

DICTEE

Compétences :

- **Acquérir l'orthographe grammaticale**
- **Acquérir l'orthographe lexicale**

Items observés en particulier :

- *Réaliser les accords dans le groupe nominal*
- *Maîtriser les accords du verbe avec le sujet*

Autour d'elle, tous les regards étaient fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis qu'elle dansait ainsi, que ses deux bras ronds et purs levaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une créature surnaturelle.

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831

LECTURE**Compétence** : comprendre un texte littéraire et l'interpréter**SUPPORT****Surprise**

Après avoir perdu son travail, le père de Michael (le narrateur) fait venir sa femme et son fils dans un port du sud de l'Angleterre. Il leur a préparé une surprise...

5 Nous avançons tant bien que mal, nos valises à la main. Les mouettes criaillaient au-dessus de nos têtes, les gréements des voiliers claquaient autour de nous, et Stella jappait, curieuse de tout. Enfin, mon père s'arrêta devant une passerelle qui conduisait à un étincelant bateau bleu foncé. Il posa les valises et nous regarda. Un grand sourire lui éclairait le visage.

« Eh bien, laissez-moi faire les présentations, nous dit-il. Voici *Peggy Sue*. Notre nouvelle maison. Elle vous plaît ? »

10 Tout bien considéré, ma mère prit les choses plutôt bien. Elle ne s'énerva pas. Elle devint simplement très silencieuse et elle le resta tout au long des explications de mon père, en bas, dans le carré du bateau, devant une tasse de thé.

« Je n'ai pas fait ça sur un coup de tête, vous savez. J'y ai réfléchi longtemps, pendant toutes ces années où je travaillais à la fabrique. Bon, peut-être qu'à l'époque j'y rêvais seulement. C'est drôle, quand on y pense : si je n'avais pas perdu mon travail, je n'aurais jamais osé le faire, non jamais ! »

15 Il savait que ce qu'il nous disait ne tenait pas tellement debout.

« Alors, reprit-il, voilà ce que j'ai pensé. Quelle est la chose que nous préférons faire ? De la voile, c'est vrai, non ? Je me suis dit que ce serait merveilleux de pouvoir tout simplement partir et de faire le tour du monde à la voile. Il y a des gens qui l'ont fait. Ils appellent ça la navigation en eau bleue. Je l'ai lu dans une revue. Comme je vous l'ai dit, 20 au début ce n'était qu'un rêve. Et puis, plus de travail, plus de possibilité d'en trouver. Alors, que peut faire un homme ? Il prend son vélo. Et pourquoi pas un bateau ? Nous avons reçu nos indemnités de licenciement, même si ce n'était pas grand-chose. Il y a le peu que nous avons économisé et l'argent de la voiture. Pas une fortune, mais quand même. Que faire de cet argent ? J'aurais pu tout mettre à la banque, comme les autres. 25 Mais dans quel but ? Pour se contenter de le voir disparaître peu à peu jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus du tout ? Et si l'on s'en servait plutôt pour faire quelque chose d'exceptionnel, quelque chose qu'on n'entreprend qu'une seule fois dans sa vie, comme le tour du monde à la voile ? Afrique, Amérique du Sud, Australie. Le Pacifique. Nous pourrions voir des endroits dont nous avons seulement rêvé jusqu'à présent ! »

30 Nous restions assis, abasourdis.

Questions

1. Dans le texte, qui est « Peggy Sue » ?
2. Quel est le projet du père ?
3. Quel événement dans la vie du père a déclenché ce projet ?
4. Quelle est la réaction de la mère concernant ce projet ?
5. Dans la dernière phrase, que signifie " abasourdis " ? Cochez la bonne réponse puis justifiez votre réponse.
 - énervés
 - heureux
 - apeurés
 - stupéfaits

COMPRENDRE/INTERPRETER des TEXTES-DOCUMENTS

Compétence : comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter

Consigne : Le document qui suit ne doit pas être lu intégralement.

Consultez d'abord les questions et sélectionnez ensuite dans le document ce qu'il est nécessaire de lire pour pouvoir répondre.

Questions

1. De quel type de document s'agit-il ?

- le sommaire d'un manuel de géographie
- un guide pour un voyage à l'étranger
- une brochure d'activités pour les groupes scolaires émanant d'un musée
- le programme d'une chaîne culturelle

2. Pour faire participer un groupe à une *visite* « Mort et renaissance » suivie d'un *atelier* « Enquête de terrain » :

		Vrai	Faux
1	Il faut venir en début de semaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Il faut disposer en tout de 3h00.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Il faut être ethnologue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. « Teotihuacan, Cité des dieux » Quel *atelier* vous semble le plus en rapport avec cette *visite* ?

