

# Reste à faire dans cette séquence

- 1) compléter la diapo des objectifs en s'appuyant sur la progression
- 2) écriture filée d'un conte collectif afin de comprendre le procédé d'emboîtement des histoires+création d'un décor avec le site de la BNF
- 3) demander aux élèves de produire un texte décrivant une "caverne d'Ali Baba" en imaginant le lieu qui ne sera pas forcément une caverne, le contenu, la formule d'ouverture et de fermeture/caverne à modéliser sous forme de boîte (intérieur-extérieur)
- 4) mettre à jour la séance sur la lecture cursive

## **Séance à construire/ou à remettre en forme :**

- Séance EdeL/2: les modes conjugués et non conjugués (à reporter dans le parcours 2)

## **Fiche de mémorisation à créer ou/et tests :**

- test anki sur les Mille et Une nuits

**Consignes :** *répondez aux questions (sur votre copie) en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

- 1) Expliquez ce qu'est une famille de mot. Donnez un exemple de famille de mots.
- 2) Expliquez ce qu'est un champ lexical. Donnez un exemple de champ lexical.
- 3) Donnez deux synonymes de votre choix.
- 4) Donnez deux antonymes de votre choix.
- 5) Donnez deux antonymes de l'adjectif qualificatif "hypocrite".
- 6) Expliquez ce qu'est un registre littéraire.
- 7) Expliquez ce qu'est le registre lyrique.
- 8) Expliquez ce qu'est le registre épique.
- 9) Expliquez ce qu'est le registre pathétique.
- 10) A quel registre littéraire appartient ce texte ?**

*Victime des sévices d'un père alcoolique, la petite Lalie Bijard agonise sous l'œil navré de Gervaise.]*

Gervaise, cependant, se retenait pour ne pas éclater en sanglots. Elle tendait les mains, avec le désir de soulager l'enfant; et, comme le lambeau de drap glissait, elle voulut le rabattre et arranger le lit. Alors, le pauvre petit corps de la mourante apparut. Ah ! Seigneur ! quelle misère et quelle pitié ! Les pierres auraient pleuré. Lalie était toute nue, un reste de camisole aux épaules en guise de chemise; oui, toute nue, et d'une nudité saignante et douloureuse de martyre. Elle n'avait plus de chair, les os trouaient la peau.

*L'Assommoir* d'Emile Zola, 1877

- 11) Qu'est-ce qu'une phrase ?
- 12) Quels sont les types de phrase que vous connaissez ? A quoi servent-ils ?
- 13) Dans cet exemple, quel est le type de phrase utilisé ?**

**Ex :** *les élèves travaillent le samedi.*

- 14) Quelles sont les formes de phrase que vous connaissez ? Donnez un exemple pour chaque forme de phrase que vous connaissez.
- 15) Quelle est la forme de phrase utilisée dans cet exemple ?**

**Ex :** *elle n'aime pas les fleurs.*

- 16) Qu'est-ce que le sujet ?
- 17) Qu'est-ce que le verbe ?
- 18) Qu'est-ce qu'une phrase verbale ?
- 19) Qu'est-ce qu'une phrase non-verbale ?



# Pourquoi cette séquence ?

**Problématique :** qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

L'élève va découvrir des textes et des images qui offrent une représentation de mondes imaginaires.

Les élèves connaissent souvent déjà des textes qui appartiennent au genre merveilleux. Ils ont par exemple pu lire des contes de Perrault ou de Grimm. En 5ème, les contes merveilleux sont plus longs et plus complexes, parfois plus modernes aussi.

Il va s'interroger sur le pouvoir de l'imagination et se demander ce que ces textes et ces images, fruits de l'imagination, apportent à sa perception de la réalité?

## **Pourquoi faire lire ce type de récit ?**

- ❑ comprendre que le lecteur peut trouver l'occasion, à travers ces mondes imaginaires, de questionner son propre monde, de comprendre les défauts de la société actuelle, d'imaginer les dangers d'un monde que seule la technologie semble maîtriser, de construire un futur hypothétique
- ❑ construire un regard critique sur la société

**lien ressources:**

<http://www.lesclefsdelecole.com/Colleg/5eme/Francais/Imaginer-des-univers-nouveaux-en-5eme>

# Français-Séquence 1 -5<sup>ème</sup>



Titre de la séquence : .....



Question à laquelle nous allons essayer de répondre :

.....

Réponse (fin de séquence):

.....





→ **Enjeux littéraires et de formation personnelle** : regarder le monde, inventer des mondes - imaginer des univers nouveaux

### Objectifs du parcours :

- 1-découvrir les univers imaginaires des contes orientaux
- 2-découvrir les univers imaginaires
- 3-comprendre l'événement qui lance l'action
- 4-découvrir les personnages du conte
- 5-comprendre la dynamique de l'action
- 6-comprendre le récit d'un événement passé
- 7-reconnaître les éléments merveilleux du conte
- 8-lire le dénouement du conte
- 9-situer une œuvre dans son contexte
- 10-s'initier au discours argumentatif



### Les domaines du socle :

- le conte merveilleux
- les caractéristiques du conte merveilleux
- les caractéristiques de la culture orientale
- les caractéristiques du conte oriental
- naissance des contes oraux et diffusion dans le monde arabe
- les contes des *Mille et Une Nuits*
- le contexte politique évoqué dans les *Mille et Une Nuits* (le monde musulman au VIII<sup>e</sup> siècle)
- Antoine Galland et la traduction des contes des *Mille et Une Nuits*

### Poésies à apprendre:

-extrait d'*Ali Baba*, adaptation Macha Makeïeff et Elias Sanbar, 2013

-"Dans le Verger" de Francis Jammes, extrait de *L'Angélu de l'aube à l'Angélu du soir*,

### Lectures cursives :

- "Le Faux Calife"
  - "Sindbad le marin"
- [https://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_Mille\\_et\\_Une\\_Nuits](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mille_et_Une_Nuits)

### Corpus:

- 4 extraits d'"Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits* (1704-1717) d'Antoine Galland

### EMC :

1)

### Projets-AP :

### Support(s) iconographique(s) :

### PEAC:

- un art du décor, un art de vivre



## Les prérequis-parcours 1

## SAVOIRS

- connaître les principaux genres littéraires
- avoir des connaissances sur le genre narratif
- avoir des connaissances sur le conte
- avoir des connaissances sur l'Orient et l'Occident

## SAVOIR-FAIRE

- lire un texte de 20 L. en autonomie

## Etude de la langue

- la phrase comme unité syntaxique
- les types de phrases
- le thème et le prédicat
- place et rôle du verbe
- phrase verbale et non verbale
- le mode verbal (notion)



## Evaluation sommative

## les connaissances et savoir faire à mobiliser

à définir

## les compétences à mobiliser

Do1-L2: je comprends un texte littéraire et je l'interprète.

Ecriture finale : raconter un épisode des *Mille et Une Nuits*

## les connaissances à mobiliser

- 1) écrire un conte oriental en respectant les caractéristiques ;
- 2) raconter en utilisant l'imparfait et le passé simple ;
- 3) définir ce qu'est un conte merveilleux et ce qu'est le merveilleux ;
- 4) connaître des éléments d'Orient ;
- 5) écrire un dialogue.

## les compétences à mobiliser

- Do2-M2 : je gère les étapes d'une production.  
 Do1-E1 : j'écris pour raconter, décrire, expliquer  
 Do1-OL6 : j'utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits



# Parcours 1-5<sup>ème</sup>

## Les essentiels du parcours-fléchage

5<sup>ème</sup>

## Les essentiels-parcours 1



## CE QU'IL FAUT RETENIR



## CE SUR QUOI IL FAUT S'ENTRAÎNER



## INFORMATIONS SECONDAIRES

Culture littéraire et artistique  
+  
procédés stylistiques

Etude de la langue  
+  
vocabulaire

Méthode

Culture littéraire et artistique  
+  
procédés stylistiques

Etude de la langue  
+  
vocabulaire

Culture littéraire et artistique  
+  
procédés stylistiques

Etude de la langue  
+  
vocabulaire

Méthode

-définir le genre narratif  
-définir le conte et ses caractéristiques  
-savoir ce qu'est le merveilleux  
-avoir des connaissances sur l'Orient et l'Occident

-Les figures de style :  
hyperbole, énumération

-identifier les phrases simples et complexes  
-comprendre ce qu'est un mode verbal  
-distinguer les modes conjugués et non conjugués  
-le style direct  
-maîtriser les terminaisons -é/-er

-le vocabulaire de l'Orient  
-le vocabulaire de l'image

-écrire une description

-reconnaître les 3 grands genres

-reconnaître les figures de style : l'hyperbole, l'énumération

-repérer une phrase verbale et non verbale  
-repérer les types de phrases  
-repérer le sujet et le groupe verbal  
-repérer les phrases simples et complexes  
-repérer les modes verbaux conjugués et non conjugués  
-les terminaisons en -é/-er  
-conjuguer et employer le passé simple et l'imparfait

-avoir des connaissances sur l'art arabo-musulman  
-repérer les grandes périodes de l'Histoire

-la recherche documentaire

Séquence 1 : ..... (1/3) - LES ESSENTIELS

Ce que je dois savoir et savoir faire pour réussir mon évaluation à la fin de la séquence !

Consignes : faire le point à chaque fin de semaine.



Où j'en suis ?

| NON ACQUIS<br><i>Point faible</i> | EN COURS D'ACQUISITION<br><i>Je suis en train d'apprendre</i> | ACQUIS<br><i>Point fort</i> |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|
|-----------------------------------|---|-----------------------------|

Savoir ce qu'est un genre littéraire

Définir le genre du récit

Savoir ce qu'est un conte et en connaître les caractéristiques

Savoir ce qu'est le merveilleux

Savoir ce qu'est l'Orient et ce qu'est l'Occident

**Repérer et construire des figures de style :**  
énumération, hyperbole

Reconnaître les phrases simples

Reconnaître les phrases complexes

Comprendre ce qu'est un mode verbal

Distinguer les modes verbaux conjugués et les modes verbaux conjugués

Le vocabulaire de l'Orient

Le vocabulaire de l'image

Ecrire-organiser une description

Séquence 1 : ..... (2/3) - LES ESSENTIELS

Ce que je dois savoir et savoir faire pour réussir mon évaluation à la fin de la séquence !



Où j'en suis ?

| NON FAIT | FAIT<br><i>mais je ne suis pas au point</i> | FAIT<br><i>avec succès !</i> |
|----------|---|------------------------------|
|----------|---|------------------------------|

S'entraîner à lire un texte à haute voix

Reconnaître les 3 grands genres littéraires

**Reconnaître certaines figures de style :** hyperbole, énumération

Reconnaître les types de phrases

Repérer une phrase verbale et non verbale

Repérer le groupe verbal et le sujet

Repérer les phrases simples

Repérer les phrases complexes

Repérer les modes verbaux conjugués et non conjugués

Conjuguer au passé simple et à l'imparfait

Choisir la bonne terminaison :-é/-er



Séquence 1 : ..... (3/3) - LES ESSENTIELS

Ce que je dois savoir et savoir faire pour réussir mon évaluation à la fin de la séquence !



Où j'en suis ?

**NON FAIT,**  
*Pour une prochaine fois !*

Je ne suis pas au point.

**FAIT avec succès !**

Avoir des connaissances sur l'art arabo-musulman

Savoir repérer les grandes périodes de l'Histoire

Mener une recherche documentaire selon la méthode enseignée



Parcours n°.....

VISIONNAGE DE LA CAPSULE INTITULEE:.....

Résumez le contenu de la capsule :

Les questions posées par la capsules et vos réponses?

# Test de positionnement-début/parcours





# Comment présenter mon cahier de lecture?

1<sup>ère</sup> marge

Date de l'écriture

Titre de l'œuvre :..... (à souligner)

Texte ou extrait recopié:  
.....  
.....  
.....

Auteur, ses dates, son époque

2<sup>ème</sup> marge

J'explique mon choix.  
J'explique ce que j'ai aimé ou pas dans cet extrait.

Date de l'écriture

Titre de l'œuvre :..... (à souligner)

Texte ou extrait recopié:  
.....  
.....  
.....

Auteur, ses dates, son époque

J'explique mon choix.  
J'explique ce que j'ai aimé ou pas dans cet extrait.



# Comment présenter mon cahier d'écriture ?

1<sup>ère</sup> marge

Date de l'écriture

Sujet/Consignes à recopier :.....

Ma production écrite  
.....  
.....  
.....

Auteur

2<sup>ème</sup> marge

J'explique ce que j'ai aimé, ce que je n'ai pas aimé dans ce travail.  
J'explique pourquoi j'ai décidé d'écrire cela.

Date de l'écriture

Sujet/Consignes à recopier :.....

Ma production écrite  
.....  
.....  
.....

Auteur

J'explique ce que j'ai aimé, ce que je n'ai pas aimé dans ce travail.  
J'explique pourquoi j'ai décidé d'écrire cela.

## Scène 5 “Ali à la caverne”

**ALI** : Qu’est-ce qu’il y a dans la boîte ? Malheureux que je suis ; si je ne veux pas que ma tête vole de mes épaules, faudrait pas que les sbires reviennent ! (*Il attend.*) La constance dans le courage, c’est pas mon fort ; ma mère me le disait pourtant...”Allez Ali, tremble comme un ver, mais avance ! ...Avance !”... Tout est permis quand il n’y a pas de loi.

*Ali approche du container. Il hésite, s’exécute, recule.*

**AZIZ** : (*qui dort non loin de là.*) Imam, un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout !

**ALI** : Aziz...Aziz...Mais regardez-le moi ! Qu’est-ce qui m’a fichu un fils comme ça ? Tu te réveilles idiot ?

*Ali lui jette une petite pierre.*

**AZIZ** : (*toujours endormi*) Ali baba bouche, Ali baba taille, Ali baba résille.

**ALI** : Réveille-toi, petit ! C’est la fontaine à billets, c’est comme tu dis ! Les dollars, la caillasse, le flouz ! C’est le jackpot ! Lève-toi, Aziz... Allez, debout, c’est ton père qui te le dit.

**AZIZ** : (*slamant à moitié endormi*) Yes, Daddy, yes ! ça va, ça va... Je mets les babouches... Je suis ready, Daddy.

*Ali lui fait signe de le suivre, en silence, devant le container.*

**ALI** : Regarde bien ! Trois notes ! Sésame ouvre-toi !

*La porte du container s’ouvre.*

**AZIZ** : (*sidéré*) C’est Las Vegas ou quoi ?

**ALI** : Allez, va, prenons mais prenons selon nos besoins ! Prends mon fils !

**AZIZ** : (*admiratif*) Mais c’est du flouz volé, du beau matériel, du tombé du camion !

**ALI** : Voler aux voleurs n’est pas voler d’abord. C’est compenser, c’est égaliser. C’est réduire la dette du pillleur.

**AZIZ** : Bravo Dad ! Bravo sur toi !

**ALI** : Allez, bouge, bouge ! Maintenant on range, on cache tout ! Et... Chut.

Extrait d’*Ali Baba*, adaptation Macha Makeïeff et Elias Sanbar, 2013

Poème 2-séquence 1  
"Dans le Verger" de Francis Jammes



*Dans le verger*

Dans le Verger où sont les arbres de lumière,  
La pulpe des fruits lourds pleure ses larmes d'or,  
Et l'immense Bagdad s'alanguit et s'endort  
Sous le ciel étouffant qui bleuit la rivière.

Il est deux heures. Les palais silencieux  
Ont des repas au fond des grandes salles froides  
Et Sindbad le marin, sous les tentures roides,  
Passe l'alcarazas d'un air sentencieux.

Mangeant l'agneau rôti, puis les pâtes d'amandes,  
Tous laissent fuir la vie en écoutant pleuvoir  
Les seaux d'eau qu'au seuil blanc jette un esclave noir.  
Les passants curieux lui posent des demandes.

C'est Sindbad le marin qui donne un grand repas !  
C'est Sindbad, l'avisé marin dont l'opulence  
Est renommée et que l'on écoute en silence.  
Sa galère était belle et s'en allait là-bas !

Il sent bon, le camphre et les rares arômes.  
Sa tête est parfumée et son nez aquilin  
Tombe railleusement sur sa barbe de lin :  
Il a la connaissance et le savoir des hommes.

Il parle, et le soleil oblique sur Bagdad  
Jette une braise immense où s'endorment les palmes,  
Et les convives, tous judicieux et calmes,  
Écoutent gravement ce que leur dit Sindbad.

de Francis Jammes, Époque Contemporaine

Poème 2-séquence 1  
"Dans le Verger" de Francis Jammes



*Dans le verger*

Dans le Verger où sont les arbres de lumière,  
La pulpe des fruits lourds pleure ses larmes d'or,  
Et l'immense Bagdad s'alanguit et s'endort  
Sous le ciel étouffant qui bleuit la rivière.

Il est deux heures. Les palais silencieux  
Ont des repas au fond des grandes salles froides  
Et Sindbad le marin, sous les tentures roides,  
Passe l'alcarazas d'un air sentencieux.

Mangeant l'agneau rôti, puis les pâtes d'amandes,  
Tous laissent fuir la vie en écoutant pleuvoir  
Les seaux d'eau qu'au seuil blanc jette un esclave noir.  
Les passants curieux lui posent des demandes.

C'est Sindbad le marin qui donne un grand repas !  
C'est Sindbad, l'avisé marin dont l'opulence  
Est renommée et que l'on écoute en silence.  
Sa galère était belle et s'en allait là-bas !

Il sent bon, le camphre et les rares arômes.  
Sa tête est parfumée et son nez aquilin  
Tombe railleusement sur sa barbe de lin :  
Il a la connaissance et le savoir des hommes.

Il parle, et le soleil oblique sur Bagdad  
Jette une braise immense où s'endorment les palmes,  
Et les convives, tous judicieux et calmes,  
Écoutent gravement ce que leur dit Sindbad.

de Francis Jammes, Époque Contemporaine

à réfléchir



## Supports-poésie-élève

### Ali BABA, Morceaux Choisis

Ali Baba : *Ferrailleur bientôt enrichi*

Ô le triste spectacle que le corps de ton mari, Zulma ! Quatre quartiers qu'ils en ont fait de ton mari. Tout ensanglanté qu'il était, et en morceaux !  
L'embrasser ? Je l'ai jamais embrassé vivant, je vais pas l'embrasser mort !

.....

Qâssim : *Frère cupide d'Ali, trafiquant, méchant comme une teigne et sujet aux transes lyriques*

Tu les as ou tu les as pas, les sous ? Non ? Alors rien. Ni balai, ni rien du tout. Makash. Retourne d'où tu viens, ramasseur de ferraille, vadrouilleur avec voiturette. Qui sait si tu la pousses ou si elle te tire...

Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles ! Encore une fois, d'où te vient cet or ... ?

Tu n'es pas heureux à ta place, Ali ? Tu n'apprécies pas ton bonheur ? Jamais un œil n'a surplombé un sourcil !  
N'oublie pas : « Un pauvre caché est un prince invisible. Faqîr mastour, Amîr maghmour.

.....

Morgiane : *Danseuse des rues, intelligente et cruelle ; elle est aussi la voix de Shéhérazade*

Malédiction sur toi, fils de chamelle ! Etouffe dans ta coquille. Sais-tu seulement ce qui est gagné, ce qui est perdu ! Tremble en voyant passer les jours, traqueur, je te le dis, tremble !

.....

Youssouf : *Chef des voleurs , dandy, cruel, ambitieux, dépressif*

Glissez-vous partout comme des crotales, rampez comme des scolopendres, faites-vous discrets, discrets, discrets !  
Ô Scarface des Indes orientales... Mon Prince, Ô coureur du Ciel... Youssouf le grand...

.....

Aziz : *Fils d'Ali, slameur, rêveur, bientôt gosse de riche*

Approche les enfants  
Bonbons à la javel pas cher  
Tarte aux mouches pas cher  
Des posters de cimetières  
T'en prends deux c'est moins cher

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées   | Ressources pour l'élève | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|--|-------------------------|---|--|
| <u>Lecture cursive-parcours 1</u><br>→objectifs: permettre à l'élève d'accéder à l'implicite du texte de façon autonome mais individualisée, aider l'élève à forger son esprit critique en l'amenant à confronter diverses sources pour en distinguer les pts communs et les points de divergence<br><u>Dominante</u> : lecture<br>DOMAINE 1: les langages pour penser et communiquer<br>DOMAINE 2: méthodes et outils pour apprendre<br>DOMAINE 3: formation de la personne et du citoyen<br>DOMAINE 5: observation et compréhension du monde | *maîtriser la langue française<br>*s'exprimer et communiquer<br>*maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la documentation<br>*maîtriser les techniques et les règles des outils numériques<br>*dév son jugement<br>*expliquer | *                       | 1) Travail de lecture différencié<br>2) je donne mon avis sur l'oeuvre (Moodle)<br>3) plan de travail pour accompagner la lecture | <b>EMC :</b><br>*dév les aptitudes à la réflexion critique             |



### Supports :

|     |     |
|-----|-----|
| +++ | --- |
| 1)  | 1)  |

### Modalités de la lecture cursive-parcours 4 : différenciation

- 1) **Séance avec le prof-trame à suivre** : entrée dans l'oeuvre
- a- situer l'auteur et l'oeuvre sur la frise chronologique
  - b-formuler des hypothèses de lecture à partir :
    - \*du titre
    - \*de l'illustration choisie (1ère de couverture)
    - \*de la 4ème de couverture,
    - \*de la lecture des 1ères pages
  - c) recueillir les réactions et les questions des élèves



**A-**

- 1) Qui est l'auteur ? A placer sur la frise chronologique de la classe +élève volontaire pour compléter le padlet auteurs
- 2) Formuler des hypothèses de lecture à partir du titre de la nouvelle. (
- 3) Lire le 1er para aux élèves>recueillir leurs impressions-à noter dans le carnet de lecture pour confrontation à la fin de leur lecture

**B-**

- 4) Qui est l'auteur ? A placer sur la frise chronologique de la classe +élève volontaire pour compléter le padlet auteurs
- 5) Formuler des hypothèses de lecture à partir de l'extrait d'une adaptation en BD (à distribuer)+hypothèses de lecture à partir du titre
- 6) Lire le 1er para aux élèves>recueillir leurs impressions-à noter dans le carnet de lecture pour confrontation à la fin de leur lecture



à réfléchir

# Support-lecture cursive 2

# “Sinbad le marin”






<http://bdemaug.free.fr/litterature/sinbad.pdf>

créer un outil : comment faire un  
résumé?



## Fiche 4 : comment tenir son journal de lecture ?






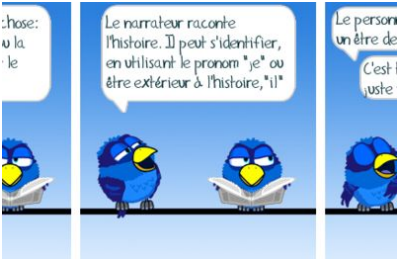

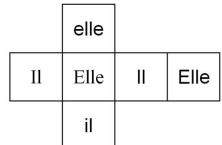
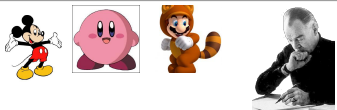
**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre journal de lecture.

| <br><b>La mise en page-cahier de lecture</b> | <br><b>Au fil de la lecture, je note :</b>   | <br><b>Après chaque passage lu :</b>   | <br><b>J'ajoute (au choix) :</b>   | <br><b>Je repère et j'écris :</b> |
|---|---|---|---|--|
| -date de l'écriture<br>-le numéro des pages lues  | -mes <b>impressions</b> sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>★ l'histoire racontée</li> <li>★ sur le comportement des personnages</li> <li>★ sur les événements qui se produisent</li> <li>★ sur le style de l'écriture</li> <li>★ sur les autres livres auxquels vous pensez en lisant</li> </ul> -mes <b>hypothèses</b> de lecture (ce qui va arriver, selon moi...)<br>-ce à quoi me fait <b>penser</b> tel ou tel passage | - <b>compléter</b> quelques-unes (au moins 3) des phrases suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Aujourd'hui, j'ai lu le passage où...</li> <li>★ Je me demande...</li> <li>★ Si j'étais...</li> <li>★ Je pense...</li> <li>★ Je crois...</li> <li>★ Je trouve...</li> <li>★ J'aimerais savoir...</li> <li>★ J'imagine...</li> <li>★ J'ai cherché...</li> <li>★ Les images qui me restent : ...</li> <li>★ Les mots qui me reviennent : ...</li> <li>★ Ce qui m'étonne, c'est ...</li> <li>★ Je ne comprends...</li> <li>★ Ce qui me choque...</li> <li>★ ...me fait penser à...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>★ des dessins</li> <li>★ des plans</li> <li>★ des cartes</li> <li>★ des croquis</li> <li>★ des photographies en rapport avec la lecture</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>★ des phrases que j'ai appréciées</li> </ul>                                  |



# Fiche de mémorisation : le genre du récit



|  <b>Questions</b> |  <b>INDICES</b>   |  <b>Réponses</b>  |
|--|--|--|
| <b>Qu'est-ce qu'un récit ?</b>   |   | C'est un texte qui raconte une histoire, fictive ou non.   |
| <b>Qu'est-ce qu'un auteur ?</b>  |   | C'est le créateur d'une oeuvre littéraire (livres) ou artistique (peinture-sculpture etc.).  |
| <b>Qu'est-ce qu'un narrateur ?</b>   |  | C'est celui qui raconte l'histoire. Il ne faut pas le confondre avec l'auteur du récit (personne réelle qui écrit le texte).                               |
| <b>Quelle différence y a-t-il entre l'auteur et le narrateur ?</b>                               | <b>Laquelle de ces situations est possible ?</b><br><br>1) <i>Je vous offre un café M. l'Auteur ?</i><br>2) <i>Je vous offre un café M. le Narrateur ?</i>   | L'auteur est une personne qui existe ou ayant existé alors que le narrateur est une invention de l'auteur pour raconter l'histoire.                        |
| <b>Qu'appelle-t-on une narration à la 1ère personne ?</b>  |    | Récit à la 1ère personne (JE). Le narrateur appartient à l'histoire racontée. Il peut être un personnage ou un témoin de l'histoire.                       |
| <b>Qu'appelle-t-on une narration à la 3e personne ?</b>  |   | Le récit est raconté à la 3e personne (IL). Le narrateur est détaché de l'histoire qu'il raconte, il ne participe pas aux événements qu'il raconte.        |
| <b>Qu'est-ce qu'un personnage dans un récit ?</b>  |   | Le personnage est une personne inventée par un auteur qui écrit une histoire. Le personnage n'existe pas. Vous ne pouvez pas l'inviter à prendre un café ! |

**Fiche de mémorisation** : le vocabulaire du livre



Questions

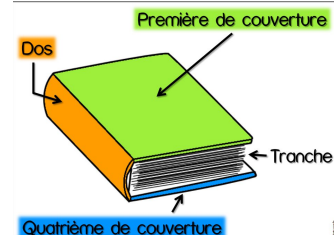
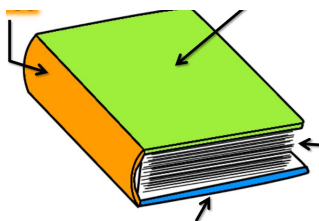


INDICES

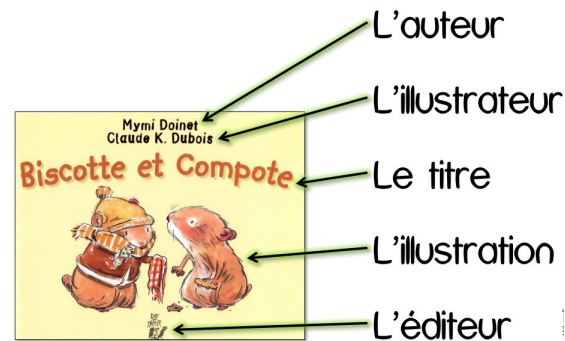


Réponses

Qu'est-ce qu'un livre ?  
INDICE : 4



Quels sont les éléments que l'on trouve sur la 1ère de couverture ?  
INDICE : 5



Qu'est-ce que le titre d'un livre ?



C'est le nom de l'histoire.

Qu'est-ce que l'illustrateur ?









Il dessine les images que l'on appelle "illustrations".





# Fiche de mémorisation : le vocabulaire du livre




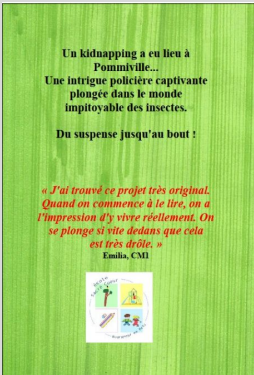


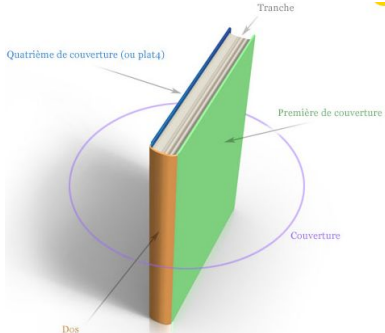


|  <b>Questions</b>   |  <b>INDICES</b> |  <b>Réponses</b> |
|--|--|---|
| <p>Qu'est-ce qu'une illustration ?</p>   |                 | <p>C'est le dessin fait par l'illustrateur pour raconter l'histoire.</p>                            |
| <p>Qu'est-ce que l'éditeur ?</p>   |                | <p>Il corrige et fait fabriquer le livre.</p>   |
| <p>Qu'est-ce que le lecteur ?</p>  |                 | <p>Il lit le livre.</p>   |
| <p>Comment s'appelle cette partie du livre ?</p> <div data-bbox="115 1011 382 1382" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; margin-bottom: 5px;"><b>TITRE</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">auteurs</div> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; margin-bottom: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <small>Illustration (s)</small> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; font-size: small;">Éditeur (nom de l'école/de la ville)<br/>année d'édition</div> </div> |  | <p>La 1ère de couverture : 1ère page vue par le lecteur</p>   |



# Fiche de mémorisation : le vocabulaire du livre



|  <b>Questions</b>  |  <b>INDICES</b> |  <b>Réponses</b>                      |
|---|--|--|
| <p><b>Comment s'appelle cette partie du livre ?</b></p>  |  | <p>La 4e de couverture : quelques phrases, un extrait, de quoi séduire le lecteur et lui donner une idée du contenu.</p> |
| <p><b>Qu'est-ce que la tranche ?</b></p>  |                | <p>épaisseur de tous les feuillets d'un livre</p>  |
| <p><b>Qu'est-ce que le dos d'un livre ?</b></p>   |               | <p>C'est ce que l'on voit du livre une fois que ce dernier est rangé.</p>  |
| <p><b>Quels sont les éléments qui constituent la couverture ?</b><br/>INDICE : 4</p>  |  |                                     |

QUESTIONS OBLIGATOIRES



Socle-commun :

- ★ compétences de lecteur : AUTONOMIE
- ★ compétences d'écrivain : RÉPONDRE PAR ÉCRIT



**Consignes :** répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.

1. Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ? (INDICE : 4)

2. A quoi servent les genres littéraires ? INDICE :



3. Qu'est-ce que le genre narratif ? INDICE :



4. A quel genre littéraire appartient le texte que vous deviez lire ? Justifiez, expliquez votre réponse.

5. Qu'est-ce qu'un conte ? INDICES :



6. AU CHOIX :

a- résumez, en quelques phrases, l'œuvre que vous venez de lire. Votre résumé présentera les principales idées à retenir de l'œuvre et répondra aux questions CQCOQP.

b- construisez, en suivant la méthode, une carte mentale pour résumer l'œuvre lue.

c- créez un story-board qui présentera les éléments les plus importants de l'œuvre lue.

**Voici la méthode du story-board :**

- a- souligner les mots clés / importants de votre résumé (voir question 6) ;
- b- sur une feuille blanche (format paysage), dessiner des rectangles (4 ou 5) et y écrire vos mots clés ;
- c- réfléchir à des illustrations possibles (les dessiner dans les cases pour illustrer les mots clés) ;

7. Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?

8. Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.

9. Quel personnage avez-vous le plus aimé et pourquoi ?

10. Quel personnage avez-vous le moins aimé et pourquoi ?

11. Expliquez le titre de l'œuvre.

12. Dans un tableau de deux colonnes, vous écrirez 4 mots qui, pour vous, représentent bien le texte. Vous expliquerez, votre choix, à chaque fois.

Mots choisis :

Pourquoi j'ai choisi ces mots :



**Consignes :** *répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

**1.** Écrivez la 4<sup>ème</sup> de couverture du conte que vous avez lu. Suivez les consignes suivantes afin de réussir cette tâche :

Paragraphe 1 : lieu-époque-civilisation-personnages principaux

Paragraphe 2 : le problème auquel les personnages principaux sont confrontés, la réaction des personnages

Paragraphe 3 : créer du suspense pour donner envie au lecteur de lire l'oeuvre

**2.** On vous demande d'écrire une critique de cette œuvre pour un journal littéraire. Rédigez quelques phrases pour dire les défauts ou/et les qualités de cette œuvre. Vous préciserez à quels lecteurs on pourrait la conseiller ou la déconseiller et pourquoi. **Attention, cette critique doit être objective : vous ne devez pas donner votre opinion personnelle ni porter des jugements de valeur (« c'est beau », « ce n'est pas beau »), mais vous appuyer sur des points précis (ex : l'aventure, le suspense, les descriptions, les dialogues, l'humour, l'expression des sentiments, etc.)**

**3.** Créez un marque-page qui présentera le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, son époque etc. Vous illustrerez ce marque-page avec des éléments qui symbolisent l'œuvre : illustrations, mots, citations du texte etc.

QUESTIONS OBLIGATOIRES



Socle-commun :

- ★ compétences de lecteur : AUTONOMIE
- ★ compétences d'écrivain : RÉPONDRE PAR ÉCRIT



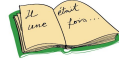
**Consignes :** *répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

1. Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ? (INDICE : 4)

2. A quoi servent les genres littéraires ? INDICE :



3. Qu'est-ce que le genre narratif ? INDICE :



4. A quel genre littéraire appartient le texte que vous deviez lire ? Justifiez, expliquez votre réponse.

5. Qu'est-ce qu'un conte ? INDICES :



6. AU CHOIX :

a- résumez, en quelques phrases, l'œuvre que vous venez de lire. Votre résumé présentera les principales idées à retenir de l'œuvre et répondra aux questions CQOCOQP.

b- construisez, en suivant la méthode, une carte mentale pour résumer l'œuvre lue.

c- créez un story-board qui présentera les éléments les plus importants de l'œuvre lue.

**Voici la méthode du story-board :**

- a- souligner les mots clés / importants de votre résumé (voir question 6) ;
- b- sur une feuille blanche (format paysage), dessiner des rectangles (4 ou 5) et y écrire vos mots clés ;
- c- réfléchir à des illustrations possibles (les dessiner dans les cases pour illustrer les mots clés) ;

7. Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?

8. Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.

9. Quel personnage avez-vous le plus aimé et pourquoi ?

10. Quel personnage avez-vous le moins aimé et pourquoi ?

11. Expliquez le titre de l'œuvre.

12. Dans un tableau de deux colonnes, vous écrirez 4 mots qui, pour vous, représentent bien le texte. Vous expliquerez, votre choix, à chaque fois.

| Mots choisis : | Pourquoi j'ai choisi ces mots : |
|----------------|---------------------------------|
|                |                                 |
|                | 30                              |



**Consignes :** *répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

**1.** Écrivez la 4<sup>ème</sup> de couverture du conte que vous avez lu. Suivez les consignes suivantes afin de réussir cette tâche :

Paragraphe 1 : lieu-époque-civilisation-personnages principaux

Paragraphe 2 : le problème auquel les personnages principaux sont confrontés, la réaction des personnages

Paragraphe 3 : créer du suspense pour donner envie au lecteur de lire l'œuvre

**2.** On vous demande d'écrire une critique de cette œuvre pour un journal littéraire. Rédigez quelques phrases pour dire les défauts ou/et les qualités de cette œuvre. Vous préciserez à quels lecteurs on pourrait la conseiller ou la déconseiller et pourquoi. **Attention, cette critique doit être objective : vous ne devez pas donner votre opinion personnelle ni porter des jugements de valeur (« c'est beau », « ce n'est pas beau »), mais vous appuyer sur des points précis (ex : l'aventure, le suspense, les descriptions, les dialogues, l'humour, l'expression des sentiments, etc.)**

**3.** Créez un marque-page qui présentera le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, son époque etc. Vous illustrerez ce marque-page avec des éléments qui symbolisent l'œuvre : illustrations, mots, citations du texte etc.

QUESTIONS OBLIGATOIRES



Socle-commun :

- ★ compétences de lecteur : AUTONOMIE
- ★ compétences d'écrivain : RÉPONDRE PAR ÉCRIT



**Consignes** : répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.

1. Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ? (INDICE : 4)

2. A quoi servent les genres littéraires ? INDICE :



3. Qu'est-ce que le genre narratif ? INDICE :



4. A quel genre littéraire appartient le texte que vous deviez lire ? Justifiez, expliquez votre réponse.

5. Qu'est-ce qu'un conte ? INDICES :



6. AU CHOIX :

a- résumez, en quelques phrases, l'œuvre que vous venez de lire. Votre résumé présentera les principales idées à retenir de l'œuvre et répondra aux questions CQCOQP.

b- construisez, en suivant la méthode, une carte mentale pour résumer l'œuvre lue.

c- créez un story-board qui présentera les éléments les plus importants de l'œuvre lue.

**Voici la méthode du story-board :**

- a- souligner les mots clés / importants de votre résumé (voir question 6) ;
- b- sur une feuille blanche (format paysage), dessiner des rectangles (4 ou 5) et y écrire vos mots clés ;
- c- réfléchir à des illustrations possibles (les dessiner dans les cases pour illustrer les mots clés) ;

7. Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?

8. Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.

9. Quel personnage avez-vous le plus aimé et pourquoi ?

10. Quel personnage avez-vous le moins aimé et pourquoi ?

11. Expliquez le titre de l'œuvre.

12. Dans un tableau de deux colonnes, vous écrirez 4 mots qui, pour vous, représentent bien le texte. Vous expliquerez, votre choix, à chaque fois.

Mots choisis :

Pourquoi j'ai choisi ces mots :





**Consignes :** *répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

**1.** Écrivez la 4<sup>ème</sup> de couverture du conte que vous avez lu. Suivez les consignes suivantes afin de réussir cette tâche :

Paragraphe 1 : lieu-époque-civilisation-personnages principaux

Paragraphe 2 : le problème auquel les personnages principaux sont confrontés, la réaction des personnages

Paragraphe 3 : créer du suspense pour donner envie au lecteur de lire l'oeuvre

**2.** On vous demande d'écrire une critique de cette œuvre pour un journal littéraire. Rédigez quelques phrases pour dire les défauts ou/et les qualités de cette œuvre. Vous préciserez à quels lecteurs on pourrait la conseiller ou la déconseiller et pourquoi. **Attention, cette critique doit être objective : vous ne devez pas donner votre opinion personnelle ni porter des jugements de valeur (« c'est beau », « ce n'est pas beau »), mais vous appuyer sur des points précis (ex : l'aventure, le suspense, les descriptions, les dialogues, l'humour, l'expression des sentiments, etc.)**

**3.** Créez un marque-page qui présentera le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, son époque etc. Vous illustrerez ce marque-page avec des éléments qui symbolisent l'œuvre : illustrations, mots, citations du texte etc.

**ANTI-COVID**

QUESTIONS OBLIGATOIRES



Socle-commun :

- ★ compétences de lecteur : AUTONOMIE
- ★ compétences d'écrivain : RÉPONDRE PAR ÉCRIT



**Consignes** : *répondez aux questions en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

1. Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ? (INDICE : 4)

2. A quoi servent les genres littéraires ? **INDICE** :

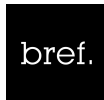


3. Qu'est-ce que le genre du récit ? **INDICE** :



4. A quel genre littéraire appartient le texte que vous deviez lire ? Justifiez, expliquez votre réponse.

5. Qu'est-ce qu'un conte ? **INDICES** :



6. Résumez, en quelques phrases, l'œuvre que vous venez de lire. Votre résumé présentera les principales idées à retenir de l'œuvre.

7. Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?

8. Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.

9. Quel personnage avez-vous le plus apprécié et pourquoi ?

10. Quel personnage avez-vous le moins apprécié et pourquoi ?

11. Expliquez le titre de l'œuvre.

12. Ecrivez 4 mots qui, pour vous, représentent bien le texte. Vous expliquerez, votre choix, à chaque fois.



**Consignes :** *répondez aux questions en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

**1.** Écrivez la 4<sup>ème</sup> de couverture du conte que vous avez lu. Suivez les consignes suivantes afin de réussir cette tâche :

Paragraphe 1 : lieu-époque-civilisation-personnages principaux

Paragraphe 2 : le problème auquel les personnages principaux sont confrontés, la réaction des personnages

Paragraphe 3 : créer du suspense pour donner envie au lecteur de lire l'oeuvre

**2.** On vous demande d'écrire une critique de cette œuvre pour un journal littéraire. Rédigez quelques phrases pour dire les défauts ou/et les qualités de cette œuvre. Vous préciserez à quels lecteurs on pourrait la conseiller ou la déconseiller et pourquoi. **Attention, cette critique doit être objective : vous ne devez pas donner votre opinion personnelle ni porter des jugements de valeur (« c'est beau », « ce n'est pas beau »), mais vous appuyer sur des points précis (ex : l'aventure, le suspense, les descriptions, les dialogues, l'humour, l'expression des sentiments, etc.)**

**3.** Créez un marque-page qui présentera le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, son époque etc. Vous illustrerez ce marque-page avec des éléments qui symbolisent l'œuvre : illustrations, mots, citations du texte etc.

**ANTI-COVID**



# la préparation à l'évaluation sommative


- Les essentiels du parcours : fondamentaux ciblés avec le plan du parcours???
- les fiches de mémorisation active avec ou sans indice
- insérer des encarts dans les cours (à faire reproduire ou à intégrer au fiche outil ????)
- une programmation des reprises (mémoire): 2-4-8-16
- inclure, à chaque séance, un temps d'accompagnement à la mémorisation
- test de positionnement afin de commencer le chapitre



Lancement de la séquence avec  
la formulation de la  
problématique

sur le blog de la classe :  
réfléchissons-séquence 1

Séance de  
prérequis-culture/culture  
littéraire

| Séance prérequis au parcours 1    | Connaissances et compétences associées   | Ressources pour l'élève  | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>Titre :</b> ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p><b>Objectifs :</b> limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p><b>Compétences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.</li> <li>❑ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.</li> <li>❑ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.</li> </ul> | <p><b>Les connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ les 5 grandes époques</li> <li>❑ les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral)</li> <li>❑ le conte (définition et tradition)</li> <li>❑ l'Orient et l'Occident</li> <li>❑ l'art arabo-musulman</li> <li>❑ le monde musulman au VIII<sup>e</sup> siècle</li> </ul> | <p><b>Supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-quizlet</li> <li>-fiches de mémorisation</li> <li>- 4 tests ANKI</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) test de positionnement</li> <li>2) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>3) test de positionnement refait</li> </ol> |  |

**ETAPE 1**

**1) Quelles sont les 5 grandes périodes de l'histoire ?**

Test de positionnement sur les 5 grandes périodes de l'histoire : [https://quizlet.com/\\_3kuzc9](https://quizlet.com/_3kuzc9)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les grandes périodes de l'histoire
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kuzc9](https://quizlet.com/_3kuzc9)

**2) Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ?**

Test de positionnement sur les genres littéraires : [https://quizlet.com/\\_3qiduw](https://quizlet.com/_3qiduw)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les genres littéraires
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3qiduw](https://quizlet.com/_3qiduw)

**3) Qu'est-ce qu'un conte ?**

Test de positionnement sur le conte : [https://quizlet.com/\\_3kv26b](https://quizlet.com/_3kv26b)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur le conte
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kv26b](https://quizlet.com/_3kv26b)

**4) Qu'est-ce que l'Orient et l'Occident ? Que savez-vous de l'Orient ?**

Test de positionnement sur l'Orient et l'Occident : [https://quizlet.com/\\_3kw8dh](https://quizlet.com/_3kw8dh)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'Orient et l'Occident
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kw8dh](https://quizlet.com/_3kw8dh)

**5) Que savez-vous de l'art arabo-musulman ?**

Test de positionnement sur l'art arabo-musulman : [https://quizlet.com/\\_3kwf5a](https://quizlet.com/_3kwf5a)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'art arabo-musulman
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kwf5a](https://quizlet.com/_3kwf5a)
- c) Voyage en Orient : parcourir avec les élèves l'exposition BNF sur l'Orient : <http://expositions.bnf.fr/veo/>



Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

## Séance prérequis au parcours 1



## Connaissances et compétences associées

## Ressources pour l'élève

## Activités/situations

## Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI

**Titre :** ce que tous les élèves doivent savoir

**Objectifs :** limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

### Compétences :

- ❑ D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.
- ❑ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.
- ❑ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.

