



**Objectif :** comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman

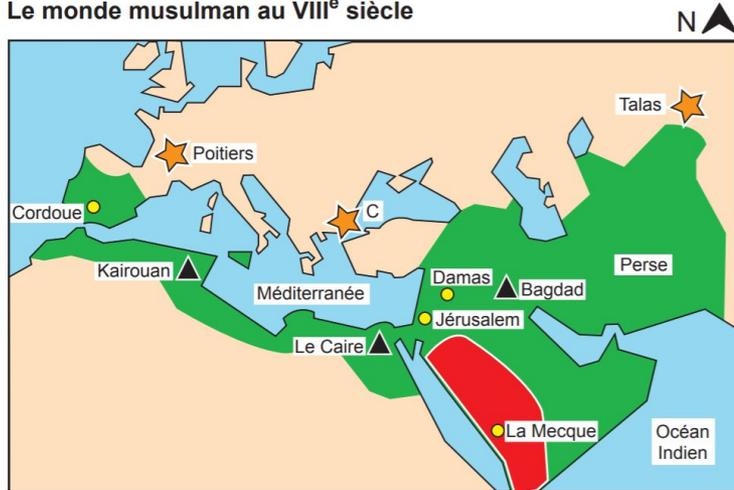
**ETAPE 1**

**Consignes :** observez chacun de ces documents et notez vos impressions, réflexions dans le cahier de la pensée.

**DOCUMENT 1**

Au VIII<sup>e</sup> siècle, le monde musulman est en pleine expansion et s'étend depuis l'Indus (fleuve séparant aujourd'hui l'Inde et le Pakistan) jusqu'à l'Espagne.

**Le monde musulman au VIII<sup>e</sup> siècle**



**Le monde musulman au VIII<sup>e</sup> siècle (légende)**

- territoires musulmans à la mort de Mahomet (632)
  - monde arabo-musulman à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle
  - autres territoires
  - villes conquises
  - villes fondées
  - batailles marquant l'arrêt de l'expansion arabe
- C : Constantinople



Damas devient la capitale de l'empire et la cité des arts sous le califat d'Hâroun al-Rachîd, connu également comme "le calife des *Mille et Une Nuits* où il apparaît dans plusieurs contes.



**Objectif :** comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman

**Consignes :** observez chacun de ces documents et répondez aux questions dans votre cahier de la pensée.

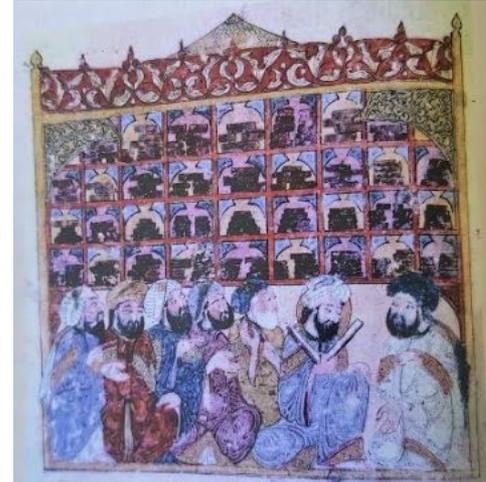
**DOCUMENT 2**



La miniature organise des correspondances entre le dessin et la frise qui l'entoure : la reprise des couleurs, des formes, comme celles du bouclier, des plis des vêtements.

1 Le Calife Hâroun al-Rachîd, miniature illustrant un manuscrit des Mille et Une Nuits, XVI<sup>e</sup> siècle.

**DOCUMENT 3**



2 Al-Hariri (1054-1122), Une bibliothèque à Bassora, Al-Maqâmât (Les Séances), copié et peint par al-Wâsitî à Bagdad, 1236, Paris, BnF.

- 1) Qu'est-ce qu'une miniature ?
- 2) Comment le jeune calife est-il représenté (document 2) ?
- 3) Quels sont ces attributs ? Que peuvent-ils symboliser ?
- 4) Décrivez sa silhouette, sa posture, ses vêtements et leurs couleurs. Que peuvent-ils symboliser ?
- 5) Quels qualificatifs vous semblent le mieux le décrire : *pensif, triste, fragile, séduisant* ? Expliquez vos choix.