- Objet magique
- Mission archéo
- Dans tous les sons
- Enquête de terrain

4. Mettez une croix pour indiquer ce qui est possible en tenant compte de l'ensemble des activités proposées (visites et ateliers).

		Vrai	Faux
1	Un élève de collège peut faire toutes les activités proposées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	On peut participer à certaines activités à partir de l'école primaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Les activités les plus longues sont les visites guides d'exposition.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SUPPORT

Entrée réservée, dès 9 h 30 du mardi au samedi, pour les groupes (sur réservation uniquement)

VISITES GUIDÉES

(1 heure)

VISITES DES CONTINENTS : AFRIQUE, ASIE, AMÉRIQUES ET OCÉANIE

Du CP à la Terminale

Une escale au musée pour satisfaire sa curiosité envers un continent lointain.

MORT ET RENAISSANCE

De la 4^e à la Terminale

Pour apprendre comment chaque société a trouvé des solutions pour appréhender et apprivoiser la mort, intégrée à la vie par des rituels de deuil parfois surprenants, toujours porteurs de sens.

MARIAGES

De la 2^{de} à la Terminale

Comment choisit-on celui avec qui l'on fondera un foyer en Afrique, en Asie, en Océanie ou aux Amériques ? Comment les rôles sont-ils répartis entre l'homme et la femme ? Quelles cérémonies organise-t-on pour marquer cette étape importante pour l'individu comme pour la collectivité ?

VISITE CONTÉE

(1 heure)

AFRIQUE, AMÉRIQUES, MAGHREB, ASIE, OCÉANIE

Du CP à la Terminale

Un conteur révèle aux participants, dans les méandres du musée, le paradoxe du souffle de l'Afrique, pourquoi chaque grain de riz est précieux en Asie ou invite à rechercher le chamane des Amériques, goûter aux charmes du Maghreb, voguer d'île en île en Océanie !

VISITE JEU

(1 heure)

LE SECRET DU MASQUE

Du CP à la 4^e

Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des surprises et secrets réservés aux seuls initiés !

VISITES GUIDÉES D'EXPOSITION

(1 heure 30)

TEOTIHUACAN, CITÉ DES DIEUX

De la 4^e à la Terminale

6 octobre 2009 – 24 janvier 2010

Grande cité de l'Ancien Mexique, fondée environ un siècle avant Jésus-Christ, Teotihuacan a connu une incomparable vitalité culturelle et artistique jusqu'au VII^e siècle de notre ère. 25 années de recherches ont permis de mieux connaître cette ancienne culture à travers les pièces présentées ici pour la première fois en Europe.

AUTRES MAÎTRES DE L'INDE

De la 4^e à la Terminale

30 mars – 18 juillet 2010

C'est l'Inde des populations autochtones et des communautés « folk », dites *adivasi* que cette exposition met à l'honneur. Répartis sur l'ensemble du territoire mais loin de vivre isolés, ces peuples recensés en 1950 maintiennent leurs traditions artistiques tout en étant en contact avec le peuple indien dominant.

ATELIERS

(2 heures)

OBJET MAGIQUE

De la Petite Section au CP

NOUVEAU

Les statuettes que confectionnent les devins d'Afrique centrale font peur mais sont leurs alliées pour protéger et secourir. À son tour, chaque participant crée son objet magique.

MISSION ARCHÉO : DESTINATION MEXIQUE

Du CE1 à la 5^e

NOUVEAU

Après une exploration des pyramides de Teotihuacan, puis des collections mexicaines du musée, les élèves deviennent des archéologues en herbe !

DANS TOUS LES SONS

Du CE1 à la 3^e

À la rencontre des musiques non occidentales, au cœur de la Réserve des instruments, pour faire résonner les cultures du monde.

ENQUÊTE DE TERRAIN

De la 6^e à la Terminale

L'atelier initie les participants à la démarche de l'ethnologue à travers une enquête de terrain dans le musée.

© Tous droits réservés

LECTURE**Compétence** : comprendre un texte littéraire et l'interpréter**SUPPORT****Esmeralda**

5 Elle était brune, mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet doré des Andalouses et des Romaines. Son petit pied aussi était andalou, car il était tout ensemble à l'étroit et à l'aise dans sa gracieuse chaussure. Elle dansait, elle tournait, elle tourbillonnait sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds ; et chaque fois qu'en tournoyant sa rayonnante

10 figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair. Autour d'elle, tous les regards étaient fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis qu'elle dansait ainsi, au bourdonnement du tambour de basque que ses deux bras ronds et purs levaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une créature surnaturelle.