### Les connaissances :

- ❑ les 5 grandes époques
- ❑ les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral)
- ❑ le conte (définition et tradition)
- ❑ l'Orient et l'Occident
- ❑ l'art arabo-musulman
- ❑ le monde musulman au 8e siècle

### Supports :

-quizlet  
-fiches de mémorisation  
- 4 tests ANKI

- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

## ETAPE 1

### 6) Que savez-vous du monde musulman au VIIIe siècle?

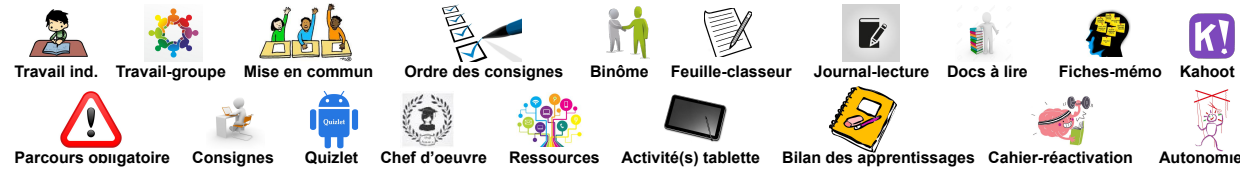
**Test de positionnement :** [https://quizlet.com/\\_8hj0vc?x=1jq&i=102xpr](https://quizlet.com/_8hj0vc?x=1jq&i=102xpr) :

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) s
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_8hj0vc?x=1jq&i=102xpr](https://quizlet.com/_8hj0vc?x=1jq&i=102xpr)




Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

# Séance des prérequis-1/2



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail




Plan de travail et de progrès-parcours 1-Séance des prérequis (1/2)

Thématiques du parcours : se raconter et se représenter




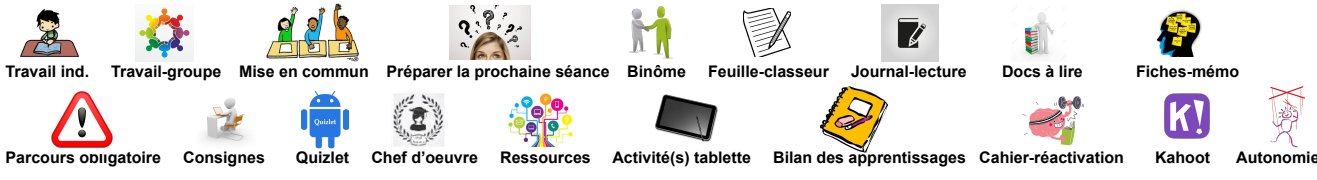
Ce que je dois savoir avant de commencer la séquence 1 !

| X |  |  | Comment je dois travailler ? |     |
|---|--|--|------------------------------|-----|
| A |  | <p><b>Consignes :</b></p> <p>1) ouvrir son cahier "bilan des apprentissages"</p> <p>2) noter les savoirs et savoir-faire qui vont être étudiés :<br/> <b>le conte, les genres littéraires, les périodes de l'humanité, l'Orient et l'Occident, l'art arabo-musulman, le monde musulman au VIIIe siècle</b></p> |                              | 2'  |
| B |  | <p><b>Consignes :</b></p> <p>1) tests Kahoot</p> <p>2) reporter les résultats des tests dans le cahier "bilan des apprentissages"</p>  |                              | 15' |
| C |  | <p><b>Consignes :</b></p> <p>1) placer les fiches mémo distribuées dans la "Boîte à Outils"</p> <p>2) relire les fiches mémo avec la méthode 1'2'3'</p>  |                              | 15' |
| D |  | <p><b>Consigne :</b> refaire les tests Kahoot et Quizlet (challenges-ardoise)</p>  |                              | 10' |
| E |  | <p><b>Consignes :</b></p> <p>1) formuler 2 essentiels à retenir de la séance achevée + compléter la fiche de mémorisation du parcours + le cahier de réactivation de la classe</p> <p>2) compléter l'encart de la séance achevée</p> <p>3) compléter le calendrier des révisions</p>                           |                              | 7'  |



<https://tinyurl.com/y9y09b3d>

























1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail


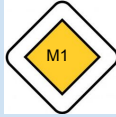

Plan de travail et de progrès-parcours 1-Séance des prérequis (2/2)


Thématiques du parcours : se raconter et se représenter



Ce que je dois savoir avant de commencer la séquence 1 !

| X   |   |  | Comment dois-je travailler ?   |                            |
|---|---|--|--|----------------------------|
| <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |    | <p> 1ère partie</p> <p><b>Consignes :</b><br/>           1) visionner, si vous en avez besoin ou pour consolider vos compétences, les vidéos (3-4-5-14-15) que vous trouverez en cliquant sur le lien suivant :<br/> <a href="https://tinyurl.com/ya3djyub">https://tinyurl.com/ya3djyub</a><br/>           (capsules et ressources pour réviser les prérequis-5e-séquence 1)</p> <p>2) préparer des questions, au besoin, pour l'îlot des curieux </p> <p> 2nde partie</p> <p>3) prendre connaissance, des ressources 3 et 4 que vous trouverez en cliquant sur le lien suivant :<br/> <a href="https://tinyurl.com/ya3djyub">https://tinyurl.com/ya3djyub</a><br/>           (capsules et ressources pour réviser les prérequis-5e-séquence 1)</p> <p>4) préparer des questions, au besoin, pour l'îlot des curieux </p> <p>5) visionner, les vidéos (10-11) que vous trouverez en cliquant sur le lien suivant :<br/> <a href="https://tinyurl.com/ya3djyub">https://tinyurl.com/ya3djyub</a><br/>           (capsules et ressources pour réviser les prérequis-5e-séquence 1)</p> <p>6) créer une carte mentale sur l'Orient et l'Occident. </p> <p>7) préparer des questions, au besoin, pour l'îlot des curieux. </p> | <p> </p> <p></p> <p> </p> <p></p> | <p>20'</p> <p>2 heures</p> |
|   |  | <p><b>Consignes :</b><br/>           1) visionner les vidéos (16-17) que vous trouverez en cliquant sur le lien suivant :<br/> <a href="https://tinyurl.com/ya3djyub">https://tinyurl.com/ya3djyub</a><br/>           (capsules pour réviser les prérequis-5e-séquence 1)</p> <p>2) préparer des questions, au besoin, pour l'îlot des curieux </p>   | <p> </p> <p></p>  | <p>15'</p>                 |



<https://tinyurl.com/y9y9b33d>



# Les questions-réponses (tests individuels)-fin pdt

## A propos du parcours en AUTONOMIE :

### VIDEOS 3-4-5-14-15

#### LES ÉPOQUES

- 1) Quelles sont les 5 époques de l'humanité ?
- 2) Quel homme apparaît en - 6000 000 ? (de Néandertal)
- 3) A quelle époque apparaît l'écriture ? (-3000)
- 4) A quelle date apparaissent les Gaulois ? (-2000-ANTIQUITE)
- 5) Quels sont les bâtiments que l'on peut trouver lors de l'Antiquité ? (ville gallo-romaine, arènes, aqueduc)
- 6) Quelle est la date de la chute de l'Empire Romain ? (476 = fin de l'Antiquité)
- 7) Donnez un nom d'empereur appartenant au 19e siècle. (Napoléon 1er)
- 8) Donnez un nom de personnage célèbre appartenant au MA. (Jeanne d'Arc + Charlemagne)
- 9) Donnez un type de bâtiment du MA. (château-fort, cathédrale)
- 10) Quel était l'outil utilisé pour cultiver au MA ? (la charrue)
- 11) Qu'est-ce qui apparaît en 1453 avec Gutenberg ? (imprimerie)
- 12) Que découvre C. Colomb ? Amérique
- 13) Citez un roi des temps modernes. (François 1er/ Louis XIV)
- 14) Citez le nom d'un château célèbre appartenant aux Temps Modernes. (Versaille)
- 15) Quelle est la date de la Révolution Française ? (1789)
- 16) Donnez un nom d'auteur appartenant au 19e siècle. (Victor Hugo)
- 17) Qu'est-ce qui apparaît au 19e siècle (activités, architecture etc. ? (usines, tour eiffel, machine à vapeur, invention du ciné par les frères Lumières)
- 18) Quel dictateur apparaît au 20e siècle ? (Hitler)
- 19) Que s'est-il passé le 11 sept? A quelle époque ?

#### LES GENRES

- 20) Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? (un classement/ une famille selon la forme utilisée pour écrire le texte)
- 21) Qu'est-ce qu'un roman ?
- 22) Qu'est-ce qu'un conte ?
- 23) Qu'est-ce qu'un texte théâtral ?
- 24) Qu'est-ce qu'un poème ?

#### L'art arabo-musulman :

- 25) Que veut dire l'Islam est une majuscule ? (ère culturelle)
  - 26) Que signifie "islam" sans majuscule ? (religion)
  - 27) Quel est le territoire dans lequel se développe l'Islam ? (de l'Atlantique à l'Andes et du Sud de l'Espagne à la péninsule arabique)
- Qu'est-ce que l'Islam ? (culture rassemblant des peuples dirigés par des élites de confession musulmane sans distinction d'origine.

## Les questions-réponses (tests individuels)-fin pdt

### A propos du parcours en AUTONOMIE :

#### VIDEOS 3-4-5-14-15

##### **L'art arabo-musulman :**

- 28) Par quoi sont liés ces peuples ? (par la langue arabe)
- 29) Quelles sont les dates de l'Islam ? (Hégire en 622 jusqu'au 19e siècle) = 13 siècles
- 30) Pourquoi dit-on que l'art de l'Islam est beau ? (richesses des commanditaires, formes géométriques, motif floral, calligraphie, beauté tant sur les petits objets que sur des constructions gigantesques)
- 31) Qu'est-ce que le stuc ? (plâtre)
- 32) Donnez le nom d'un objet raffiné. (la céramique ottomane d'Iznik)
- 33) Qui commande les oeuvres ? (politiques, l'art devient un support de propagande)
- 34) Donnez des noms de grandes structures qui glorifient des pers. politiques. (Taj Mahal de Shâh Jahân 17e, L'Alhambra des Nassrides 13-15e)
- 35) Donnez un nom de mosquée. (la mosquée de Damas-706 à 715)
- 36) Donnez le titre d'une oeuvre litt qui a été une source d'inspiration pour les artistes. (Le Shâhnâmeh)
- 37) Quelles sont les composantes du livre religion islamique ? (figures géométriques, arabesques, calligraphie)

## Les questions-réponses (tests individuels)-fin pdt

### A propos du parcours en OBLIGATOIRE :

#### RESSOURCES 3-4

- 1) Quelles sont les 2 parties géographiques du monde ?
- 2) Que veut dire "ORIENT" ? (apparu au 11e siècle dans la langue française, vient du latin ORIENS/ORIENTIS = "se lever")
- 3) Que signifie l'expression "Sol Oriens" ? (le soleil levant)
- 4) Quand est apparu le mot "OCCIDENT" ? (XII dans la langue française, vient du latin "OCCIDENS/OCCIDENTIS = tomber à terre")
- 5) Comment les latins désignaient le lever du soleil ? (un Orient)
- 6) Comment les latins désignaient le coucher du soleil ? (un Occident)
- 7) Résumer la longue vidéo sur l'Orient et l'Occident.

### A propos du parcours en ILOT des CURIEUX :

#### VIDEO 10 et 11

- 1) Comment construire une carte mentale ?



**Objectif :** comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman

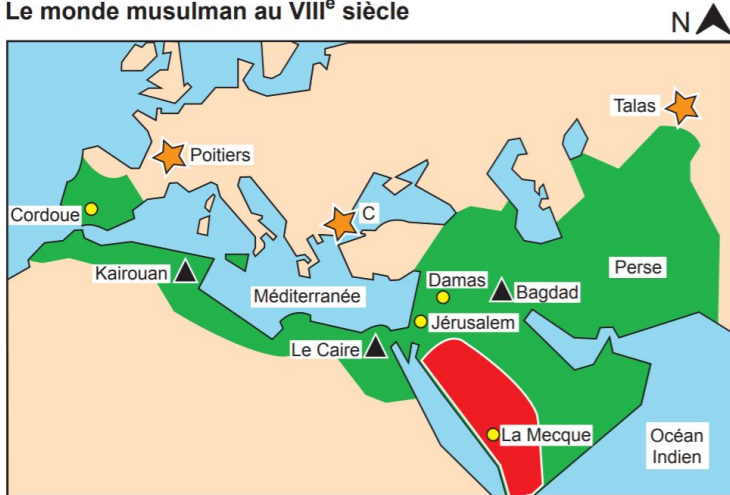
**ETAPE 1**

**Consignes :** observez chacun de ces documents et notez vos impressions, réflexions dans le cahier de la pensée.

**DOCUMENT 1**

Au VIII<sup>e</sup> siècle, le monde musulman est en pleine expansion et s'étend depuis l'Indus (fleuve séparant aujourd'hui l'Inde et le Pakistan) jusqu'à l'Espagne.

**Le monde musulman au VIII<sup>e</sup> siècle**



**Le monde musulman au VIII<sup>e</sup> siècle (légende)**

- territoires musulmans à la mort de Mahomet (632)
- monde arabo-musulman à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle
- autres territoires
- villes conquises
- ▲ villes fondées
- ★ batailles marquant l'arrêt de l'expansion arabe
- C : Constantinople



Damas devient la capitale de l'empire et la cité des arts sous le califat d'Hâroun al-Rachîd, connu également comme "le calife des *Mille et Une Nuits* où il apparaît dans plusieurs contes.



**Objectif :** comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman

**Consignes :** observez chacun de ces documents et répondez aux questions dans votre cahier de la pensée.

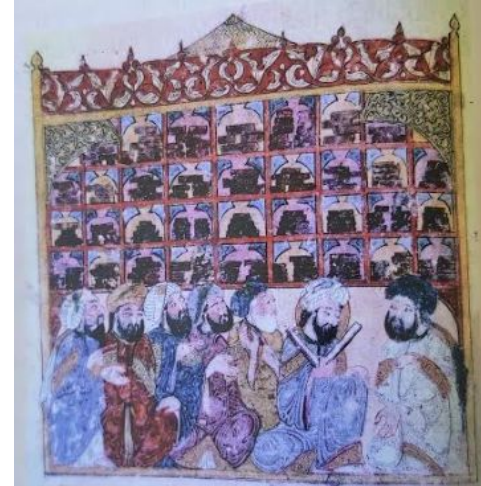
**DOCUMENT 2**



La miniature organise des correspondances entre le dessin et la frise qui l'entoure : la reprise des couleurs, des formes, comme celles du bouclier, des plis des vêtements.

1 Le Calife Hâroun al-Rachîd, miniature illustrant un manuscrit des Mille et Une Nuits, XVI<sup>e</sup> siècle.

**DOCUMENT 3**



2 Al-Hariri (1054-1122), Une bibliothèque à Bassora, Al-Maqâmât (Les Séances), copié et peint par al-Wâsîtî à Bagdad, 1236, Paris, BnF.

- 1) Qu'est-ce qu'une miniature ?
- 2) Comment le jeune calife est-il représenté (document 2) ?
- 3) Quels sont ces attributs ? Que peuvent-ils symboliser ?
- 4) Décrivez sa silhouette, sa posture, ses vêtements et leurs couleurs. Que peuvent-ils symboliser ?
- 5) Quels qualificatifs vous semblent le mieux le décrire : *pensif, triste, fragile, séduisant* ? Expliquez vos choix.

- 1) Décrivez les personnages au 1er plan de la miniature (document 3).
- 2) Que font-ils ?
- 3) Qu'est-ce qui rend la scène vivante ?
- 4) Que nous apprend cette miniature sur le rôle des bibliothèques califales ?



**Objectif :** comprendre les caractéristiques de l'art arabo-musulman

**Consignes :** observez chacun de ces documents et répondez aux questions dans votre cahier de la pensée.

**DOCUMENT 4**

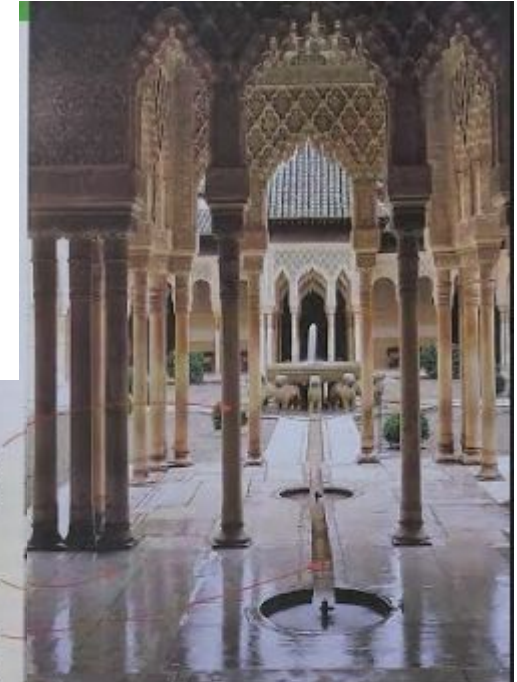
**L'architecture arabo-musulmane**

L'architecture est reconnaissable dans ses édifices civils et religieux à l'utilisation de l'arc outrepassé. Les décors très travaillés font appel à des matériaux variés et alternent des formes très décoratives, les arabesques.



6 Arabesques végétales.

- 1) Quelles sont vos impressions quant à ces documents ?
- 2) Pourquoi l'eau est-elle importante dans le patio ?
- 3) Qu'est-ce qui fait de ce palais un lieu où il fait bon vivre ?
- 4) Qu'est-ce qui rend ce palais séduisant ?
- 5) Cherchez les définitions des mots suivants et les noter dans le répertoire :
  - **arabesque**
  - **arc outrepassé**
  - **azulejos**
  - **miniature persane**
  - **stuc**



Colonnes de marbre surmontées de chapiteaux ornements de stucs

Pavage de marbre

Rigoles qui conduisent l'eau depuis la fontaine des Lions

3 Le patio des Lions, l'Alhambra de Grenade, Espagne, XIV<sup>e</sup> siècle



Arc outrepassé

Azulejos alternant le bleu, le vert et le brun et les formes géométriques

4 La salle des Deux Sœurs, l'Alhambra de Grenade, Espagne, XIV<sup>e</sup> siècle.

## Activités complémentaires (travail d'écriture)



**Objectif :** réinvestir le vocabulaire de l'art arabo-musulman dans un travail d'écriture.

**Consignes :** lire les consignes et appliquez-les dans votre cahier de la pensée.

**Sujet :** vous êtes un(e) jeune étudiant(e) auprès d'un grand savant de Bagdad qui vous accueille dans la bibliothèque.  
Racontez votre arrivée en ce lieu, décrivez l'architecture de la salle et les manuscrits que vous apercevez.  
Utilisez le vocabulaire de l'art et de l'architecture arabo-musulmans.

## Activités complémentaires (travail d'écriture)



**Objectif :** réinvestir le vocabulaire de l'art arabo-musulman dans un travail d'écriture.

**Consignes :** lire les consignes et appliquez-les dans votre cahier de la pensée.

**Sujet :** vous êtes un(e) jeune étudiant(e) auprès d'un grand savant de Bagdad qui vous accueille dans la bibliothèque.  
Racontez votre arrivée en ce lieu, décrivez l'architecture de la salle et les manuscrits que vous apercevez.  
Utilisez le vocabulaire de l'art et de l'architecture arabo-musulmans.







# Fiches de mémorisation-séance des prérequis










# Fiche de mémorisation : les grandes périodes de l'histoire



|  <b>Questions</b> |  <b>INDICES</b> |  <b>Réponses</b>                |
|---|--|--|
| Quelle est la plus ancienne période de l'histoire des hommes ?                                    |                 | La Préhistoire   |
| Comment s'appelle la période de l'histoire la plus récente, la plus proche de nous ?              | <b>EPOQUE CO - - - - - INE</b>   | L'Époque Contemporaine   |
| Quelles sont les dates de l'Antiquité ?   | <b>Observez le fil de époques. Levez les yeux !</b>  | L'Antiquité : -3000 à 476  |
| Quelles sont les dates de la Préhistoire ?  | - <b>-3000 à 476</b><br><b>ou</b><br>- <b>-8 000 000 à -3000</b>                                 | -8 000 000 à -3000   |
| Quelles sont les dates du Moyen Age ?   | - <b>476 à 1492</b><br><b>ou</b><br>- <b>-8 000 000 à -3000</b>                                  | 476 à 1492   |
| Quelles sont les dates des Temps Modernes ?   | - <b>476 à 1492</b><br><b>ou</b><br>- <b>1492 à 1789</b><br><b>ou</b><br>- <b>-3000 à 467</b>    | Le genre argumentatif regroupe des oeuvres qui ont pour but essentiel de persuader, de convaincre le destinataire. |
| Quelles sont les dates de l'Époque Contemporaine ?  | <b>Observez le fil de époques. Levez les yeux !</b>  | Époque Contemporaine : 1789 à nos jours  |








# Fiche de mémorisation : les genres littéraires



|  <b>Questions</b> |  <b>INDICES</b>  |  <b>Réponses</b>  |
|---|---|--|
| <b>Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? A quoi sert-il?</b>   |    | Un genre littéraire désigne un ensemble d'oeuvres, un grande catégorie de textes, qui ont des points communs tant dans leur forme que dans le sujet abordé.  |
| <b>Quels sont les genres littéraires principaux?</b>  | <p style="text-align: center;">             R --- T<br/>             P _ _ _ _ _ E<br/>             TH _ _ _ _ _ L<br/>             L - - - - - R d' I - - - S           </p>   | RÉCIT<br>POÉTIQUE<br>THÉÂTRAL<br>LITTÉRATURE d'IDÉES   |
| <b>Quelle définition pourrait-on donner du genre récit ?</b>                                      |    | Le genre du récit regroupe des textes qui rapportent une histoire, fictive ou non. Le roman est le genre narratif majeur depuis le 19e siècle.   |
| <b>Quelle définition pourrait-on donner du genre poétique ?</b>                                   | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">La colère</p> <p>             Ce matin, j'ai mangé de la colère<br/>             à la petite cuillère.<br/>             J'ai mis plein de mauvaise humeur<br/>             sur ma tartine de beurre.<br/>             Toute la journée, je l'ai pensée à gagner,<br/>             à donner des coups de pieds,<br/>             et à dire "C'est bien fait !".           </p> <p>             Mais maintenant, ça suffit.<br/>             J'ai envie que ce soit fini.<br/>             Et avant d'aller me coucher,<br/>             je voudrais vous apporter<br/>             une salade de bonbons<br/>             bien frais, bien doux, bien sucrés.<br/>             C'est très facile à préparer.<br/>             Qui veut la goûter ?           </p> <p style="text-align: right;"><i>Monique Müller</i></p> </div> | Le genre poétique se définit par un usage différent de la langue, une recherche particulière sur les mots, un jeu sur leurs sens, leurs sonorités, un travail des rythmes (en vers avec des rimes ou en prose) |
| <b>Quelle définition pourrait-on donner du genre théâtral ?</b>                                   |    | Le genre théâtral représente l'action au lieu de la raconter. Il est fait pour être joué. (répliques-didascales)   |
| <b>Quelle définition pourrait-on donner du genre de la littérature d'idées ?</b>                  | <p style="text-align: center;"><b>POUR ou CONTRE</b></p>   | Le genre de la littérature d'idées regroupe des oeuvres qui ont pour but essentiel de persuader, de convaincre le destinataire.  |

# Fiche de mémorisation : le conte (1/2)



|  <b>Questions</b> |  <b>INDICES</b> |  <b>Réponses</b>   |
|---|--|---|
| <b>Qu'est-ce qu'un récit ?</b>  |                 | Un récit raconte une histoire (enchaînement d'événements) qui peut être fictive (imaginée, inventée) ou vraie.  |
| <b>Quels sont les genres littéraires principaux ?</b>   | R --- T<br>P _ _ _ _ _ E<br>TH _ _ _ _ _ L<br>L - - - - - R d' I - - - S                         | RÉCIT<br>POÉTIQUE<br>THÉÂTRAL<br>LITTÉRATURE d'IDÉES  |
| <b>Qu'est-ce qu'un conte ?</b>  |                | Un conte est un récit assez court où l'imaginaire est très présent.   |
| <b>Que trouve-t-on dans le conte merveilleux ?</b>  |                | Le conte merveilleux ou conte de fées contient : <ul style="list-style-type: none"> <li>- des éléments surnaturels (objets enchantés, animaux qui parlent, métamorphoses etc.)</li> <li>- des couples de personnages (l'un bon et l'autre méchant)</li> </ul> |
| <b>Comment se termine un conte merveilleux en général ?</b>                                       |               | Un conte merveilleux se termine bien en général. Le bon finit pas triompher.  |
| <b>Par quelle formulation commence un conte ?</b>   | Il - - - - - une - - - s   | Un conte commence, en général, par la formule traditionnelle : "Il était une fois".   |

# Fiche de mémorisation : le conte (2/2)



Questions



INDICES



Réponses

Quand et où se passe l'action d'un conte en général ?



Je ne trouve pas !

L'époque et le lieu sont rarement définis.

Trouvez les noms de ces auteurs célèbres de contes.

P - - - - - T  
G - - - -  
A - - - - - N  
AR - - - - - T - -

Perrault (Charles)  
Grimm (frères)  
Andersen (Hans Christian)



# Fiche de mémorisation : Orient et Occident (1/2)



## Questions

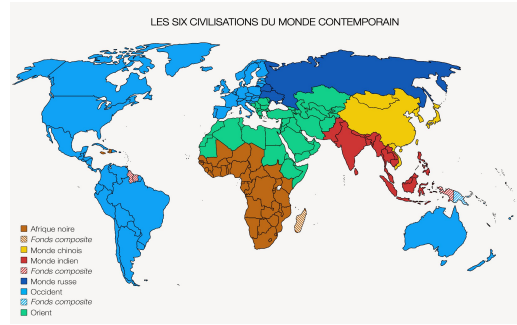


## INDICES



## Réponses

Qu'est-ce que l'Orient et l'Occident ?



La planète Terre est coupée en 2 parties géographiques, politiques et culturelles distinctes :

- 1) les Occidentaux
- 2) les Orientaux

Qu'appelle-t-on l'Orient ?



C'est un terme qui désigne "les espaces situés à l'Est de l'Europe", c'est-à-dire l'Asie.

Qu'appelle-t-on l'Occident ?

L'Occident désigne l'ensemble des peuples habitant les pays de l'Europe de l'Ouest.  
L'Occident regroupe l'Europe occidentale, le Canada, les Etats-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande voire l'Amérique latine.

Donnez le nom de 5 pays faisant partie de l'Occident ?

1. l'E- - -pe de l'Ouest
2. l'Europe c- - - - -e
3. A- - - - - e du Nord
4. l'A- - - - - e
5. la Nouvelle-Z- - - - -e

1. l'Europe de l'Ouest
2. l'Europe centrale
3. Amérique du Nord
4. l'Australie
5. la Nouvelle-Zélande

Donnez le nom de 5 pays faisant partie de l'Orient ?

1. la C- - - e
2. le T- - - -t
3. le N- - - l
4. la M- - - - - e
5. le V- - - - am
6. la Th- - - - -de

1. la Chine
2. le Tibet
3. le Népal
4. la Malaisie
5. le Vietnam
6. la Thaïlande



## Fiche de mémorisation : Orient et Occident (2/2)



|  Questions |  INDICES |  Réponses      |
|---|--|--|
| <p>Qu'appelle-t-on le Proche Orient, le Moyen-Orient, l'Extrême-Orient ?</p>              |         | <p>Le Proche-Orient, le Orient sont des sous-parties de l'Orient. Moyen-Orient et l'Extrême-</p> |

**Fiche de mémorisation : l'art arabo-musulman (1/2)**

**Questions**

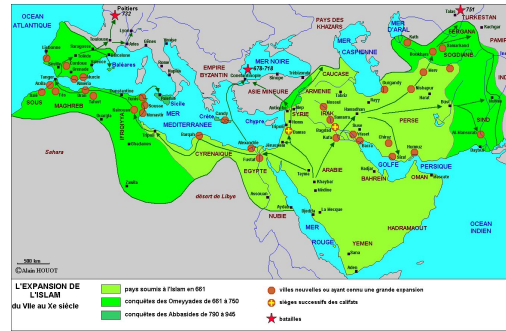


**INDICES**



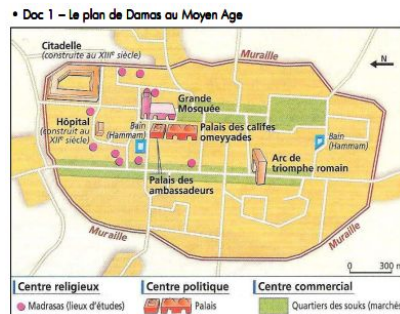
**Réponses**

**Qu'est-ce que le monde musulman ?**



Le monde musulman désigne la zone géographique couverte par l'expansion musulmane au gré de chaque époque.  
 Au VIII<sup>e</sup> siècle, le monde musulman s'étend depuis l'Indus (fleuve séparant aujourd'hui l'Inde et le Pakistan) jusqu'à l'Espagne.

**Qu'est-ce que Damas ?**



**Damas** : capitale de la Syrie fondée au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.  
 C'est l'une des plus anciennes villes du Moyen-Orient.  
 Elle est la cité des arts.

**Qu'est-ce que l'art arabo-musulman ?**



Alhambra de Grenade, en Andalousie

Expression qui désigne la production artistique ayant eu lieu depuis l'hégire (-622) jusqu'au XI<sup>e</sup> siècle dans un territoire s'étendant de l'Espagne jusqu'à l'Inde et habité par des populations de culture islamique.  
 Les souverains musulmans font construire des mosquées et de somptueux palais, dont les salles sont richement décorées avec un grand raffinement par d'habiles artistes et artisans.



Questions



INDICES



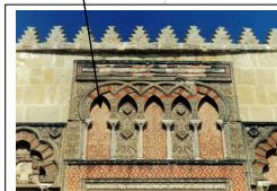
Réponses

Comment reconnaître l'architecture arabo-musulmane ?

Arcs de plein cintre outrepassé



Arcs brisés entrecroisés



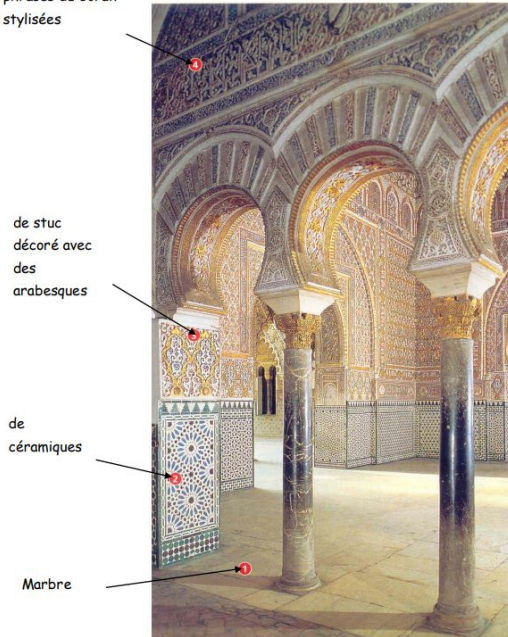
Arcs polylobés



Arc de plein cintre



phrases du Coran stylisées



de stuc décoré avec des arabesques

de céramiques

Marbre

Définitions :

Une Arabesque : un dessin stylisé de végétaux

Le Stuc : un enduit fait avec un mélange de plâtre, de marbre et de céramique

Salon des ambassadeurs à l'Alcazar de Séville

-L'architecture arabo-musulmane est reconnaissable dans ses édifices civils et religieux à l'utilisation de l'arc outrepassé.

-Les décors sont très travaillés et font appel à des matériaux variés.

-A ses débuts, l'art arabo-musulman reproduit des motifs végétaux (fleurs et feuilles). Puis, apparaissent les formes géométriques

-Utilisation :

- du marbre ;
- de céramiques ;
- de stuc (enduit à base de chaux utilisé pour les murs et les plafonds ;
- d'arabesques ;
- d'azulejos (carreaux de faïence vernis de formes géométriques recouvrant les murs) ;
- de miniatures persanes (peintures d'un petit format, produites d'abord en Perse, qui se sont diffusées dans le monde musulman pour illustrer manuscrits et livres.



Le Calife Hâroun al-Rachîd, miniature illustrant un manuscrit des Mille et Une Nuits, XVIe siècle

## Séance prérequis au parcours 1



## Connaissances et compétences associées

## Ressources pour l'élève

## Activités/situations

Titre : ce que tous les élèves doivent savoir

Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

### Compétences :

- D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.
- D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.
- D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.

### Les connaissances :

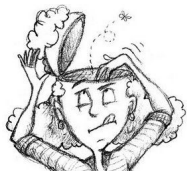
- les 5 grandes époques
- les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral)
- le conte (définition et tradition)
- l'Orient et l'Occident
- l'art arabo-musulman

### Supports :

- quizlet
- fiches de mémorisation
- 4 tests ANKI

- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

## ETAPE 2



### Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves :
  - a) chaque élève complète l'encart
  - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge



# BILAN (1/2)

Prérequis  
Parcours n°1

## Ce qu'il faut savoir avant de commencer le parcours n°1



**Quelles sont les 5 périodes de l'histoire à connaître ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Qu'est-ce qu'un.....?**

Il désigne un ensemble d'oeuvres, un grande catégorie de textes, qui ont des points communs tant dans leur forme que dans le sujet abordé.

**Qu'est-ce qu'un .....?**

C'est un récit assez court où l'imaginaire est très présent.  
L'époque et le lieu y sont rarement définis.

Il contient :

- des éléments surnaturels (objets enchantés, animaux qui parlent, métamorphoses etc.) ;
- des couples de personnages (l'un bon et l'autre méchant).

**Qu'est-ce que l'.....?**

Il désigne l'ensemble des peuples habitant les pays de l'Europe de l'Ouest. Il regroupe l'Europe occidentale, le Canada, les Etats-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande voire l'Amérique latine.

**Qu'est-ce que l'.....?**

C'est un terme qui désigne "les espaces situés à l'Est de l'Europe", c'est-à-dire l'Asie.



# BILAN (2/2)

Prérequis  
Parcours n°1

## Ce qu'il faut savoir avant de commencer le parcours n°1



**Qu'est-ce que l'..... ?**

Terme qui désigne l'architecture arabo-musulmane et qui est reconnaissable dans ses édifices civils et religieux à l'utilisation de l'arc outrepassé.

-Les décors sont très travaillés et font appel à des matériaux variés.

-A ses débuts, il reproduit des motifs végétaux (fleurs et feuilles). Puis, apparaissent les formes géométriques

# **Séance accroche (Cécile)**



Travail individuel



Travail en îlot



Mise en commun-classe

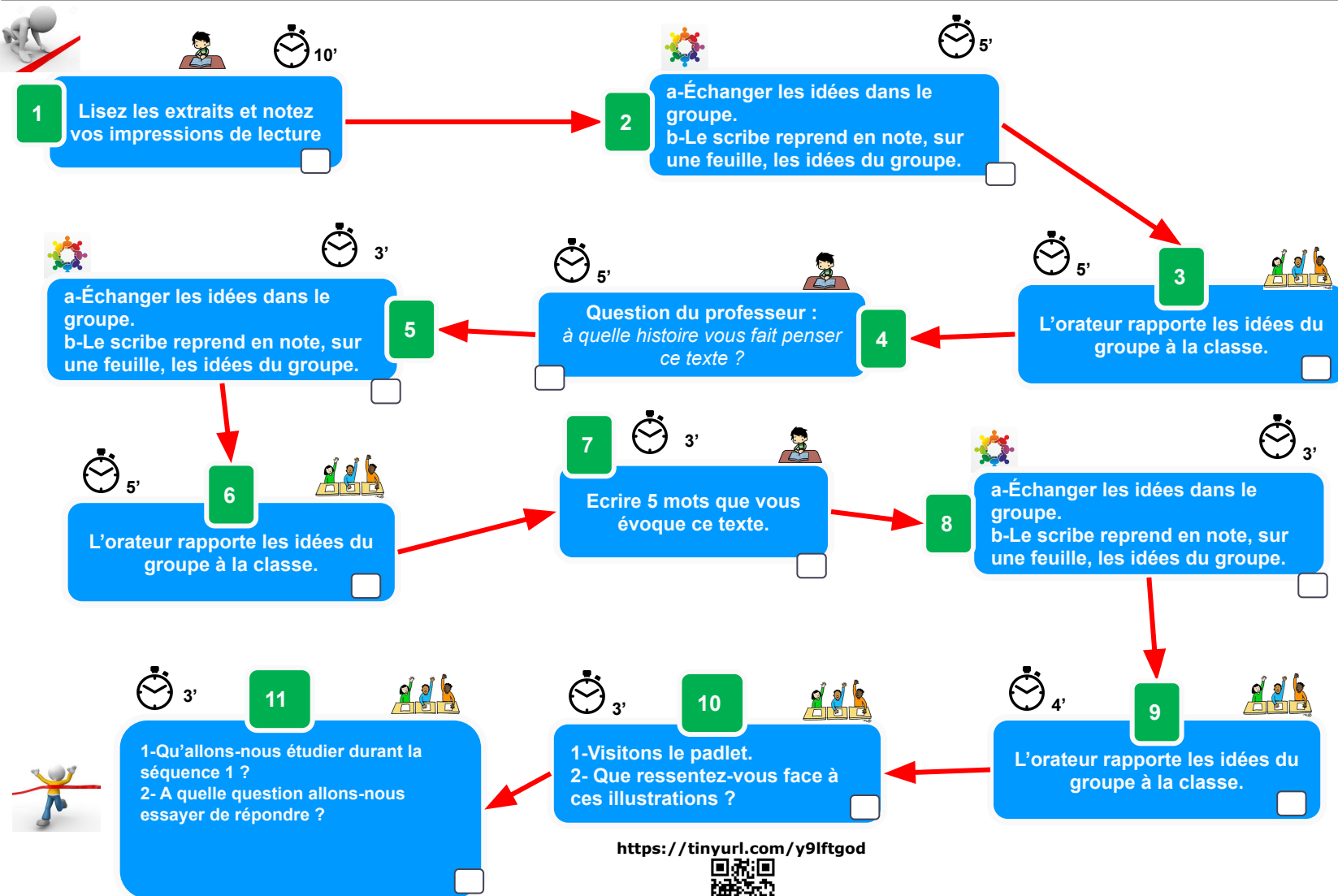
**Supports :** extraits d'*Ali Baba* d'Antoine Galland et extraits de la pièce de théâtre d'Elias Sanbarn et Macha Makeïeff

**Titre de la séance :** entrée dans la séquence  
**Domaine et compétences :** Do1-L3/Do1-D3/Do2-MD4/S1 (EMC)  
**Objectifs :** dégager la problématique du parcours

**Durée :** 1 heure

**Tâche complexe :** formuler la problématique du parcours

Plan de travail-séance accroche-parcours 1

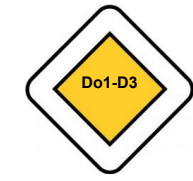


<https://tinyurl.com/y9lftgod>



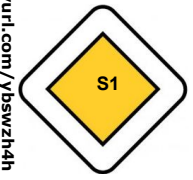
<http://tinyurl.com/3zj9gg>

Compétences



EMC

<https://tinyurl.com/ybswzh4h>



ÉTAPE

Activité(s)



Itinéraire obligatoire

Travail individuel

Travail en îlot

Mise en commun-classe

Supports :

Titre de la séance :

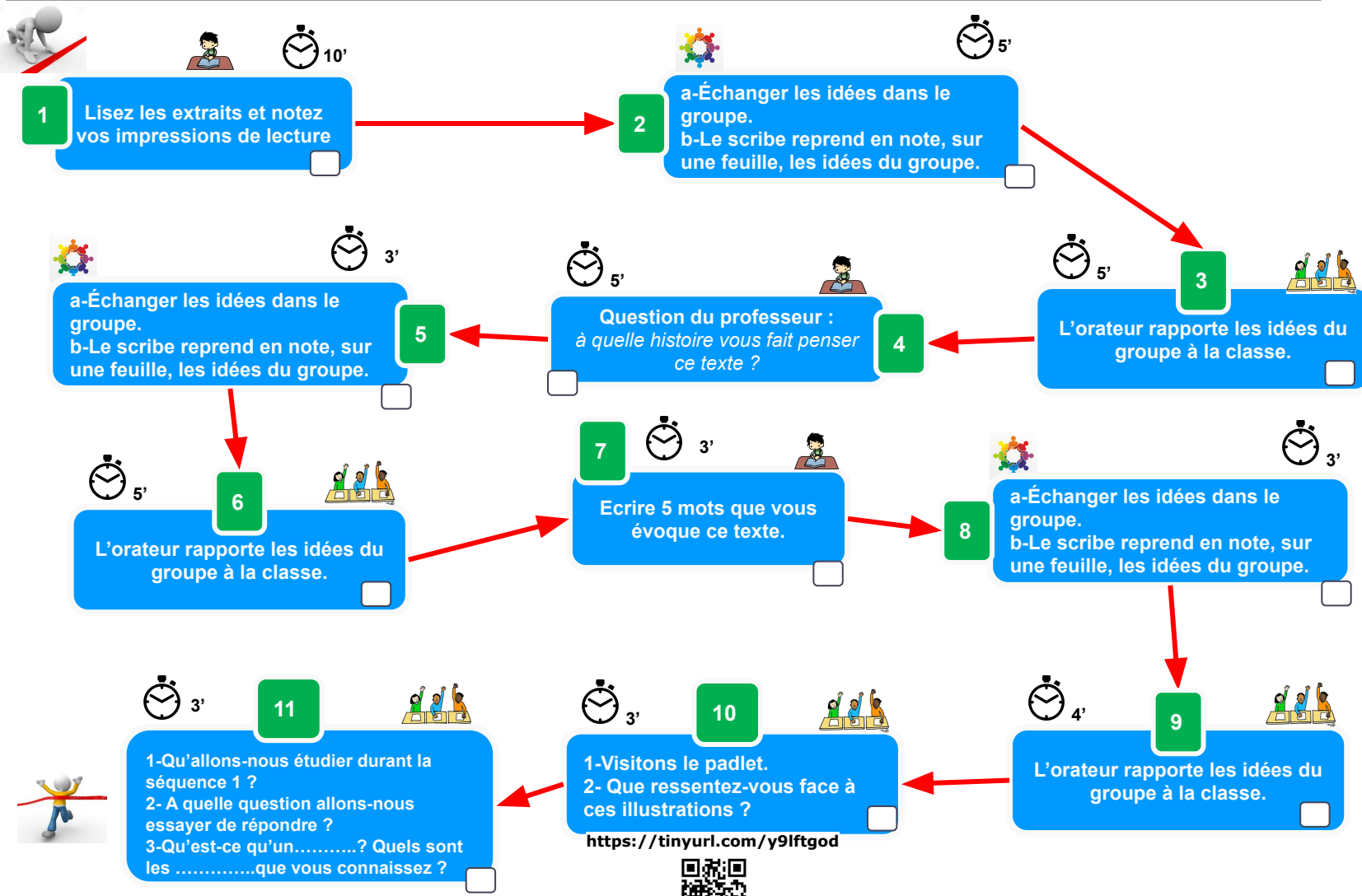
Domaine 1 :

Compétences/objectifs :

Durée :

Tâche complexe :

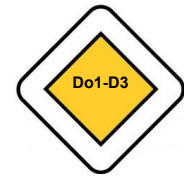
Plan de travail-séance accroche-parcours 1



Compétences



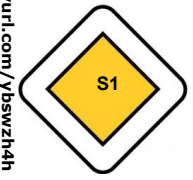
http://tinyurl.com/3zj9gg



EMC



https://tinyurl.com/ybswzh4h





### Extrait 1

« X était un jour dans la forêt, et il achevait d'avoir coupé à peu près assez de bois pour faire la charge de ses ânes, lorsqu'il aperçut une grosse poussière qui s'élevait en l'air et qui avançait droit du côté où il était. Il regarde attentivement, et il distingue une troupe nombreuse de gens à cheval qui venaient bon train. »

### Extrait 2

« X immobile, puis hésitant, regarde à gauche, à droite, les suit du regard : Pauvre diable que je suis ! Faudrait pas qu'ils reviennent ! La constance dans le courage, c'est pas mon fort... allez X, tu sais contrôler ta peur ! »

*Ils se dirigent vers le container, Y monte sur le toit, ouvre le sas, regarde à l'intérieur, la lumière dorée jaillit de l'ouverture.*

Y : Je compte les étoiles, je conte les étoiles, jeu contre les étoiles.