- 1) Décrivez les personnages au 1er plan de la miniature (document 3).
- 2) Que font-ils ?
- 3) Qu'est-ce qui rend la scène vivante ?
- 4) Que nous apprend cette miniature sur le rôle des bibliothèques califales ?



**Objectif :** comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman

**Consignes :** observez chacun de ces documents et répondez aux questions dans votre cahier de la pensée.

**DOCUMENT 4**

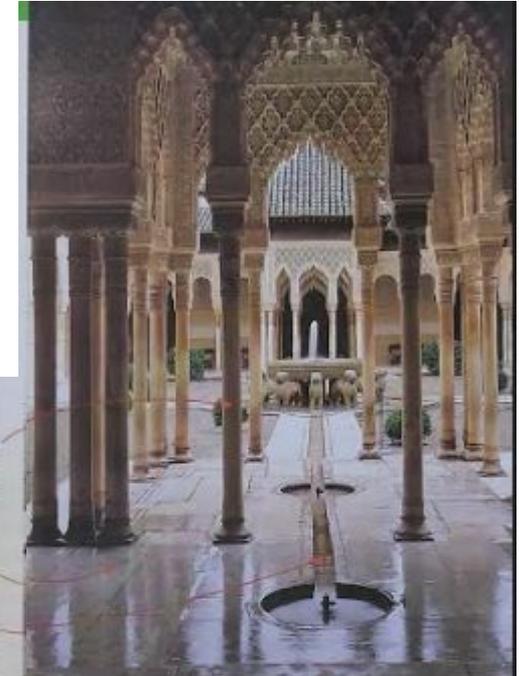
**L'architecture arabo-musulmane**

L'architecture est reconnaissable dans ses édifices civils et religieux à l'utilisation de l'arc outrepassé. Les décors très travaillés font appel à des matériaux variés et alternent des formes très décoratives, les arabesques.



6 Arabesques végétales.

- 1) Quelles sont vos impressions quant à ces documents ?
- 2) Pourquoi l'eau est-elle importante dans le patio ?
- 3) Qu'est-ce qui fait de ce palais un lieu où il fait bon vivre ?
- 4) Qu'est-ce qui rend ce palais séduisant ?
- 5) Cherchez les définitions des mots suivants et les noter dans le répertoire :
  - **arabesque**
  - **arc outrepassé**
  - **azulejos**
  - **miniature persane**
  - **stuc**



Colonnes de marbre surmontées de chapiteaux ornements de stucs

Pavage de marbre

Rigoles qui conduisent l'eau depuis la fontaine des Lions

3 Le patio des Lions, l'Alhambra de Grenade, Espagne, XIV<sup>e</sup> siècle



Arc outrepassé

Azulejos alternant le bleu, le vert et le brun et les formes géométriques

4 La salle des Deux Sœurs, l'Alhambra de Grenade, Espagne, XIV<sup>e</sup> siècle.

## Activités complémentaires (travail d'écriture)



**Objectif :** réinvestir le vocabulaire de l'art arabo-musulman dans un travail d'écriture.

**Consignes :** lire les consignes et appliquez-les dans votre cahier de la pensée.

**Sujet :** vous êtes un(e) jeune étudiant(e) auprès d'un grand savant de Bagdad qui vous accueille dans la bibliothèque.  
Racontez votre arrivée en ce lieu, décrivez l'architecture de la salle et les manuscrits que vous apercevez.  
Utilisez le vocabulaire de l'art et de l'architecture arabo-musulmans.

## Activités complémentaires (travail d'écriture)



**Objectif :** réinvestir le vocabulaire de l'art arabo-musulman dans un travail d'écriture.

**Consignes :** lire les consignes et appliquez-les dans votre cahier de la pensée.

**Sujet :** vous êtes un(e) jeune étudiant(e) auprès d'un grand savant de Bagdad qui vous accueille dans la bibliothèque.  
Racontez votre arrivée en ce lieu, décrivez l'architecture de la salle et les manuscrits que vous apercevez.  
Utilisez le vocabulaire de l'art et de l'architecture arabo-musulmans.