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831**Questions :**

1. A votre avis, l'extrait proposé correspond :
 - à un article de journal sur un spectacle de danse
 - à la première apparition d'un personnage de roman
 - au résumé de la vie d'un personnage de roman
 - au dernier paragraphe d'un roman d'aventures
2. Trouvez dans le texte le groupe de mots qui pourrait remplacer le titre.
3. Quel sentiment Esmeralda provoque-t-elle chez les spectateurs d'après le texte ? Cochez la bonne réponse puis justifiez par des éléments du texte.
 - admiration
 - indifférence
 - dégoût
 - jalousie

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

ECRITURE

Compétence : rédiger des écrits variés

SUPPORT

Le Monde perdu

Son cri féroce, l'énergie de sa poursuite me l'assurait : j'avais bien affaire à un des grands dinosaures carnivores, les plus terribles des animaux qui aient jamais foulé le sol de la planète. Tous les vingt mètres environ, il se laissait tomber sur ses pattes antérieures et portait son nez contre le sol. Il cherchait ma trace. Il la perdait parfois un instant, puis la retrouvait, et il reprenait en bondissant le chemin que j'avais suivi moi-même.

Que pouvais-je faire ?

D'après Arthur Conan Doyle, *Le Monde perdu*, 1912.

Consigne :

Lisez le texte ci-dessus puis imaginez ce qui pourrait se passer ensuite et racontez-le un une vingtaine de lignes.

Repérez les caractéristiques du texte de départ : qui raconte ? Quels sont les personnages ? Quels sont les temps verbaux utilisés ? Pour que votre texte soit en cohérence avec elles.

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

ETUDE DE LA LANGUE**EXERCICE 1****Compétence** : réécrire un texte en respectant les régularités orthographiques**SUPPORT**

Consigne : Réécrivez le passage en remplaçant « Elle » par « elles ». Faites toutes les modifications nécessaires.

Elle était brune, mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet doré des Andalouses et des Romaines. (...) Elle dansait, elle tournait, elle tourbillonnait sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds ; et chaque fois qu'en tournoyant sa rayonnante figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair.

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831

ETUDE DE LA LANGUE**EXERCICE 2****Compétence** : enrichir le lexique**SUPPORT**

Items observés :

- Connaître la formation des mots
- Établir une famille de mots
- Réactiver en contexte les connaissances sur la synonymie et l'antonymie

Elle était brune, mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet doré des Andalouses et des Romaines. Son petit pied aussi était andalou, car il était tout ensemble à l'étroit et à l'aise dans sa gracieuse chaussure. Elle dansait, elle tournait, elle tourbillonnait sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds ; et chaque fois qu'en tournoyant sa rayonnante figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair. Autour d'elle, tous les regards étaient fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis qu'elle dansait ainsi, au bourdonnement du tambour de basque que ses deux bras ronds et purs levaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une créature surnaturelle.

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831

1. Expliquez comment sont formés les mots suivants : « surnaturelle » et « rayonnante ».
2. Relevez dans le texte un synonyme du mot « mince » ligne 8.
3. Relevez dans le texte un antonyme de l'expression « à l'étroit » ligne 2.
4. Nommez deux mots issus de la même famille que « surnaturelle ».

ETUDE DE LA LANGUE

EXERCICE 3

Compétence : identifier les constituants de la phrase

SUPPORT

Ouma s'arrête, elle me regarde. Dans ses yeux, je lis l'inquiétude, la méfiance. Je voudrais parler pour la retenir, mais il y a si longtemps que je n'ai parlé à âme qui vive, les mots me manquent. Je voudrais lui parler des traces que j'ai cherchées, sur la plage, le soir, avant la marée. Mais c'est elle qui me parle. Elle me demande de sa voix chantante, moqueuse : « Avez-vous trouvé enfin de l'or ? »

J.M.G. Le Clézio, *Le chercheur d'or*, Gallimard, 1985

Questions

1. Dans la première phrase, quels sont les sujets des verbes « s'arrête » et « regarde » ?
2. Indiquez la fonction de « l'inquiétude, la méfiance » à la première ligne.
3. Indiquez la fonction de « sur la plage » à la ligne 3.

ETUDE DE LA LANGUE

EXERCICE 4

Compétence : acquérir l'orthographe grammaticale

SUPPORT

Conjuguiez les verbes suivants.

	MODE INDICATIF				
	Présent	Futur	Imparfait	Passé simple	Passé composé
ÊTRE	Il	Je	Elles	Je	Tu
AVOIR	Ils	Tu	Vous	Elle	Je
MANGER	Vous	Nous	Je	Vous	Ils
ALLER	Tu	Vous	Il	Nous	Je
FAIRE	Je	Ils	Tu	Tu	Vous
FINIR	Vous	Il	Nous	Nous	Je
POUVOIR	Nous	Je	Vous	Ils	Il