X : Mais qu'est-ce qui lui prend encore ? [...] *faisant le code, dit la formule en prenant son élan* [...]

Y : C'est Las Vegas ou quoi ? *Il entre* Yalla, Yalla !

X : Allez, va, volons mais volons selon nos besoins ! *Il entre.*

Me voilà Sultan mon fils !... Mais c'est du flouz volé, du beau matériel, du tombé de camion [...]

### Extrait 3

« Loin d'être sensible au bonheur qui pouvait être arrivé à son frère pour se tirer de la misère, C en conçut une jalousie mortelle. Il en passa presque la nuit sans dormir. Le lendemain il alla chez lui que le soleil n'était pas levé. Il ne le traita pas de frère : il avait oublié ce nom depuis qu'il avait épousé la riche veuve. »

### Extrait 4

« C : Encore une fois, d'où vient cet or ? Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles !!! Tu vas avouer ? Terroriste au petit pied !

X *avoue* : Là, là, dans le container de Youssouf, un trésor, un butin terrible, de l'or, des pierres, de la poudre, de tout...

C *pris de vertige* : OOH... et tu sais comment ça s'ouvre ?

X : D'abord il y a un code, comment c'est déjà... ah oui : 24567, et puis il y a la formule, attention : il faut bien se mettre devant le récepteur... tu la dis,... et ça s'ouvre.

C : Quelle formule, imbécile heureux ?

X : Quelque chose, une graine... et « ouvre-toi ».

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens? (dessin-carte mentale-mots...)





### Extrait 5

« La femme de C cependant fut dans une grande inquiétude quand elle vit qu'il était nuit close et que son mari n'était pas revenu. Elle alla chez X tout alarmée, et elle dit « Beau-frère, vous n'ignorez pas, comme je le crois, que C votre frère est allé à la forêt, et pour quel sujet. Il n'est pas encore revenu, et voilà la nuit avancée ; je crains que quelque malheur ne lui soit arrivé. [...] X n'attendit pas que sa belle-sœur le priât de se donner la peine d'aller voir ce que C était devenu. Il partit sur-le-champ avec ses trois ânes, après lui avoir recommandé de modérer son affliction, et il alla à la forêt. En approchant du rocher, après n'avoir vu dans le chemin ni son frère, ni les dix mulets, il fut étonné du sang répandu qu'il aperçut près de la porte, et il en prit un mauvais augure. Il se présenta devant la porte, il prononça les paroles, elle s'ouvrit ; et il fut frappé du triste spectacle du corps de son frère mis en quatre quartiers. »

### Extrait 6

« M : Qu'est-ce que tu trimballes, vendeur de thé, en pleine nuit ?  
X, leur montrant le contenu de la remorque sous un tissu, le corps : La famille, j'ai deux paquets et quatre quartiers... Attention c'est pas beau à voir !  
M reconnaissant C : Maudit quatre fois C, trafiqueur, propre à rien !  
X : D'accord, d'accord, en attendant qu'est-ce qu'on en fait ?  
M : Il faut le recoller, de 4 en 1. Et faire croire qu'il est mort de mort naturelle !  
X : Tu vas le recoudre ?  
Y : Comme une baba... bouche ?  
M : T'en fais pas, rien n'échappe aux yeux clairvoyants de M, je sais le meilleur moyen : Baba Moustapha, un homme de l'art en fera son affaire... Commençons par le ranger. »

### Extrait 7 (facultatif car présentant une indication très reconnaissable)

« Laissons X jouir des commencements de sa bonne fortune et parlons des quarante voleurs. Ils revinrent à leur retraite de la forêt dans le temps dont ils étaient convenus ; mais ils furent dans un grand étonnement de ne pas trouver le corps de C, et il augmenta quand ils se furent aperçus de la diminution de leurs sacs d'or. »



Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens? (dessin-carte mentale-mots...)

# Point méthodologique

La recherche documentaire-découverte de la fiche  
outil 2 :  
comment mener une recherche documentaire ?

## Fiche 2 : comment mener une recherche documentaire ?

**Consignes pour l'utilisation de l'outil :** menez votre recherche en suivant les étapes. Il faudra écrire sur les pointillés quand il y en a.



# 1

**De quoi est-il question ?**  
(compléter les pointillés+**VERSO 1** à compléter)

-Quels sont les mots-clés du sujet ? Je les écris sur les pointillés.  
-Je cherche et j'écris les définitions des mots compliqués qui se trouvent dans le sujet-consigne.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je note ce que je sais déjà du sujet (sans recherches.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je fais des recherches dans une encyclopédie de mon choix pour avoir une 1ère idée du sujet :

.....

.....

.....

Je complète la carte mentale (**VERSO-1**) pour noter tous les éléments à chercher afin de répondre complètement au sujet.

# 2

**Approfondir ses recherches, trouver l'information en utilisant les outils suivants et prendre des notes (reproduire le modèle du **VERSO-2**)**

**Consignes :** pour trouver des documents en relation avec le sujet donné, j'utilise :

1-des **encyclopédies gratuites** en ligne (articles, photographies, schémas pour avoir un 1er aperçu du sujet) :

<http://tinyurl.com/yd27u7g>



<http://tinyurl.com/5leo3>



<http://tinyurl.com/nrt5fg>



2-la **base du CDI** :

<http://tinyurl.com/ya2d55hb>



3-des **moteurs de recherche** sur Internet :

- Google
- Exalead
- Bing
- Yahoo



**Traiter l'information**

1. **A partir du document de collecte :**
  - *je numérote les documents.*
  - *je surligne les informations essentielles.*
  - *j'annote les paragraphes : écrivez au crayon, dans la marge, l'idée essentielle de chacun.*
  - *je liste les thèmes du sujet abordés par chacun des documents.*
2. **Sur une feuille de brouillon :**
  - *je reprends le questionnaire initial du sujet (carte mentale-étape 1) et je complète avec les nouvelles informations trouvées.*
  - *j'organise mes idées, mes informations en suivant un plan.*

**Mettre en forme l'information**

1. **Je relis les consignes.**
2. **Je réalise mon travail en respectant les objectifs énoncés par le professeur.**
3. **Pour ne pas être accusé(e) de plagiat (vol des idées), je n'oublie pas de/d' :**
  - utiliser les guillemets lorsque je reprends une ou plusieurs phrases d'un texte.
  - citer mes sources à la fin de mon travail de recherche (via la bibliographie/sitographie et les légendes d'image.)
  - vérifier l'orthographe et la grammaire.
  - relire mon travail pour m'assurer que j'ai respecté les consignes.





# Comment réaliser une bibliographie, une sitographie ?



## Qu'est-ce qu'une bibliographie ?

- C'est l'ensemble des références que vous avez utilisées au cours de votre recherche documentaire.
- Ces références sont citées dans une liste, à la fin de votre travail de recherche, dont la présentation répond à des normes.

## Qu'est-ce qu'une sitographie ?

- C'est l'ensemble des sites ou documents numériques que vous avez utilisés au cours de votre recherche documentaire.

### → Voici comment vous devez présenter votre bibliographie et votre sitographie :

#### Un livre

**Auteur, Prénom.** *Titre de l'ouvrage.* Nom de l'éditeur, année de publication. **Nombre de pages.**



ex : **Morteo, Enrico.** *Petite encyclopédie du design.* Solar, 2009. 422 p.

#### Un article de périodique

**Auteur, Prénom.** *Titre de l'article.* *Titre du périodique,* année de publication, n°, **pagination.**



Ex : **Morel, Guillaume.** *Le jeu à la cour de Versailles.* *Connaissance des Arts,* 2009, *Hors Série,* 415, p. 7-20.

#### Un site Internet

**Auteur, Prénom.** *Titre [ en ligne].* Nom de l'éditeur, date de publication ou de mise à jour [ date de consultation]. **Disponibilité et accès.**



Ex : *Internet sans crainte [en ligne].* Tralalère, 2009 [consulté le 15 octobre 2010]. **Disponible sur** <http://www.internetsanscrainte.fr/>

#### Une page de site internet

**Auteur du site, prénom.** *Titre du site [en ligne].* Nom de l'éditeur, date de publication, date de mise à jour [date de consultation]. **Titre de la page.** **Disponibilité et accès.**



Ex : *Identité numérique [en ligne].* CNIL, 2005, [consulté le 15 octobre 2010]. L'utilisation de l'image des personnes. **Disponible sur:** <http://www.cnil.fr/dossiers/identite-numerique/>

#### Une photo, un dessin

**Auteur, Prénom.** *Titre du dessin, de la photo* **In** **Auteur du site, Prénom.** *Titre du site [en ligne].* Nom de l'éditeur, date de publication, date de mise à jour [date de consultation]. **Disponibilité et accès.**




Ex : **Largillière, Nicolas.** *Jean de La Fontaine [portrait].* In *A la découverte de Jean de La Fontaine [en ligne],* FT Press, 1999- [consulté le 15 octobre 2010]. **Disponible sur :** <http://www.lafontaine.net/lafontaine/lafontaine.php?id=43>



**Présentez vos références dans l'ordre alphabétique !**



**Comment sélectionner les informations pertinentes ?****Les ÉTAPES à suivre pour sélectionner les bonnes informations :**

| LEGENDE   |                   |
|---|-------------------|
|  | <b>Méfiance !</b> |

## ETAPE 1

→ Avant de lire un document, vérifier qu'il correspond aux mots-clés du sujet.

- a-Parcourir le sommaire ou la table des matières
- b-Lire l'introduction, la conclusion et les titres
- c-Consulter les illustrations

## ETAPE 2

→ Quel est l'auteur ?

→ Quelle est son intention (notamment pour un site Internet) ?

## Est-ce :

- un site institutionnel (ex : ministère de l'éducation) ?
- un site personnel (blog) ?**
- un site collaboratif (ex : wikipédia) ?**
- un site d'association ?**
- un site d'entreprise commerciale ?**
- un site médiatique (ex : journal en ligne) ?**




## Son but est-il de :

- vendre un produit ?** 
- diffuser des informations objectives et vérifiables ?
- faire connaître une opinion et convaincre le lecteur ?** 


## ETAPE 3

→ Vérifier que les informations sont toujours d'actualité :

- Depuis combien de temps le document est publié ?
- Le document est-il périmé ?** 

## ETAPE 4

→ Vérifier que le document est de votre niveau de compréhension :

- Je comprends les explications et le vocabulaire.
- Je ne comprends pas les explications et le vocabulaire.** 

## ETAPE 5

→ Croiser les sources afin de vérifier l'information.

## ETAPE 6

→ Construire une bibliographie/sitographie pour citer les sources qui vont être utilisées en utilisant l'éditeur de de bibliographie-sitographie aux adresses suivantes :

<http://9740005m.esidoc.fr/record/view/id/782701>  
<http://www.etudier.com/generateur-bibliographie/>



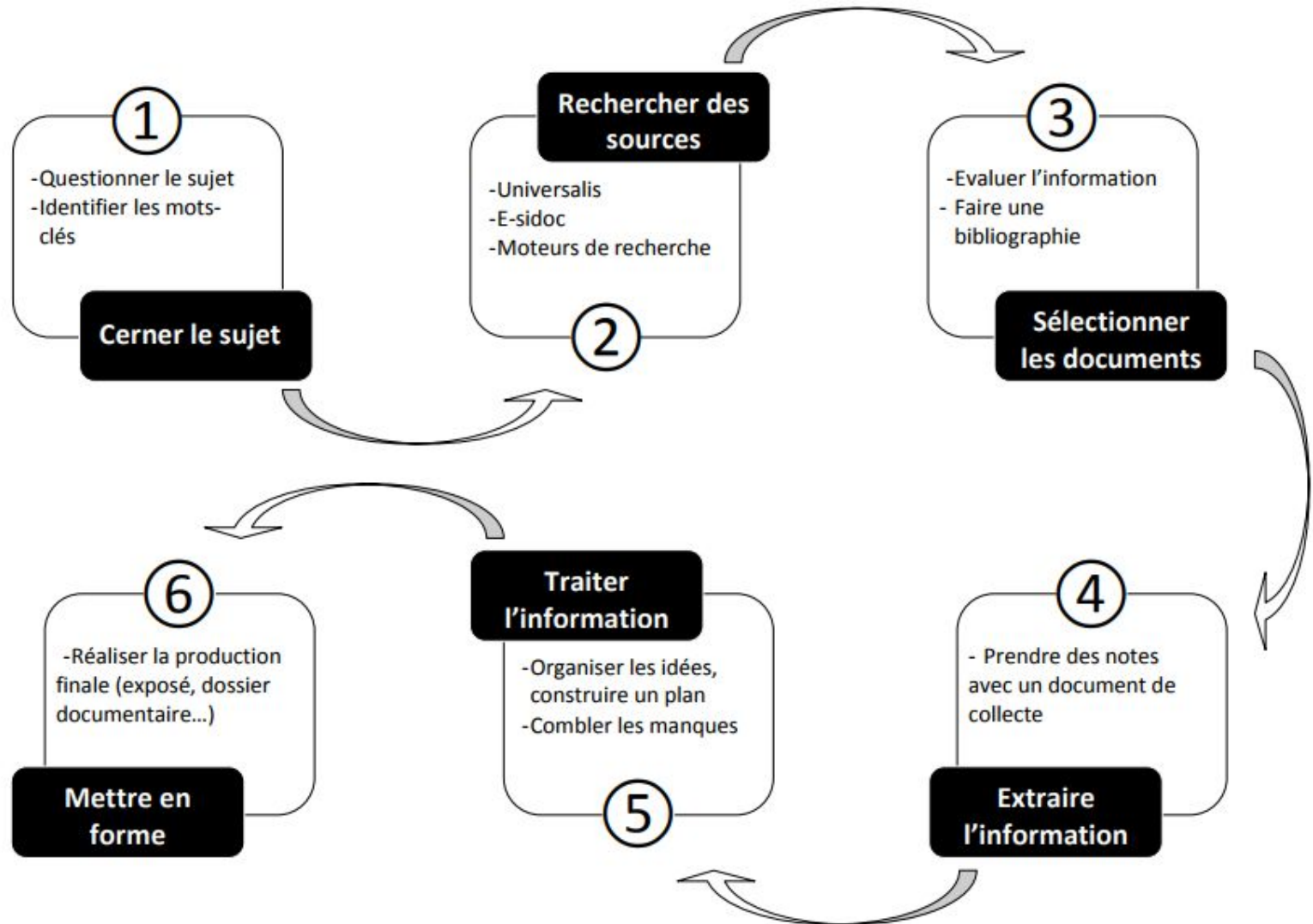
# Doc prof

annexes



# METHODOLOGIE :

## 6 ETAPES POUR UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE EFFICACE



## Etape 1 : Cerner le sujet

Avant de se lancer dans la recherche d'information, il faut au préalable **questionner le sujet** pour être certain de :

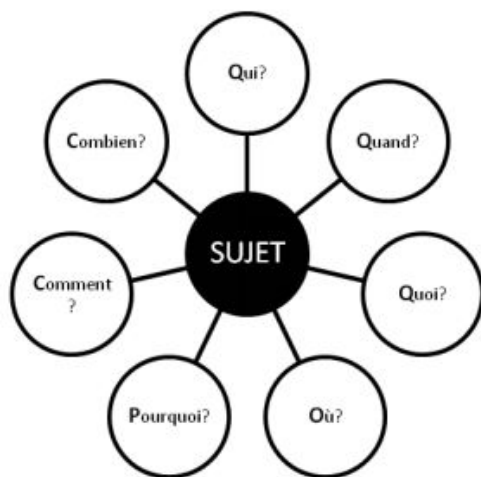
- maîtriser le sujet (le vocabulaire, les objectifs...)
- définir les limites du sujet (et donc éviter le hors-sujet)
- ne rien oublier !

Pour cela :

- 1) Dans un dictionnaire, cherche la **définition des mots** que tu ne connais pas ou dont tu n'es pas sûr du sens.

Tu peux également chercher dans une encyclopédie pour avoir un premier aperçu du sujet.

- 2) Fais un **brainstorming sur le sujet** :  
A l'aide du questionnement QQQOCCP (ici sous forme de carte mentale), identifie ce que tu devras rechercher pour répondre au sujet.



- 3) Identifie les **mots-clés du sujet**.  
Quels sont les mots ou expressions essentiels pour comprendre le sujet ?  
Trouve-en 5 au maximum.

## Etape 2 : Rechercher des sources

Pour trouver des documents en relation avec ton sujet, utilise :

### 1) Encyclopédie Universalis (niveau collège) :

Tu y trouveras des articles, des photographies, des schémas...  
Parfait pour avoir un premier aperçu du sujet !

### 2) E-sidoc, la base du CDI :



1 Tape les mots-clés.  
Utilise les guillemets pour rechercher une expression exacte.

2 Choisis le critère de recherche (titre, auteur, sujet ou tous les critères).

3 Tu peux trouver :

📖 Des livres

Note la cote (ex : 570 HOU) pour retrouver le livre dans les rayons.

📰 Des périodiques

Demande au professeur-documentaliste de t'aider pour les archives.

🌐 Des sites internet

### 3) Moteurs de recherche sur Internet

Dans la barre de recherche, tape des mots-clés et non des phrases.

Tu peux utiliser différents moteurs de recherche pour varier les résultats :

- Google
- Bing
- Exalead
- Yahoo



### Etape 3 : Sélectionner les documents

- Avant d'utiliser les informations contenues dans un document, il faut en évaluer :

#### 1) La fiabilité

- Identifie l'auteur et son intention (notamment pour un site internet)
  - o Est-ce :
    - un site institutionnel (ex : ministère de l'économie) ?
    - un site personnel (blog) ?
    - un site collaboratif (ex : wikipedia) ?
    - un site d'association ?
    - un site d'entreprise commerciale ?
    - un site médiatique (ex : journal en ligne) ?
  - o Son but est-il de :
    - Vendre un produit ?
    - Diffuser des informations objectives et vérifiables ?
    - Faire connaître une opinion et convaincre le lecteur ?
- Vérifie que les informations sont toujours d'actualité.
  - o Depuis combien de temps le document est publié ? Est-il périmé ?
- Vérifie que le document est de ton niveau de compréhension (vocabulaire et explication).

#### 2) La pertinence

Avant de lire le document, vérifie qu'il correspond aux mots-clés du sujet en :

- Parcourant le sommaire ou la table des matières
- Lisant l'introduction, la conclusion et les titres
- Consultant les illustrations (qui peuvent être plus parlantes qu'un long texte)

⇒ Elimine les documents qui ne répondent pas à ces critères !

- Une fois tes documents sélectionnés, fais une bibliographie pour citer tes sources.

Pour cela, aide-toi de l'éditeur de bibliographie d'e-sidoc (<http://bit.ly/biblio-edit>) : choisis le type de document ; complète les champs correspondants ; clique sur "Générer". Il ne reste plus qu'à copier-coller la référence bibliographique.

### Etape 4 : Extraire l'information

A partir des documents que tu as sélectionnés, tu dois **prendre des notes**, c'est-à-dire sélectionner au sein des documents les **informations les plus pertinentes** et laisser les autres de côté.

Pour cela, utilise un **document de collecte**.

Un document de collecte est un document de travail, créé avec un éditeur de texte, qui retrace la progression de la recherche grâce à l'empilement de copier-coller extraits des documents.

Présentation :

1 DOCUMENT DE COLLECTE  
SIDA

Julie Martino, 3<sup>e</sup> 4

Source : Amblard, Odile. "Comment le sida attaque". *Okapi*, n°23. 21-02-1998. p.35-39

Source : Institut Pasteur. "Le virus du Sida". *Les maladies infectieuses* [en ligne]. 01-02-2004. [Consulté le : 11/12/2012]  
<http://www.pasteur.fr/fiches-sur-les-maladies-infectieuses/sida>

Source : Delobbe, Georges. *Les épidémies : des pestes au sida*. Pemp, 2003.. 104 p.

Longueur: 1 à 2 pages

Le document de collecte est à imprimer.

### Etape 5 : Traiter l'information

- 1) A partir du document de collecte imprimé :
  - **numérote** les documents
  - **surligne** les informations essentielles
  - **annote** les paragraphes : écris au crayon dans la marge l'idée essentielle de chacun.
  - **liste les thèmes** du sujet abordés par chacun des documents
- 2) Sur une feuille de brouillon, **reprends le questionnement** initial du sujet en carte mentale et complète avec tes nouvelles informations.
- 3) Compare avec les membres de ton groupe les thèmes et les informations que vous avez identifiés.
- 4) **Faites le point sur les aspects du sujet que vous n'auriez pas traités.** Reprenez les étapes précédentes si besoin.
- 5) **Organisez et classez les thèmes** et les sous-thèmes en un plan.

Pour rappel, un plan :

- doit être cohérent : chacune des parties et des sous-parties correspond à un thème.
- suit une progression : il répond à la problématique

- 6) **Précisez pour chaque sous-partie sur quel(s) document(s)** vous vous appuyez (numéro de document).

### Etape 6 : Mettre en forme l'information

- 1) **Relis les consignes**
- 2) **Réalise ton travail en te conformant aux objectifs** du type de production demandé (cf. fiche méthodologique distribuée par ton professeur sur la dossier documentaire, l'exposé...).
- 3) Pour ne pas être accusé de plagiat (vol des idées), n'oublie pas de :
  - **utiliser les guillemets** lorsque tu reprends une ou plusieurs phrases d'un texte
  - **citer tes sources** (via la bibliographie et les légendes d'image)
- 4) Vérifie **l'orthographe et la grammaire.**
- 5) **Relis ton travail** pour t'assurer que tu as respecté les consignes.



## Travail n°1

**Consigne principale :**

→ Répondez à ces questions en menant une recherche documentaire :

**Expliquez quelles sont les origines du recueil intitulé *Les Mille et Une Nuits* ? Quel est l'auteur qui l'a traduit et l'a diffusé en Europe ?**

**Consignes secondaires :**

→ Menez cette recherche en suivant les étapes de l'outil intitulé "**comment mener une recherche documentaire ?**".

→ Menez cette recherche en vous aidant des dates suivantes : **879/10e siècle/1701**

→ **Voici des sites que vous pouvez visiter pour répondre aux questions posées :**

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/>

[http://fr.wikimini.org/wiki/Les\\_Mille\\_et\\_One\\_Nuits](http://fr.wikimini.org/wiki/Les_Mille_et_One_Nuits)

[http://fr.vikidia.org/wiki/Les\\_Mille\\_et\\_One\\_Nuits](http://fr.vikidia.org/wiki/Les_Mille_et_One_Nuits)

→ Vous devrez être prêts à présenter votre recherche sous la forme d'un exposé oral.

## Travail n°2

**Consigne principale :**

→ *Réalisez, en binôme, une frise chronologique numérique présentant les contes suivants :*

1. *Le Roman de Renart*
2. *Le Décaméron* de Boccace
3. *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault
4. *L'Oiseau bleu* de Madame d'Aulnoy
5. *Lettres Persanes* de Montesquieu
6. *Les aventures de Télémaque* de Fénelon
7. *La Belle et la Bête* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
8. *Ali Baba et les 40 voleurs* d'Antoine Galland
9. *Sindbad le marin* d'Antoine Galland
10. *Ceci n'est pas un conte* de Diderot
11. *Candide* de Voltaire
12. *La petite Sirène* d'Hans-Christian Andersen
13. *Le Petit Soldat de plomb* d'Hans-Christian Andersen
14. *La Petite Fille aux allumettes* d'Hans-Christian Andersen
15. *Dame Hiver* des frères Grimm
16. *L'oiseau d'Ourdi* des frères Grimm
17. *Le Pêcheur et sa femme* des frères Grimm
18. *Casse-Noisette* d'Hoffman
19. *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet
20. *Les Aventures d'Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carrol
21. *Les Contes de la Folie Méricourt* de Pierre Gripari
22. *Les contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
23. *Le Poil de la moustache du tigre* de Murielle Bloch
24. *La Diabliesse et son enfant* de Marie Ndyae d'Amadou
25. *Petit Bodiel et autres contes de la savane* d'Amadou Hampâté Bâ-Contes
26. *Il n'y a pas de petite querelle* d'Amadou Hampâté Bâ
27. *Contes* de Birago Diop
28. *Nouveaux Contes* d'Amadou Koumba de Birago Diop
29. *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
30. *La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre* de Léopold Sédar Senghor

**Consignes secondaires :**

→ Pour réaliser cette frise chronologique, vous utiliserez l'application suivante :

<http://tinyurl.com/qf2xxn2>

→ Lisez le tutoriel pour comprendre le fonctionnement de l'application :

<https://tinyurl.com/y973mdzn>

→ Vous publierez (en indiquant votre prénom et votre classe) cette frise chronologique sur le padlet suivant :

<http://tinyurl.com/ydhnkca>

→ Choisissez l'un de ces contes, lisez-le et présentez-le sur le padlet en suivant les consignes :

<http://tinyurl.com/yazupfr2>



# **Séance accroche (Rosemonde)**



## Séance d'accroche : 2H

Objectifs : Entrer dans le parcours / Introduire l'oeuvre intégrale / Dégager la thématique du parcours /

Compétences / socle : ????

Support : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Projet de lecture : D'où vient l'histoire d'Ali Baba ?

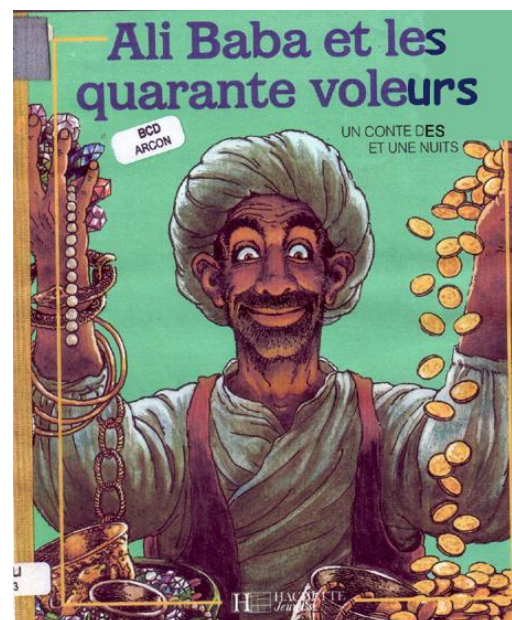
### Activité 1 : en îlot : 5min

- Que vous évoque le titre "Ali Baba et les quarante voleurs" ?
- Et "Les histoires de Schéhérazade" ?

Compte-rendu oral : 5 min.

### Activité 2 : Document 1 : image

Observez attentivement cette image ?



Quelles informations sont données au lecteur ? A votre avis, à quoi le lecteur doit-il s'attendre à la lecture de ce récit ? Présence de l'**orient** dans le titre et le dessin / **Conte** des mille et une nuit /

Mise en commun : 10 min

### Activité 3 : en îlot : 10 min    texte 1

**Les histoires de Schéhérazade.**

Les Contes de *Mille et une nuits* commencent avec l'histoire du sultan Schahriar et de son frère Schahzenan qui découvrent l'infidélité de leurs épouses, les sultanes.

Schahriar décide alors d'épouser chaque jour une nouvelle femme puis d'ordonner à son vizir de la mettre à mort le lendemain, ce qui répand la terreur dans tout son royaume. Schéhérazade, la fille du vizir, va demander à son père la permission de devenir l'épouse de Schahriar, non pour mourir à son tour mais pour faire cesser cette hécatombe. Pour cela elle a une idée : raconter une histoire à la fin de chaque nuit et s'interrompre au lever du jour afin que Schahriar l'épargne afin de connaître la fin du conte.

Représentez ce texte sous forme d'un schéma ou d'un rapide croquis.

Qui sont les deux protagonistes ?

Quel est le rôle de chacun d'eux ?

Où voit-on la présence de l'Orient dans ce texte ?

Tout ce qui est dit vous semble-t-il vraisemblable ? Justifiez. Référence au conte : titre, la mise à mort d'une épouse chaque jour.

Compte-rendu : 5 min

**Activité 4 : Texte 2**

**Histoire d'Ali baba et de quarante voleurs exterminés par une exclave.**

Schéhérazade raconte une nouvelle histoire à son époux, le sultan.

Dans une ville de Perse, aux confins des états de votre majesté, dit Schéhérazade à Schahriar, il y avait deux frères, dont l'un se nommait Cassim et l'autre Ali baba. Comme leur père ne leur avait laissé que peu de biens et qu'il les avait partagés également, il semble que leur fortune devait être égale : le hasard néanmoins en disposa autrement.

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

- Qu'apprend-t-on dès le titre de ce conte ?
- Qui sont les personnages importants de cette histoire ?
- A quoi comprend-t-on que le conte "Ali Baba et les quarantes voleurs" fait partie des *Mille et Une Nuits* ?
- Qui est le narrateur ? A qui raconte-t-il son histoire ?

Mise en commun : 5 min

**Activité 5 : Synthèse : oral**

Qu'allons-nous étudier dans ce parcours ?

**Activité 6 : Fiche de mémorisation / bilan de séance**

Activité post-séance

**1. Apprendre le vocabulaire**

- Une **hécatombe** :
  - Massacre, destruction d'un grand nombre de personnes ou d'animaux : Les hécatombes des deux guerres mondiales.
  - Grand nombre de personnes atteintes ou éliminées par quelque chose : L'hécatombe annuelle des blessés de la route.
  - Dans la Grèce antique, sacrifice de cent bœufs.

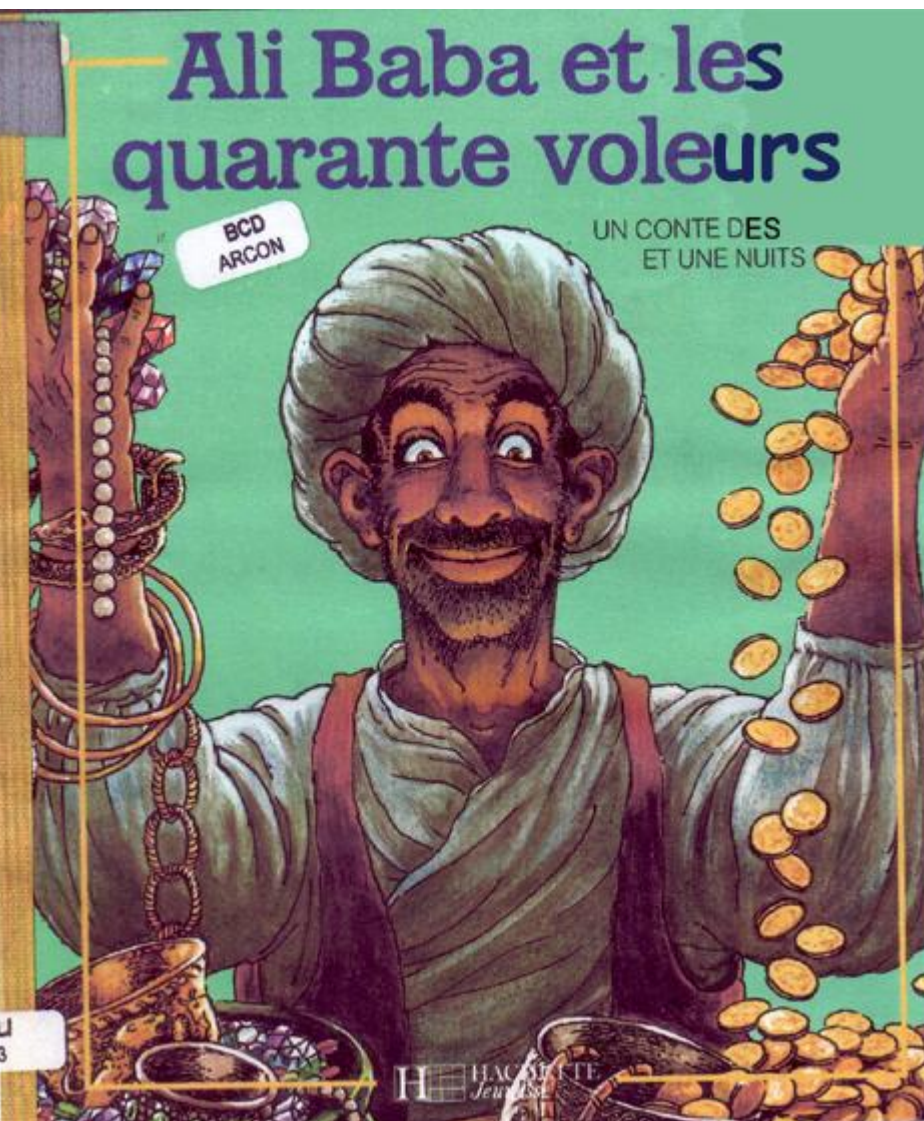
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/hécatombe/39306>

- **Aux confins** : aux limites
- **La fortune** : le sort

**2. Où se trouve la Perse ?**



## Document 1



## Document 2

### **Les histoires de Schéhérazade.**

Les Contes des *Mille et une nuits* commencent avec l'histoire du sultan Schahriar et de son frère Schahzenan qui découvrent l'infidélité de leurs épouses, les sultanes.

Schahriar décide alors d'épouser chaque jour une nouvelle femme puis d'ordonner à son vizir de la mettre à mort le lendemain, ce qui répand la terreur dans tout son royaume. Schéhérazade, la fille du vizir, va demander à son père la permission de devenir l'épouse de Schahriar, non pour mourir à son tour mais pour faire cesser cette hécatombe.

Pour cela elle a une idée : raconter une histoire à la fin de chaque nuit et s'interrompre au lever du jour afin que Schahriar l'épargne afin de connaître la fin du conte.

## Document 3

**Histoire d'Ali baba et de quarante voleurs exterminés par une exclave. Schéhérazade raconte une nouvelle histoire à son époux, le sultan.**

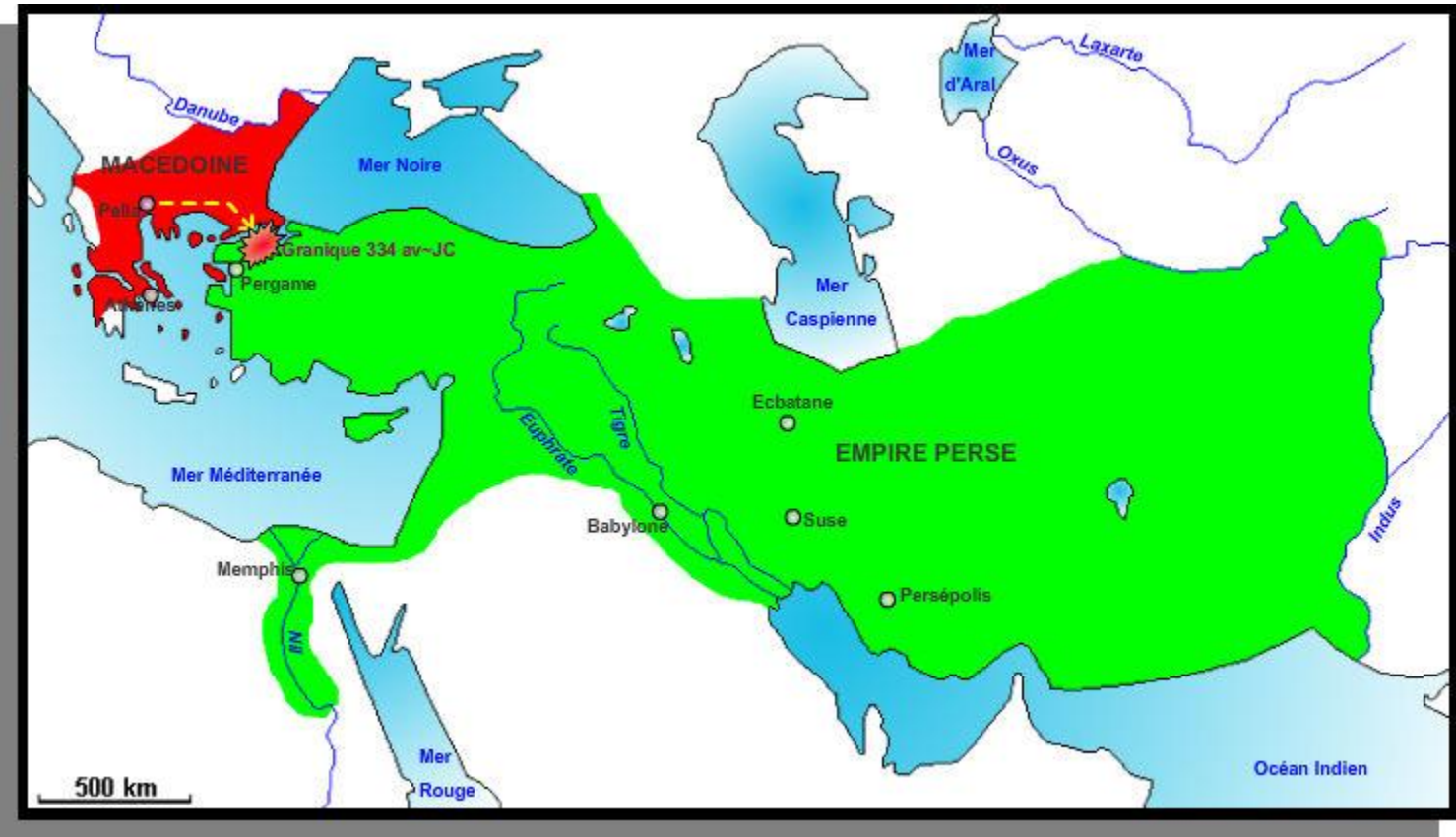
Dans une ville de Perse, aux confins des états de votre majesté, dit Schéhérazade à Schahriar, il y avait deux frères, dont l'un se nommait Cassim et l'autre Ali baba. Comme leur père ne leur avait laissé que peu de biens et qu'il les avait partagés également, il semble que leur fortune devait être égale : le hasard néanmoins en disposa autrement.

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

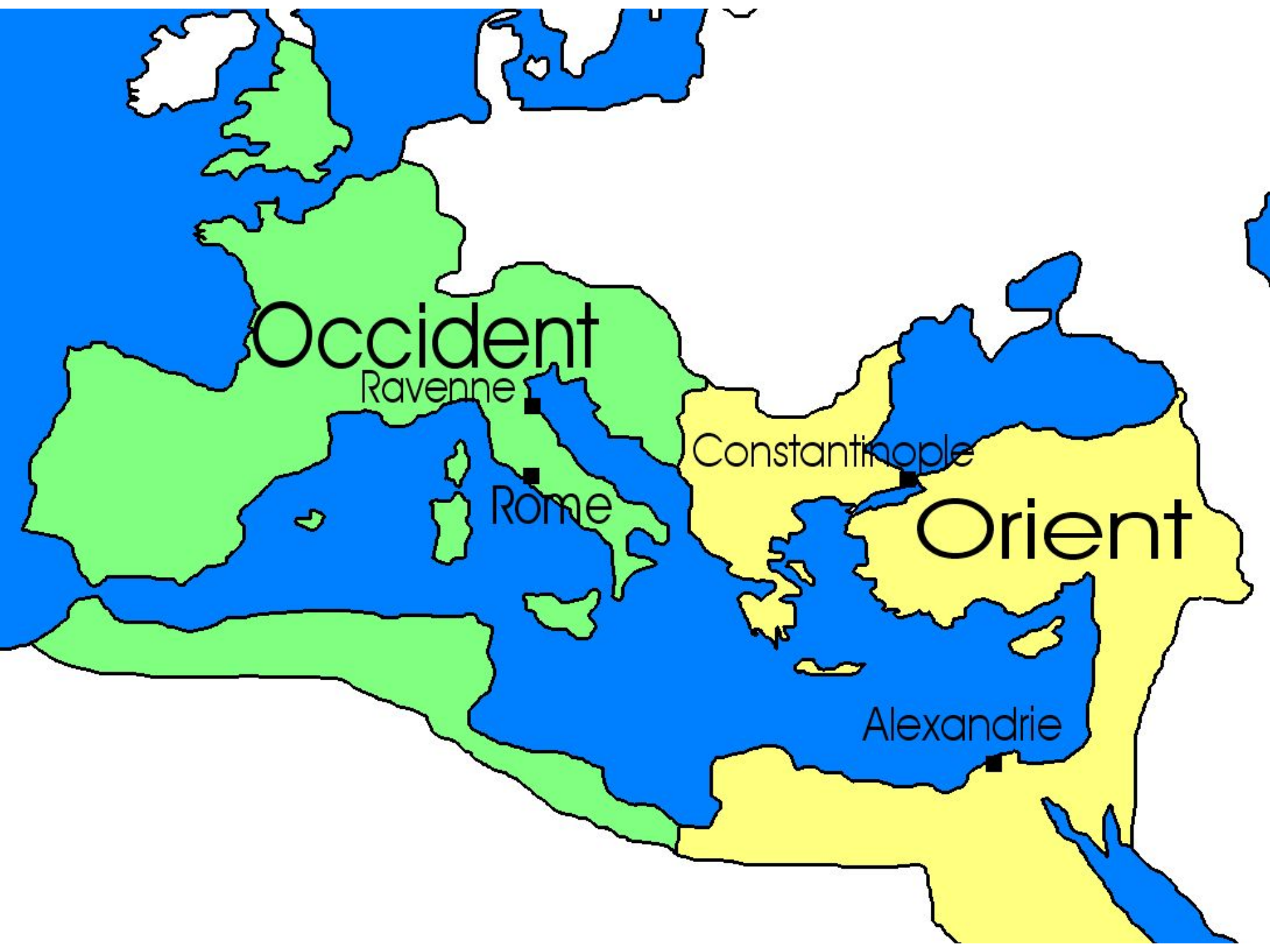
*Carte de l'Orient*



### L'empire Perse







Occident

Ravenna

Rome

Constantinople

Orient

Alexandrie

# Fiche-parcours pour l'élève

à distribuer aux élèves à la fin de la  
séance d'accroche



Travail à la maison



Travail en classe



Travail en îlot

<http://tinyurl.com/3zj9gg>



Découverte du parcours d'apprentissage 1-5e

Ce que je dois savoir avant de commencer le parcours d'apprentissage-culture littéraire

- 1)  définir le conte
- 2)  comprendre ce que sont les genres littéraires
- 3)  savoir ce qu'est l'Orient et ce qu'est l'Occident
- 4)  me repérer sur ligne du temps : 4 époques
- 5)  les caractéristiques de l'art arabo-musulman

Ce que je dois savoir avant de commencer le parcours d'apprentissage-étude de la langue

- 1)  savoir ce qu'est une phrase
- 2)  reconnaître le groupe verbal et le sujet
- 3)  savoir ce qu'est un mode verbal

Les objectifs du parcours

- 1)  découvrir les univers imaginaires et le merveilleux oriental
- 2)  comprendre l'événement qui lance l'action
- 3)  découvrir les personnages du conte
- 4)  comprendre la dynamique de l'action
- 5)  comprendre le récit d'un événement passé
- 6)  reconnaître les éléments merveilleux du conte
- 7)  lire le dénouement du conte
- 8)  situer une oeuvre dans son contexte littéraire et historique
- 9)  présenter un travail de recherche devant la classe
- 10)  présenter un personnage (portrait)
- 11)  le style direct

Les outils pour vous aider à apprendre :

- fiche de mémorisation sur les genres littéraires, les périodes de l'Histoire, le conte, l'Orient et l'Occident, l'art arabo-musulman
- **fiche-outil 1 : comprendre et analyser un texte ;**
- **fiche-outil 2 : "comment mener une recherche documentaire ?"**
- **fiche-outil 3 : "comment faire un résumé ?"**

Les textes :

-4 extraits des *Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland (1704-1717)

Les images :

-illustrations de Léon Carré des *Mille et Une Nuits*

Activités

- challenges-mémo
- construction flashcards
- projets
- réfléchir

- analyses-textes
- écriture d'invention
- étude de la langue
- évaluations
- projets

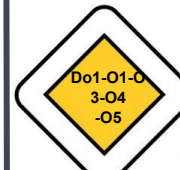
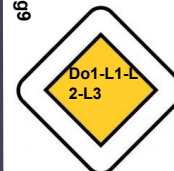
- lire un conte
- recherches documentaires
- relire les fiches mémo et les encarts
- projets

L'évaluation sommative :


- 1) lire et analyser une illustration des *Mille et Une Nuits*
- 2) inventer un épisode du conte *Les Mille et Une Nuits*

Ce qu'il faudra savoir et savoir faire :

- le vocabulaire de l'image
- écrire un conte oriental en respectant les caractéristiques ;
- définir ce qu'est un conte merveilleux et ce qu'est le merveilleux ;
- connaître des éléments d'Orient ;
- écrire un dialogue ;
- raconter en utilisant l'imparfait et le passé simple.



# **Séance 1(Cécile)**

| Séance prérequis au parcours 1    | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève  | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>Titre :</b> ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p><b>Objectifs :</b> limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p><b>Compétences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ D2-M1: je sais organiser mon travail personnel</li> </ul> | <p><b>Les connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ que faire face à un texte à lire?</li> </ul> | <p><b>Supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-quizlet</li> <li>-fiches de mémorisation</li> <li>- 4 tests ANKI</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) test de positionnement</li> <li>2) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>3) test de positionnement refait</li> </ol> |  |

## ETAPE 1

### 1) Méthode pour lire un texte ?

Test de positionnement sur : [https://quizlet.com/\\_3lehdk](https://quizlet.com/_3lehdk)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur "que faire face à"
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kuzc9](https://quizlet.com/_3kuzc9)

### 2) Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ?

Test de positionnement sur les genres littéraires : [https://quizlet.com/\\_3giduw](https://quizlet.com/_3giduw)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les genres littéraires
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3giduw](https://quizlet.com/_3giduw)

### 3) Qu'est-ce qu'un conte ?

Test de positionnement sur le conte : [https://quizlet.com/\\_3kv26b](https://quizlet.com/_3kv26b)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur le conte
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kv26b](https://quizlet.com/_3kv26b)

### 4) Qu'est-ce que l'Orient et l'Occident ? Que savez-vous de l'Orient ?

Test de positionnement sur l'Orient et l'Occident : [https://quizlet.com/\\_3kw8dh](https://quizlet.com/_3kw8dh)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'Orient et l'Occident
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kw8dh](https://quizlet.com/_3kw8dh)

### 5) Que savez-vous de l'art arabo-musulman ?

Test de positionnement sur l'art arabo-musulman : [https://quizlet.com/\\_3kwf5a](https://quizlet.com/_3kwf5a)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'art arabo-musulman
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3kwf5a](https://quizlet.com/_3kwf5a)
- c) Voyage en Orient : parcourir avec les élèves l'exposition BNF sur l'Orient : <http://expositions.bnf.fr/veo/>



Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**



# Fiche de mémorisation

- 1) posture devant un texte à lire

# Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



## Questions



## INDICES



## Réponses

Qu'est-ce qu'un texte ?

Ce jour-là, Domiget décida de ne pas aller travailler. Les nombreux dossiers sur son bureau attendaient bien un jour ou deux. Il se rendit à la gare des autobus, s'approcha du tableau des départs qui était affiché à hauteur d'homme, ferma les yeux et pointa au hasard son index sur l'affiche. Il se dirigea vers le guichet et prit un billet pour la destination que le sort lui avait affectée. Après deux heures de voyage, il descendit de l'autobus. La place du village était vaste.

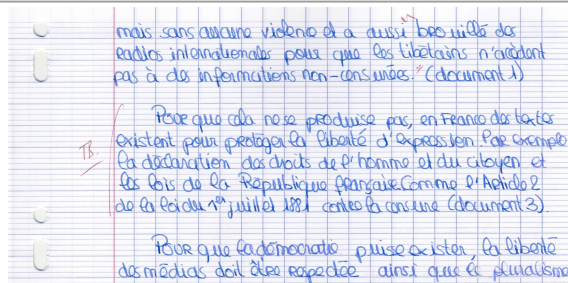
Seulement une boulangerie et une supérette s'offraient au regard. Devant la boulangerie, une minuscule terrasse avec quelques tables prenait le soleil. Il s'assit.

La boulangère s'approcha :  
- Vous désirez ?  
- Un café, un croissant et le journal, s'il vous plaît.

Il déplia le journal et consulta d'emblée la rubrique sur son lieu de résidence temporaire. Une boutique bio venait d'ouvrir dans une ferme avoisinante. Il demanda comment s'y rendre. La boulangère lui montra la direction. La ferme ne se trouvait qu'à deux kilomètres. La marche l'avait mis en appétit. Arrivé à la ferme, il s'enquit des produits. La fermière lui proposa de goûter sa production en déjeunant avec elle. Décidément, les dossiers entassés sur son bureau pouvaient bien attendre.

Ensemble de phrases constituant un écrit qui a un sens.

Qu'est-ce qu'un paragraphe ?



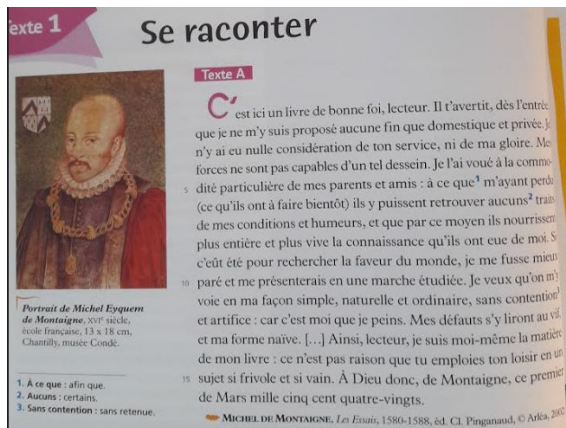
Division d'un texte en prose marquée par un passage à la ligne.

Qu'est-ce que le paratexte ?

“para” : vient du grec “pará” qui signifie “à côté de”

C'est l'ensemble des éléments qui entourent le texte mais qui ne font pas partie du texte. Ils fournissent des informations au lecteur.

Quels sont, sur l'image de la 2e colonne, les éléments qui se trouvent autour d'un texte et qui font partie du paratexte.




- le titre donné par le manuel au texte (à ne pas confondre avec le titre de l'oeuvre !)
- le portrait de l'auteur
- le nom de l'auteur, le titre de son oeuvre, la date de création de l'oeuvre en question
- les notes de bas de page qui expliquent le vocabulaire



# Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



|  Questions |  INDICES |  Réponses |
|---|---|--|
| Que faut-il faire avant de lire un texte ?  | Nous venons d'en parler !   | Lire, prendre connaissances des éléments qui constituent le paratexte.                       |

## Séance prérequis au parcours 1



## Connaissances et compétences associées

## Ressources pour l'élève

## Activités/situations

**Titre :** ce que tous les élèves doivent savoir

**Objectifs :** limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

### Compétences :

- D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.
- D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.
- D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.

### Les connaissances :

- les 5 grandes époques
- les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral)
- le conte (définition et tradition)
- l'Orient et l'Occident
- l'art arabo-musulman

### Supports :

- quizlet
- fiches de mémorisation
- 4 tests ANKI


- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

## ETAPE 2



### Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves :
  - a) chaque élève complète l'encart
  - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées   | Ressources pour l' élève               | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Séance-1 : entrée dans le conte<br/> <b>Objectifs</b> : analyser le début d'un conte oriental<br/> <b>Tâche complexe</b> : <b>décrire sa propre caverne d'Ali Baba</b><br/> <b>Dominantes</b> : lecture-écriture</p> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;"><b>ETAPE 1</b></div>  | <p><b>Domaines-compétences</b> :</p> <p>Do1 : L2: je comprends un texte littéraire et je l'interprète.<br/> Do 2 : M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.<br/> Do2-MD4: j'utilise une méthode simple de recherche de l'information.</p> <p><b>Connaissances</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ la structure des <i>Mille et Une Nuits</i> et l'histoire de la création du recueil</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus textes</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>2) lectures analytiques</li> <li>3) travail d'écriture</li> </ol> | <p>EMC:<br/> J1: développer des aptitudes à la réflexion critique<br/> S1: s'exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments</p> |

| Prérequis au parcours 1   | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l' élève  | Activités/situations  |
|---|---|---|---|
| <p><b>Titre</b> : <i>Les Mille et Une Nuits</i> : l'essentiel à retenir<br/> <b>Objectifs</b> : ce qu'il faut retenir de l'oeuvre</p> <p><b>Compétences</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.</li> <li>☐ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.</li> </ul> | <p><b>Les connaissances</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <i>Les Mille et Une Nuits</i></li> </ul> | <p><b>Supports</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-encart de mémorisation</li> <li>- 1 test ANKI</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) test de positionnement</li> <li>2) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>3) test de positionnement refait</li> </ol> |

### Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves à partir du travail de recherche sur les *Mille et Une Nuits* donné à la fin de la séance d'accroche :
  - a) chaque élève complète l'encart
  - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge

**ETAPE 2**

Lecture analytique du texte 1 et du texte 2

# ETAPE 1-SÉANCE 1



# BILAN (1/2)



Séance 1  
Parcours n°1

## Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



Qui a écrit les *Mille et Une Nuits* ?

.....  
.....  
.....

De quand date le plus ancien manuscrit des *Mille et Une Nuits* ?

.....  
.....  
.....

De quand datent les premières mentions des *Mille et Une Nuits* ?

.....  
.....  
.....

Quelle structure de l'oeuvre intitulée *Les Mille et Une Nuits* ?

.....  
.....  
.....

Qui est Shéhérazade ?

.....  
.....  
.....

Qui est le sultan Shahriar ?

.....  
.....  
.....



# BILAN (2/2)



Séance 1  
Parcours n°1

## Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



**A quel siècle l'Europe découvre-t-elle les *Mille et Une Nuits* ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Qui est Antoine Galland ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Quel lien existe entre Antoine Galland et les *Mille et Une Nuits* ?**

.....  
.....  
.....  
.....





# BILAN (1/2)



Séance 1  
Parcours n°1

## Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



**Qui a écrit les *Mille et Une Nuits* ?**

*Les Mille et Une Nuits* est une oeuvre anonyme. C'est un recueil de contes populaires écrits en langue arabe et d'origine persane, arabe et indienne qui ont été transmis à l'oral.

**De quand date le plus ancien manuscrit des *Mille et Une Nuits* ?**

879 : Fragment le plus ancien conservé à l'Université de Chicago.

**De quand datent les premières mentions des *Mille et Une Nuits* ?**

Xe siècle : première mentions des *Mille et Une Nuits* chez l'historien al-Mas'ûdî (893-956) dans *Les Prairies d'or* et avec le libraire Ibn al-Nadim dans *Fihrist*.

**Quelle structure de l'oeuvre intitulée *Les Mille et Une Nuits* ?**

Les contes des *Mille et Une Nuits* se présentent comme une séries de récits emboîtés :

- le récit-cadre dont l'héroïne est Shéhérazade
- le récit encadré : histoires que Shéhérazade raconte à son mari

Le recueil est constitué de plus de 450 récits qui se sont ajoutés les uns aux autres de façon progressive.

**Qui est Shéhérazade ?**

C'est un personnage qui doit repousser, jour après jour, une menace de mort (injuste) qui pèse sur elle. Elle commence le soir une histoire qu'elle ne peut terminer au matin ; du coup, le roi, son auditeur, remet son exécution afin de pouvoir entendre d'elle la suite. Elle est la narratrice des récits encadrés.

**Qui est le sultan Shahriar ?**

C'est le Roi des Rois Sassanide de fiction dans le *Livre des Mille et Une Nuits*, qui se fait raconter des histoires par Shéhérazade. Dans le conte, Shahryar est trahi par son épouse, ce qui le rend fou de rage et lui fait croire que, finalement, toutes les femmes le trahiront. Donc, chaque nuit, le roi épouse une femme et la fait exécuter le matin suivant, jusqu'à ce qu'il se marie avec Shéhérazade, la magnifique et intelligente fille de son vizir. Pendant mille et une nuits d'affilée, Shéhérazade raconte une histoire à Shahryar, s'arrêtant chaque fois à l'aube, créant un fort suspense, le forçant ainsi à la garder en vie une journée de plus afin qu'elle puisse finir le conte la nuit suivante. Finalement, le sultan abandonne sa résolution et décide de garder Shéhérazade auprès de lui pour toujours, ayant reconnu ses qualités de cœur et d'esprit.



# BILAN (2/2)



Séance 1  
Parcours n°1

## Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



**A quel siècle l'Europe découvre-t-elle les *Mille et Une Nuits* ?**

Au début du XVIII<sup>e</sup> s., les *Mille et une nuits* furent introduites en Europe.

**Qui est Antoine Galland ?**

**Antoine Galland** (1646-1715) voyage dans l'empire Ottoman en tant que secrétaire de l'ambassadeur français et perfectionne ses connaissances en arabe, turc et persan. C'est un collectionneur de manuscrits antiques et d'objets orientaux. Il est nommé antiquaire du roi Louis XIV et devient lecture d'arabe au Collège royal.

**Quel lien existe entre Antoine Galland et les *Mille et Une Nuits* ?**

Il achète un manuscrit arabe des *Mille et Une Nuits* qu'il va traduire entre 1704 et 1717. Celui-ci ne se contenta pas de traduire le contenu des deux ou trois manuscrits qu'il avait en sa possession, il les enrichit et leur ajouta, à son tour, une matière nouvelle, exactement à l'image de ce qui se passait déjà en culture arabe. Cette augmentation française du corpus, fort bien faite, apporta avec elle, entre autres, deux nouveaux récits sans doute d'origine syrienne et qui allaient devenir parmi les plus célèbres des *Mille et une nuits* : *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Aladdin et la lampe merveilleuse*. Grâce aux *Mille et Une Nuits*, l'Europe découvre l'Orient se passionne pour cette "nouvelle" culture.

# ETAPE 2-SÉANCE 1

## Les essentiels :

- énumération et antithèse
- les caractéristiques du conte  
(héros-opposants/personnages sans nom sauf héros éponyme-éléments merveilleux)
- construire la description d'un lieu (méthode)

# Fiche de mémorisation

- 1) posture devant un texte à lire

# Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



## Questions



## INDICES



## Réponses

Qu'est-ce qu'un texte ?

Ce jour-là, Domiget décida de ne pas aller travailler. Les nombreux dossiers sur son bureau attendaient bien un jour ou deux. Il se rendit à la gare des autobus, s'approcha du tableau des départs qui était affiché à hauteur d'homme, ferma les yeux et pointa au hasard son index sur l'affiche. Il se dirigea vers le guichet et prit un billet pour la destination que le sort lui avait affectée. Après deux heures de voyage, il descendit de l'autobus. La place du village était vaste.

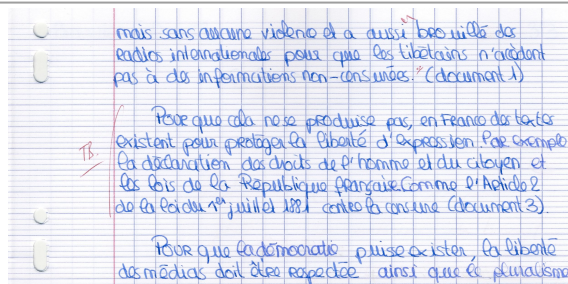
Seulement une boulangerie et une supérette s'offraient au regard. Devant la boulangerie, une minuscule terrasse avec quelques tables prenait le soleil. Il s'assit.

La boulangère s'approcha :  
- Vous désirez ?  
- Un café, un croissant et le journal, s'il vous plaît.

Il déplia le journal et consulta d'emblée la rubrique sur son lieu de résidence temporaire. Une boutique bio venait d'ouvrir dans une ferme avoisinante. Il demanda comment s'y rendre. La boulangère lui montra la direction. La ferme ne se trouvait qu'à deux kilomètres. La marche l'avait mis en appétit. Arrivé à la ferme, il s'enquit des produits. La fermière lui proposa de goûter sa production en déjeunant avec elle. Décidément, les dossiers entassés sur son bureau pouvaient bien attendre.

Ensemble de phrases constituant un écrit qui a un sens.

Qu'est-ce qu'un paragraphe ?



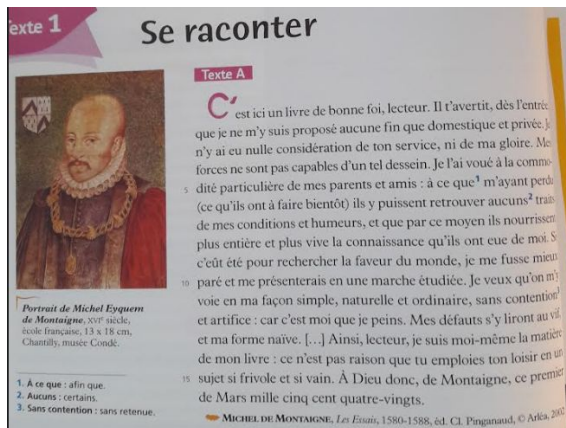
Division d'un texte en prose marquée par un passage à la ligne.

Qu'est-ce que le paratexte ?

“para” : vient du grec “pará” qui signifie “à côté de”

C'est l'ensemble des éléments qui entourent le texte mais qui ne font pas partie du texte. Ils fournissent des informations au lecteur.

Quels sont, sur l'image de la 2e colonne, les éléments qui se trouvent autour d'un texte et qui font partie du paratexte.



- le titre donné par le manuel au texte (à ne pas confondre avec le titre de l'oeuvre !)
- le portrait de l'auteur
- le nom de l'auteur, le titre de son oeuvre, la date de création de l'oeuvre en question
- les notes de bas de page qui expliquent le vocabulaire



# Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



|  Questions |  INDICES |  Réponses |
|---|---|--|
| Que faut-il faire avant de lire un texte ?  | Nous venons d'en parler !   | Lire, prendre connaissances des éléments qui constituent le paratexte.                       |

# Double modalité de présentation

→ explication du professeur pour introduire la lecture analytique 1 et 2 : (à énoncer aux élèves)

Les *Mille et Une Nuits* est un recueil **anonyme** de **contes** populaires d'origine **persane** et **indienne** écrit en langue **arabe**.

A l'origine, c'est un **livre persan du 8<sup>e</sup> siècle**.

Ces contes arabes ont été **traduits** pour la 1<sup>ère</sup> fois en **français** par **Antoine Galland de 1704 à 1717**.

Ils ont été ensuite **diffusés en Europe** et traduits dans d'autres langues.

Cette histoire raconte les **aventures du sultan Shâriyâr et de Shéhérazade**.

Le **sultan déçu par l'infidélité de son épouse**, la fait mettre à **mort**. Afin d'éviter d'être à nouveau trompé, il décide **d'assassiner** chaque matin la **femme** qu'il aura épousée la veille.

Après le massacre de plusieurs filles épousées par le sultan, **Shéhérazade**, la fille du grand vizir, se porte **volontaire**. Elle a une idée pour faire cesser le massacre : elle **raconte, la nuit, au sultan, le début d'une histoire** jusqu'au lever du jour. Comme le **sultan** est très **curieux**, il veut connaître la suite, il ne veut **pas faire tuer la jeune femme**. Il reporte l'exécution au lendemain.

De jour en jour, le récit commencé la veille continue. Peu à peu, **Shéhérazade gagne la confiance de son mari**.

A côté de l'histoire-cadre de Shéhérazade et du sultan, qui encadre toutes les autres, le reste des contes a beaucoup changé. On y trouve des **contes célèbres** comme ***Aladin ou la lampe merveilleuse, Ali Baba et les Quarante Voleurs, Sinbad le marin***.

Chaque morceau d'histoire est donc une *Nuit*.

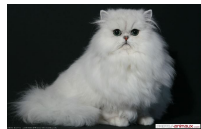
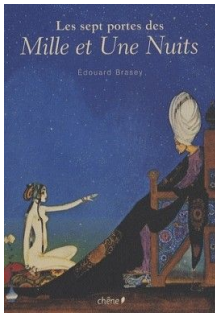
## Explication du professeur en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante

### Explications pour comprendre les textes 1 et 2 du parcours 1

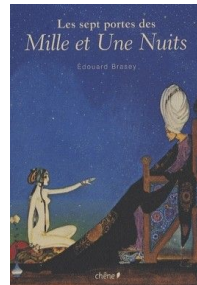
1



8e siècle



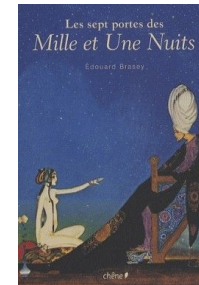
2



18e siècle



3





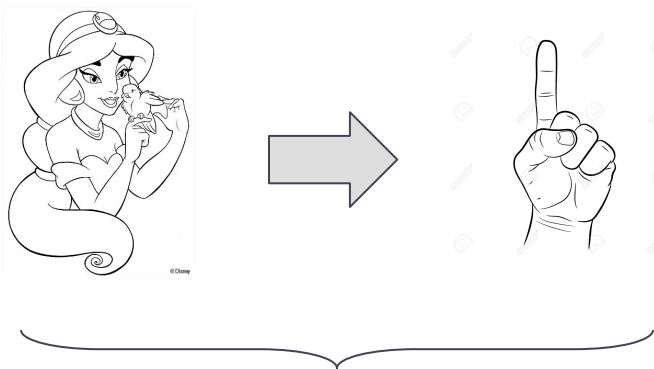
## Explication du professeur en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante

### Explications pour comprendre les textes 1 et 2 du parcours 1

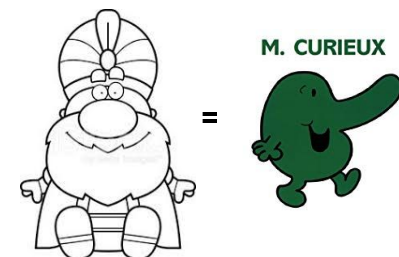
4



5



6



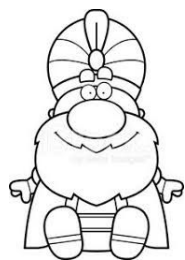
## Explication du professeur en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante

### Explications pour comprendre les textes 1 et 2 du parcours 1

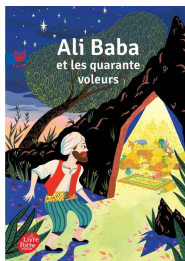
7



=



8



9



=



# Double modalité de présentation

→ pour comprendre l'explicite du texte 1

## Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 1 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante



1

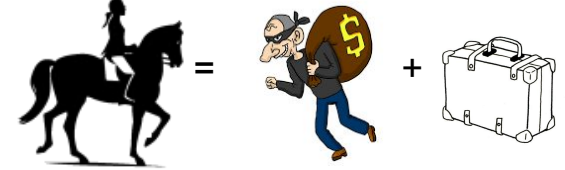


© Can Stock Photo

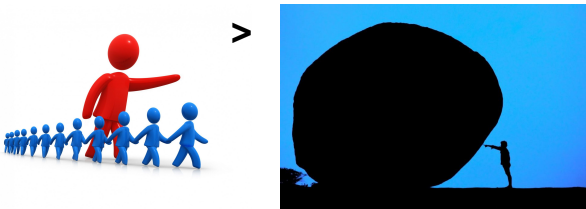
2



3



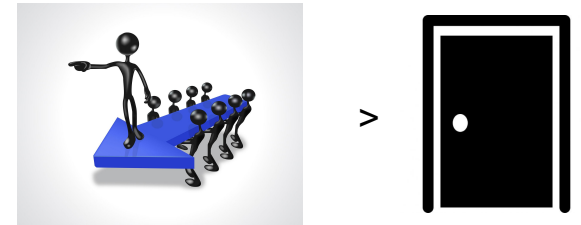
4



5



6



# Double modalité de présentation

→ pour comprendre l'explicite du texte 2

## Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 2 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante

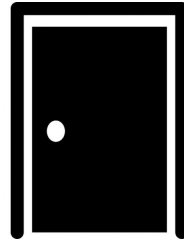


1

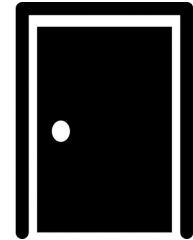


**DEPART**

2



3



4



=



5



6



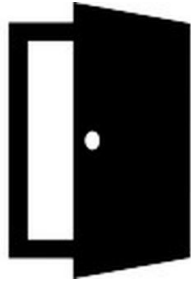
## Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 2 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

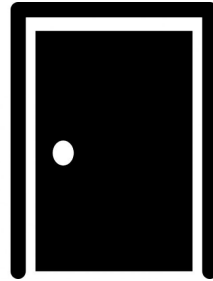
**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante



7



8



9



>



x3



**OBSERVER**

|                | <i>Enonciation</i>                        | <i>Images</i>   | <i>Structure</i>   | <i>Rythme</i>   | <i>Figures de style</i> | <i>Genre littéraire</i> | <i>registre littéraire</i> | <i>caractérisation des personnages</i>  | <i>Champs lexicaux</i>            |
|----------------|---|---|--|---|-------------------------|-------------------------|----------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>ETAPE 1</b> | Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba | *l'intrusion du merveilleux dans le récit avec *l'expression "Sésame, ouvre-toi";14 | 1-arrivée des cavaliers (apparence)<br>2-les actions des cavaliers<br>3-zoom sur la figure du capitaine<br>4-l'entrée dans la grotte | *pause dans la narration pour ménager le suspense ? : <i>description des personnages antagonistes</i><br>*reprise de l'action : <i>entrée dans la caverne</i> | *énumération l. 1       | conte                   |                            | * <b>Ali</b> : perspicace et prudent l.3 et 4/position de l'espion<br><br>* <b>les cavaliers</b> : force, impressionnants, organisés, unis/ ne sont désignés que par leur fonction (typique du conte)<br><br>* <b>le capitaine</b> : uni au groupe l.11 mais il est celui qui domine "le plus apparent" l. 11: chef du groupe : celui qui mène l'action | *de la puissance l.1<br>*l'Orient |

**ETAPE 2** PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)

\*Shéhérazade, une narratrice de talent qui tient en haleine en instaurant du suspense

**ETAPE 3** **PROBLÉMATIQUES** (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES

- **En quoi ce texte met-il en place l'action du conte ?**
- Axes :**
- 1) des personnages que tout oppose
  - 2) un récit plein de suspense
  - 3) l'apparition du merveilleux

**ETAPE 4** **UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)**

\*les caractéristiques du conte (un héros-des opposants qui inquiètent-des personnages sans nom sauf pour le héros éponyme-les éléments merveilleux)  
\*les éléments du conte oriental (nom du personnage principal-le sésame : plante d'Afrique dont on consomme la graine, très appréciée au Moyen-Orient) : faire construire une carte mentale : "le vocabulaire de l'Orient"

**PROLONGTS**

- Îlots : donner un titre à l'extrait





**OBSERVER**

| ETAPE 1 | <i>Enonciation</i>                                      | <i>Images</i>                    | <i>Structure</i>   | <i>Rythme</i>   | <i>Figures de style</i>   | <i>Genre littéraire</i> | <i>registre littéraire</i> | <i>caractérisation des personnages</i>   | <i>Champs lexicaux</i>   |
|---------|---|----------------------------------|--|---|---|-------------------------|----------------------------|--|--|
|         | <p><b>Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba</b></p> | <p><b>*la beauté du lieu</b></p> | <p>1-Ali Baba la caverne<br/>2-Ali Baba découvre la beauté du lieu<br/>3-Ali Baba s'empare de l'or</p> | <p><b>*pause dans la narration pour ménager le suspense, fasciner l'auditoire, le lecteur :</b><br/><i>description de la caverne et de ce qu'elle contient</i><br/><b>*reprise de l'action : Ali s'empare de l'or</b></p> | <p><b>*énumération l. 5 et suivantes : souligne la beauté, la richesse du lieu</b></p> <p><b>*antithèse : l.2 et 4 (obscurité//lumière)</b></p> | <p>conte</p>            |                            | <p><b>*Ali :</b><br/>courageux-pragmatique l. 11</p> <p><b>*la grotte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lieu magique (formule)</li> <li>- lieu sacré/divin/ qui fascine (métaphore de la cathédrale)</li> <li>- lieu de beauté avec les énumérations</li> <li>- lieu de richesse</li> </ul> | <p><b>*de la lumière l.3-5</b><br/><b>*de l'Orient l.6-7</b><br/><b>*du luxe l.5-8</b></p> |

**ETAPE 2 PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)**

\*Shéhérazade, une narratrice de talent qui tient en haleine en instaurant du suspense

**ETAPE 3 PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES**

- **En quoi ce texte met-il en lumière le talent de narratrice de Shéhérazade pour séduire son auditoire ?**
- Axes :**
- 1) un lieu fascinant
  - 2) un héros courageux et pragmatique

**ETAPE 4 UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)**

\*la description d'un lieu (voir fiche outil 3 à présenter aux E : comment réussir une description ?)  
 \*les éléments du conte oriental (nom du personnage principal-le sésame : plante d'Afrique dont on consomme la graine, très appréciée au Moyen-Orient) : compléter la carte mentale : "le vocabulaire de l'Orient"

- PROLONGTS**
- Îlots : donner un titre à l'extrait + expliquez les expressions "obtenir un sésame" et "une caverne d'Ali Baba"
  - décrivez votre propre caverne d'Ali Baba moderne (demander aux élèves de produire un texte décrivant une "caverne d'Ali Baba" en imaginant le lieu qui ne sera pas forcément une caverne, le

## Texte 1

*Cassim a épousé une femme riche tandis qu'Ali Baba est devenu bûcheron. Au début du conte, il coupe du bois dans la forêt quand il aperçoit une troupe de cavaliers. Méfiant, il grimpe dans un arbre pour les observer.*

1 Les cavaliers, grands, puissants, tous bien montés et bien armés, arrivèrent près du rocher, où ils mirent pied à terre ; et Ali Baba, qui en compta quarante, à leur mine et à leur équipement, ne douta pas qu'ils ne fussent des voleurs. Il ne se trompait pas : en effet, c'étaient des voleurs, qui, sans faire aucun tort aux environs, allaient exercer leur brigandages bien loin et avaient là leur rendez-vous ; et ce qu'il les vit faire le confirma dans cette opinion.

5 Chaque cavalier **débrida**(1) son cheval, l'attacha, lui passa au cou un sac plein d'orge, qu'il avait apporté sur **la croupe**(2), et ils se chargèrent chacun de leur valise ; et la plupart des valises parurent si pesantes à Ali Baba, qu'il jugea qu'elles étaient pleines d'or et d'argent **monnayé**(3).

10 Le plus apparent, qu'Ali Baba prit pour le capitaine des voleurs, chargé de sa valise comme les autres, s'approcha du rocher, fort près du gros arbre où il s'était réfugié ; et, après qu'il se fut fait chemin au travers de quelques arbrisseaux, il prononça ces paroles si distinctement : "Sésame, ouvre-toi", qu'Ali Baba les entendit. Dès que le capitaine des voleurs les eut prononcées, une porte s'ouvrit ; et, après qu'il eut fait passer tous ses gens devant lui et qu'ils furent tous entrés, il entra aussi, et la porte se ferma.

- (1) **Il débrida** : il enleva la bride  
(2) **sur la croupe** : sur le dos du cheval  
(3) **monnayé** : pièces de monnaie en argent

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

## Texte 2

*Les voleurs quittent la grotte dont ils referment la porte en disant : "Sésame, referme-toi". Ali Baba attend que les voleurs s'éloignent puis se présente devant la porte.*

1 "Sésame, ouvre-toi", et dans l'instant la porte s'ouvrit toute grande.

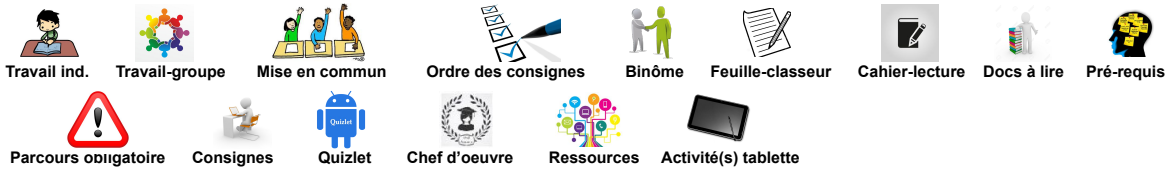
5 Ali Baba s'était attendu à voir un lieu de ténèbres et d'obscurité ; mais il fut surpris d'en voir un bien éclairé, vaste et spacieux, creusé de main d'homme, en voûte fort élevée, qui recevait la lumière du haut du rocher, par une ouverture pratiquée de même. Il vit de grandes **provisions de bouche**(1), des ballots de riches marchandises en piles, des étoffes de soie et de **brocart**(2), des tapis de grand prix, et surtout de l'or et de l'argent monnayé par tas et dans des sacs ou grandes bourses de cuir les unes sur les autres ; et, à voir toutes ces choses, il lui parut qu'il y avait non pas de longues années, mais des siècles que cette grotte servait de retraite à des voleurs qui avaient succédé les uns aux autres.

10 Ali Baba **ne balançait pas**(3) sur le parti qu'il devait prendre : il entra dans la grotte, et, dès qu'il y fut entré, la porte se referma ; mais cela ne l'inquiéta pas : il savait le secret de la faire ouvrir. Il ne s'attacha pas à l'argent, mais à l'or monnayé et particulièrement à celui qui était dans des sacs. Il en enleva, à plusieurs fois, autant qu'il pouvait en porter et en quantité suffisante pour faire la charge de ses trois ânes.

- (1) **provisions de bouche** : nourritures.  
(2) **brocart** : étoffe de soie brodée d'or et d'argent.  
(3) **Il ne balançait pas** : il n'hésita pas.

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en relient? (dessin-carte mentale-mots...)



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention











Plan de travail et de progrès-parcours 1  
 Jeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



Séance 1

B1-F



| x | Ordre des consignes | Ce que je dois faire ?  | Comment je dois travailler ?   |     |
|---|---------------------|---|--|-----|
|   | A                   | <p><b>Consigne :</b> préparer le cahier de lecture selon les consignes suivantes.</p> <p><b>REFORMULER pour MIEUX COMPRENDRE :</b></p> <p><b>Date :</b></p> <p><b>Support :</b> extrait 2 des <i>Mille et une Nuits</i>, "Ali Baba et les 40 voleurs"</p> <p><b>Auteur/époque :</b> Antoine Galland (Temps Modernes)</p>  |  | 3'  |
|   | B                   | <p>1) <i>Ecoutez la lecture du texte en suivant les diapositives au tableau. NE LISEZ PAS LE TEXTE !</i><br/> <a href="https://tinyurl.com/y92al3c2">https://tinyurl.com/y92al3c2</a></p> <p><b>Dans le CAHIER de LECTURE, répondez aux questions suivantes :</b></p> <p>2) <i>quelles sont vos réactions face à ce texte ? Expliquez.</i></p> <p>3) <i>que retenez-vous de ce texte ? Qu'est-ce qui vous semble important dans ce texte ? Expliquez.</i></p> |    | 10' |
|   | C                   | <p>Mise en commun des différentes réponses dans les îlots.<br/>                     Le <b>SCRIBE</b> note les idées de son groupe dans son cahier de lecture.</p> <p><b>Le BLOGUEUR :</b></p> <p>1) <i>déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur.</i></p> <p>2) <i>publie les idées du groupe sur la diapo "groupe de travail."</i></p>   |    | 07' |
|   | D                   | <p>Les <b>ORATEURS</b> vont lire les idées de leur groupe à la classe en suivant les notes prises par les blogueurs sur la diapo "groupe de travail."</p>   |    | 04' |
|   | E                   | <p>Chaque élève, de chaque îlot, note les idées (après leur validation) dans le cahier de lecture.</p>  |    | 04' |
|   | F                   | <p>2e écoute de la lecture du texte<br/> <a href="https://tinyurl.com/y92al3c2">https://tinyurl.com/y92al3c2</a></p>  |   | 3'  |

https://tinyurl.com/y92al3c2





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention





















Plan de travail et de progrès-parcours 1

Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



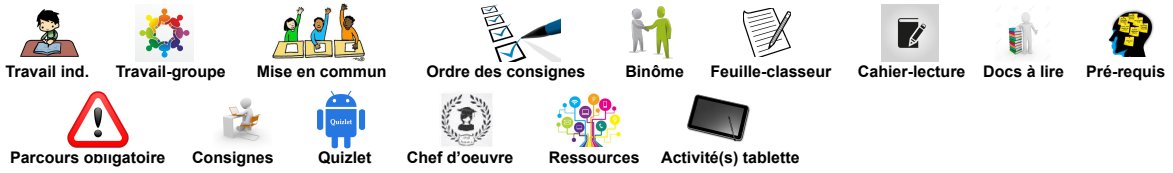
Séance 1



| X |  Ordre des consignes |  Ce que je dois faire ?  | Comment je dois travailler ?   |  |
|---|---|---|--|---|
|   | G   | <p><b>Consigne :</b> à quelle question répond ce texte 2 ?</p> <p>1) Le <b>SCRIBE</b> note la réponse de son îlot dans son cahier de lecture.</p> <p><b>Le BLOGUEUR :</b></p> <p>1) déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur.</p> <p>2) publie la question de son groupe sur la diapo "groupe de travail."</p>   |   <br> | 5'  |
|   | H   | <p>1) Les <b>ORATEURS</b> lisent la question proposée par leur îlot.</p> <p>2) Validation d'une question par la classe.</p>   |    | 3'  |
|   | I   | <p><b>Consigne :</b> choisir un extrait de 2 lignes dans le texte d'Antoine Galland qui permettrait de répondre à la question choisie.</p> <p>Le <b>SCRIBE</b> note la réponse de son îlot dans son cahier de lecture.</p>  |     | 04'   |
|   | J   | <p>1) L'<b>ORATEUR</b> va lire l'extrait choisi par son groupe à la classe.</p> <p>2) Validation d'un choix par la classe.</p> <p>3) Un <b>BLOGUEUR</b> publie la question et l'extrait choisi sur le padlet : <a href="https://tinyurl.com/y845a59e">https://tinyurl.com/y845a59e</a></p> <p>4) Le <b>PROFESSEUR</b> publie la QUESTION/CITATION sur le QUIZLET : <a href="https://tinyurl.com/y7j4hu95">https://tinyurl.com/y7j4hu95</a> + calendrier de révision</p> |  <br>   | 05'   |
|   | K   | - Chaque îlot accomplit la mission qui lui est attribuée.   |     | 10'   |

<https://tinyurl.com/y9y09b3d>





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

Plan de travail et de progrès-parcours 1

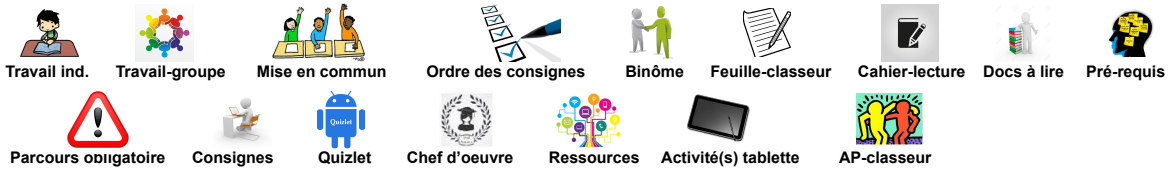
Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)

Séance 1

| x | Ordre des consignes | Ce que je dois faire ?   | Comment je dois travailler ? |     |
|---|---------------------|--|------------------------------|-----|
| L |                     | - Mise en commun ; compléter la fiche-outil "comment analyser un texte?"   |                              | 10' |
| M |                     | <b>Consignes:</b><br>1) à la lumière des colonnes 1/2 de la fiche-outil "comment analyser un texte ?", rédiger un paragraphe d'analyse<br>2) les BLOGUEURS publient les idées de leur groupe.  |                              | 7'  |
| N |                     | - Les ORATEURS partagent les idées de leur groupe.<br>- La CLASSE reprend la correction sur la fiche-outil-colonne 4.  |                              | 6'  |
| O |                     | <b>Consignes:</b><br>1) donner un titre à l'extrait.<br>2) Le SCRIBE note les réponses de son îlot dans son cahier de lecture.<br>3) Le BLOGUEUR déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur. Il publie la question de son groupe sur la diapo "groupe de travail."<br>4) La CLASSE note la correction dans le cahier de lecture après validation. |                              | 3'  |
| P |                     | - Compléter l'encart de la séance achevée  |                              | 03' |



<https://tinyurl.com/y9y09b3d>



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

Plan de travail et de progrès-parcours 1  
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



Séance 1

| x | Ordre des consignes | Ce que je dois faire ?  | Comment je dois travailler ? |     |
|---|---------------------|---|------------------------------|-----|
| Q |                     | 1) Les <b>ORATEURS</b> vont lire les réponses de leur îlot.<br>2) La <b>CLASSE</b> reprend en note la correction  |                              | 3'  |
| R |                     | <b>Consignes :</b><br>1) formuler 2 essentiels à retenir (questions/réponses).<br>2) le <b>BLOGUEUR</b> déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur. Il publie la réponse de son îlot.  |                              | 03' |
| S |                     | 1) L' <b>ORATEUR</b> partage les idées de son groupe avec la classe.<br>2) La <b>CLASSE</b> valide les propositions et recopie la correction.<br>3) Le responsable complète le cahier de réactivation.  |                              | 05' |
|   |                     | <b>Consignes :</b> créer une carte mentale sur les figures de style rencontrées dans les 2 textes extrait du conte "Ali-Baba et les 40 voleurs."  |                              | 15' |
|   |                     | <b>Sujet d'écriture :</b> décrivez votre propre caverne d'Ali Baba en vous aidant de la fiche-outil et en suivant la méthode pour les travaux d'écriture.<br><br><b>AIDE :</b> fiche-outil "comment réussir une description ?"<br><a href="https://tinyurl.com/ybv89mjn">https://tinyurl.com/ybv89mjn</a> |                              | 40' |

<https://tinyurl.com/y9v9b3d>





**Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?**

**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** complétez les rubriques en vous appuyant sur le texte lu et en suivant les étapes


**Question que pose le texte 2 d'Antoine Galland, extrait d'"Ali Baba et les quarante voleurs"** .....

**1**

**2**

**3**

**4**

**Mes idées**  


**Les indices dans le texte**  
*(registres littéraires-champs  
lexicaux-figures de style-temps  
verbaux, types de phrase...)*

**Conclure-analyser**

**Rédiger un paragraphe pour présenter le  
texte**

**Aspect du texte**  
*(poésie-théâtre...)*  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**Qui parle à qui ?**  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**Comment est présenté(e) Ali  
Baba?**  
*(aspect physique-caractère...)*  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**Comment est présentée la  
grotte ?**  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**2 ou 3 idées-force à retenir**  
.....  
.....

.....  
.....

**Ce que le texte a voulu dire?**  
*(dénoncer-donner une leçon...)*  
.....

.....











### Fiche 3 : comment mener réussir une description ?

**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre description.



### Les étapes à suivre pour réussir une description :

| <br>Choisir un point de vue qui sert de repère  | <br>Intention + Organiser l'espace selon un ordre choisi   | <br>Nommer chaque partie du lieu en le rendant de plus en plus visible  | <br>Exprimer les sentiments ou les impressions ressentis devant le lieu décrit  |   |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>Diverses possibilités :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>face au paysage</li> <li>devant une fenêtre</li> <li>sur un balcon</li> <li>à travers la vitre d'une voiture etc.</li> </ol> <p><b>Vos choix :</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p><b>Quel est le but de la description ?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>faire rêver</li> <li>faire sourire</li> <li>faire peur etc.</li> </ol> <p><b>Comment organiser ma description ?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Je me déplace ou je suis immobile ? (mouvement lent du regard)</li> <li>impression générale</li> <li>Détails (gauche-droite/haut-bas/du plus près au plus éloigné etc.)</li> <li>Impression produite par le lieu (en reformulant)</li> </ol> <p><b>Vos choix :</b></p> <p>.....</p> | <p><b>Diverses possibilités :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>ce que je vois :</b> les formes, le relief, la végétation, les couleurs, le ciel, les habitations, les présences humaines, animales ;</li> <li><b>ce que j'entends :</b> les bruits naturels et ceux venant des hommes ;</li> <li><b>ce que je touche :</b> l'objet, la maison, l'arbre le plus proche de moi ;</li> <li><b>ce que je goûte :</b> le fruit d'un arbre ou d'un étal, l'eau du ruisseau ou d'une fontaine.</li> </ol> <p><b>Vos choix :</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p><b>Diverses possibilités :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>ce que j'éprouve :</b> sentiment de bien-être, de détente, d'apaisement, d'oppression, d'angoisse</li> <li><b>ce que je ressens :</b> immensité, désolation, petitesse, charme</li> </ol> <p><b>Vos choix :</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>Rédiger votre description sur votre copie en utilisant les ressources</p>  |



### Les ressources à utiliser pour réussir une description :

- je décris à la 1ère ou 3e personne (selon les consignes données par le professeur) ;
- les temps verbaux : présent ou passé composé ou imparfait (selon les consignes données par le professeur) ;
- des expressions pour donner des précisions : **au bord de, dessous, un peu plus loin, en face de nous, dans un coin** etc. ;
- les objets peuvent être personnifiés par des verbes (ex : de grands placards cachaient l'argenterie, un grand fauteuil s'allongeait paresseusement) ;
- varier les verbes pour éviter la répétition "il y a" : **observer, examiner, scruter** etc. ;
- des adjectifs qualificatifs précis ;
- des figures de style : **comparaison, énumération, personnification** etc. ;
- plus de vocabulaire-ICI : <http://tinyurl.com/y8hfmqta>



# La lecture cursive du parcours 1 après la séance 1

lisez un conte des Mille et Une Nuits

[https://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_Mi  
lle\\_et\\_One\\_Nuits](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mille_et_Une_Nuits)

## Lecture cursive du parcours 1 : Lisez ce conte des Mille et Une Nuits : *Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad.*

**Compétences** : Do1-E : Domaine 1 (comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit) - Lecture

L2 : Je comprends un texte littéraire et le l'interprète.

L3 : Je comprends des textes, des documents, des images, et je les interprète.

Lecture silencieuse / Compréhension :

- Je repère les informations importantes du texte (personnages, lieu, époque, ...)
- Je repère des informations explicites et comprends le sens global du texte.
- Je repère des informations explicites et comprends le texte dans le détail.
- Je repère les informations implicites et les formule.
- Je comprends le sens du texte et formule des hypothèses (but du texte, émotions, visée, ...)

Do1-E : Domaine 1 (comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit) - Ecrit

E1 : J'écris pour raconter, décrire, expliquer et argumenter.

Répondre par écrit :

- Je réponds par une phrase (majuscule et point)
- Je réponds par une phrase qui reprend la question.
- J'utilise des connecteurs logiques dans mes réponses.

**Consignes** : Ce dossier est à rendre (au propre) pour **le lundi 9 octobre**

1. Lisez *Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad.*
2. Suite à votre lecture, illustrez le conte par un dessin (sur une feuille canson blanche perforée)
3. Rédigez un paragraphe d'une quinzaine de lignes pour expliquer votre dessin.
4. Répondez aux questions suivantes :
  - Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.
  - Quel personnage avez-vous préféré et pourquoi ?
  - Quel personnage avez-vous détesté et pourquoi ?
  - Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?
  - Quelle morale pouvez-vous tirer de cette histoire ? ou : Sur quoi ce conte vous fait-il réfléchir ?
  - En quoi ce conte est-il un conte oriental ?
  - Qu'est-ce qui émerveille dans ce conte ?
  - Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre ce conte et le parcours 1 ?

Vous soignerez la présentation et l'orthographe de votre travail.

## Séance 2 (Cécile)

### Les essentiels :

- le rôle des femmes dans le conte étudié
- l'hyperbole
- le vocabulaire du portrait moral

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle   | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève                | Activités/situations                                | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|---|---|--|---|--|
| <p><u>Séance-2</u> : des femmes à l'origine de l'action</p> <p><b>Objectifs</b> : analyser les personnages d'un conte, comprendre la dynamique de l'action</p> <p><b>Tâche complexe</b> : débat ou imaginer la suite d'un récit</p> <p><b>Dominante</b> : lecture-écriture</p> <p><b>Projet de lecture</b> : en quoi l'intervention des personnages féminins lance-t-elle l'action?</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1-L2</b> : <i>je comprends et j'interprète un texte</i></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre ce qu'est une figure de style</li> <li>- comprendre ce qu'est l'hyperbole</li> <li>- le vocabulaire du portrait moral</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus textes</p> | <p>1) lecture analytique</p> <p>2) prolongement</p> |  |



| OBSERVER         |   |   |  |  |                  |   |   |                 |
|------------------|---|---|--|--|------------------|---|---|-----------------|
| Enonciation      | Images  | Structure   | Rythme   | Figures de style   | Genre littéraire | registre littéraire                           | caractérisation des personnages   | Champs lexicaux |
| <b>ETAPE 1</b>   | <p>Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba.</p> <p>Ali Baba échange avec sa femme à propos de l'or trouvé</p>   | <p>*image d'un couple que tt oppose</p> <p>*le mari rusé</p> <p>*l'épouse matérialiste/cupidite</p> | <p>1-retour d'AB à son domicile</p> <p>2-les soupçons de la femme</p> <p>3-épouse envoûtée par l'or</p> <p>4-les conseils d'AB</p> | <p>*résumé (sommaire) de l'aventure d'AB</p> <p>*échange entre AB et sa femme (dialogue)</p> |                  | <p><b>NARRATIF:</b></p> <p>conte oriental</p> | <p>*<b>Ali</b> : prudent et rusé ((chapô-L.10-16), sage (questions L.15)/figure du héros réfléchi</p> <p>*<b>l'épouse</b> : figure de la méfiance (L. 2), matérialiste (L. 12), imprudente-mercantile</p> <p>2 époux opp par leur caract.</p> |                 |
| <b>ETAPE 2</b>   | <b>PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)</b>   |   |  |  |                  |   |   |                 |
|                  | *la rencontre de la sagesse et de la vénalité/la cupidité   |   |  |  |                  |   |   |                 |
| <b>ETAPE 3</b>   | <b>PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES</b>   |   |  |  |                  |   |   |                 |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En quoi ce texte annonce-t-il l'imprudence féminine ?</b></li> </ul> <p><b>Axes :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) des époux très différents</li> <li>2) l'annonce d'un problème à venir</li> </ol>  |   |  |  |                  |   |   |                 |
| <b>ETAPE 4</b>   | <b>UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)</b>  |   |  |  |                  |   |   |                 |
|                  | *le style direct (étudié lors de la séance étude de la langue suivante)   |   |  |  |                  |   |   |                 |
| <b>PROLONGTS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îlots : donner un titre à l'extrait</li> <li>- développer un épisode du conte : "il lui fit le récit de ses aventures". Rédigez le récit que fait AB à sa femme de sa visite dans la caverne et la découverte de son contenu.</li> <li>- imaginer ce que va faire la femme d'Ali Baba une fois que son époux ne sera plus à ses côtés. Va-t-elle suivre ses conseils. (récit de 10 lignes ind&gt;groupes)</li> </ul> |   |  |  |                  |   |   |                 |



| OBSERVER   |   |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
|--|---|---|-------------------------|---|---------------------------------|----------------------------|---|------------------------|
| <i>Enonciation</i>   | <i>Images</i>   | <i>Structure</i>  | <i>Rythme</i>           | <i>Figures de style et procédés styl.</i>   | <i>Genre littéraire</i>         | <i>registre littéraire</i> | <i>caractérisation des personnages</i>  | <i>Champs lexicaux</i> |
| <b>ETAPE 1</b><br><br>*Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba<br><br>*La femme d'AB et la femme de Cassim<br><br>*Femme de Cassim et son époux  | *2 portraits de femmes dissimulateurs   | 1-femme d'AB chez sa belle-soeur<br>2-la ruse de la femme de Cassim<br>3-dialogue entre femmes<br>4-monologue de la femme de Cassim indignée<br>5-retour de Cassim : reproche de sa femme | *récit<br>*style direct | *hyperbole l. 23 (=indignation/colère de la femme de Cassim)<br><br>*phrase exclamative l. 19= colère indignation | genre narratif : conte oriental |                            | * <b>femme d'AB</b> : pas sage, prend des risques, cupidité plus forte, dans l'apparence/superficielle (l.12)<br><br>* <b>femme de Cassim</b> : calculatrice-malhonnette-hypocrite l.5, cupide-malveillante l/ 19, pas un mariage d'amour l.24/à l'origine du conflit à venir |                        |
| <b>ETAPE 2</b>   | <b>PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)</b>   |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
| *En quoi l'attitude de la femme de Cassim annonce-t-elle le conflit à venir ?  |   |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
| <b>ETAPE 3</b>   | <b>PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES</b> |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>En quoi l'attitude de la femme de Cassim annonce-t-elle le conflit à venir ?</b></li> </ul> <p><b>Axes :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) deux femmes qui se ressemblent</li> <li>2) un portrait peu élogieux de l'épouse de Cassim</li> <li>3) la femme ou le conflit annoncé</li> </ol> |   |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
| <b>ETAPE 4</b>   | <b>UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)</b>  |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
| le portrait en actes/ la description morale/caractère (voir diapo suivante-séance AP)  |   |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |
| <b>PROLONGTS</b>   | - Îlots : donner un titre à l'extrait   |   |                         |   |                                 |                            |   |                        |

# Texte 3 en images

double modalité



## Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 3 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante



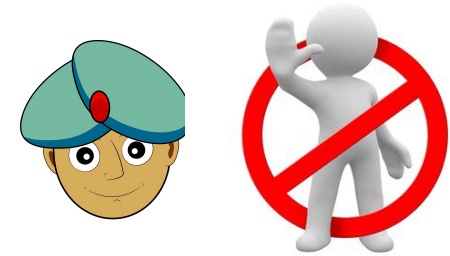
1



2



3



4



5



6



## Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 3 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante



7



8



9



>



# Texte 4 en images

double modalité

## Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 4 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante



1



2



3



4



=



5



6



Le texte en images (double modalité de présentation)

**Support :** contexte-extrait 4 des *Mille et une Nuits*, "Ali Baba et les quarante voleurs", anonyme

**Objectif :** utiliser 2 modalités sensorielles du cerveau afin de rendre la captation de l'information plus performante



7



>



Jalouse

8



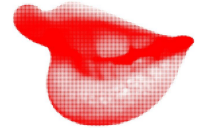
=



9



BLA  
BLA BLA  
BLA BLA BLA  
BLA BLA  
BLA



LA construites par  
Rosemonde

## Lecture analytique 2 :

### *Un secret bien mal gardé*

**Objectifs :** Analyser les personnages du conte / Comprendre la dynamique de l'action.

**Compétences / socle :** Reconnaître l'implicite d'un récit.

**Support :** Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

**Problématique du parcours :** Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

**Projet de lecture :** En quoi l'intervention des personnages féminins lance-t-elle l'action ?

**Axes :**

- Une femme impatiente
- Un secret surpris

- 5min : Retour sur le cours précédent (questions à l'oral, fiche de mémorisation de la séance précédente, compte-rendu libre d'un élève)

**Situation de l'extrait :** *Ali baba retourne chez lui avec les sacs d'or cachés sous le bois qu'il a coupé. Sa femme découvre le trésor.*

### **Etape 1 : Observer**

Lecture silencieuse individuelle du texte = lecture découverte.

Ce que je peux dire du texte / Mes impressions personnelles : .....

Mise en commun au tableau.

Lecture du texte par le professeur.

Poursuivre la mise en commun par le biais de la carte mentale qui se complète au fur et à mesure.

- Auteur / dates / siècle :
- SI : qui parle ? à qui ? pour dire quoi ? quand ? où ? Schéhérazade raconte à Schahriar l'histoire d'Ali Baba. / Ali Baba raconte son aventure à sa femme
- Personne de narration : 3ème personne de narration
- Statut du Na : Na extérieur
- Point de vue : Na omniscient
- Plan du texte :
- Rythme du texte :
- Type de phrases :
- Les figures de style :

- Le genre littéraire : Conte oriental
- Les registres littéraires :
- Les personnages : la femme d'Ali baba = soupçon, grande inquiétude, mauvaise opinion de son mari, éblouie par l'or, rassurée, heureuse. naïve / La belle-soeur = méfiante, rusée, avide, jalouse. Incapable de taire une information par avidité, la confiance à son mari déclenche l'action. / Ali Baba = prudent, conscient du danger d'où l'initiative de cacher l'or rapidement /
- Les champs lexicaux : or, richesse
- Le thème du texte : un secret deviné facilement

### Etape 2 : Les particularités du texte.

Qu'est-ce qui fait l'intérêt de ce texte ? sa beauté ? sa singularité ?

### Etape 3 : Le projet de lecture + axes

Sur quoi ce texte nous fait-il réfléchir ?

Quel problème, quelle question pose-t-il ?

Axes :

- Une femme impatiente
- Un secret surpris

### Etape 4 : L'objectif de lecture

Quel événement dynamise, déclenche l'action ?

### Etape 5 : Synthèse : oral puis relevé écrit

Grâce à quelles ressources le conteur lance-t-il l'action de son récit ?

Les personnages des contes jouent des rôles stéréotypés. les femmes y sont souvent curieuses ou bavardes, ce qui donne lieu à l'enchaînement des actions du récit.

### Etape 6 : Répondre à la problématique du parcours

Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

### Etape 7 : Fiche de mémorisation / Bilan de la séance



## Activité post-séance :

1. Poursuivre la lecture d' "Ali Baba et les quarantes voleurs"
2. Revoir ce qui a été vu en classe.
3. Relire les textes et apprendre le vocabulaire.
4. Retenir :
  - L'histoire des mots: "Ma bonne fortune" : "Fortune" vient du latin *fortuna*, la divinité qui symbolise le destin. Le mot fortune signifie donc ce qui arrive de bien ou de mal, et la "bonne fortune" est synonyme de chance.

Que signifie ce mot aujourd'hui ?

LA construites par  
Rosemonde

A adapter pour les LA



### «La Constellation»

1

Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle  
Je lui songe une robe en nuages filés  
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5

De ses bijoux les hirondelles  
Sur la terre les fleurs se croiront exilés

10

Je tresserai mes vers de verre et de verveine  
Je tisserai ma rime au métier de la fée  
Et trouvère du vent je verserai la vaine  
Avoine verte de mes veines  
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

15

Voici le ciel pays de la louange énorme  
C'est de tes belles mains que neige la clarté  
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme  
Comment veux-tu que je m'endorme  
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

#### ETAPE 1 - Analyse du paratexte (avec le fiche-outil à compléter + paratexte distribué aux élèves )

> individuel et mise en commun "îlots" et "classe"

#### ETAPE 2 - Découverte du texte (élèves sans texte)

> lecture silencieuse et lecture professorale

> distribution du texte à coller

> lecture silencieuse (élève)

> les questions à se poser dans le cahier de la pensée : (distribuer la fiche-méthode-1ères questions face à un texte ?)

#### 1) dans quel contexte l'oeuvre a-t-elle été écrite ?

> histoire de création, de publication

> mouvement artistique **artistique, culturel**

> genre littéraire

> thèmes

#### 2) Quel est mon ressenti face au texte ? Quelles sont mes émotions ? Pourquoi ?

- émotion visée par l'auteur ? Pourquoi ?

#### 3) Qu'est-ce que je remarque dans le texte ?

- temps verbaux

- syntaxe

- propositions

- types-formes de phrase

- figures de style

- lexicque

- niveaux de langue

#### 4) Qu'est-ce que je comprends ?

- au récit (moment, action, dialogues)

- aux personnages (portrait, évolution, relations) et au narrateur

- à l'atmosphère (descriptions, modalisation)

- au sens du récit (symbole, conte etc.)



### «La Constellation»

1

Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle

Je lui songe une robe en nuages filés

Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5

De ses bijoux les hirondelles

Sur la terre les fleurs se croiront exilés

Je tresserai mes vers de verre et de verveine

Je tisserai ma rime au métier de la fée

Et trouverai du vent je verserai la vaine

10

Avoine verte de mes veines

Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme

C'est de tes belles mains que neige la clarté

15

Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme

Comment veux-tu que je m'endorsme

Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

### LEXIQUE du PARATEXTE :

- **le surréalisme** : né après les horreurs de la 1ère guerre mondiale (traumatisme), mouvement artistique et culturel qui permet l'expression du fonctionnement profond de la pensée, sans contrôle de la raison et sans préoccupation esthétique. Il s'agit de communiquer avec son propre inconscient.
  - > les thèmes du surréalisme : le rêve, la femme et l'amour (pulsion sexuelle portant atteinte aux normes morales et transgressant les interdits / femme créatrice de vie et détentrice du secret de l'univers qu'elle dévoile à l'homme)
- **le communisme** : théorie visant à mettre en commun les biens matériels. Formation économique et sociale caractérisée par la mise en commun des moyens de production et d'échange, par la répartition des biens produits suivant les besoins de chacun, par la suppression des classes sociales et l'extinction de l'Etat qui devient l'administration des choses.

### POUR MIEUX COMPRENDRE LE TEXTE

#### L'époque de Louis Aragon ?

##### La 1ère guerre mondiale : 1914-1918

- tensions au sein de l'Europe.
- la France qui a perdu l'Alsace et la Lorraine après l'échec contre la Prusse (1870) a développé un esprit de revanche et construit un réseau d'alliances avec la Russie et l'Angleterre (**Triple alliance**) en réponse à la **Triple** (alliance conclue entre l'Allemagne, l'empire austro-hongrois et l'Italie).
- 3 août 1914, la guerre est déclarée. Une longue guerre. Les soldats s'enterrent dans les tranchées dans des conditions terribles.
- **1917** : entrée en guerre des Etats-Unis.
- **11 novembre 1918** : signature de l'armistice.
- Aragon a fait cette guerre comme médecin auxiliaire. C'est un souvenir qui ne l'abandonnera jamais. La guerre est un ressort décisif dans sa création littéraire (*Anicet ou le panorama* (1921), *Feu de joie* (1920))

##### La 2nde guerre mondiale : 1940-1945

- les troupes allemandes entrent en Belgique puis en France.
- Paris est occupé en juin 1940
- le 17 juin 1940 : signature de l'armistice par le maréchal Pétain.
- la France est coupée en deux (zone nord occupée et la "zone libre").
- se met en place une politique de collaboration avec le pouvoir allemand. Sont promulguées les lois anti-juives, les arrestations se multiplient.
- commencent les déportations dans les camps d'extermination.
- peu à peu des mouvements de résistance s'organisent.
- le Général de Gaulle est le chef de la France Libre qui a appelé à résister dès le 18 juin 1940.
- Les débarquements alliés, en Sicile, en 1943, puis le 6 juin en 1944 en Normandie, précipite la chute de l'armée allemande.
- Paris est libéré

##### en 1941 :

> Aragon mettra sa poésie au service du peuple opprimé et retrouve une versification plus traditionnelle (poésie de la Résistance qui se veut, avant tout, populaire).

> période des plus beaux poèmes d'amour d'Aragon pour qui la femme à jamais aimée ; Elsa, est indissociable de la terre de France, du combat pour la liberté et de la patrie à restaurer comme en témoigne le recueil *Les yeux d'Elsa* (1942).

> la forme poétique, simple et mélodieuse, souvent sous forme de ballade, explique que de nombreux poèmes d'Aragon ont été mis en musique et chantés, par exemple par Léo Ferré ou Jean Ferrat.

#### Qui est Louis Aragon ?

- Louis Aragon (1897-1982)-époque contemporaine
- écrivain surréaliste qui a adhéré au parti communiste
- a connu les deux guerres mondiales
- romancier qui utilise toutes les ressources du surréalisme et son droit à la libre imagination pour sauver "le sentiment du merveilleux quotidien"
- rencontre de son grand amour Elsa Triolet (russe) en 1928 qui détermine son choix de l'engagement politique dans ses oeuvres (abandon du surréalisme)





### ETAPE 3 - analyse du texte

#### «La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle  
Je lui songe une robe en nuages filés  
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5 De ses bijoux les hirondelles  
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

10 Je tresserai mes vers de verre et de verveine  
Je tisserai ma rime au métier de la fée  
Et trouverai du vent je verserai la vaine  
Avoine verte de mes veines  
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

15 Voici le ciel pays de la louange énorme  
C'est de tes belles mains que neige la clarté  
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme  
Comment veux-tu que je m'endorme  
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

PROCESSUS DE CREATION POETIQUE

### Fiche-outil : les étapes à suivre pour analyser un texte littéraire

| ETAPE 1  | ETAPE 2   | ETAPE 3  |
|--|---|--|
| <b>PROJET du POÈTE</b>   |   |  |
| <i>Enquêtez sur le paratexte !</i>   | <i>Relevez les indices importants dans le texte !</i>   | <i>Analysez les indices !</i>  |
| <b>Ce qu'il faut retenir de l'époque ?</b><br>-2nde GM<br><br><b>Ce qu'il faut retenir de l'auteur ?</b><br>-a véu 2nde GM<br>-engagé dans la Résistance<br>-aime E Triolet qui l'a poussé à l'engagement<br>-1940 : écrit poèmes d'amour pour Elsa<br><br><b>Ce qu'il faut retenir du genre et des registres littéraires ?</b><br>-genre poétique : 3 quintils / alexandrins<br><br>-registre lyrique<br><br><b>Ce qu'il faut retenir du titre ?</b><br>-ensemble d'étoiles sur la sphère céleste<br><br><b>Mes hypothèses à partir du paratexte :</b><br>- lien entre les étoiles et Elsa ?<br>- déclaration d'amour ?<br>- mise en avant de la beauté ? | -présence du "je"<br>-pas de ponctuation<br><br>-passage du "elle" au "tu"<br><br>-v1 : idée poème-offrande / "trophée" v10<br>-répétition de l'adv "trop" (personnification)<br><br>-"constellation" = femme?<br>"robe en nuages filés" v2<br>/ "anges" v3<br><br>"fleurs exilées" v5<br><br>v6: 'vers/verre'<br><br>v6: " <u>verveine</u> "<br><br>v7: "tisser"<br><br>v8: "trouverai du vent"<br>v8: "verserai la vaine avoine de mes veines"<br><br>v11: "le ciel" = lieu de la louange<br>v12: "mains neigent la clarté"<br>v13: "mon étoile"<br>v13: "chloroforme":<br>endort/apaise les souffrances<br><br>v15: "tout me ramène à toi" | > aucune règle à l'amour ressenti<br><br>> complicité révélée, impossible à maîtriser<br><br>> impossible de dire/décrire la femme aimée (insaisissable/évanescence) (hyperbole) / figure de la muse<br><br>> métaphore du "nuage" = idée de divinité, d'inaccessible (une étoile à habiller)<br><br>> personnification / femme eclipse toutes les beauté du monde (hyperbole)<br><br>> homophonie : les vers sont de verre par leurs reflets, leurs prismes scintillants aux multiples éclats<br>> plante du magicien, vient de " <b>verbenae</b> " (rameaux de la couronne des prêtres lors des sacrifices), réputée pour protéger des êtres maléfiques lors des cérémonies<br>> fait partie de la composition du philtre d'amour : volonté séductrice ?<br>> protège du mal de la guerre ? Poésie brillante et protectrice<br><br>> métaphore du raffinement de l'art poétique mystique ("fée") =hyperbole<br>> périphrase : A. = maître de l'air, soufflant ses bulles dans la pâte de ses vers pour les iriser en un faisceau étoilé, un carmen magique offert à la fée de ses désirs<br>> idée du sacrifice-poète pour l'offrande / métaphore sanh=avoine verte = sang/vie inutile sans Elsa ?<br>> métaphore du travail manuel/agricole<br><br>> ciel = endroit de l'hommage pour son étoile avec l'offrande poétique<br>> sources de lumière/ de vie (métaphore) / début de blason<br>> adoration/métaphore<br><br>> Elsa : celle qui panse les blessures (magique ?)<br>> poète ne put être au repos sans Elsa<br>> destin lié à Elsa insaisissable ? |

Louis Aragon *Les Yeux d'Elsa* 1942

#### ETAPE 4

*Interprétez les intentions de l'auteur !*

#### Question que pose le texte ?

*En quoi ce poème constitue-t-il un hommage à Elsa Triolet ?*

#### Les intentions de l'auteur ?

- dire son amour indéfectible et son besoin d'elle
- dire la beauté évanescence de sa muse
- rendre hommage à la femme aimée

#### Les axes :

- 1) La processus de la création poétique
- 2) Hommage à la muse aimée

## «La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle

5

10

15

Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

### LEXIQUE du PARATEXTE :

- **le surréalisme** : né après les horreurs de la 1ère guerre mondiale (traumatisme), mouvement artistique et culturel qui permet l'expression du fonctionnement profond de la pensée, sans contrôle de la raison et sans préoccupation esthétique. Il s'agit de communiquer avec son propre inconscient.  
> les thèmes du surréalisme : le rêve, la femme et l'amour (pulsion sexuelle portant atteinte aux normes morales et transgressant les interdits / femme créatrice de vie et détentrice du secret de l'univers qu'elle dévoile à l'homme)
- **le communisme** : théorie visant à mettre en commun les biens matériels. Formation économique et sociale caractérisée par la mise en commun des moyens de production et d'échange, par la répartition des biens produits suivant les besoins de chacun, par la suppression des classes sociales et l'extinction de l'Etat qui devient l'administration des choses.

### POUR MIEUX COMPRENDRE LE TEXTE

#### L'époque de Louis Aragon ?

##### La 1ère guerre mondiale : 1914-1918

- tensions au sein de l'Europe.
- la France qui a perdu l'Alsace et la Lorraine après l'échec contre la Prusse (1870) a développé un esprit de revanche et construit un réseau d'alliances avec la Russie et l'Angleterre (**Triple alliance**) en réponse à la **Triple** (alliance conclue entre l'Allemagne, l'empire austro-hongrois et l'Italie).
- 3 août 1914, la guerre est déclarée. Une longue guerre . Les soldats s'enterrent dans les tranchées dans des conditions terribles.
- **1917** : entrée en guerre des Etats-Unis.
- **11 novembre 1918** : signature de l'armistice.
- Aragon a fait cette guerre comme médecin auxiliaire. C'est un souvenir qui ne l'abandonnera jamais. La guerre est un ressort décisif dans sa création littéraire (*Anicet ou le panorama* (1921), *Feu de joie* (1920))

##### La 2nde guerre mondiale : 1940-1945

- les troupes allemandes entrent en Belgique puis en France.
- Paris est occupé en juin 1940
- le 17 juin 1940 : signature de l'armistice par le maréchal Pétain.
- la France est coupée en deux (zone nord occupée et la "zone libre").
- se met en place une politique de collaboration avec le pouvoir allemand. Sont promulguées les lois anti-juives, les arrestations se multiplient.
- commencent les déportations dans les camps d'extermination.
- peu à peu des mouvements de résistance s'organisent.
- le Général de Gaulle est le chef de la France Libre qui a appelé à résister dès le 18 juin 1940.
- Les débarquements alliés, en Sicile, en 1943, puis le 6 juin en 1944 en Normandie, précipite la chute de l'armée allemande.
- Paris est libéré

##### en 1941 :

> Aragon mettra sa poésie au service du peuple opprimé et retrouve une versification plus traditionnelle (poésie de la Résistance qui se veut, avant tout, populaire).  
> Aragon croit possible de mener le combat avec ses propres armes : la poésie.

> période des plus beaux poèmes d'amour d'Aragon pour qui la femme à jamais aimée ; Elsa, est indissociable de la terre de France, du combat pour la liberté et de la patrie à restaurer comme en témoigne le recueil *Les yeux d'Elsa* (1942). Il s'agit d'une hymne à l'amour qui serait aussi un hymne à la France.

> la forme poétique, simple et mélodieuse, souvent sous forme de ballade, explique que de nombreux poèmes d'Aragon ont été mis en musique et chantés, par exemple par Léo Ferré ou Jean Ferrat.

#### Qui est Louis Aragon ?

- Louis Aragon (1897-1982)-époque contemporaine
- écrivain surréaliste qui a adhéré au parti communiste
- a connu les deux guerres mondiales
- romancier qui utilise toutes les ressources du surréalisme et son droit à la libre imagination pour sauver "le sentiment du merveilleux quotidien"
- rencontre de son grand amour Elsa Triolet (russe) en 1928 qui détermine son choix de l'engagement politique dans ses oeuvres (abandon du surréalisme)

#### Le recueil poétique : *Les yeux d'Elsa* ?

- poème "La Constellation" figure dans un recueil poétique intitulé *Les yeux d'Elsa* qui contient 21 poèmes. Il appartient à la section "Cantique à Elsa".
- Dans ce recueil, Aragon chante son amour pour Elsa Triolet.





«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle  
Je lui songe une robe en nuages filés  
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5 De ses bijoux les hirondelles  
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine  
Je tisserai ma rime au métier de la fée  
Et trouvère du vent je verserai la vaine

10 Avoine verte de mes veines  
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme  
C'est de tes belles mains que neige la clarté

15 Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme  
Comment veux-tu que je m'endorme  
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle  
Je lui songe une robe en nuages filés  
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5 De ses bijoux les hirondelles  
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine  
Je tisserai ma rime au métier de la fée  
Et trouvère du vent je verserai la vaine

10 Avoine verte de mes veines  
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme  
C'est de tes belles mains que neige la clarté

15 Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme  
Comment veux-tu que je m'endorme  
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle  
Je lui songe une robe en nuages filés  
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5 De ses bijoux les hirondelles  
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine  
Je tisserai ma rime au métier de la fée  
Et trouvère du vent je verserai la vaine

10 Avoine verte de mes veines  
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme  
C'est de tes belles mains que neige la clarté

15 Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme  
Comment veux-tu que je m'endorme  
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle  
Je lui songe une robe en nuages filés  
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

5 De ses bijoux les hirondelles  
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine  
Je tisserai ma rime au métier de la fée  
Et trouvère du vent je verserai la vaine

10 Avoine verte de mes veines  
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme  
C'est de tes belles mains que neige la clarté

15 Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme  
Comment veux-tu que je m'endorme  
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]







**ETAPE 1**

**ETAPE 2**

**ETAPE 3**

**ETAPE 4**

*Enquêtez sur le paratexte !*

*Relevez les indices importants dans le texte !*

*Analysez les indices !*

*Interprétez les intentions de l'auteur !*

**Ce qu'il faut retenir de l'époque ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ce qu'il faut retenir de l'auteur ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ce qu'il faut retenir du genre et des des registres littéraires ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ce qu'il faut retenir du titre ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Mes hypothèses à partir du paratexte :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Question que pose le texte ?**

.....  
.....  
.....

**Les intentions de l'auteur ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Pour l'ÉTAPE 3, il est essentiel d'avoir en mémoire quelques clés qui permettront de passer **du simple repérage à l'analyse**.

**Les procédés stylistiques**

(moyens utilisés par l'écrivain pour élaborer son texte et pour produire un effet sur le lecteur)

- **modalités expressives** (interrogative, exclamatives, injonctive etc.)
- **lexique** (champ lexical, mélioratif / péjoratif etc..)
- **figures de style** (par opposition, par analogie, par substitution, par amplification, par atténuation)
- **rythme des phrases** (binaire, ternaire, accumulatif, rythme syllabique dans la phrase complexe)
- **phrase nominale** ou **période**
- **ponctuation**

**Éléments de stylistique**

**ACTUALISATION** : contextualiser l'oeuvre afin de retrouver le sens programmé par le texte, avoir des connaissances sur les circonstances dans lesquelles le texte a été produit

**ENONCIATION** : acte individuel de production d'un énoncé destiné à un (ou plusieurs) allocataire(s) dans une situation spatio-temporelle particulière

**INDICES** :

- > *qui parle à qui ? A quel moment ? Où ?*
- > *les pronoms personnels, les déterminants, les mots indiquant le lieu, le temps, les temps verbaux*
- > *les types de phrases* (déclarative, interrogative, injonctive etc.)

**ARGUMENTATION** : ensemble de raisonnements par lesquels on déduit les conséquences logique d'un principe, d'une cause, d'un fait, en vue de prouver le bien-fondé d'une affirmation, et de convaincre

**INDICES** :

- > *termes mélioratifs / termes péjoratifs*
- > *comparatifs / superlatifs*
- > *termes dénotatifs / termes connotatifs*
- > *répétition*
- > *interpellation*
- > *tournures emphatiques*
- > *style direct / style indirect*
- > *niveaux de langue*

**MODALISATION** : intention du sujet parlant, subjectivité

**INDICES** :

- > *verbes modalisateurs* (croire, douter etc.)
- > *adverbes modalisateurs* (peut-être, certainement, à coup sûr etc.)
- > commentaires dans lesquels l'auteur commente ce qu'il dit

**VERSIFICATION** : en poésie, art de faire des vers, assemblage de mots cadencés selon certaines règles

**INDICES** :

- > *mesure du vers (rôle du [E] muet, diérèse / synérèse)*
  - > *rime (nature, disposition, richesse)*
  - > *rythme (césure, coupe, rejet / enjambement)*
  - > *sonorités (sons vocaliques / consonantiques, assonance, allitération)*
- [ressources](#)

A adapter pour les LA

### Texte 3

Ali Baba retourne chez lui avec les sacs d'or cachés sous le bois qu'il a coupé. Sa femme découvre le trésor.

1 Sa femme mania les sacs ; et comme elle se fut aperçue qu'ils étaient  
pleins d'argent, elle soupçonna son mari de les avoir volés ; de sorte que, quand il  
eut achevé de les apporter tous, elle ne put s'empêcher de lui dire : "Ali Baba ;  
seriez-vous assez malheureux pour ... ?" Ali Baba l'interrompit. "Bah ! ma femme,  
5 dit-il, *ne vous alarmez pas* (1) ; je ne suis pas voleur, à moins que ce ne soit l'être  
que de prendre sur les voleurs. Vous cesserez d'avoir cette mauvaise opinion de  
moi quand je vous aurai raconté ma bonne fortune."

10 Il vida les sacs, qui firent un gros tas d'or dont sa femme fut éblouie ; et,  
quand il eut fait, il lui fit le récit de son aventure, depuis le commencement jusqu'à la  
fin ; et, en achevant, il lui recommanda sur toutes choses de garder le secret.

La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari  
du bonheur qui leur était arrivé, et elle voulut compter, pièce par pièce, tout l'or qui  
était devant elle.

15 "Ma femme, lui dit Ali Baba, vous n'êtes pas sage : que prétendez-vous  
faire ? Quand auriez-vous achevé de compter ? Je vais creuser une fosse et  
l'enfourir dedans ; nous n'avons pas de temps à perdre."

(1) **Ne vous alarmez pas** : ne vous inquiétez pas.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens?  
(dessin-carte mentale-mots...)

#### Texte 4

La femme d'Ali Baba décide alors d'emprunter une mesure à sa belle-soeur, la femme de Cassim, pour compter le trésor.

1 La belle-soeur va chercher la mesure, elle la trouve : mais, comme elle connaissait la pauvreté d'Ali Baba, curieuse de savoir quelle sorte de grain sa femme voulait mesurer, elle s'avisa d'appliquer adroitement *du suif* (1) au-dessous de la mesure, et elle en appliqua. Elle revint et, en la présentant à la femme d'Ali Baba, elle s'excusa de l'avoir fait attendre sur ce *qu'elle avait eu de la peine* (2) à la trouver.

5 La femme d'Ali Baba revint chez elle ; elle posa la mesure sur le tas d'or, l'emplit et la vida un peu plus loin sur le sofa, jusqu'à ce qu'elle eut achevé, et elle fut contente du bon nombre de mesures qu'elle en trouva, dont elle fit part à son mari, qui venait d'achever de creuser la fosse.

10 Pendant qu'Ali Baba enfouit l'or, sa femme, pour marquer son exactitude et sa *diligence* (3) à sa belle-soeur, lui reporte sa mesure ; mais sans prendre garde qu'une pièce d'or était attachée au-dessous.

15 "Belle-soeur, dit-elle en la rendant, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure ; *je vous en suis bien obligée* (4), je vous la rends."

Le femme d'Ali Baba n'eut pas tourné le dos, que la femme de Cassim regarda la mesure par le dessous ; et elle fut dans un étonnement inexprimable d'y voir une pièce d'or attachée. L'envie s'empara de son coeur dans le moment.

20 "Quoi ! dit-elle, Ali Baba a de l'or par mesure ! et où le misérable a-t-il pris cet or ?"

Cassim, son mari, n'était pas à la maison, comme nous l'avons dit ; il était à sa boutique, d'où il ne devait revenir que le soir. Tout le temps qu'il se fit attendre fut un siècle pour elle, dans la grande impatience où elle était de lui apprendre une nouvelle dont il ne devait pas être moins surpris qu'elle.

25 A l'arrivée de Cassim chez lui : "Cassim, lui dit sa femme, vous croyez être riche ; vous vous trompez : Ali Baba l'est infiniment plus que vous, il ne compte pas son or, comme vous : il le mesure."

(1) **du suif** : graisse animale dont on se sert pour faire des chandelles.

(2) **Elle avait eu de la peine** : elle avait éprouvé des difficultés.

(3) **Diligence** : rapidité.

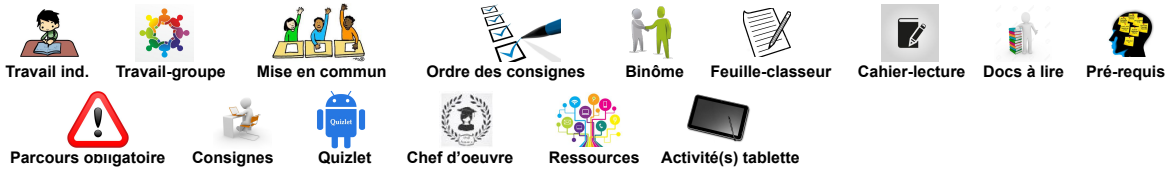
(4) **Je vous suis obligée** : je vous suis reconnaissante.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens?  
(dessin-carte mentale-mots...)

















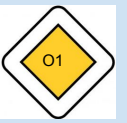


1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

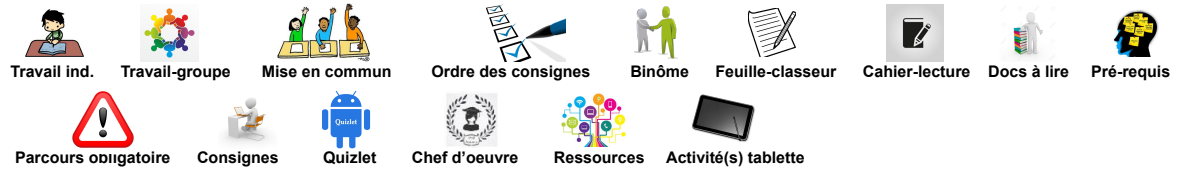
Plan de travail et de progrès-parcours 1  
 Jeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



| Séance 2 |                     |   |  |     |
|----------|---------------------|---|--|-----|
| x        | Ordre des consignes | Ce que je dois faire ?  | Comment je dois travailler ?   | ⌚   |
|          | A                   | <p><b>Consigne :</b> préparer le cahier de lecture selon les consignes suivantes.</p> <p><b>REFORMULER pour MIEUX COMPRENDRE :</b></p> <p><b>Date :</b></p> <p><b>Support :</b> extrait 2 des <i>Mille et une Nuits</i>, "Ali Baba et les 40 voleurs"</p> <p><b>Auteur/époque :</b> Antoine Galland (Temps Modernes)</p>  |  | 3'  |
|          | B                   | <p>1) <i>Ecoutez la lecture du texte en suivant les diapositives au tableau. NE LISEZ PAS LE TEXTE !</i><br/> <a href="https://tinyurl.com/y92al3c2">https://tinyurl.com/y92al3c2</a></p> <p><b>Dans le CAHIER de LECTURE, répondez aux questions suivantes :</b></p> <p>2) <i>quelles sont vos réactions face à ce texte ? Expliquez.</i></p> <p>3) <i>que retenez-vous de ce texte ? Qu'est-ce qui vous semble important dans ce texte ? Expliquez.</i></p> |    | 10' |
|          | C                   | <p><i>Mise en commun des différentes réponses dans les îlots. Le SCRIBE note les idées de son groupe dans son cahier de lecture.</i></p> <p><b>Le BLOGUEUR :</b></p> <p>1) <i>déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur.</i></p> <p>2) <i>publie les idées du groupe sur la diapo "groupe de travail."</i></p>  |    | 07' |
|          | D                   | <p><i>Les ORATEURS vont lire les idées de leur groupe à la classe en suivant les notes prises par les blogueurs sur la diapo "groupe de travail."</i></p>   |    | 04' |
|          | E                   | <p><i>Chaque élève, de chaque îlot, note les idées (après leur validation) dans le cahier de lecture.</i></p>   |    | 04' |
|          | F                   | <p><i>2e écoute de la lecture du texte</i><br/> <a href="https://tinyurl.com/y92al3c2">https://tinyurl.com/y92al3c2</a></p>   |   | 3'  |



https://tinyurl.com/y92al3c2



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention





















Plan de travail et de progrès-parcours 1  
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



Séance 2



| x |  Ordre des consignes |  Ce que je dois faire ?  | Comment je dois travailler ?   |  |
|---|---|---|--|---|
|   | G   | <p><b>Consigne :</b> à quelle question répond ce texte 2 ?</p> <p>1) Le <b>SCRIBE</b> note la réponse de son îlot dans son cahier de lecture.</p> <p><b>Le BLOGUEUR :</b></p> <p>1) déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur.</p> <p>2) publie la question de son groupe sur la diapo "groupe de travail."</p>   |   <br> | 5'  |
|   | H   | <p>1) Les <b>ORATEURS</b> lisent la question proposée par leur îlot.</p> <p>2) Validation d'une question par la classe.</p>   |    | 3'  |
|   | I   | <p><b>Consigne :</b> choisir un extrait de 2 lignes dans le texte d'Antoine Galland qui permettrait de répondre à la question choisie.</p> <p>Le <b>SCRIBE</b> note la réponse de son îlot dans son cahier de lecture.</p>  |     | 04'   |
|   | J   | <p>1) L'<b>ORATEUR</b> va lire l'extrait choisi par son groupe à la classe.</p> <p>2) Validation d'un choix par la classe.</p> <p>3) Un <b>BLOGUEUR</b> publie la question et l'extrait choisi sur le padlet : <a href="https://tinyurl.com/y845a59e">https://tinyurl.com/y845a59e</a></p> <p>4) Le <b>PROFESSEUR</b> publie la QUESTION/CITATION sur le QUIZLET : <a href="https://tinyurl.com/y7j4hu95">https://tinyurl.com/y7j4hu95</a> + calendrier de révision</p> |  <br>   | 05'   |
|   | K   | - Chaque îlot accomplit la mission qui lui est attribuée.   |     | 10'   |

<https://tinyurl.com/y9y09b3d>





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention





















## Plan de travail et de progrès-parcours 1

Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)

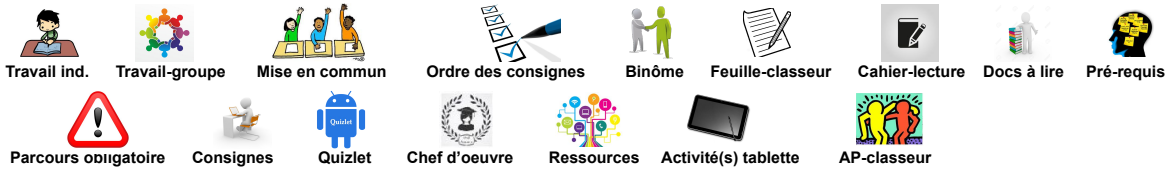


### Séance 2

| x |  Ordre des consignes |  Ce que je dois faire ?   | Comment je dois travailler ?  |  |
|---|---|--|---|---|
|   | L   | - Mise en commun ; compléter la fiche-outil "comment analyser un texte?"   |     | 10'   |
|   | M   | <b>Consignes:</b><br>1) à la lumière des colonnes 1/2 de la fiche-outil "comment analyser un texte ?", rédiger un paragraphe d'analyse<br>2) les BLOGUEURS publient les idées de leur groupe.  |   <br>      | 7'  |
|   | N   | - Les ORATEURS partagent les idées de leur groupe.<br>- La CLASSE reprend la correction sur la fiche-outil-colonne 4.  |     | 6'  |
|   | O   | <b>Consignes:</b><br>1) donner un titre à l'extrait.<br>2) Le SCRIBE note les réponses de son îlot dans son cahier de lecture.<br>3) Le BLOGUEUR déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur. Il publie la question de son groupe sur la diapo "groupe de travail."<br>4) La CLASSE note la correction dans le cahier de lecture après validation. |   <br> | 3'  |
|   | P   | - Compléter l'encart de la séance achevée  |      | 03'   |



<https://tinyurl.com/y9y09b3d>



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension  
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

Plan de travail et de progrès-parcours 1  
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



Séance 2

| x | Ordre des consignes | Ce que je dois faire ?  | Comment je dois travailler ? |     |
|---|---------------------|---|------------------------------|-----|
| Q |                     | 1) Les <b>ORATEURS</b> vont lire les réponses de leur îlot.<br>2) La <b>CLASSE</b> reprend en note la correction  |                              | 3'  |
| R |                     | <b>Consignes :</b><br>1) formuler 2 essentiels à retenir (questions/réponses).<br>2) le <b>BLOGUEUR</b> déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur. Il publie la réponse de son îlot.  |                              | 03' |
| S |                     | 1) L' <b>ORATEUR</b> partage les idées de son groupe avec la classe.<br>2) La <b>CLASSE</b> valide les propositions et recopie la correction.<br>3) Le responsable complète le cahier de réactivation.  |                              | 05' |
|   |                     | <b>Sujet d'écriture :</b> décrivez votre propre caverne d'Ali Baba en vous aidant de la fiche-outil et en suivant la méthode pour les travaux d'écriture.<br><br><b>AIDE :</b> fiche-outil "comment réussir une description ?"<br><a href="https://tinyurl.com/ybv89mjin">https://tinyurl.com/ybv89mjin</a> |                              | 30' |

<https://tinyurl.com/y9v9b3d>

# Séance AP1-vocabulaire

## Séance 2 (Cécile)

### Les essentiels :


- **champ lexical**
- **familles de mots**
- **synonymes et antonymes**
- **vocabulaire du portrait moral**
- **sens figuré**

# Fiches de mémorisation-séance des prérequis-vocabulaire

# Fiche de mémorisation

- 1) quelques notions lexicales



| Séance prérequis au parcours 1   | Connaissances et compétences associées   | Ressources pour l'élève  | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>Titre</b> : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p><b>Objectifs</b> : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p><b>Compétences</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> D2-M5: je mémorise, je suis attentif</li> </ul> | <p><b>Les connaissances</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> que faire face à un texte à champ lexical</li> <li><input type="checkbox"/> synonyme-antonyme</li> <li><input type="checkbox"/> famille de mots</li> </ul> | <p><b>Supports</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-quizlet</li> <li>-fiches de mémorisation</li> <li>- Plickers</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) test de positionnement</li> <li>2) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>3) test de positionnement refait</li> </ol> |  |

## ETAPE 1

### 1) champ lexical-famille de mots-synonymes-antonymes ?





Test de positionnement sur : [https://quizlet.com/\\_3oeexg](https://quizlet.com/_3oeexg)

- a) fiche de mémorisation
- b) test plickers

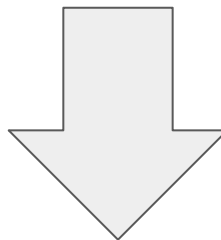


Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**



|  <b>Questions</b> |  <b>INDICES</b> |  <b>Réponses</b>   |
|--|--|---|
| <b>Qu'est-ce qu'une famille de mots ?</b>  | <b>RADICAL</b>   | rassemble des mots formés sur le même radical et évoquant une même idée<br>Ex : <b>dent-dentiste-dentaire</b> etc.                          |
| <b>Qu'est-ce qu'un champ lexical ?</b>   |                 | ensemble de mots qui, dans un texte, se rapportent à une même notion<br>Ex : joie, tristesse, désespoir etc. = champ lexical des sentiments |
| <b>Qu'appelle-t-on des synonymes ?</b>   | $=$  | mots de sens identique ou très proche<br>Ex : "manger"= "se restaurer"  |
| <b>Qu'appelle-t-on des antonymes ?</b>   | $\neq$   | mots de sens contraire<br>Ex : "peureux"-"courageux"  |
| <b>Donnez un synonyme du mot "hypocrite."</b>  | $=$  | trompeur-dissimulateur-fourbe-sournois-déloyal  |
| <b>Donnez un antonyme du mot "hypocrite."</b>  | $\neq$   | droit-franc-loyal-sincère   |

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève                    | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|--|--|--|
| <p><u>Séance AP-1</u> : le portrait moral/le caractère</p> <p><b>Objectifs</b> : acquérir un lexique pour décrire le caractère d'une personne</p> <p><b>Tâche complexe</b> : utiliser les mots découverts dans une production écrite</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b><br/> <b>Do1-05</b> : <i>j'utilise un vocabulaire juste et précis</i></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les synonymes</li> <li>- les familles de mots</li> <li>- le champ lexical</li> <li>- un calligramme</li> <li>- rédiger un texte poétique de quelques lignes</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus de phrases</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) brainstorming</li> <li>2) activités de classement</li> <li>3) mots de la même famille</li> <li>4) synonymes</li> <li>5) champ lexical</li> <li>6) sens figuré</li> <li>7) débat</li> <li>8) écriture</li> <li>9) partage intertextuel</li> </ol> |  |



## ETAPE 1 : collecte des mots-le grand déballage

Recherche de mots associés



1-Quels sont les mots que vous évoque le mot "caractère"? (à écrire au tableau sous forme liste ou de CM à voir) / partir de la quête menée par les élèves sur Classcraft

**pour le prof-memento :**

### ECRITURE

- le **signe gravé**, écrit : *l'archéologue étudie une inscription gravée en caractère grecs*
- la **police de caractères** : *"l'ouvrier typographe, dans une imprimerie, dispose, pour un seul alphabet latin, de pls polices de caractères."*
- le **signe de l'alphabet** : *"on écrit le français en caractères latins."*

### LES CARACTÉRISTIQUES

- les **propriétés de la matière** : *"la terre cuite a la propriété de résister à la chaleur."*
- les **qualités propres** : *"Max et ses qualités lui permettent d'exercer ce métier."*
- l'**attribut** de Max : caractère qui lui est propre. *"Le droit de grâce est un attribut du Président de la République."*
- en **iconographie**, un **attribut** est ce qui permet d'identifier la représentation d'un personnage : *"l'aigle est l'attribut de Jupiter."*
- **attribut en grammaire** : indique un caractère qui est propre au sujet
- **Types/atypiques : ensemble de caractères communs à plusieurs** : *"il y a en France différents types de paysage."/*"les êtres humains appartiennent à certains types: Antonio a le type méditerranéen" /FAM : "Antonio n'est pas le type de Léa."/ATYPIQUE : Ulla qui est petite et brune, est Scandinave."
- les **caractères des objets standards** : objets qui présentent les mêmes caractères, sans caractéristiques particulières

### LA PERSONNALITÉ :

- **traits de caractère** : qualités et défauts qui constituent son caractère/personnalité/tempérament/ dispositions naturelles fondamentales : *"Max et Léa ont des tempéraments et des caractères opposés."*
- **humeur**
- **caractériel** : traits de caractères qui rendent son adaptation au milieu anormalement difficile.
- la **caractérologie** : branche de la psychologie consacrée au classement et à l'étude scient des caractères. Les caractères peuvent être classés en types (l'avare, le paresseux)/"Harpagon est le type même de l'avare."

2-tentative de classement en se basant sur la grammaire (classes grammaticales) (étape 2 de la quête)

3-relances par le prof :

- *autour d'un verbe, lesquels de ces mots trouvés peuvent servir de :*

\*SUJET ? (écrire les ph au tableau)

\*de CPT de VERBE? (écrire les ph au tableau)

\*de CPT de PH? (écrire les ph au tableau)

- *quels adjectifs peut qualifier tel nom ?*

4- avec la liste de mots obtenue, cherchez un classement :

5- recherchez un terme ou une locution générique pour chaque catégorisation trouvée :  
ÉCRITURE-CARACTÉRISTIQUES-PERSONNALITÉ (étape 3 de la quête)

## ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



**TRAVAIL sur les DERIVES (mots de la même famille) (projeter la liste)**

**A- Consignes :** construisez des phrases avec les mots suivants : (ne pas donner les déf aux E)

- **caractéristique** : **qui détermine, typique de**
- **caractériser** : **distinguer, individualiser**
- **caractérisée** : **flagrant**
- **caractères grecs** : **signes d'écriture**
- **police de caractère** : **formes données aux signes d'écriture**
- **caractère** : **marque distinctive**
- **traits de caractère** : **aspect de la personnalité**
- **caractériel** : **être difficile à vivre**
- **caractérologie** : **science de l'étude des caractères**

**TRAVAIL sur les SYNONYMES (doc à dist aux E)**

**B- Consignes :** complétez le tableau suivant avec les mots de cette liste : **originale-doux-façons d'être excessives/violentes-difficile à classer-combatif-pas banal-colérique-empporté**

| avoir un caractère de chien/de cochon        | être caractériel | avoir bon caractère | avoir du caractère                               |
|--|------------------|---------------------|--|
| façons d'être excessives/violentes colérique | empporté         | doux                | originale-pas banal combatif difficile à classer |

- **faire construire une phrase avec les mots du tableau-gris**
- **ex :** cet élève a un caractère de cochon. Il agit avec de façon excessive. etc.

## ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



### TRAVAIL SUR LE CHAMP LEXICAL (doc à dist aux E)

**C- Consignes :** complétez le tableau et construisez une phrase avec chaque mot du tableau.

| Adjectifs    | Positifs | Négatifs | Phrases |
|--------------|----------|----------|---------|
| bienveillant |          |          |         |
| renfermé     |          |          |         |
| égal         |          |          |         |
| ombrageux    |          |          |         |
| docile       |          |          |         |
| heureux      |          |          |         |
| têtu         |          |          |         |
| ouvert       |          |          |         |
| autoritaire  |          |          |         |
| grognon      |          |          |         |

**D-Consigne:** retrouvez les adjectifs qui correspondent aux définitions suivantes :

- Quelqu'un qui se met facilement en colère est :
- Quelqu'un qui se bat pour obtenir quelque chose est :
- Une danse très gaie, très joyeuse est :
- Une chose qui n'est pas banale est :

## ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction/analyse des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)



### TRAVAIL SUR LE SENS FIGURÉ (doc à dist aux E)

**E- Consignes :** comment comprenez ces phrases ?

- 1) Sylvie a bon caractère. (elle est sociable, agréable à vivre)
- 2) Marc a du caractère. (mélioratif)
- 3) C'est un homme de caractère. (courageux, pas lâche, pas paresseux etc.)
- 4) Il a un caractère de cochon. (ne s'accommode pas de son entourage)
- 5) C'est une maison de caractère.
- 6) Un vin qui a du caractère.

**F-Consigne :** que représente le mot "caractère dans les citations suivantes ? Cochez la bonne case.

| Citation  | Un signe particulier d'une chose ou d'une personne | La nature d'une personne | L'originalité d'une chose ou d'une personne |
|---|--|--------------------------|---|
| « Il faut savoir faire les sottises que nous demande notre caractère. » <i>Chamfort</i>   |  |                          |   |
| « J'appelle caractère d'un homme sa manière habituelle d'aller à la chasse au bonheur. » <i>Stendhal</i>  |  |                          |   |
| « C'est de par leur caractère que les hommes sont ce qu'ils sont, mais c'est de par leurs actions qu'ils sont heureux, ou le contraire. » <i>Aristote</i>         |  |                          |   |
| « Moi, ces bonnes gens ont trouvé que ma tête avait du caractère mais que ma poésie n'en avait pas du tout. Ils m'ont joliment encouragé, va ! » <i>A. Daudet</i> |  |                          |   |
| « L'homme voudrait être égoïste et ne peut pas. C'est le caractère le plus frappant de sa misère et la source de sa grandeur. » <i>S. Weil</i>                    |  |                          |   |
| « Un renard change de poil, non de caractère. » <i>Suétone</i>  |  |                          |   |
| « Le bien et le mal sont des caractères réels des actions humaines. » <i>Cousin</i>   |  |                          |   |

**G- Consignes :** distribuer le tableau de 10 mots clés à partir du terme "caractère" à placer dans "la malle à mots"

### ETAPE 3: imprégnation, application et usage

*réinvestissement du matériau lexical et syntaxique étudié*

#### 1) **Explications-débat :**

« Son caractère ne démentait point sa physionomie. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions III*

- *Que signifie cette phrase de Rousseau ?*

- o son caractère était différent de son apparence physique.
- o son caractère était identique à son apparence physique.

- *Pensez-vous qu'on puisse deviner le caractère de quelqu'un d'après son apparence ?*

*Faites un groupe « pour » et un groupe « contre », préparez vos arguments et débattiez oralement !*

- 2) **CONSIGNES :** demander aux E d'écrire un poème (prose ou vers) en utilisant un maximum de mots étudiés-découverts+ 2 expressions
- 3) ou : décrivez le caractère d'une personne de votre entourage en utilisant les mots de la fiche "mots-clés"

### ETAPE 4 : partage culturel et intertextuel

*-étude critique des textes créés par les E >correction de ces textes  
-mise en valeur des meilleures formules  
-lecture d'un texte littéraire sur le même sujet*

4) Lire quelques textes à la classe

5) demander aux élèves de transformer leur texte en calligramme (dessin reflétant pour eux le mieux le mot "caractère")

3) Lire et faire écrire la citation de Voltaire sur le caractère>échanges

"On peut juger du caractère des hommes par leurs entreprises." Voltaire (1694-1778)

<http://tinyurl.com/y848djxr>



6) demander à chaque élève d'aller publier (padlet) une citation sur le "caractère" avec le nom de l'auteur, ses dates et son époque.

**Exercice 1-Consignes :** complétez le tableau et construisez une phrase avec chaque mot du tableau.



| Adjectifs    | Positifs | Négatifs | Phrases |
|--------------|----------|----------|---------|
| bienveillant |          |          |         |
| renfermé     |          |          |         |
| égal         |          |          |         |
| ombrageux    |          |          |         |
| docile       |          |          |         |
| heureux      |          |          |         |
| têtu         |          |          |         |
| ouvert       |          |          |         |
| autoritaire  |          |          |         |
| grognon      |          |          |         |

**Exercice 2-Consigne :** retrouvez les adjectifs qui correspondent aux définitions suivantes :

- Quelqu'un qui se met facilement en colère est :
- Quelqu'un qui se bat pour obtenir quelque chose est :
- Une danse très gaie, très joyeuse est :
- Une chose qui n'est pas banale est :





**Exercice 3-Consignes :** comment comprenez ces phrases ? Reformulez ces phrases sans utiliser le mot "caractère."

- 1) Sylvie a bon caractère. ....
- 2) Marc a du caractère. ....
- 3) C'est un homme de caractère. ....
- 4) Il a un caractère de cochon. ....
- 5) C'est une maison de caractère. ....
- 6) Un vin qui a du caractère. ....

**Exercice 4-Consigne :** réfléchissons !

« Son caractère ne démentait point sa physionomie. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions III*

- Que signifie cette phrase de Rousseau ?

- o son caractère était différent de son apparence physique.
- o son caractère était identique à son apparence physique.

- Pensez-vous qu'on puisse deviner le caractère de quelqu'un d'après son apparence ?

Faites un groupe « pour » et un groupe « contre », préparez vos arguments et débattiez oralement !



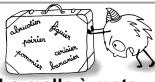
### Les mots clés pour décrire un caractère

| Verbes       | Noms de la même famille  | Noms associés  | Adjectifs qualificatifs  | Radical<br>Suffixe-préfixe  | Expressions   | Exemples   |
|--------------|--|--|--|---|---|--|
| caractériser | -une caractéristique<br>-caractérisé(e)<br>-la caractérologie<br>-le caractère<br>-caractériel | -un attribut<br>-une particularité<br>-une qualité<br>-une propriété<br>-un trait<br>-une essence<br>-une propriété<br>-une humeur<br>-un tempérament<br>-une personnalité<br>-une psychologie | -accommodant<br>-agréable<br>-bon<br>-bonhomme<br>-commode<br>-docile<br>-espiègle<br>-doux<br>-enjoué<br>-gai<br>-heureux<br>-ingénu<br>-loyal<br>-serviable<br>-sociable<br>-taquin<br>-assuré<br>-autoritaire<br>-décidé<br>-énergique<br>-impulsif<br>-tenace<br>-calme<br>-émotif<br>-indécis<br>-réservé<br>-versatile<br>-agressif<br>-bougon<br>-cruel<br>-fourbe<br>-fanfaron<br>-sournois<br>-tatillon<br>-têtu<br>-tyrannique | <b>RADICAL :</b><br>vient du latin<br>" <b>chāractēr</b> "= <i>marque au fer rouge, empreinte, cachet, style, caractère</i> | -être de bonne composition<br>-être du bois dont ont fait les flûtes<br>-être facile à vivre<br>-être une bonne pâte<br><br>-être difficile à vivre<br>-être peu commode<br><br>-forger son caractère<br>-radoucir son caractère<br>-avoir du caractère<br>-manquer de caractère<br>-montrer du caractère | <b>Consignes :</b> choisir un mot dans chaque colonne et écrire une phrase complète avec ce mot.<br><br>1).....<br>2).....<br>3).....<br>4).....<br>5).....<br>6)..... |

**Préfixes grecs ou latins employés dans la construction des mots français**



| Préfixes français | Préfixes grecs ou latins | Sens | Exemples | Exemples à chercher |
|-------------------|--------------------------|------|----------|---------------------|
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |



## Suffixes grecs ou latins employés dans la construction des mots français



| Suffixes français | Sens | Exemples | Exemples à chercher |
|-------------------|------|----------|---------------------|
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |

# Séance-étude de la langue 1

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|--|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) contextualisation</li> <li>2) décontextualisation</li> <li>3) recontextualisation</li> </ol> |  |

| Contextualisation | décontextualisation |
|-------------------|---------------------|
|-------------------|---------------------|

**Situation problème :**

**ETAPE 1**

\*Lecture de ce corpus :

- 1- Elle soupçonna son mari de les avoir volés.
- 2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?"
- 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.
- 4-"Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."

**ETAPE 2**

\*Classez ces phrases en 2 colonnes :

| Narration-récit  | Style direct  |
|--|---|
| <p>1- "Elle soupçonna son mari de les avoir volés."</p> <p>3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.</p> | <p>2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?"</p> <p>"Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."</p> |

À la lumière de cet exercice, à quelle question allons-nous essayer de répondre ?  
 > **comment reconnaître et utiliser le style direct ?**

**Activité 1-Approfondir :**

Les caractéristiques du style direct ?

**Observez ce corpus et**  
**A-trouvez les caractéristiques du style direct : à projeter**

- 1- « Je me sens fort avec cette mitraillette entre les mains », se dit Gorgio.
- 2-Gorgio lança à Anton :  
 « Je me sens fort avec cette mitraillette.  
 Tu es surtout stupide ! » lui répondit Anton.

**TE :**

- 2 points
- guillemets
- tirets

**B-observez la ponctuation dans ces mêmes phrases, que pouvez-vous en dire?**

**TE :**

La ponctuation dans les paroles :

- elle est souvent **expressive** : ! ? ... pour traduire les émotions et les sentiments du personnage qui parle.

**C-Observez les éléments soulignés dans ces phrases. De quoi s'agit-il ? À quoi servent-ils ?**

- 1- « Je me sens fort avec cette mitraillette entre les mains », se dit Gorgio.
- 2-Gorgio lança à Anton :  
 « Je me sens fort avec cette mitraillette.  
 - Tu es surtout stupide ! » lui répondit Anton.

**TE :**

- verbes de parole qui indiquent qui parle et sur quel ton
- Ils peuvent être placés : **avant, pendant ou après la parole prononcée, en propositions incises.**

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|--|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) contextualisation</li> <li>2) décontextualisation</li> <li>3) recontextualisation</li> </ol> |  |

## décontextualisation

### Activité 2-Approfondir :

A quoi sert le style direct ?

**Observez ces deux textes. Lequel préférez-vous et pourquoi ?**

### Extrait 1

#### Extrait 4

« C : Encore une fois, d'où vient cet or ? Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles !!! Tu vas avouer ? Terroriste au petit pied !

X *avoue* : Là, là, dans le container de Youssouf, un trésor, un butin terrible, de l'or, des pierres, de la poudre, de tout...

C *pris de vertige* : OOH... et tu sais comment ça s'ouvre ?

X : D'abord il y a un code, comment c'est déjà... ah oui : 24567, et puis il y a la formule, attention : il faut bien se mettre devant le récepteur... tu la dis,... et ça s'ouvre.

C : Quelle formule, imbécile heureux ?

X : Quelque chose, une graine... et « ouvre-toi ».

### Extrait 2

#### Extrait 3

« Loin d'être sensible au bonheur qui pouvait être arrivé à son frère pour se tirer de la misère, C en conçut une jalousie mortelle. Il en passa presque la nuit sans dormir. Le lendemain il alla chez lui que le soleil n'était pas levé. Il ne le traita pas de frère : il avait oublié ce nom depuis qu'il avait épousé la riche veuve. »

**TE** : le style direct accroche le lecteur en rendant le texte plus vivant et donne du contenu au texte.

**Attention** : évitez les dialogues inutiles, les échanges de banalités

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|--|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) contextualisation</li> <li>2) décontextualisation</li> <li>3) recontextualisation</li> </ol> |  |

## décontextualisation

### Activité 3-Approfondir :

Varier les verbes de parole !

**Lequel de ces énoncés vous paraît le plus précis ? pourquoi ?** à projeter

- 1) Shéhérazade dit à son mari : "Ne me tuez pas !"
- 2) Shéhérazade supplia son mari : "Ne me tuez pas !"

**TE** : il est nécessaire de varier les verbes de parole afin de donner le plus de précisions possibles sur ce qui est dit. IL faut donc éviter le verbe "DIRE".

Voici des listes (à placer dans la malle à mots) de verbes de paroles.

### Activité 4-s'exercer :

#### 1/ Recopiez ces phrases en corrigeant les erreurs de ponctuation.

- a. Je lui ai répondu « je m'en moque ». .....
- b. Pourquoi fais-tu ça ?, répéta-t-il. ....
- c. « Que faites-vous demanda-t-il, avec ces cartons ? » .....
- d. « Je ne téléphonerai pas à ma tante » répliqua-t-il. ....



| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|---|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <p>1) contextualisation</p> <p>2) décontextualisation</p> <p>3) recontextualisation</p> |  |

### décontextualisation

**Activité 4-s'exercer :**

**3/ Transformez ces phrases au style direct.**

- a. Alice pensait qu'elle allait faire du shopping ce jour-là. ....
- b. Son oncle lui avait dit qu'il avait retrouvé son chat la veille. ....
- c. Il a ajouté que le vétérinaire n'arriverait que le lendemain. ....
- d. Il a terminé en lui disant qu'il espérait que le vaccin serait disponible le vendredi suivant  
.....

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|--|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) contextualisation</li> <li>2) décontextualisation</li> <li>3) recontextualisation</li> </ol> |  |

## décontextualisation

### Activité 4-s'exercer :

1/ Lire le texte à voix haute.

Passepartout non moins surpris s'élança sur la voie et revint presque aussitôt s'écriant monsieur plus de chemin de fer que voulez-vous dire demanda sir Francis Cromarty je veux dire que le train ne continue pas le brigadier général descendit aussitôt de wagon Phileas Fogg le suivit sans se presser.

2/ Pourquoi est-il difficile à lire ?

.....

3/ Qui parle au discours direct dans ce passage ?

.....

4/ Recopiez ce passage avec la présentation qui convient.

.....

.....

.....

.....

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l' élève        | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|---|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <p>1) contextualisation<br/>2) décontextualisation<br/>3) recontextualisation</p> |  |

### décontextualisation

**Activité 4-s'exercer :**

5/ Ces phrases contiennent-elles du discours direct ? Cochez la bonne réponse.

- a. Il lui a dit : « Je m'en vais à la plage dans une heure ».  vrai  faux
- b. « Peux-tu me prêter ton sac ? » répéta-t-il plusieurs fois.  vrai  faux
- c. Sa mère lui demanda s'il avait pu obtenir le numéro du professeur.  vrai  faux
- d. « Il faut, répondit-il, que j'apprenne ma leçon ».  vrai  faux

6/ Intégrez dans ces phrases les verbes de paroles : *chuchota, s'écria, demanda*.

- a. Le policier..... à l'automobiliste : « Avez-vous consommé de l'alcool ? »
- b. « Dépêche-toi un peu ! »..... son père en colère.
- c. « J'ai un secret à te confier ».....tout bas mon frère.

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|--|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p><b>Objectifs</b> : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p><b>Tâche complexe</b> : mêler le narratif et le style direct</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</b></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le récit du dialogue</li> <li>- insérer un dialogue dans un récit</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) contextualisation</li> <li>2) décontextualisation</li> <li>3) recontextualisation</li> </ol> |  |

**recontextualisation**  
**Domaine 1 : j'insère un dialogue dans un récit**

**Consigne** : imaginez le dialogue entre Cassim et sa femme. Vous finirez votre texte par une phrase de récit.

A l'arrivée de Cassim chez lui : "Cassim, lui dit sa femme, vous croyez être riche ; vous vous trompez : Ali Baba l'est infiniment plus que vous, il ne compte pas son or, comme vous : il le mesure.

**ou créer une CM en îlot**



## Activité 1 :

**Consignes :** lisez ces phrases et classez-les dans un tableau de deux colonnes.

- 1- Elle spouçonna son mari de les avoir volés.
- 2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?"
- 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.
- 4-"Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."







## Activité 2 :

### Extrait 1

#### Extrait 4

« C : Encore une fois, d'où vient cet or ? Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles !!! Tu vas avouer ? Terroriste au petit pied !

X *avoue* : Là, là, dans le container de Youssouf, un trésor, un butin terrible, de l'or, des pierres, de la poudre, de tout...

C *pris de vertige* : OOH... et tu sais comment ça s'ouvre ?

X : D'abord il y a un code, comment c'est déjà... ah oui : 24567, et puis il y a la formule, attention : il faut bien se mettre devant le récepteur... tu la dis,... et ça s'ouvre.

C : Quelle formule, imbécile heureux ?

X : Quelque chose, une graine... et « ouvre-toi ».

### Extrait 2

#### Extrait 3

« Loin d'être sensible au bonheur qui pouvait être arrivé à son frère pour se tirer de la misère, C en conçut une jalousie mortelle. Il en passa presque la nuit sans dormir. Le lendemain il alla chez lui que le soleil n'était pas levé. Il ne le traita pas de frère : il avait oublié ce nom depuis qu'il avait épousé la riche veuve. »



**Activité 3 :**

1/ Recopiez ces phrases en corrigeant les erreurs de ponctuation.

- a. Je lui ai répondu « je m'en moque ». .....
- b. Pourquoi fais-tu ça ?, répéta-t-il. ....
- c. « Que faites-vous demanda-t-il, avec ces cartons ? » .....
- d. « Je ne téléphonerai pas à ma tante » répliqua-t-il. ....

**Activité 4 :**

3/ Transformez ces phrases au style direct.

- a. Alice pensait qu'elle allait faire du shopping ce jour-là. ....
- b. Son oncle lui avait dit qu'il avait retrouvé son chat la veille. ....
- c. Il a ajouté que le vétérinaire n'arriverait que le lendemain. ....
- d. Il a terminé en lui disant qu'il espérait que le vaccin serait disponible le vendredi suivant  
.....



**Activité 5 :**

1/ Lire le texte à voix haute.

Passepartout non moins surpris s'élança sur la voie et revint presque aussitôt s'écriant monsieur plus de chemin de fer que voulez-vous dire demanda sir Francis Cromarty je veux dire que le train ne continue pas le brigadier général descendit aussitôt de wagon Phileas Fogg le suivit sans se presser.

2/ Pourquoi est-il difficile à lire ?

.....

3/ Qui parle au discours direct dans ce passage ?

.....

4/ Recopiez ce passage avec la présentation qui convient.

.....

.....

.....

.....

## Exercices



### Activité 6 :

5/ Ces phrases contiennent-elles du discours direct ? Cochez la bonne réponse.

- a. Il lui a dit : « Je m'en vais à la plage dans une heure ».  vrai  faux
- b. « Peux-tu me prêter ton sac ? » répéta-t-il plusieurs fois.  vrai  faux
- c. Sa mère lui demanda s'il avait pu obtenir le numéro du professeur.  vrai  faux
- d. « Il faut, répondit-il, que j'apprenne ma leçon ».  vrai  faux

6/ Intégrez dans ces phrases les verbes de paroles : *chuchota, s'écria, demanda.*

- a. Le policier..... à l'automobiliste : « Avez-vous consommé de l'alcool ? »
- b. « Dépêche-toi un peu ! »..... son père en colère.
- c. « J'ai un secret à te confier ».....tout bas mon frère.

## Exercices



### Activité 6 :

5/ Ces phrases contiennent-elles du discours direct ? Cochez la bonne réponse.

- a. Il lui a dit : « Je m'en vais à la plage dans une heure ».  vrai  faux
- b. « Peux-tu me prêter ton sac ? » répéta-t-il plusieurs fois.  vrai  faux
- c. Sa mère lui demanda s'il avait pu obtenir le numéro du professeur.  vrai  faux
- d. « Il faut, répondit-il, que j'apprenne ma leçon ».  vrai  faux

6/ Intégrez dans ces phrases les verbes de paroles : *chuchota, s'écria, demanda.*

- a. Le policier..... à l'automobiliste : « Avez-vous consommé de l'alcool ? »
- b. « Dépêche-toi un peu ! »..... son père en colère.
- c. « J'ai un secret à te confier ».....tout bas mon frère.



## Listes lexicales pour varier les verbes de paroles dans le style direct



### ★ 1ère liste : verbes de paroles divers

*jeter – répliquer – finir – couper – reprendre – répéter – insister – annoncer – s’informer – implorer – continuer – penser – ordonner – réclamer – songer – poursuivre – achever – renchérir – ajouter – exiger – poursuivre – achever – demander – interrompre – supplier – commander – enchaîner – réfléchir – questionner – constater – préciser – conclure – redire – commencer – interroger – se dire – rapporter – remarquer – prier – expliquer – raconter – chercher à savoir*

### ★ 2e liste : manière de réagir

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Engager la conversation (3)     | Annoncer – commencer – jeter   |
| Développer la conversation (11) | Ajouter – continuer – enchaîner – poursuivre – rapporter – répliquer – constater – remarquer – expliquer – préciser – raconter |
| Reprendre des paroles (4)       | Répéter – reprendre – renchérir - redire   |
| Terminer la conversation (5)    | Couper – interrompre – conclure – achever – finir  |
| Se parler à soi-même (4)        | Se dire – penser – réfléchir – penser  |
| Poser une Question (5)          | Demander – interroger – questionner – s’informer – chercher à savoir   |
| Demander fermement (8)          | Commander – exiger – insister – ordonner – prier – réclamer – supplier - implorer  |

*jurer – accepter – reconnaître – prétendre – confier – admettre – conseiller – menacer – ricaner – se réjouir – assurer – affirmer – prétexter – certifier – suggérer – se moquer – révéler – proposer – s’étonner - alléguer – approuver – avouer – acquiescer – plaisanter – douter*





★ **3e liste :**

|  |   |
|--|---|
| Etre sûr de soi (5)                        | Affirmer – assurer – certifier – jurer – alléguer                   |
| Etre d'accord (4)                          | Approuver- accepter – acquiescer                                    |
| Mettre en doute ce qui est dit (3)         | Prétendre – prétexter – douter                                      |
| Aveu (4)                                   | Vouer – confier – reconnaître – révéler                             |
| Conseil (3)                                | Suggérer – proposer – conseiller                                    |
| Joie, étonnement, moquerie, menacer... (6) | Se réjouir – s'étonner – se moquer – ricaner – menacer - plaisanter |

★ **4e liste : manière de parler**

*murmurer – susurrer – déclarer – bafouiller – hurler – crier – balbutier – souffler – grommeler – proclamer – lancer – s'exclamer – bredouiller – s'égosiller – chuchoter – vociférer – tonner – grogner – bégayer*

★ **5e liste :**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Voix faible (4)            | Chuchoter – murmurer – souffler – susurrer                           |
| Voix forte (5)             | Crier – s'égosiller – vociférer – hurler – tonner                    |
| Voix assurée (4)           | Déclarer – s'exclamer – lancer – proclamer                           |
| Mauvaise prononciation (6) | Bafouiller – balbutier – bégayer – bredouiller – grommeler - grogner |




**FIN-séance 2**

Prérequis  
registres littéraires (dont l'épique) pour préparer la  
LA suivante

**Les essentiels :**

- registres littéraires

| Séance prérequis au parcours 1    | Connaissances et compétences associées   | Ressources pour l'élève   | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>Titre</b> : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p><b>Objectifs</b> : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p><b>Compétences</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ D2-M1: je sais organiser mon travail personnel</li> </ul> | <p><b>Les connaissances</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ le registre littéraire</li> </ul> | <p><b>Supports</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-quizlet</li> <li>-fiche de mémorisation</li> <li>- tests ANKI</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) test de positionnement</li> <li>2) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>3) test de positionnement refait</li> </ol> |  |

**ETAPE 1**

1) **Qu'est-ce qu'un registre littéraire ?**

Test de positionnement sur : [https://quizlet.com/\\_3w9j56](https://quizlet.com/_3w9j56)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur "que faire fac eà
- b) Quizlet à refaire : [https://quizlet.com/\\_3w9j56](https://quizlet.com/_3w9j56)


















Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

# Fiche de mémorisation

- 1) les registres littéraires

# Fiche de mémorisation : les registres littéraires



|  <b>Questions</b>  |  <b>INDICES</b>  |  <b>Réponses</b>   |
|--|---|---|
| <b>Qu'est-ce qu'un registre littéraire ?</b>   |    | <p>C'est l'impression ressentie par le lecteur devant un texte.</p>    |
| <b>Qu'est-ce que le registre lyrique ?</b>   | <p>JE +   +   + ! + ?</p> | <p>Le registre lyrique c'est l'expression de soi, de ses sentiments, de ses émotions. Il utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les indices de la 1ère personne</li> <li>- des phrases exclamatives</li> <li>- des phrases interrogatives etc.</li> </ul>    |
| <b>Qu'est-ce que le registre pathétique ?</b>  | <p><b>SOUFFRANCE</b><br/><b>TERREUR</b></p>   | <p>Le registre pathétique est une exagération du lyrisme. C'est l'expression d'émotions très fortes. Son but est de provoquer la pitié du lecteur.<br/><b>Les sujets</b> : la difficulté de vivre, la souffrance, la vieillesse, la mort, la séparation, la douleur, la maladie, l'exclusion, la solitude</p>    |
| <b>Qu'est-ce que le registre épique ?</b>  |    | <p>Le registre épique vient de l'épopée, long récit d'exploits et d'aventures à la gloire de héros hors du commun.<br/>Il cherche à susciter l'étonnement, l'admiration ou l'effroi chez le lecteur.<br/>Il traduit des affrontements grandioses et souvent guerriers (le Bien contre le Mal, la Lumière contre les Ténèbres...), en présence de héros surhumains et de forces surnaturelles. Il vise à amplifier des événements.<br/><b>Figures de style</b> : personnification, hyperbole, comparaison etc.</p>  |
| <p><b>Quel est le registre littéraire utilisé dans cet exemple ?</b><br/>"Il pleure dans mon coeur<br/>Comme il pleut sur la ville ;<br/>Quelle est cette langueur<br/>Qui pénètre mon coeur ?"<br/>de Paul Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, 1874</p>   |   | <p>Le registre lyrique</p>   |
| <p><b>Quel est le registre littéraire utilisé dans cet exemple ?</b><br/>« Et les femmes criaient : rends-nous ce petit être<br/>Pour le faire mourir, pourquoi l'avoir fait naître ?<br/>Ce n'était qu'un sanglot sur terre, en haut, en bas ! », V. Hugo</p> |   | <p>Le registre pathétique</p>    |

## Séance prérequis au parcours 1



## Connaissances et compétences associées

## Ressources pour l'élève

## Activités/situations

**Titre** : ce que tous les élèves doivent savoir

**Objectifs** : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

**Compétences** :

- D2-M1: je sais organiser mon travail personnel

**Les connaissances** :

- le registre littéraire

**Supports** :

- quizlet
- fiche de mémorisation
- tests ANKI

- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

## ETAPE 2



### Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves :
  - a) chaque élève complète l'encart
  - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge



# Séance 3

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève         | Activités/situations                | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---------------------------------|-------------------------------------|--|
| <p><u>Séance-3</u> : la figure de l'héroïne protectrice</p> <p><b>Objectifs</b> : comprendre le récit d'un événement passé, reconnaître les éléments merveilleux du conte</p> <p><b>Tâche complexe</b> : écrire un éloge</p> <p><b>Dominante</b> : lecture</p> | <p><b>Domaines-compétences</b> :</p> <p><b>D1</b> : <i>je comprends et j'interprète un texte littéraire</i></p> <p><b>D1</b>: <i>j'écris pour décrire et expliquer</i></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-définir un éloge</li> <li>-les mots de l'orient</li> <li>-comprendre et analyser un texte</li> <li>-écrire un éloge</li> <li>-analyser le portrait en actes d'un personnage</li> <li>-comprendre les récits imbriqués</li> </ul> | <p><b>Support</b> : texte 5</p> | <p>1) suivre le plan de travail</p> |  |



**OBSERVER**

| ETAPE 1   | Enonciation  | Images  | Structure  | Rythme                                   | fig style | Genre littéraire                  | registre littéraire  | caractérisation des personnages   | Champs lexicaux            |
|-----------|--|---|--|--|-----------|-----------------------------------|--|---|----------------------------|
|           | <p>Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba à son époux</p> <p>Morgiane raconte sa découverte à AB</p>  | <p>*l'intrusion du merveilleux dans le récit de Morgiane (plan du capitaine et stratégie de M)</p> <p>*servante dévouée</p> <p>*figure féminine protectrice (à l'opp de la femme de Cassim et d'AB)</p> | <p>1-quotidien de M<br/>2-la découverte<br/>3-la stratégie<br/>4-le dénouement</p> | <p>*alternance description-narration</p> |           | <p>conte :<br/>genre narratif</p> | <p>registre épique (champ lexical de l'héroïsme avec pbs longues et nbreuses descrp)</p> | <p><b>Sh :</b><br/>-accroche de son auditoire avec les style direct inséré dans son récit (L.1)</p> <p><b>*Morgiane :</b><br/>-narr de talent (ménage son suspense l. 1-9)<br/>-figure de l'héroïne rusée/intelligente (1.9 et 10)<br/>-sang-froid/méthodique (succ des PS : célérité)<br/>-observatrice-courageuse<br/>-dévouée à AB</p> <p><b>*les voleurs-le chef :</b><br/>rusés/fourbes/lâche</p> <p><b>*AB :</b> sous la protection de M/à la merci des voleurs</p> | <p>*le voc de l'orient</p> |
| ETAPE 2   | <p><b>PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)</b></p>   |   |  |  |           |                                   |  |   |                            |
| ETAPE 3   | <p><b>PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES</b></p>   |   |  |  |           |                                   |  |   |                            |
| ETAPE 4   | <p><b>UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)</b></p>  |   |  |  |           |                                   |  |   |                            |
| PROLONGTS | <p>*comprendre le récit d'un événement passé<br/>*reconnaître les éléments merveilleux du conte</p> <p>- Îlots : donner un titre à l'extrait<br/>- lancer le travail d'écriture filée pour comprendre le procédé des récits emboîtés</p> |   |  |  |           |                                   |  |   |                            |

LA construite par  
Rosemonde

Objectifs : Comprendre le récit d'un événement passé / Reconnaître les éléments merveilleux du conte.

**Compétences / socle** : Recourir à des stratégies de lecture.

**Support** : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

**Problématique du parcours** : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

**Projet de lecture** : Comment Morgiane devient-elle l'héroïne du conte ?

**Axes** :

- Une esclave avisée
- Un exploit merveilleux

Avant de commencer :

Situation de l'extrait :

Etape 1 : Observer

Lecture silencieuse individuelle du texte = lecture découverte.

Ce que je peux dire du texte / Mes impressions personnelles : .....

Mise en commun au tableau.

Lecture du texte par le professeur.

Poursuivre la mise en commun par le biais de la carte mentale qui se complète au fur et à mesure.

- Auteur / dates / siècle :
- SI : qui parle ? à qui ? pour dire quoi ? quand ? où ? Morgiane l'esclave raconte à son maître Ali Baba
- Personne de narration : 1ère personne de narration
- Statut du Na : Na intérieur : personnage de l'histoire qu'il raconte
- Point de vue : interne
- Plan du texte : Combien de jarre y a-t-il dans la cour ? Combien contiennent de l'huile ? 37+1 / Morgiane n'a plus d'huile et va en chercher - découverte des voleurs dans les jarres - le rusée Morgiane sauve son maître-
- Rythme du texte :
- Type de phrases :
- Les figures de style :

- Le genre littéraire :
- Les registres littéraires :
- Les personnages : Morgiane découvre par hasard les voleurs, garde son calme, tête froide, intelligente, rusée, rapide, courageuse / se débarrasse des voleurs grâce à la ruse / elle justifie son acte = protéger son maître /
- Les champs lexicaux : le merveilleux = les événements invraisemblables
- Le thème du texte : une aventure merveilleuse, la ruse d'une esclave

### Etape 2 : Les particularités du texte.

Qu'est-ce qui fait l'intérêt de ce texte ? sa beauté ? sa singularité ?

### Etape 3 : Le projet de lecture + axes

Sur quoi ce texte nous fait-il réfléchir ?

Quel problème, quelle question pose-t-il ?

### Etape 4 : L'objectif de lecture

### Etape 5 : Synthèse

**Le conte oriental** nous fait entrer dans un monde que l'on reconnaît à ses coutumes et à son quotidien. Les marchands se rendent service au nom de l'hospitalité, l'huile constitue un produit précieux que l'on conserve dans des jarres et qui est source de chaleur et de lumière. L'esclave veille au bien-être de son maître.

### Etape 6 : Répondre à la problématique du parcours

### Activité post-séance :

1. Poursuivre la lecture d' "Ali Baba et les quarantes voleurs"
2. Revoir ce qui a été vu en classe.
3. Relire les textes et apprendre le vocabulaire.



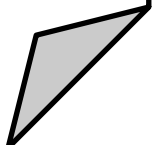
Le secret de la découverte d'Ali Baba se répand jusqu'aux voleurs, qui décident sa mort. Après plusieurs échecs, le chef des voleurs, se fait passer pour un marchand d'huile et demande à Ali Baba l'hospitalité. Le soir, Morgiane, l'esclave d'Ali Baba, fait une curieuse découverte. C'est ce qu'elle lui raconte le lendemain.

1 Morgiane, pour obéir à Ali Baba, lui dit : "Seigneur, hier au soir, quand vous vous  
 fûtes retiré pour vous coucher, je préparai votre linge de bain, comme vous veniez de me  
 le commander, et j'en chargeai *Abdalla*(1). Ensuite je mis le pot au feu pour le bouillon ; et,  
 5 comme *je l'écumais*(2), la lampe, faute d'huile, s'éteignit tout à coup, et il n'y en n'avait pas  
 une goutte dans la cruche. Je cherchai quelques bouts de chandelles, et je n'en trouvai  
 pas un. Abdalla, qui me vit embarrassée, me fit souvenir des vases pleins d'huile qui  
 étaient dans la cour, comme il n'en doutait pas, non plus que moi, et comme vous l'avez  
 cru vous-même. Je pris la cruche et je courus au vase le plus voisin. Mais, comme je fus  
 10 près du vase, il en sortit une voix qui me demanda : "Est-il temps ?" Je ne m'effrayai pas ;  
 mais en comprenant sur le champ la malice du faux marchand, je répondis sans hésiter :  
 "Pas encore, mais bientôt." Je passai au vase qui suivait ; et une autre voix me fit la même  
 demande, à laquelle je répondis de même. J'allai aux autres vases les uns après les  
 autres : à pareille demande, pareille réponse, et je ne trouvai que dans le dernier vase de  
 l'huile dont j'emplis la cruche. Quand j'eus considéré qu'il y avait trente-sept voleurs au  
 15 milieu de votre cour, qui n'attendaient que le signal ou que le commandement de leur chef,  
 que vous aviez pris pour un marchand, et à qui vous aviez fait un si grand accueil, au point  
 de mettre toute la maison *en combustion*(3), je ne perdis pas de temps : je rapportai la  
 cruche, j'allumai la lampe ; et, après avoir pris la chaudière la plus grande de la cuisine,  
 j'allai l'emplir d'huile. Je la mis sur le feu ; et, quand elle fut bien bouillante, j'en allai verser  
 20 dans chaque vase où étaient les voleurs, autant qu'il en fallut pour les empêcher tous  
 d'exécuter *le pernicieux dessein*(4) qui les avait amenés. La chose ainsi terminée de la  
 manière que je l'avais méditée, je me mis à examiner tranquillement, par la fenêtre, quel  
 parti prendrait le faux marchand d'huile. Au bout de quelques temps, j'entendis que, pour  
 signal, il jeta, de sa fenêtre, de petites pierres qui tombèrent sur les vases. Il en jeta une  
 seconde et une troisième fois ; et, comme il n'aperçut ou n'entendit aucun mouvement, il  
 25 descendit, et je le vis aller de vase en vase jusqu'au dernier ; après quoi l'obscurité de la  
 nuit fit que je le perdis de vue. J'observai encore quelques temps ; et, comme je vis qu'il ne  
 revenait pas, je ne doutai pas qu'il ne se fût sauvé par le jardin, désespéré d'avoir si mal  
 réussi ? Ainsi, persuadée que la maison était en sûreté, je me couchai."

30 En achevant, Morgiane ajouta : "Voilà quelle est l'histoire que vous m'avez  
 demandée."

- (1) **Abdalla** : jeune esclave qui ai Morgiane.
- (2) **Je l'écumais** : j'enlevais la mousse qui se formait à la cuisson du bouillon.
- (3) **En combustion** : en désordre.
- (4) **Le pernicieux dessein** : le projet criminel.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens?  
 (dessin-carte mentale-mots...)





**Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?**

**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** complétez les rubriques en vous appuyant sur le texte lu et en suivant les étapes

**Question que pose le texte d'Antoine Galland, extrait d'"Ali Baba et les quarante voleurs"**.....

1

2

3

4

|  <b>Mes idées</b>                        | <b>Les indices dans le texte</b><br><i>(registres littéraires-champs<br/>           lexicaux-figures de style-temps<br/>           verbaux, types de phrase...)</i> | <b>Conclure-analyser</b>  | <b>Rédiger un paragraphe pour présenter le<br/>           texte</b> |
|--|---|---|---|
| <b>Aspect du texte</b><br><i>(poésie-théâtre...)</i><br>.....<br>.....<br>.....  | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   |
| <b>Qui parle à qui ?</b><br>.....<br>.....<br>.....  | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   |
| <b>Comment est présentée<br/>           Morgiane</b><br><i>(aspect physique-caractère...)</i><br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   |
| <b>Comment sont présentés AB<br/>           et les voleurs ?</b><br>.....<br>.....<br>.....                              | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   |
| <b>2 ou 3 idées-force à retenir</b><br>.....<br>.....  | .....<br>.....  | <b>Ce que le texte a voulu dire?</b><br><i>(démoncer-donner une leçon...)</i><br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....   |



**FIN-séance 3**

# Séance AP2-vocabulaire

## Les essentiels :

- **vocabulaire de l'Orient (CM progressive ?)**



**Consignes :** voici un texte plein de mots venus d'Orient. Lisez-le et répondez aux questions.

### **Smala**

Je passais les vacances dans un petit bled, chez mon grand-père. Il était toubib. Le soir venu, on s'installait sur un vieux sofa cramoisi pour une partie d'échecs, lui sirotant une tasse de café, moi dégustant un sorbet à l'orange. Des effluves de lilas, de jasmin, nous arrivaient du jardin où mon frère, qui avait passé toute la sainte journée à réviser son algèbre, cavalait dans tous les azimuts avec le chien, un sloughi nommé Pacha. Quel ramdam ! "Arrête de faire le zouave, tu vas me rendre maboul ! Non, mais, quel souk ! Un vrai capharnaüm !" lui criait grand-mère, lasse de retrouver saccagées ses chères tulipes. Le caïd des chiffres rejoignait alors la smala et prenait sa guitare. Grand-mère, ravie, s'enroulait dans un châle écarlate, rassemblait sa longue jupe, et s'allongeait sur un tapis chamarré. Grand-père tentait de cacher un sourire derrière ses moustaches... "Mon odalisque s'installe", disait-il, rêveur. J'en profitais pour reprendre l'avantage... "Tu vas encore gagner, ma gazelle!" Je crois que mon grand-père aidait un peu le hasard...

### **Questions :**

1. Repérez, dans le texte, les mots venus d'Orient. Classez-les, selon leur sens, dans le tableau fourni au verso.
2. De quelles origines sont-ils ? (utilisez le dictionnaire)



**Consignes :** voici un texte plein de mots venus d'Orient. Lisez-le et répondez aux questions.

### **Smala**

Je passais les vacances dans un petit bled, chez mon grand-père. Il était toubib. Le soir venu, on s'installait sur un vieux sofa cramoisi pour une partie d'échecs, lui sirotant une tasse de café, moi dégustant un sorbet à l'orange. Des effluves de lilas, de jasmin, nous arrivaient du jardin où mon frère, qui avait passé toute la sainte journée à réviser son algèbre, cavalait dans tous les azimuts avec le chien, un sloughi nommé Pacha. Quel ramdam ! "Arrête de faire le zouave, tu vas me rendre maboul ! Non, mais, quel souk ! Un vrai capharnaüm !" lui criait grand-mère, lasse de retrouver saccagées ses chères tulipes. Le caïd des chiffres rejoignait alors la smala et prenait sa guitare. Grand-mère, ravie, s'enroulait dans un châle écarlate, rassemblait sa longue jupe, et s'allongeait sur un tapis chamarré. Grand-père tentait de cacher un sourire derrière ses moustaches... "Mon odalisque s'installe", disait-il, rêveur. J'en profitais pour reprendre l'avantage... "Tu vas encore gagner, ma gazelle!" Je crois que mon grand-père aidait un peu le hasard...

### **Questions :**

1. Repérez, dans le texte, les mots venus d'Orient. Classez-les, selon leur sens originel, dans le tableau fourni au verso.
2. De quelles origines sont-ils ? (utilisez le dictionnaire)

Pour classer les mots relevés



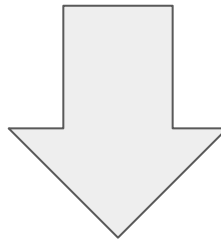


**Consignes :** voici un texte plein de mots venus d'Orient. Lisez-le et répondez aux questions.

### **Smala**

Je passais les vacances dans un petit **bled**, chez mon grand-père. Il était **toubib**. Le soir venu, on s'installait sur un vieux **sofa cramois** pour une partie d'**échecs**, lui **sirotant** une **tasse de café**, moi dégustant un **sorbet à l'orange**. Des effluves de **lilas**, de **jasmin**, nous arrivaient du jardin où mon frère, qui avait passé toute la sainte journée à réviser son **algèbre**, cavalait dans tous les **azimuts** avec le chien, un **sloughi** nommé **Pacha**. Quel **ramdam** ! "Arrête de faire le **zouave**, tu vas me rendre **maboul** ! Non, mais, quel **souk** ! Un vrai **capharnaüm** !" lui criait grand-mère, lasse de retrouver saccagées ses chères tulipes. Le **caïd** des **chiffres** rejoignait alors la **smala** et prenait sa **guitare**. Grand-mère, ravie, s'enroulait dans un **châle écarlate**, rassemblait sa longue **jupe**, et s'allongeait sur un tapis chamarré. Grand-père tentait de cacher un sourire derrière ses moustaches... "Mon **odalisque** s'installe", disait-il, rêveur. J'en profitais pour reprendre l'avantage... "Tu vas encore gagner, ma **gazelle**!" Je crois que mon grand-père aidait un peu le hasard...

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle   | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l' élève                   | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|---|---|--|--|--|
| <p><u>Séance AP-2</u> : les mots de l'Orient</p> <p><b>Objectifs</b> : acquérir un lexique pour évoquer l'Orient</p> <p><b>Tâche complexe</b> : utiliser les mots découverts dans une production écrite</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b><br/> <b>Do1-05</b> : <i>j'utilise un vocabulaire juste et précis</i></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les synonymes</li> <li>- les familles de mots</li> <li>- le champ lexical</li> <li>- rédiger un texte de quelques lignes avec les mots découverts</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus de phrases</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) brainstorming</li> <li>2) activités de classement</li> <li>3) mots de la même famille</li> <li>4) synonymes</li> <li>5) champ lexical</li> <li>6) sens figuré</li> <li>7) débat</li> <li>8) écriture</li> <li>9) partage intertextuel</li> </ol> |  |



## ETAPE 1 : collecte des mots-le grand déballage

Recherche de mots associés



1-Quels sont les mots que vous évoque le mot "Orient"? (à écrire au tableau sous forme liste ou de CM à voir)

2-tentative de classement en se basant sur la grammaire (classes grammaticales)

3-relances par le prof :

- *autour d'un verbe, lesquels de ces mots trouvés peuvent servir de :*

\*SUJET ? (écrire les ph au tableau)

\*de CPT de VERBE? (écrire les ph au tableau)

\*de CPT de PH? (écrire les ph au tableau)

- *quels adjectifs peut qualifier tel nom ?*

4- avec la liste de mots obtenue, cherchez un classement :

5- recherchez un terme ou une locution générique pour chaque catégorisation trouvée :

ALIMENTS-VETEMENTS-VIE ECONOMIQUE-VIE RELIGIEUSE-VIE ECONOMIQUE etc.

6- relire les textes du parcours et complétons la carte mentale avec les mots d'Orient qu'ils contiennent.

## ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



**TRAVAIL sur les DERIVES (mots de la même famille) (projeter la liste)**

**A- Consignes :** construisez des phrases avec les mots suivants : (ne pas donner les déf aux E)

- **orient:** partie du monde se situant à l'Est de l'Europe
- **orientalisme:** mouvement litt et art né au 19e s, en Occident
- **oriental :** qui est situé à l'est, qui est propre à l'Orient, à sa culture, ses traditions
- **désorienter:** faire perdre à quelqu'un la connaissance de sa direction
- **orienter :** diriger quelqu'un dans une certaine voie
- **orientation :** action de déterminer sa position

**TRAVAIL sur les SYNONYMES (doc à dist aux E)**

**B-Consigne :** réécrivez ces phrases en ayant recours à un synonyme du mot "orient" : (à projeter)

- 1) Son lit est dirigé vers l'orient. >(vers le levant)
- 2) Il regarde vers l'orient. >(vers l'est)

**C-Consigne :** réécrivez ces phrases en ayant recours à un antonyme du mot "orient" : (à projeter)

- 1) Son lit est dirigé vers l'orient. >(vers le couchant)
- 2) Il regarde vers l'orient. >(vers l'occident)

## ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



### TRAVAIL SUR LE CHAMP LEXICAL (doc à dist aux E)

**D- Consignes :** faites les exercices suivants afin de constituer le champ lexical de l'orient et créer une carte mentale.

**Exercice 1-Consignes :** de nombreux mots du vocabulaire des tissus et des vêtements sont d'origine arabe. Classez les étoffes et les vêtements dans le tableau suivant.

divan • arsenal • douane • imam • magasin •  
harem • marabout • minaret • islam • ramadan •  
calife • cheik • caravansérail • émir • carat

| Étoffes | Vêtements |
|---------|-----------|
|         |           |

**Exercice 2-Consigne :** classez ces mots selon la catégorie à laquelle ils appartiennent :

divan • arsenal • douane • imam • magasin •  
harem • marabout • minaret • islam • ramadan •  
calife • cheik • caravansérail • émir • carat

| vie économique | vie religieuse | vie politique |
|----------------|----------------|---------------|
|                |                |               |

**Exercice 3-Consignes :** lisez les titres des contes et classez les mots qui les constituent dans le tableau suivant.

Histoire du premier vieillard  
Histoire de la princesse de Deryabar  
Histoire du vizir puni  
Histoire d'Aladin, ou la lampe merveilleuse  
Histoire du pêcheur  
Histoire du prince Ahmed et de la fée Pari-Banou  
Histoire du premier calender  
Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad  
Histoire de Sinbad le marin  
Histoire du cheval enchanté  
Histoire que raconta le tailleur  
Les aventures du calife Hâroun al-Rachîd  
Histoire du barbier  
Histoire de Beder, prince de Perse

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Les métiers                 |  |
| Les lieux                   |  |
| Les personnages princiers   |  |
| Les personnages historiques |  |
| Les éléments du merveilleux |  |



### ETAPE 3: imprégnation, application et usage

*réinvestissement du matériau lexical et syntaxique étudié*

- 1) **CONSIGNES** : lecture d'un extrait des *Mille et Une Nuits* et suivre les consignes (voir diapo ci-dessous)

### ETAPE 4 : partage culturel et intertextuel

*-étude critique des textes créés par les E >correction de ces textes  
-mise en valeur des meilleures formules  
-lecture d'un texte littéraire sur le même sujet*

1) Lire quelques textes à la classe

2) Lire et faire écrire la citation de Kipling sur l'Orient>échanges

"L'Orient est l'Orient, l'Occident est l'Occident et, jamais, ces deux mondes ne parviendront à se comprendre." R. Kipling (19-20e/époque contemporaine)

<http://tinyurl.com/y848djxr>



**Exercice 1-Consignes :** de nombreux mots du vocabulaire des tissus et des vêtements sont d'origine arabe. Classez les étoffes et les vêtements dans le tableau suivant.



2 De nombreux mots du vocabulaire des tissus et des vêtements sont d'origine arabe. Classez les étoffes et les vêtements dans le tableau suivant et expliquez ce que sont les fez et le mohair.

pyjama • jupe • coton • fez • damas • mohair • burnous • satin • gilet • turban • babouches • caban

| Étoffes | Vêtements |
|---------|-----------|
|         |           |

**Exercice 2-Consigne :** classez ces mots selon la catégorie à laquelle ils appartiennent.

divan • arsenal • douane • imam • magasin • harem • marabout • minaret • islam • ramadan • calife • cheik • caravansérail • émir • carat

| vie économique | vie religieuse | vie politique |
|----------------|----------------|---------------|
|                |                |               |

**Exercice 3-Consignes :** lisez les titres des contes et classez les mots qui les constituent dans le tableau suivant.

Histoire du premier vieillard  
 Histoire de la princesse de Deryabar  
 Histoire du vizir puni  
 Histoire d'Aladin, ou la lampe merveilleuse  
 Histoire du pêcheur  
 Histoire du prince Ahmed et de la fée Pari-Banou  
 Histoire du premier calender  
 Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad  
 Histoire de Sinbad le marin  
 Histoire du cheval enchanté  
 Histoire que raconta le tailleur  
 Les aventures du calife Hâroun al-Rachîd  
 Histoire du barbier  
 Histoire de Beder, prince de Perse

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Les métiers</b>                 |  |
| <b>Les lieux</b>                   |  |
| <b>Les personnages princiers</b>   |  |
| <b>Les personnages historiques</b> |  |
| <b>Les éléments du merveilleux</b> |  |

#### Exercice 4



1 Lisez ce texte et cherchez ce que signifient les mots : alambic et algorithme.

Les Arabes introduisent le zéro, les chiffres arabes et le système de calcul décimal maintenant utilisés partout dans le monde. C'est ainsi que les mots scientifiques comme « algèbre » ou « algorithme », ou encore « alambic », « alcool », « alchimie », « almanach » font leur entrée dans le vocabulaire français.

#### Exercice 5

4 Des noms d'aliments sont également d'origine arabe. Complétez cette grille de mots croisés à partir des définitions ci-dessous.

1. Plante dont on consomme les feuilles et que les enfants aiment peu.

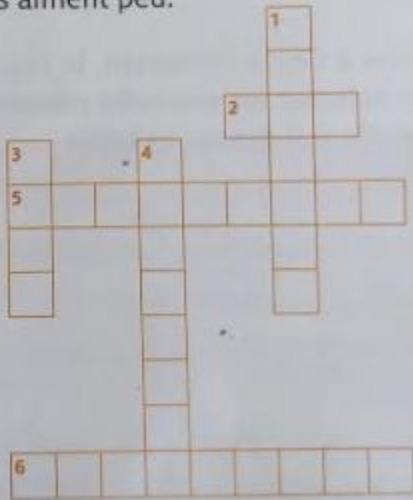
2. Céréale très répandue en Asie.

3. Boisson que l'on obtient à partir de graines torréfiées.

4. Fruit constitué d'une coque et d'une graine verte.

5. Plante dont on ne mange que la base des feuilles une fois cuite.

6. Légume du Sud, violet.

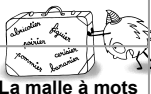


## Les mots venus d'Orient



| Verbes                                  | Radical  | Noms de la même famille                             | Lieux-direction                                     | Objets<br>Aliments<br>Jeux   | Flore/faune   | Sciences                  | Métiers/Homme/comportement  | Expression(s)                             |
|---|--|---|---|--|---|---------------------------|---|---|
| orientaliser<br>orienter<br>désorienter | du latin <i>orientem</i> , de <i>oriri</i> =surgir, se lever | -orient<br>-oriental<br>-désorienté<br>-orientation | -le bled<br>-le souk<br>-le capharnaüm<br>-l'azimut | -une tasse<br>-un sofa<br>-une guitare<br>-un café<br>-un sorbet<br>-une orange<br>-un sirop<br>-écarlate<br>-une jupe | -le jasmin<br>-le lilas<br>-un sloughi<br>-une gazelle<br>-cramoisi | -l'algèbre<br>-le chiffre | -un zouave<br>-un toubib<br>-un caïd<br>-la smala<br>-une odalisque<br>-maboul<br>-ramdam | qui est digne de l'Orient (luxe oriental) |

| Mots orientaux | Significations étymologiques | Sens actuels |
|----------------|------------------------------|--------------|
| l'orient       |                              |              |
| le bled        |                              |              |
| le zouk        |                              |              |
| le capharnaüm  |                              |              |
| l'azimut       |                              |              |
| un sofa        |                              |              |
| une guitare    |                              |              |
| l'algèbre      |                              |              |
| le chiffre     |                              |              |
| un zouave      |                              |              |
| un caïd        |                              |              |
| la smala       |                              |              |
| maboul         |                              |              |
| le ramdam      |                              |              |



## Préfixes grecs ou latins employés dans la construction des mots français



| Préfixes français | Préfixes grecs ou latins | Sens | Exemples | Exemples à chercher |
|-------------------|--------------------------|------|----------|---------------------|
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |
|                   |                          |      |          |                     |



## Suffixes grecs ou latins employés dans la construction des mots français



| Suffixes français | Sens | Exemples | Exemples à chercher |
|-------------------|------|----------|---------------------|
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |
|                   |      |          |                     |

# Travaux préparatoire

-

## travail d'écriture

Je développe un épisode du conte lu.



**Consignes :** faites, sur cette feuille, les exercices sur le vocabulaire de l'Orient. Notez dans votre répertoire, les mots que vous ne connaissez pas avec leur définition.

**Le vocabulaire de l'Orient**



Beaucoup de mots français ont des origines orientales. Pars à la découverte de ces mots de notre vocabulaire quotidien.

**Exercice n°1 :** De nombreux mots du vocabulaire des tissus et des vêtements sont d'origine arabe. Classe les étoffes et les vêtements dans le tableau.

Pyjama – jupe – coton – fez – damas – mohair – burnous – satin – gilet – turban – babouches – caban

| Étoffes | Vêtements |
|---------|-----------|
|         |           |

**Exercice n°2 :** Des noms d'aliments sont également d'origine arabe. Trouve-les.

1. Plante dont on consomme les feuilles et que les enfants aiment peu. → E....
2. Céréale très répandue en Asie. → R....
3. Boisson que l'on obtient à partir des graines torréfiées. → C....
4. Fruit constitué d'une coque et d'une graine verte. → P....
5. Plante dont on ne mange que la base des feuilles une fois cuite. →AR....
6. Légume du Sud, violet. → A....



**Exercice n°3 :** Retrouve les mots familiers qui correspondent aux définitions suivantes :

1. Fête - 2. Un petit peu - 3. Famille nombreuse - 4. Pitre - 5. Désordre - 6. Médecin - 7. Tapage - 8. Pareil, même chose - 9. Rien - 10. Maison misérable et sale - 11. Argent - 12. Raffle

**Exercice n°4 :** Trouve le mot auquel correspond chaque image :



Image 1



Image 2



Image 3



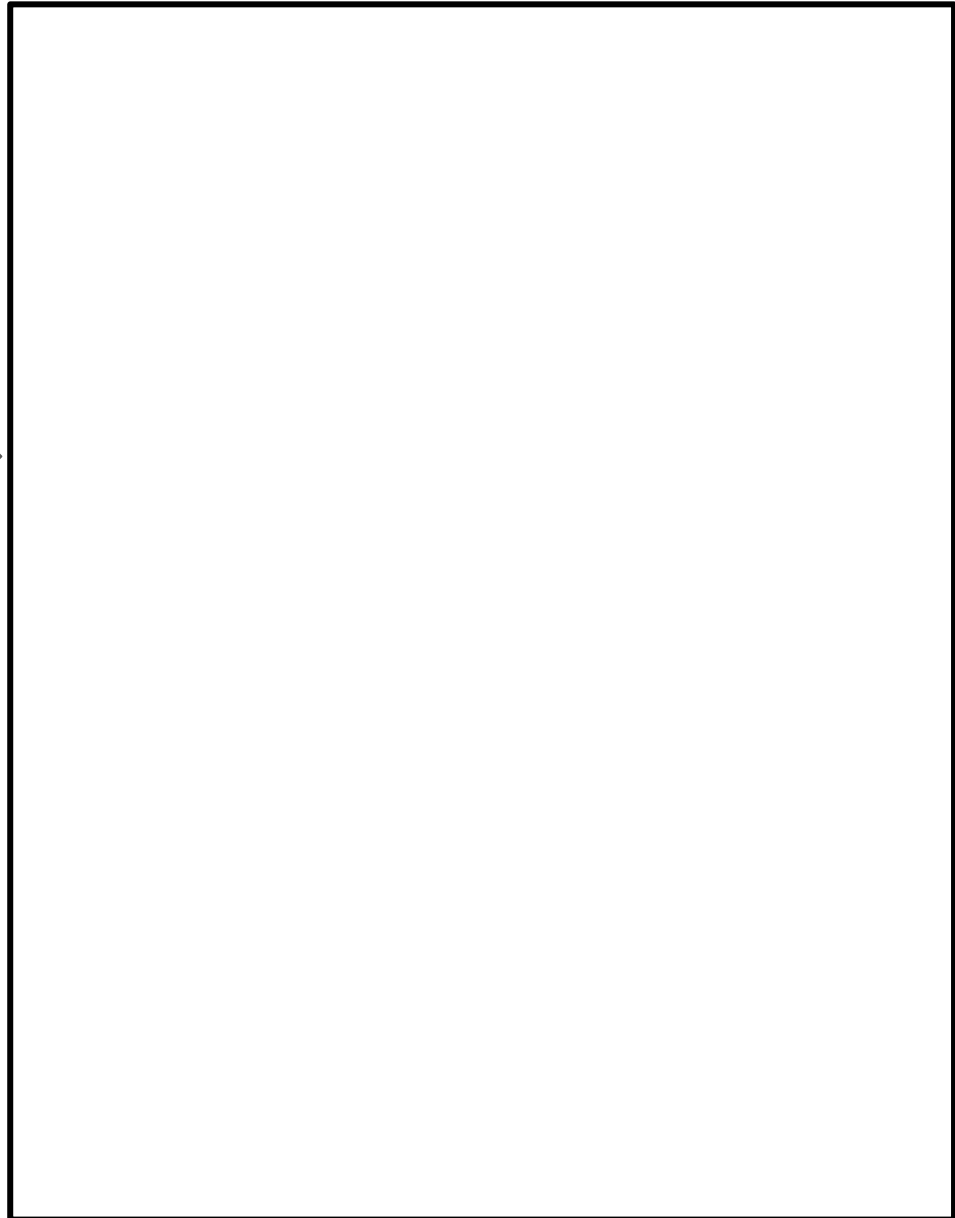
Image 4



Image 5

**Exercice n°5 :** Trouve les épices recherchées par les navigateurs arabes ou occidentaux dans les îles d'Orient. Aide-toi des lettres proposées :

1. la CAN.... -- 2. le P.... -- 3. la MUS.... -- 4. le PAP.... -- 5. le SA.... -- 6. la CARD.... -- 7. le GIR.... -- 8. le GIN.... -- 9. le CU....







## ETAPE 1

**Consignes :** *voici deux sites où vous trouverez le lexique culinaire oriental. Visitez ces sites et notez, sur cette feuille d'exercices, tous les mots que vous ne connaissez pas.*

<https://www.supertoinette.com/fiche-cuisine/1302/cuisine-orientale.html>

[http://www.orientale.fr/page\\_1174\\_fr\\_Lexique-cuisine-orientale.htm](http://www.orientale.fr/page_1174_fr_Lexique-cuisine-orientale.htm)



**Je note les mots que je ne connais pas (faire une liste) :**



## ETAPE 2

**Consignes :** *notez, dans le répertoire, tous les mots que vous ne connaissez pas avec leur définition.*

Travail de prolongement

-

ETAPE 3

-

travail d'écriture

Je décris des plats et des vêtements lors d'un banquet.



## ETAPE 1

**Consigne :** lisez le texte suivant.

Au milieu était une table couverte de sept grands plats d'or massif qui embaumaient le salon de l'odeur des épicer<sup>1</sup>ies et de l'ambre<sup>2</sup>, dont les viandes<sup>3</sup> étaient assaisonnées. Sept jeunes dames debout, d'une beauté ravissante, vêtues d'habits de différentes étoffes les plus riches et les plus éclatantes en couleurs, environnaient cette table.

Antoine Galland, « Histoire du dormeur éveillé »,  
*Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

1. Épicer<sup>1</sup>ies : épices. 2. Ambre : résine fossile très parfumée.  
3. Viandes : nourriture en général.

## ETAPE 2


**Consignes :** dans votre cahier de la pensée, décrivez les plats servis ainsi que les vêtements des invités en utilisant le vocabulaire qui vient d'être étudié.

# Séance-étude de la langue 2 : phrase simple et phrase complexe

## Les essentiels :

- la phrase
- la phrase simple
- la phrase complexe

# **Séance/prérequis-E de L**

| Séance prérequis au parcours 1   | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l'élève   | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---|---|--|
| <p><b>Titre :</b> ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p><b>Objectifs :</b> limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p><b>Compétences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.</li> <li>❑ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.</li> </ul> | <p><b>Les connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ la phrase : unité syntaxique/types de phrase/ponctuation)</li> <li>❑ reconnaître le groupe verbal et le groupe sujet (constituants de la ph simple)</li> <li>❑ les classes grammaticales</li> <li>❑ place et rôle du verbe</li> <li>❑ phrases verbales et non verbales</li> <li>❑ les modes verbaux</li> </ul> | <p><b>Supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-quizlet</li> <li>-fiches de mémorisation</li> <li>-tests ANKI</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) test de positionnement</li> <li>2) temps de mémorisation en présentiel</li> <li>3) test de positionnement refait</li> </ol> |  |

**ETAPE 1**

1) **les classes grammaticales :**

Test de positionnement sur les classes grammaticales : <https://quizlet.com/274867783/flashcards>

1) **Qu'est-ce qu'une phrase ?**

Test de positionnement sur la phrase : [https://quizlet.com/\\_3qxlso](https://quizlet.com/_3qxlso)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur la phrase
- b) Quizlet à refaire

2) **Le groupe verbal et le sujet ?**

Test de positionnement sur le prédicat et thème : <https://quizlet.com/224346366/flashcards>

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur le prédicat et le thème
- b) Quizlet à refaire

3) **Place et rôle du verbe ?**

Test de positionnement sur le verbe : [https://quizlet.com/\\_3pk12n](https://quizlet.com/_3pk12n)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur la place et le rôle du verbe
- b) Quizlet à refaire

4) **La phrase verbale et non verbale ?**

Test de positionnement sur la phrase verbale et non verbale : [https://quizlet.com/\\_3pksnw](https://quizlet.com/_3pksnw)

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur la phrase verbale et non verbale
- b) Quizlet à refaire



Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

## Séance prérequis au parcours 1



## Connaissances et compétences associées

## Ressources pour l'élève

## Activités/situations

## Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI

**Titre :** ce que tous les élèves doivent savoir

**Objectifs :** limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

### Compétences :

- ❑ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.
- ❑ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.

### Les connaissances :

- ❑ la phrase : unité syntaxique/types de phrase/ponctuation)
- ❑ reconnaître le groupe verbal et le groupe sujet (constituants de la ph simple)
- ❑ les classes grammaticales
- ❑ place et rôle du verbe
- ❑ phrases verbales et non verbales
- ❑ les modes verbaux

### Supports :

- quizlet
- fiches de mémorisation
- tests ANKI

- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

## ETAPE 1

### 5) les modes verbaux :

Test de positionnement sur les modes verbaux : <https://quizlet.com/fr/511510525/les-modes-verbaux-flash-cards/>

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les modes verbaux
- b) Quizlet à refaire



Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

# Fiches de mémorisation-séance des prérequis

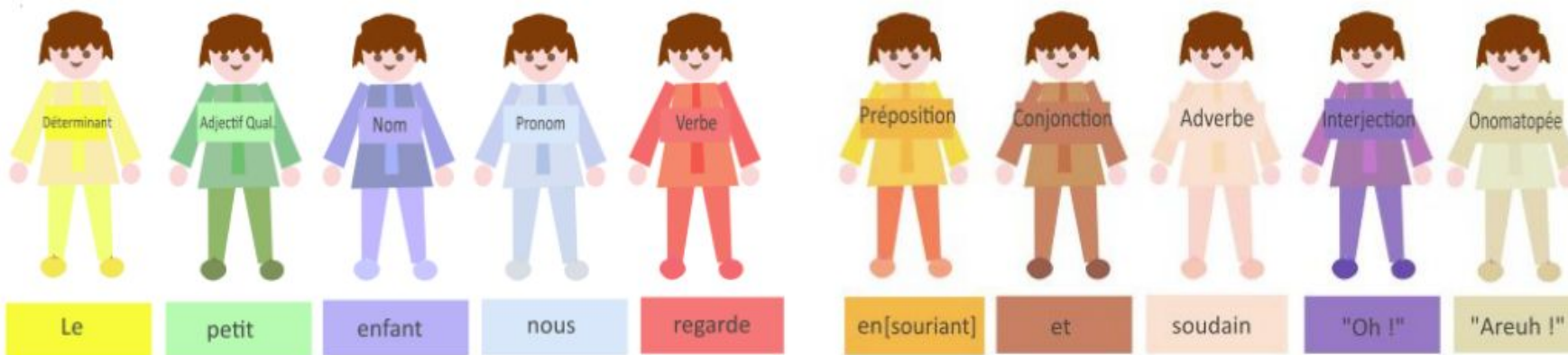




## FICHE 1 Les Classes grammaticales et les définitions des groupes et de la proposition

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Les classes grammaticales</b> | <b>Définition :</b> La classe grammaticale, c'est la <b>nature</b> d'un mot, ce qu'il est. Chaque catégorie a un <b>rôle dans la langue</b> .<br>Pour identifier une classe, il faut remplacer le mot à analyser par un autre terme (plus courant) de la même classe : si on peut <b>permuter les mots, c'est qu'ils ont la même classe grammaticale</b> . |
|----------------------------------|--|

|          |  |  |  |   |   |   |
|----------|--|--|--|---|---|---|
| <b>1</b> | <b>Les classes grammaticales variables</b><br>dont les mots varient en genre / nombre / personne | <b>Le nom désigne</b> les êtres, les choses ou les concepts (idées, sentiments, caractère...)<br><i>Paul, femme, bébé, amitié, les jeunes, le dîner...</i> | <b>Le déterminant précise</b> le nom (son genre, son nombre, s'il est connu...)<br><i>le, un, du, mon, ce, plusieurs, deux, deuxième, quel...</i>                    | <b>L'adjectif qualificatif caractérise</b> les noms (dit à quelle catégorie il appartient ou le décrit).<br><i>public, privé, petit, fort, aimé, gagnant...</i>                         | <b>Le pronom remplace</b> un nom ou est équivalent à un nom.<br><i>il, le, le sien, celui-ci, plusieurs, qui, deux...</i> | <b>Le verbe exprime</b> une action ou un état (qui sont accomplis par le nom ou pronom).<br><i>aller, affirmer, penser, être...</i> |
|          |  | <i>Nom propre, commun, concret, abstrait, adj. nom, inf. nom</i>   | <i>Art. défini et indéfini, adj. possessif, démonstratif, indéfini, numéral, interrogatif</i>  | <i>Adj. qualificatif (classifiant / qualifiant), participe passé / présent employé comme AQ</i>   | <i>Pr. personnel, possessif, démonstratif, indéfini, relatif, numéral</i>   | <i>Verbe action, dialogue, pensée, état</i>   |
| <b>2</b> | <b>Les classes grammaticales invariables</b><br>dont les mots ne changent pas de forme           | <b>La préposition introduit</b> les groupes nominaux dans certaines fonctions<br><i>à, dans, par, pour, en...</i>  | <b>La conjonction relie</b> deux noms, ou groupes nominaux, ou propositions<br><i>- mais, ou, et, donc, or...<br/>- que, quand, lorsque, comme, si, parce que...</i> | <b>L'adverbe modifie</b> le sens d'un adj. qual., d'un verbe ou d'un autre adverbe<br><i>ne...pas, ne... plus, oui, non... trop, peu, grandement... hier, aujourd'hui... ici, là...</i> | <b>L'interjection exprime</b> une émotion<br><i>Ah ! Hélas ! Zut ! Malheur ! Hourra !</i>                                 | <b>L'onomatopée restitue</b> un bruit, un cri d'animal...<br><i>Bing ! Paf ! Meuh !</i>   |





|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Les groupes de mots</b> | <b>Définition :</b> Un groupe est constitué d'un mot <u>noyau</u> autour duquel s'agrègent d'autres mots qui le complètent. En repérant les mots noyaux, puis les groupes, on analyse plus facilement le fonctionnement d'une phrase.                   |
| <b>Le groupe nominal</b>   | <b>Un GN = le nom noyau</b> + déterminant (+ adjectif qualificatif) (+ nom secondaire) (+ proposition subordonnée relative)<br><i>Cet écrivain, romancier français célèbre du XIXe siècle, qui est l'auteur des Misérables [s'appelle Victor HUGO].</i> |
| <b>Le groupe verbal</b>    | <b>Un GV = le verbe conjugué</b> (+ adverbe)<br><i>[Les Contes de la Bécasse] n'ont pas été écrits [par Victor HUGO]</i>  |

Le plus jeune enfant de ma voisine de palier



qui n'a qu'un an et qui marche déjà



groupe  
nominal

n'a jamais été abandonné









|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>La proposition</b> | <b>Définition :</b> Une proposition est un ensemble constitué d' <u>un GV</u> avec un ou plusieurs GN (GN Sujet + GN Compléments).<br><i> Cet écrivain, romancier français célèbre, auteur des Misérables   est   Victor Hugo. </i><br><br>Une proposition peut être construite avec <u>un GV sous entendu</u> , c'est une phrase non verbale ou averbale.<br><i>Tous pour un, un pour tous !</i> |
|-----------------------|---|



# Fiche de mémorisation : la phrase et ses constituants (groupe SUJET et groupe VERBAL) 1/2




|  <b>QUESTIONS/CONSIGNES</b> |  <b>INDICES/ASTUCES</b>                      |  <b>RÉPONSES</b>   |
|---|--|--|
| <b>Qu'est-ce qu'une phrase ?</b>  | <b>Pensez au message...</b>  | PHRASE= assemblage de mots, grammaticalement cohérent, marqué par une intonation ou une mélodie spécifique, encadré de pauses (à l'écrit, signes de ponctuation forte: POINT-POINT d'INTERROGATION, POINT d'EXCLAMATION) que le locuteur considère comme produisant un sens complet.   |
| <b>Qu'est-ce qu'une phrase type ?</b>   | <b>2 éléments</b>  | > composée de 2 éléments obligatoires : <b>GS</b> (groupe sujet) et <b>GV (groupe verbal)</b><br><b>Ex. : <u>le facteur</u> distribue <u>le courrier</u>.</b><br>GS                          GV  |
| <b>La phrase type peut présenter des éléments non obligatoires. Comment s'appellent-ils ?</b>             | <b>GC</b>  | <b><u>Le groupe circonstanciel (GC)</u></b> : la phrase peut comporter un élément apportant des informations complémentaires, non obligatoires : <b>le groupe circonstanciel (GC)</b><br><b>Ex. : <u>le facteur distribue le courrier</u> à huit heures.</b><br>GS                          GV                          GC   |
| <b>Quels sont les types de phrases que vous connaissez ? A quoi servent-ils ?</b>                         | <b>Ponctuation en fin de phrase</b><br><br> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>le type déclaratif</b> : <i>les élèves travaillent le samedi.</i></li> <li>2) <b>le type exclamatif</b> : <i>dire qu'il faut travailler le samedi !</i></li> <li>3) <b>le type interrogatif</b> : <i>est-ce la rentrée?</i></li> <li>4) <b>le type impératif</b> : <i>sortez de la classe. / Qu'ils sortent.</i></li> </ol> <p>-Affirmer, questionner, s'exclamer et ordonner = actes de langage;<br/>           -Chaque acte est associé à une structure de phrase= TYPES de PHRASES</p>   |
| <b>Quelles sont les formes de phrases que vous connaissez ?</b>   | <b>ça se passe dans la phrase !</b><br><br> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) la forme <b>négative</b> : <i>elle n'aime pas les fleurs.</i></li> <li>2) la forme <b>active</b> : <i>deux témoins ont raconté la scène.</i></li> <li>3) la forme <b>passive</b> : <i>la scène a été racontée par deux témoins.</i></li> <li>4) la forme <b>personnelle</b> : <i>un voisin passe régulièrement chez moi.</i></li> <li>5) la forme <b>impersonnelle</b> : <i>il soufflait un vent de panique.</i></li> <li>6) la forme <b>neutre</b> : <i>Christophe vient aujourd'hui.</i></li> <li>7) la forme <b>emphatique</b> : <i>c'est aujourd'hui que vient Christophe. C'est ta vie que tu joues.</i></li> </ol>   |
| <b>Que savez-vous sur le GROUPE SUJET ?</b>   |  <b>-VERBE</b>                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le sujet (GS) règle l'accord du verbe.<br/> <b>Ex. : <u>le facteur</u> distribue <u>le courrier</u>. <u>Les facteurs</u> distribuent <u>le courrier</u>.</b><br/>                     GS                          GV                          GS                          GV</li> <li>2) Le sujet (GS) répond à la question "qui est-ce qui ?"/"qu'est-ce qui ?"</li> <li>3) On peut trouver le <b>sujet</b> en l'encadrant par: "c'est...qui"</li> </ol> <p><b>Ex. : le maçon</b> construit la maison.<br/>           *Qui est-ce qui construit la maison? = le maçon (GS)<br/>           *C'est le maçon qui construit la maison.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) le sujet (GS) se trouve le plus souvent devant le verbe.<br/> <b>Ex. : <u>le facteur</u> distribue <u>le courrier</u>.</b><br/>                     GS                          GV</li> <li>5) le sujet (GS) peut se trouver après le verbe dans les phrases interrogatives.<br/> <b>Ex. : Vois-tu?</b><br/>                     GS</li> </ol> |



# Fiche de mémorisation : la phrase et ses constituants (groupe SUJET et groupe VERBAL) 2/2









| QUESTIONS/CONSIGNES   | INDICES/ASTUCES   | RÉPONSES   |
|---|---|--|
| <p>Qu'est-ce que le sujet ?</p>   | <p><i>Qui ?</i></p>   | <p>&gt; désigne la personne, l'animal ou la chose dont on énonce une action, une manière d'être, une qualité.<br/>           Ex : <u>la servante</u> revint une heure plus tard. <u>Le lézard</u> s'approche.<br/>           SUJET (GS) SUJET (GS)</p>   |
| <p>Que faut-il savoir du verbe ?</p>                                      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- exprime une action (Elle <b>mar</b>che ; Elle <b>dan</b>se).</li> <li>- exprime un état (Les feuilles <b>son</b>t vertes).</li> <li>- il est le noyau du groupe verbal (GV).</li> <li>- varie en personne (je, tu etc.), en temps, en mode, en voix et parfois en genre.</li> <li>- son rôle fondamental consiste à contribuer à l'expression du temps (passé-présent-futur)</li> </ul>   |
| <p>Qu'est-ce que le groupe verbal ?</p>                                   | <p><i>VERBE + .....</i></p>   | <p>&gt; se compose d'<b>un verbe et d'un ou plusieurs constituants</b> (GN, pronom ou adjectif-attribut)<br/> <u>Ex</u> : le facteur [<b>travaille</b>].<br/>           GV : [verbe (travaille)]</p> <p><u>Ex</u> : le facteur [<b>distribue le courrier</b>].<br/>           GV : [verbe (distribue) + GN (le courrier)]</p> <p><u>Ex</u> : le facteur [<b>distribue le courrier à ma voisine</b>].<br/>           GV : [verbe (distribue) + GN (le courrier)+GNP (à ma voisine)]</p> <p><u>Ex</u> : le facteur [<b>parle de ses vacances à ses collègues</b>].<br/>           GV : [verbe (parle) + GNP (de ses vacances)+GNP (à ses collègues)]</p> |
| <p>Comment trouver le groupe verbal ?</p>                                 | <p><i>?</i></p>   | <p>On pose la question ; "qui est-ce qui + verbe ?" ou "qu'est-ce qui + verbe ?"<br/> <u>Ex</u> : qui est-ce qui <b>mange un bonbon</b> ?</p>  |
| <p>Quel lien y a-t-il entre le sujet et le verbe ?</p>                    | <p><i>des infos, toujours des infos...</i></p>                                    | <p>Le <b>groupe verbal</b> de la phrase apporte une <b>information</b> sur le <b>sujet</b> (GS). Il est ce que l'on dit du sujet (GS).</p>   |
| <p>Quelles sont les classes grammaticales ayant la fonction "sujet" ?</p> | <p><i>4</i></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>nom propre</b> : <u>Aphrodite</u> est la plus belle des déesses.</li> <li>2) <b>un groupe nominal</b> : <u>Les déesses</u> veulent toutes la pomme d'or.</li> <li>3) <b>un pronom</b> : <u>elles</u> veulent toutes la pommes d'or. / <u>Celles-ci</u> veulent toutes la pomme d'or.</li> <li>4) <b>un verbe à l'infinitif</b> : <u>gagner</u> est son plus grand souhait.</li> </ol>   |





# Fiche de mémorisation : le verbe 1/4







|  <b>QUESTIONS/CONSIGNES</b> |  <b>INDICES/ASTUCES</b>  |  <b>RÉPONSES</b>   |
|---|---|---|
| Le verbe est-il un mot variable ou invariable ?   | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>CHANGEMENT EN COURS ...</b>  </div>  | Le verbe est un mot <b>variable</b> . Il se <b>conjugue</b> (il change de forme suivant le temps, la personne, le nombre etc.)<br><u>Ex</u> : je mange / je mangeais / je mangerai / tu mangeras / Elles mangèrent  |
| Que peut exprimer le verbe ?  | <p style="text-align: center;"><i>des infos, toujours des infos...</i></p>  | Le verbe est un mot qui peut exprimer : <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>une action faite ou subie par le sujet</b><br/> <u>Ex</u> : l'Hermione a traversé l'Atlantique.<br/> <u>Ex</u> : l'Hermione a été accueillie à New York.</li> <li>2) <b>l'existence du sujet</b></li> <li>3) <b>l'état du sujet</b><br/> <u>Ex</u> : l'Hermione est la réplique de la frégate de La Fayette.</li> </ol>  |
| Comment reconnaître le verbe ?  | <div style="text-align: center;"> <br/>       +<br/> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <i>Ne...Pas</i> </div> </div> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>changer le temps</b> de la phrase : le verbe est le seul mot de la phrase qui change.<br/> <u>Ex</u> : Les gens dans Paris <b>marchent</b> vite. &gt;Les gens à Paris <b>marchaient</b> vite.</li> <li>2) <b>mettre la phrase à la forme négative</b> : le verbe est encadré par la négation "ne...pas"</li> </ol> <u>Ex</u> : L'élève <b>travaille</b> avec rigueur. >L'élève <u>ne travaille pas</u> avec rigueur. |
| Comment est composé un verbe ?  | <p style="text-align: center; font-size: 2em;">2</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>le radical</b> (contient le sens du verbe) : chanter &gt; radical : <b>chant-</b></li> <li>2) <b>la désinence/la terminaison</b> (placée à droite du radical) varie selon le temps, le mode et la personne du verbe.</li> </ol> <u>Ex</u> : chantais :<br>- désinence : <b>-ais</b><br><br><u>Ex</u> : chanterons :<br>- désinence : <b>-erons</b>   |
| Quel est le radical du verbe "vivre" ?  |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>radical</u> : <b>vi-</b> (je vis, tu vis ...)</li> <li>2) <u>radical</u> : <b>véc-</b> (je vécus, tu vécus...)</li> <li>3) <u>radical</u> : <b>viv-</b>(je vivais, tu vivais ...)</li> </ol>   |








# Fiche de mémorisation : le verbe 2/4



|  <b>QUESTIONS/CONSIGNES</b> |  <b>INDICES/ASTUCES</b> |  <b>RÉPONSES</b>   |
|---|--|---|
| <p>Comment sont classés les verbes ?</p>  | <p>3</p>   | <p><b>en 3 groupes :</b></p> <p>1) <b>verbes du 1er groupe avec un infinitif en -er :</b></p> <p>-se conjuguent sur un seul radical (comme "chanter")</p> <p>2) <b>verbes du 2e groupe avec un infinitif en -ir :</b></p> <p>- comme "finir"</p> <p>- plusieurs formes de leur radical en <b>-iss-</b> dont le participe présent en <b>-issant</b></p> <p>- participant présent : <b>finissant</b></p> <p>-je finis / nous finissons / il mange en finissant ses devoirs.</p> <p>3) <b>verbes du 3e groupe avec un infinitif en -ir, en -oir, en -re :</b></p> <p>-verbe ayant un infinitif en <b>-ir</b> mais <b>pas de participe présent en -issant !</b> (partir &gt; partant)</p> <p>-verbe ayant un infinitif en <b>-oir</b> : <b>savoir, valoir etc.</b></p> <p>-verbe ayant un infinitif en <b>-re</b> : <b>dire, écrire, prendre etc.</b></p> <p><b>-être, avoir, aller</b></p> |
| <p>Qu'est-ce que le mode verbal ?</p>   | <p>COMMENT ?</p>   | <p>-Le mode d'un verbe indique la manière dont on considère l'action qu'il exprime. Est-elle réelle , possible ou encore soumise à une condition ?</p> <p>-Sert à définir la manière dont le locuteur (celui qui parle) ou ls scripteur (celui qui écrit) présente l'action.</p>  |
| <p>Qu'est-ce qu'un mode non personnel ?</p>   | <p><del>PRONOM</del></p>   | <p>Ignorent la personne et, partiellement le genre et le nombre.</p>  |
| <p>Qu'est-ce qu'un mode personnel ?</p>   | <p>PRONOM</p>  | <p>Permet l'expression de la personne et du nombre.</p> <p>Le verbe conjugué à un mode personnel varie donc selon le nombre et la personne du sujet.</p>  |
| <p>Quels sont les modes personnels à connaître?</p>   | <p>3</p>   | <p>1) indicatif</p> <p>2) subjonctif</p> <p>3) impératif</p>  |
| <p>Qu'est-ce que le mode indicatif ?</p>  |                       | <p>Permet de situer l'action désignée par le verbe dans le passé (passé simple-imparfait), dans le présent (présent) ou dans le futur (futur et conditionnel).</p>  |



|  <b>QUESTIONS/CONSIGNES</b> |  <b>INDICES/ASTUCES</b> |  <b>RÉPONSES</b>  |
|---|--|--|
| <p>Qu'est-ce le mode impératif ?</p>  |                         | <p>S'emploie pour exprimer un <b>ordre</b>, une <b>interdiction</b>. Il n'y a jamais de sujet exprimé à l'impératif (pas de groupe sujet).</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Formes de l'impératif</b></p> <p>Présent : <i>Chante! Chantons! Chantez!</i></p> <p>Passé : <i>Aie fini! Ayons fini! Ayez fini!</i></p> </div>  |
| <p>Qu'est-ce le mode subjonctif ?</p>   |                         | <p>Tandis que l'indicatif est le mode de la réalité, le subjonctif est, lui, celui du <b>virtuel</b>, de <b>l'incertain</b>.</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Les temps du subjonctif</b></p> <p><b>Temps simples</b></p> <p>Présent : <i>Il faut qu'<u>elle</u> fasse un effort.</i></p> <p>Imparfait : <i>Il fallait qu'<u>elle</u> fit un effort.</i></p> <p><b>Temps composés</b></p> <p>Passé : <i>Je regrette qu'<u>elle</u> ait fait cette erreur.</i></p> <p>Plus-que-parfait : <i>Je regrettais qu'<u>elle</u> eût fait cette erreur.</i></p> </div> |
| <p>Quels sont les modes non personnels à connaître ?</p>  | <p>P-----E<br/>I-----F</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>le mode infinitif</b> : <i>AIMER</i> (nomme l'action exprimée par le verbe)</li> <li>2) <b>le mode participe qui présente 2 temps</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>participe présent</b> : <i>aimant</i></li> <li>- <b>participe passé</b> : <i>aimé</i></li> </ul> </li> </ol>  |



## QUESTIONS/CONSIGNES



## INDICES/ASTUCES



## RÉPONSES

Quels sont les temps du mode indicatif ?

10

**TEMPS SIMPLES** : *temps conjugués sans auxiliaire*

- présent, imparfait, futur, passé simple, conditionnel présent

**TEMPS COMPOSÉS** : *temps conjugués avec auxiliaire*

- passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur, passé antérieur, conditionnel passé

### Les temps de l'indicatif

#### Temps simples

Présent : *je parle; je sors*  
Passé simple : *je parlai; je sortis*  
Imparfait : *je parlais; je sortais*  
Futur : *je parlerai; je sortirai*  
Conditionnel présent : *je parlerais; je sortirais*







#### Temps composés

Passé composé : *j'ai parlé; je suis sorti(e)*  
Passé antérieur : *j'eus parlé; je fus sorti(e)*  
Plus-que-parfait : *j'avais parlé; j'étais sorti(e)*  
Futur antérieur : *j'aurai parlé; je serai sorti(e)*  
Conditionnel passé : *j'aurais parlé; je serais sorti(e)*





# Fiche de mémorisation : la phrase verbale et non verbale (averbale) 1/2

|  <b>QUESTIONS/CONSIGNES</b> |  <b>INDICES/ASTUCES</b> |  <b>RÉPONSES</b>   |
|---|--|---|
| <b>Qu'est-ce qu'une phrase?</b>   | <b>Pensez au message...</b>  | -PHRASE= assemblage de mots, grammaticalement cohérent, marqué par une intonation ou une mélodie spécifique, encadré de pauses (à l'écrit, signes de ponctuation forte: POINT-POINT d'INTERROGATION, POINT d'EXCLAMATION) que le locuteur considère comme produisant un sens complet.   |
| <b>Qu'est-ce qu'une phrase verbale ?</b>  | <b>La réponse est dans la question !</b>   | La phrase verbale se construit autour d'un verbe, considéré comme son noyau central.<br>Ex : l'horloge <b>a</b> sonné.  |
| <b>Qu'est-ce qu'une phrase non verbale ?</b>  |                         | C'est une phrase dans laquelle il n'y a pas de verbe conjugué.  |
| <b>La phrase non verbale/averbale est-elle une phrase ?</b>   | <b>Sous 2 conditions</b>   | <b>La phrase non verbale est considérée comme une phrase si elle répond à 2 critères :</b><br><b>1- elle comporte un sujet (ce dont on parle) et un prédicat (ce que l'on dit du sujet) ;</b><br><b>2-elle sert à accomplir un acte de langage.</b><br>Ex : <u>Mon héroïsme</u> , <u>quelle farce</u> !<br>SUJET          PRÉDICAT  |
| <b>Combien d'éléments peut comporter la phrase non verbale/averbale ?</b><br><b>Lesquels ?</b>              |                        | 1) un sujet (ce dont on parle) : GN<br>2) un prédicat (ce que l'on dit du sujet) : GN, G adjectival, G prépositionnel<br><b>Ex :</b><br>- Incroyable, <u>cette histoire</u> !<br>PRÉDICAT SUJET<br>- <b>Une affaire</b> , <u>cette voiture</u> .<br>PRÉDICAT SUJET<br>- <u>Le réchauffement climatique</u> , <b>une certitude scientifique</b> .<br>SUJET                                  PRÉDICAT |
| <b>La phrase non verbale/averbale peut-elle ne présenter qu'un élément ?</b>                                |                       | Oui, la phrase non verbale peut ne présenter qu'un élément : le <b>prédicat</b> .<br><b>Ex :</b><br>- Parfait !<br>- Lamentable.<br>- Bizarre.<br>- Pas plus difficile que ça.<br>- Excellent film !<br>- Avec plaisir.   |



## Fiche de mémorisation : la phrase verbale et non verbale (averbale) 2/2



### QUESTIONS/CONSIGNES



### INDICES/ASTUCES



### RÉPONSES

Qu'est-ce qu'un mot-phrase ?

**INDÉPENDANCE**

Le mot-phrase n'a besoin d'aucun autre élément pour former une phrase et, donc, avoir un sens.

Ex : oui, si (**adverbe d'affirmation**)

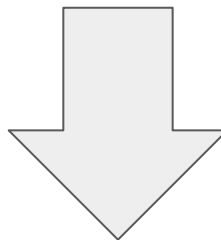
Ex : non, pas du tout (**adverbe de négation**)

Ex : bonjour, bonsoir, bonne nuit, bon appétit, bienvenue (**formules de politesse**)

Ex : merci, oh !, ah ! (**interjections**)

**FIN-séance/prérequis-E de L 2**

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l' élève                   | Activités/situations   | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|--|--|--|
| <p><u>Séance étude de la langue</u> : phrase simple et phrase complexe</p> <p><b>Objectifs</b> : distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes (juxt-coordo), comprendre ce qu'est une proposition</p> <p><b>Tâche complexe</b> : utiliser les phrases simples et complexes dans une production écrite</p> | <p><b>Domaines-compétences :</b></p> <p><b>Do1-05</b> : <i>j'utilise un vocabulaire juste et précis</i></p> <p><b>Connaissances/savoir-faire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase simple</li> <li>- la phrase complexe</li> <li>- distinguer phrase simple et complexe</li> <li>- rédiger un texte de quelques lignes avec des phrases simples et complexes</li> </ul> | <p><b>Supports</b> : corpus de phrases</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) contextualisation</li> <li>2) décontextualisation</li> <li>3) recontextualisation</li> </ol> |  |



## Contextualisation

### Situation problème :

#### **ETAPE 1**

**Activité 1 :** rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

- 1-Le lion affamé attrape une gazelle.
- 2-Au décollage de l'avion, il a eu très peur.
- 3-Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.
- 4-Silence !
- 5-Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.
- 6-Hum ! Quel air pur !
- 7-Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.
- 8-Hors de l'eau bondissaient des poissons.
- 9-C'est l'heure, allons-y !

#### **ETAPE 2**

\*Classez ces phrases en 2 colonnes :

| Phrases simples | Phrases complexes |
|-----------------|-------------------|
|                 |                   |

A la lumière de cet exercice, à quelle question allons-nous essayer de répondre ?  
> **comment distinguer la phrase simple de la phrase complexe ?**

### Activité de lancement :

**Objectif :** montrer que s'exprimer en faisant une longue phrase ne permet pas toujours de bien se faire comprendre.

- 1-demander à un élève de raconter ce qu'ils ont fait durant le WE.
- 2-les autres doivent déterminer combien d'actions ont été effectuées par l'E narrateur
- 3- demander à la classe d'écrire les différentes actions dans des phrases successives.

**Quel est l'intérêt d'utiliser des phrases simples ?**

## décontextualisation

### Activité 1-Rappel :

#### La phrase simple ?

**A-observez ce corpus, s'agit-il de phrases simples ou complexes ?** à projeter

- 1- L'année poursuivait son cours.
- 2-L'écrivain regarde son jardin clos.
- 3-La guerre fait partie de l'histoire de cet univers.
- 4-Comment as-tu pu accepter cela ?
- 5-C'est incroyable !
- 6-A force de tomber, Léa et Léo, déçus, renoncent à patiner.

#### **TE :**

- Phrase simple :

\*1 seul verbe conjugué

\*1 seule proposition appelée INDÉPENDANTE (ne dépend d'aucune proposition et aucune proposition ne dépend d'elle)

\*elle est constituée d'UN GN sujet et d'un GV

### Exercices d'application :

**Consigne :** voici 3 verbes à l'infinitif, inventez 3 phrases simples successives.  
VOIR-FAIT-ALLER

**Consigne :** voici 3 phrases simples, il faut les enrichir mais elles ne doivent présenter qu'un seul verbe conjugué.

- 1) Ma mère est dans la cuisine.
- 2) Mon fils dort.
- 3) Les élèves renoncent.

### **Faire visionner capsule-vidéo :**

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/la-phrase-simple.html>

**Activité 2-Approfondir :**

La phrase complexe ?

**B-observez ce corpus, s'agit-il de phrases simples ou complexes ? à projeter**

- 1- Quand la mer monte, les bateaux quittent le port.
- 2- Quand la mer monte, j'ai honte, j'ai honte.
- 3- Quand elle descend, je l'attends.

**TE :**

- phrase complexe :

\*plusieurs verbes conjugués

\*plus propositions

\*autant de propositions que de verbes

**Activité 3-Approfondir:**

Les différentes phrases complexes ?

**C-Observez ce corpus de phrases et classez-les en 3 colonnes**

- 1) Le vent souffle fort, les chars à voile roulent à toute vitesse sur la plage.
- 2) Les chars à voile roulent à toute vitesse sur la plage car le vent souffle fort.
- 3) Comme le vent souffle fort, les chars roulent à toute vitesse sur la plage.
- 4) Son camarade lui fait remarquer qu'il vient de faire une très belle phrase complexe.

**Pour vous aider :** recopiez chaque phrase, encadrez les différentes propositions.

| juxtaposées | coordonnées | subordonnées |
|-------------|-------------|--------------|
|             |             |              |

### **A la lumière de ce classement, qu'est-ce que :**

1) *la juxtaposition*

**Consigne :** visionner la capsule >TE

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/les-propositions-independantes-juxtaposees.html>

**TE :** association de deux ou pls propositions sans terme de relation : elles sont autonomes et n'ont aucun rapport entre elles. La juxtaposition est marquée par le ponctuation : “, ”, “, ”.”

2) *la coordination*

**Consigne :** visionner la capsule >TE

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/les-propositions-independantes-coordonnees.html>

**TE :** 2 propositions sont reliées par une conjonction de coordination (mais/ou/et/donc/or/ni/car) ou par un adverbe de liaison (alors, puis, toutefois etc.)

3) *La subordination*

**Consigne :** lisez ces phrases et cherchez l'intrus. Expliquez votre choix.

- 1) **Fanny attend que Marius revienne.**
- 2) **Panisse ne comprend pas, Fanny attend.**
- 3) **Il fait froid : il a mis son bonnet.**

**TE :** 2 propositions reliées par une conjonction de subordination : PRINCIPALE+SUBORDONNÉE

### **Exercices d'application :**

**Consigne :** transformer ces phrases simples en phrases complexes en donnant des infos sur le temps, le lieu, la manière, avec des pronoms relatifs, en transformant des GN en propositions.

- 1- L'élève travaille.
- 2-La famille dort.
- 3-Le soleil se couche.

### ***Quel est l'intérêt d'utiliser des phrases complexes ?***

- ***apporte davantage d'informations, de précisions et donne de la cohérence au propos***

Faire visionner capsule sur la phrase complexe : <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/la-phrase-complexe.html>

**Consigne :** transformer ces phrases simples en une phrase complexe

- 1-Le chat attrape la souris.
- 2-Il l'a ramène au salon.
- 3-Il l'a longtemps poursuivie.

## décontextualisation

### Activité 4-s'entraîner :

#### 1) Phrase simple ou phrase complexe?

1. Toutes les cloches du royaume sonnèrent à la fois. \_\_\_\_\_
2. Une fête splendide fut organisée pour le baptême. \_\_\_\_\_
3. Ils firent des vœux, consultèrent tous les magiciens alentour, mais en vain. \_\_\_\_\_
4. On donna pour marraines à la petite princesse toutes les fées du royaume: elles étaient sept. \_\_\_\_\_
5. On essaya par tous les moyens de la ranimer, mais rien n'y fit. \_\_\_\_\_
6. La princesse était très belle dans son sommeil, avec son teint de rose; et ses cheveux dorés étalés sur l'oreiller éclairaient toute la pièce. \_\_\_\_\_
7. Au bout de cent ans, un fils de roi qui chassait à cheval vint à passer par là. \_\_\_\_\_
8. Elle voulait protéger le sommeil de la princesse et de tous les habitants du palais. \_\_\_\_\_
9. Même le vent cessa. \_\_\_\_\_
10. Il était beau, aimé et respecté pour sa bonté. \_\_\_\_\_

#### 2) Dans les phrases complexes suivantes, indiquer si les propositions sont reliées par juxtaposition, par coordination ou par subordination.

1. Les passagers attendent le train : il y a eu un incident sur la voie. \_\_\_\_\_
2. Il s'est mis à pleuvoir donc nous rentrons précipitamment chez nous. \_\_\_\_\_
3. Elle tremble parce qu'elle a froid. \_\_\_\_\_
4. Ce que tu dis est juste puisque tu l'as lu dans une encyclopédie \_\_\_\_\_
5. Il neige donc nous allons skier. \_\_\_\_\_
6. Vous êtes en colère ; vos invités ne sont pas venus au rendez-vous. \_\_\_\_\_

7. Il gémit parce qu'il a mal aux pieds. \_\_\_\_\_

8. Elles ne nous parlent plus car nous nous sommes moqués d'elles. \_\_\_\_\_

9. Nous nous demandons si elle dit la vérité, elle ment souvent. \_\_\_\_\_

10. Vous avez raison d'aller à Rome parce qu'ils vous l'ont conseillé. \_\_\_\_\_

#### 3) Relie la subordonnée à la principale. Apporter les explications

1. Je rêve d'un pays. Ce pays ne ferait jamais la guerre. \_\_\_\_\_
2. J'admire la pianiste. Le président remet le Grand Prix à cette pianiste. \_\_\_\_\_
3. La mésange a rejoint le nid. Ses petits l'attendaient dans ce nid. \_\_\_\_\_
4. Il ne reconnaît plus ce paysage. Il a souvent peint ce paysage. \_\_\_\_\_
5. La police a arrêté le cambrioleur. Le portrait-robot de ce cambrioleur était affiché partout. \_\_\_\_\_
6. J'ai passé mes vacances dans un charmant village. Tu connais bien ce village. \_\_\_\_\_
7. Vous avez fait fuir les oiseaux. Je voulais faire une photo de ces oiseaux. \_\_\_\_\_
8. Lucky Luke est un personnage de bande dessinée. J'aime beaucoup ce personnage. \_\_\_\_\_



## Recontextualisation

**Compétences évaluées : OUTILS de LA LANGUE**

**OL5-identifier les constituants d'une phrase simple/distinguer phrase simple et phrase complexe : utiliser la phrase simple dans mes productions écrites**

**Compétences évaluées : OUTILS de LA LANGUE**

**OL5-identifier les constituants d'une phrase simple/distinguer phrase simple et phrase complexe : utiliser la phrase complexe dans mes productions écrites**

**Activité 1** : la phrase simple

**Écriture** : racontez votre week end en 10 actions successives (phrases simples)

**Activité 2** : la phrase complexe

**Écriture** : reprendre le texte précédent en transformant les phrases simples en phrases complexes (juxtaposées-coordonnées)

## Exercices sur la phrase simple et la phrase complexe



**CONSIGNES :** rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

- 1-Le lion affamé attrape une gazelle.
- 2-Au décollage de l'avion, il a eu très peur.
- 3-Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.
- 4-Silence !
- 5-Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.
- 6-Hum ! Quel air pur !
- 7-Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.
- 8-Hors de l'eau bondissaient des poissons.
- 9-C'est l'heure, allons-y !



## Exercices sur la phrase simple et la phrase complexe



**CONSIGNES :** rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

- 1-Le lion affamé attrape une gazelle.
- 2-Au décollage de l'avion, il a eu très peur.
- 3-Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.
- 4-Silence !
- 5-Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.
- 6-Hum ! Quel air pur !
- 7-Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.
- 8-Hors de l'eau bondissaient des poissons.
- 9-C'est l'heure, allons-y !



**1) Phrase simple ou phrase complexe?**

1. Toutes les cloches du royaume sonnèrent à la fois. \_\_\_\_\_
2. Une fête splendide fut organisée pour le baptême. \_\_\_\_\_
3. Ils firent des vœux, consultèrent tous les magiciens alentour, mais en vain. \_\_\_\_\_
4. On donna pour marraines à la petite princesse toutes les fées du royaume: elles étaient sept. \_\_\_\_\_
5. On essaya par tous les moyens de la ranimer, mais rien n'y fit. \_\_\_\_\_
6. La princesse était très belle dans son sommeil, avec son teint de rose; et ses cheveux dorés étalés sur l'oreiller éclairaient toute la pièce. \_\_\_\_\_
7. Au bout de cent ans, un fils de roi qui chassait à cheval vint à passer par là. \_\_\_\_\_
8. Elle voulait protéger le sommeil de la princesse et de tous les habitants du palais. \_\_\_\_\_
9. Même le vent cessa. \_\_\_\_\_
10. Il était beau, aimé et respecté pour sa bonté. \_\_\_\_\_

**2) Dans les phrases complexes suivantes, indiquez si les propositions sont reliées par juxtaposition, par coordination ou par subordination.**

1. Les passagers attendent le train : il y a eu un incident sur la voie.  
\_\_\_\_\_
2. Il s'est mis à pleuvoir donc nous rentrons précipitamment chez nous.  
\_\_\_\_\_
3. Elle tremble parce qu'elle a froid.  
\_\_\_\_\_
4. Ce que tu dis est juste puisque tu l'as lu dans une encyclopédie  
\_\_\_\_\_
5. Il neige donc nous allons skier.  
\_\_\_\_\_
6. Vous êtes en colère ; vos invités ne sont pas venus au rendez-vous.  
\_\_\_\_\_
7. Il gémit parce qu'il a mal aux pieds.  
\_\_\_\_\_
8. Elles ne nous parlent plus car nous nous sommes moqués d'elles.  
\_\_\_\_\_
9. Nous nous demandons si elle dit la vérité, elle ment souvent.  
\_\_\_\_\_
10. Vous avez raison d'aller à Rome parce qu'ils vous l'ont conseillé.  
\_\_\_\_\_

**3) Reliez la subordonnée à la principale. Apportez les explications**

1. Je rêve d'un pays. Ce pays ne ferait jamais la guerre.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. J'admire le pianiste. Le président remet le Grand Prix à cette pianiste.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. La mésange a rejoint le nid. Ses petits l'attendaient dans ce nid.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Il ne reconnaît plus ce paysage. Il a souvent peint ce paysage.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. La police a arrêté le cambrioleur. Le portrait-robot de ce cambrioleur était affiché partout.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. J'ai passé mes vacances dans un charmant village. Tu connais bien ce village.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Vous avez fait fuir les oiseaux. Je voulais faire une photo de ces oiseaux.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Lucky Luke est un personnage de bande dessinée. J'aime beaucoup ce personnage.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Evaluation formative-OUTILS de la LANGUE

### Compétences évaluées : OUTILS de LA LANGUE

#### OL5-identifier les constituants d'une phrase simple/distinguer phrase simple et phrase complexe :

- > distinguer la phrase verbale et non-verbale (averbale)
- > transformer une phrase simple en phrase complexe
- > savoir ce qu'est une proposition
- > reconnaître une proposition principale et une proposition subordonnée

Nom :  
Prénom :  
Classe :

### Exercice 1

**Consignes :** indiquez pour chacune des phrases s'il s'agit d'une phrase verbale ou non-verbale. Soulignez le(s) verbe(s).

- Large victoire de l'équipe de France olympique !
- Buvez léger, éliminez !
- La tisane, rien de tel !
- Les Marseillais connaissent la défaite sur leur pelouse.
- Les bijoux de la reine ont été volés cette nuit !
- Vol des bijoux de la reine cette nuit !

### Exercice 2

**Consignes :** séparez les propositions par un “/”.

- *Parce qu'il veut être écouté, il hurle.*
- *Je connais l'acteur qui joue dans ce film.*
- *La météo annonce qu'il neigera demain.*
- *C'est Christophe Colomb, qui a découvert l'Amérique.*
- *Dès que la cloche sonne, nous rentrerons immédiatement à la maison.*

### Exercice 3

**Consignes :** entourez le signe ou le mot qui sépare les propositions.

- *Avez-vous encore faim, moi je prendrais bien un dessert.*
- *Cette moto, je l'adore et je la trouve très belle.*
- *Nathalie est la meilleure élève de sa classe mais elle étudie beaucoup.*
- *Les cerisiers fleurissent et les hirondelles font leur nid : c'est le printemps.*
- *Pierre fait du vélo tous les matins, joue au tennis après le travail même s'il est fatigué.* \_\_\_\_\_ )  
— )

C'est un lapin : il s'enfuit en zigzaguant. ( \_\_\_\_\_ )

Le chasseur tire... et le rate ! ( \_\_\_\_\_ )

## Exercice 4

### Consignes :

- > soulignez, **EN ROUGE**, les propositions **indépendantes coordonnées**.
- > soulignez, **EN VERT**, les propositions **indépendantes juxtaposées**.
- > soulignez, **EN NOIR**, les **propositions principales**.
- > soulignez, **EN BLEU**, les propositions **subordonnées**.
- > soulignez, **AU CRAYON GRIS**, les propositions **indépendantes**.



Blu a pris son envol et se sent désormais chez lui à Rio de Janeiro. Il vit aux côtés de Perla et élève leurs trois enfants. Mais la vie de perroquet ne s'apprend pas en ville. Aussi Perla insiste pour que la famille s'installe dans la forêt amazonienne, ils y découvrent d'autres aras bleus.



Ça se passe là-haut, dans les Alpes. La neige y est immaculée. Les chamois y courent les marmottes, les sommets y tutoient les nuages. Ça se passe dans un village paisible où arrivent les Allemands.



Un zèbre demi zébré part à la recherche de ses rayures perdues. Il est aidé dans sa quête par un gnou et une autruche. En route, il tente également de trouver un moyen de sauver son troupeau de la sécheresse.



Dans une paisible vallée, des fourmis noires vivent une série d'aventures extraordinaires, elles découvrent une boîte de sucres. Ce trésor est également convoité par les terribles fourmis rouges ! Je me demande qu'elles sont les fourmis qui gagneront le trésor!

### Exercice 5

**Consignes :** soulignez le(s) verbe(s) et indiquez si les phrases sont simples ou complexes.

Dès que le chien de chasse flaire le gibier, il tombe en arrêt. ( \_\_\_\_\_ )

Sur ordre de son maître, le chien débusque le gibier. ( \_\_\_\_\_ )

C'est un lapin : il s'enfuit en zigzaguant. ( \_\_\_\_\_ )

Le chasseur tire... et le rate ! ( \_\_\_\_\_ )

### Exercice 6

**Consignes :** avec ces deux phrases simples, rédigez une phrase complexe.

J'entends un bruit chaque nuit. Je ne sais pas d'où ça vient.

⇒

Je tire sur les ficelles du cerf-volant. Il s'élance dans le ciel.

⇒

Mathis commence un puzzle. Il le terminera demain.

⇒

# **FIN-séance Etude de la Langue 2**



# Séance 4

## Les essentiels :

- le dénouement d'un conte

# Travail pour entre dans la séance

-

Lire et présenter une illustration des  
*Mille et une Nuits* + travail d'écriture

Développer un épisode du conte



## A l'oral

**SUJET :** vous êtes conférencier dans un musée, vous présentez cette illustration des Mille et Une Nuits à des visiteurs.



Léon Carré, illustration de l'« Histoire du roi Omar Al-Nemân et de ses deux fils merveilleux », *Les Mille et Une Nuits*, 1926-1932

### ETAPE 1 : préparer sa présentation

**Consignes :** appliquez les consignes suivantes dans le cahier de la pensée (possibilité de travailler en binôme).

- 1) Décrivez le cadre d'ensemble : la pièce, ses murs, le sol, les tapis.
- 2) Comment l'image est-elle composée ? Décrivez les divers plans dans l'espace en vous aidant de la fiche lexicale présentant le vocabulaire de l'image fixe.
- 3) Interprétez le décor et les objets représentés. Que disent-ils du propriétaire de la maison ? Que symbolisent-ils ?
- 4) Faites le portrait du personnage représenté (aidez-vous de la fiche lexicale sur le portrait).
- 5) Que fait ce personnage ?
- 6) Quel type de personnage pourrait-il incarner dans un conte ? Expliquez.
- 7) En quoi cette illustration évoque-t-elle l'Orient ?
- 8) Cette illustration vous plaît-elle ? Expliquez votre jugement.



## ETAPE 2 : présenter son travail

**Consignes :** *l'image est projetée au tableau, présentez-la à la classe.*

- *Votre présentation devra suivre l'ordre des questions (ETAPE 1).*
- *Rendez votre présentation dynamique en montrant les détails, en prenant vos camarades à témoin.*

| Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle  | Connaissances et compétences associées  | Ressources pour l' élève                                      | Activités/situations  | Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC<br>Contribution à l'EMI |
|--|---|---|---|--|
| <p><u>Séance-4</u> : la danse fatale</p> <p><b>Objectifs</b> : lire le dénouement du conte</p> <p><b>Tâche complexe</b> : en quoi ce dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux ?</p> <p><u>Dominante</u> : lecture</p> | <p><u>Domaine 1</u> : compétence de lecteur : lecture silencieuse et compréhension</p> <p><u>Connaissances/savoir-faire</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendre et analyser un texte</li> <li>-analyser le portrait en actes d'un personnage</li> </ul> | <p><b>Supports</b> :extrait des <i>Mille et Une Nuits</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) lecture autonome</li> <li>2) impressions de lecture</li> <li>3) groupe/scribe</li> <li>4) groupe/orateur</li> <li>5) fiche outil : analyser un texte</li> </ol> |  |



**OBSERVER**

|                | <i>Enonciation</i>   | <i>Images</i>  | <i>Structure</i>  | <i>Rythme</i>  | <i>Figures de style</i>  | <i>Genre littéraire</i> | <i>registre littéraire</i>  | <i>caractérisation des personnages</i>  | <i>Champs lexicaux</i>   |
|----------------|--|--|---|--|--|-------------------------|-----------------------------|---|--|
| <b>ETAPE 1</b> | <p><b>Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba</b></p> <p><b>Morgiane dévoile le danger à Ali B</b></p> | <p><b>-danse envoûtante</b></p> <p><b>-figure de l'héroïne</b></p> | <p><b>1)un spectacle envoûtant</b></p> <p><b>2) le meurtre</b></p> <p><b>3) l'explication-argumentaire</b></p> <p><b>4) la récompense</b></p> | <p><i>-description du spectacle</i></p> <p><i>-le crime</i></p> <p><i>-l'explication</i></p> | <p><b>-énumération l. 6 et 7 = talent de M.</b></p> <p><b>-hyperbole</b> : avec les adjs légers, surprenants, merveilleux l. 6 (gradation)</p> | <b>conte</b>            | <b>registre épique</b> ???? | <p><b>*Ali et son fils</b> : spectateurs naïfs, n'ont aucune idée de ce qui se trame contre eux<br/>-style direct l. 19=surprise<br/>-AB n'est plus le héros du conte</p> <p><b>*Morgiane</b> : -gracieuse talentueuse, dextérité l. 17, l.18 : déterminée, rusée L.6<br/>-celle qui résout le prb&gt;héroïne<br/><b>*Cogiam</b> : obsédé par son désir de vengeance (L.4), ne perçoit pas le danger imminent</p> | <p><b>-de la grâce</b> : légers, surprenants l. 6</p> <p><b>-du courage</b> l.17</p> |

**ETAPE 2** PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)

\*une figure féminine envoûtante, rusée et dangereuse

**ETAPE 3** **PROBLÉMATIQUES** (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES

- **En quoi Morgiane devient-elle l'héroïne du conte ?**
- Axes :**
- 1) La naïveté d'Ali Baba
  - 2) Morgiane : héroïne envoûtante et dangereuse

**ETAPE 4** **UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)**

- les composantes de la fin d'un conte

**PROLONGTS**

- En quoi ce dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux .
- Îlots : donner un titre à l'extrait



ETAPE 4

UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)

- les composantes de la fin d'un conte

PROLONGTS

- En quoi ce dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux ?

PISTES :

- ★ fin heureuse : forces du mal/danger éliminé
- ★ évolution d'un personnage : Morgiane qui d'esclave >héroïne

- Îlots : donner un titre à l'extrait
- lire pour conclure le parcours : <http://www.1jour1actu.com/monde/partons-a-la-decouverte-des-mille-et-une-nuits/>
- ou [https://padlet.com/cecile\\_martin/ubvl694y309m](https://padlet.com/cecile_martin/ubvl694y309m)
- +faire le quiz en classe (challenge)

**Répondre à la question de départ du parcours 1** : challenge-ardoise



Le chef des bandits se présente chez Ali Baba sous un nouveau déguisement en prétendant se nommer Cogia Houssain. Invité à dîner, il décide de poignarder Ali Baba à la fin du repas. Mais Morgiane, accompagnée par Abdalla, se met à danser.

1 Quand Abdalla vit qu'Ali Baba et Cogia Houssain avaient cessé de parler, il recommença à toucher son **tambour de basque**(1) et l'accompagna de sa voix sur un air à danser ; et Morgiane, **qui ne le cédait à aucune danseuse de profession**(2), dansa d'une manière à se faire admirer, même de toute autre compagnie que celle à laquelle elle donnait ce spectacle, dont il n'y avait peut-être que le faux Cogia Houssain qui y donnât peu d'attention.

5 Après avoir dansé plusieurs danses **avec le même agrément**(3) et de la même force, elle tira enfin le poignard ; et, en le tenant à la main, elle en dansa une dans laquelle elle se surpassa par les figures différentes, par les mouvements légers, par les sauts surprenants et par les efforts merveilleux dont elle les accompagna, tantôt en présentant le poignard en avant, comme pour frapper, tantôt en faisant semblant de s'en frapper elle-même dans le sein.

10 Comme hors d'haleine enfin, elle arrache le tambour de basque des mains d'Abdalla, de la main gauche, et, en tenant le poignard de la main droite, elle alla présenter le tambour de basque par le creux à Ali Baba, à l'imitation des danseurs et des danseuses de profession, qui en usent ainsi pour solliciter **la libéralité**(4) de leurs spectateurs.

15 Ali Baba jeta une pièce d'or dans le tambour de basque de Morgiane, Morgiane s'adressa ensuite au fils d'Ali Baba, qui suivit l'exemple de son père. Cogia Houssain, qui vit qu'elle allait venir aussi à lui, avait déjà tiré la bourse de son sein, pour lui faire son présent, et il y mettait la main, dans le moment que Morgiane, avec un courage digne de la fermeté et de la résolution qu'elle avait montrées jusqu'alors, lui enfonça le poignard au milieu du coeur, si avant qu'elle ne le retira qu'après avoir ôté la vie.

20 Ali Baba et son fils, épouvantés de cette action, poussèrent un grand cri : " Ah ! malheureuse, s'écria Ali Baba, qu'as-tu fait ? est-ce pour nous perdre, moi et ma famille ?

- Ce n'est pas pour vous perdre, répondit Morgiane : je l'ai fait pour votre **conservation**(5)."

Alors, en ouvrant la robe de Cogia Houssain et en montrant à Ali baba le poignard dont il était armé :

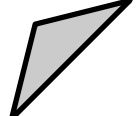
25 " Voyez, dit-elle, à quel fier ennemi vous aviez affaire, et regardez-le bien au visage : vous y reconnaîtrez le faux marchand d'huile et le capitaine des quarante voleurs. Ne considérez-vous pas aussi qu'il **n'a pas voulu manger de sel avec vous**(6) ? En voulez-vous davantage pour vous persuader de son dessin pernicieux ? Avant que je l'eusse vu, le soupçon m'en était venu, du moment que vous m'aviez fait connaître que vous aviez un tel convive. Je l'ai vu, et vous voyez que mon soupçon n'était pas mal fondé."

30 Ali Baba, qui connut la nouvelle **obligation**(7) qu'il avait à Morgiane de lui avoir conservé la vie une seconde fois, l'embrassa. "Morgiane, dit-il, je t'ai donné la liberté, et alors je t'ai promis que ma reconnaissance n'en resterait pas là et que bientôt j'y mettrais **le comble**(8). Ce temps est venu, et je te fais ma belle-fille."

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

- (1) tambourin
- (2) qui était à la hauteur d'une danseuse
- (3) de manière plaisante
- (4) la générosité
- (5) sécurité
- (6) symbole d'amitié
- (7) gratitude
- (8) le plus haut point

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens? (dessin-carte mentale-mots...)







**Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?**

**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** complétez les rubriques en vous appuyant sur le texte lu et en suivant les étapes

**Question que pose le texte d'Antoine Galland, extrait d'"Ali Baba et les quarante voleurs"**.....

**1**

**2**

**3**

**4**

|  <b>Mes idées</b>    | <b>Les indices dans le texte</b><br><i>(registres littéraires-champs<br/>lexicaux-figures de style-temps<br/>verbaux, types de phrase...)</i> | <b>Conclure-analyser</b>  | <b>Rédiger un paragraphe pour présenter le<br/>texte</b> |
|--|---|---|--|
| <b>Aspect du texte</b><br><i>(poésie-théâtre...)</i><br>.....<br>.....                               | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....                                  |
| <b>Qui parle à qui ?</b><br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....                                  |
| <b>Comment est présentée<br/>Morgiane</b><br><i>(aspect physique-caractère...)</i><br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....                                  |
| <b>Comment sont présentés AB<br/>et son fils ?</b><br>.....<br>.....                                 | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....                                  |
| <b>Comment est présenté Cogian ?</b><br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....                                  |
| <b>2 ou 3 idées-force à retenir</b><br>.....<br>.....  | .....<br>.....  | <b>Ce que le texte a voulu dire?</b><br><i>(dénoncer-donner une leçon...)</i><br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....                                  |

# Travail-prolongement de la séance

-

travail d'écriture

Développer un épisode du conte



## A l'écrit

**SUJET :** *vous racontez la préparation du repas offert par Ali Baba à Cogia Houssain, le capitaine des voleurs. Morgiane va avec Abdalla au marché pour acheter les produits nécessaires à la confection du repas, puis elle le prépare. C'est Abdalla qui dresse la table.*

### ETAPE 1 : les achats au marché

**Consignes :** *aidez-vous du vocabulaire étudié au début de la séance et racontez les achats au marché. Consacrez un paragraphe à ce récit.*

### ETAPE 2 : la préparation du repas

**Consignes :** *dans une 2e paragraphe, vous raconterez la préparation du repas effectuée par Morgiane.*

### ETAPE 3 : le dressage de la table

**Consignes :** *enfin Abdalla dresse la table. Racontez la scène en vous inspirant de l'illustration de Léon Carré.*

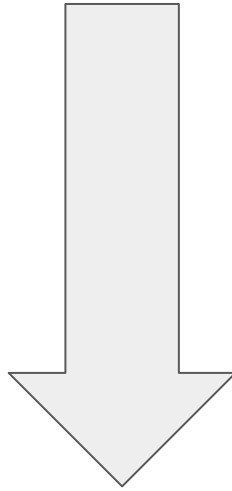
## **Réponse(s) à la problématique de la séquence**

Qu'est-ce qui nous fascine dans le conte oriental ?

<https://www.canva.com/design/DAEYodaHucw/view>

# Méthode

Comment écrire un conte ?





## Fiche 6 : comment écrire un conte ?

**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre conte.

### DANS LE CAHIER DE LA PENSÉE

1

Rechercher des idées à l'écrit

Sous forme de carte mentale :

1-le sujet général de son histoire

2-écrire ses idées

2

Répondre aux questions afin de construire le début du conte

1) Qui ?

**-les personnages :**

- a-le héros
- b-les amis du héros
- c-les ennemis du héros

**-décrire les personnages de l'histoire :**

- a-description physique (taille, couleurs des cheveux, vêtements etc.)
- b-caractère (sympathique, souriant, méchant, triste etc.)
- c-relation entre les personnages

**-comment se sentent les personnages au début du conte ?**

2) Où ?

-le lieu/où se déroule l'histoire?

3) Quand ?

-quand l'histoire se passe-t-elle ?

4) Voici des formules pour commencer mon conte, je dois en choisir une :

- ★ *Il était une fois...*
- ★ *Il y a longtemps...*
- ★ *Dans un pays lointain...*
- ★ *Jadis...*
- ★ *Quelque part dans...*

3

Répondre aux questions afin d'inventer le problème rencontré par le héros et ses réactions

1) Quoi ? Pourquoi ?

-Quel événement fait démarrer l'histoire ?

2) Voici des formules pour introduire le problème dans mon conte, je dois en choisir une :

- ★ *Un jour...*
- ★ *Une nuit...*
- ★ *Tout à coup...*
- ★ *Soudain...*
- ★ *Brusquement...*

3) 1ère réaction du héros, son but face au problème ?

4) Que ressent le héros face au problème ?

4

Répondre aux questions pour inventer les actions du héros afin de résoudre le problème

1) Que fait le héros/personnage principal ?

2) Que font les autres personnages ?

3) Comment réagissent les autres personnages ?

4) Voici des formules pour préciser les actions et les sentiments des personnages :

- ★ *Il essaie...mais...*
- ★ *Il fait...malheureusement...*
- ★ *Quelques temps après...*
- ★ *Tandis que...*
- ★ *Malgré tout...*

5

Répondre aux questions suivantes pour trouver une solution au problème rencontré par le héros

1) Le problème se règle-t-il ?

2) Comment le problème se règle-t-il ?

3) Comment se termine le conte ?

4) Qu'arrive-t-il aux autres personnages du conte à la fin du récit ?

5) Voici des formules pour introduire la solution trouvée pour résoudre le problème rencontré par le héros :

- ★ *Enfin...*
- ★ *Grâce à...*
- ★ *Par chance...*
- ★ *Finalement...*
- ★ *C'est ainsi que...*
- ★ *C'est alors que...*



**CAHIER de LA PENSÉE****SUR MA COPIE de CLASSEUR****6**

Répondre aux questions pour écrire la fin du conte

**7**

La rédaction au brouillon

**8**

Mise au propre

1) **Après cette aventure que devient le personnage principal ?**

2) Voici des formules pour écrire la fin de mon conte, je dois en choisir une :

- ★ *Depuis ce jour-là...*
- ★ *A partir de ce jour...*
- ★ *Depuis ce temps...*

1) **Je rédige, au brouillon, mon conte à partir des idées dégagées lors des étapes précédentes.**

2) **Je donne un titre à mon conte.**

3) **Je relis mon brouillon afin de vérifier l'orthographe, la ponctuation, les accords etc.)**

**-Je recopie mon conte en soignant la présentation:**

- 1) *écriture soignée*
- 2) *séparation en différents paragraphes etc.*

**Evaluation formative /**

**Vocabulaire /**

**Corrigé oral en commun**



# Programmation de révision

évaluation sommative



## Evaluation sommative-séquence 1

**Consigne :** écrivez un conte qui pourrait être raconté par Shéhérazade dans les *Contes des Mille et Une Nuits*.



1



Parcourir le plan de travail ci-dessous afin de comprendre l'objectif à atteindre.



5'



15'



Choisir les éléments du conte que vous allez imaginer.

4



5'



Cliquer sur "imagine ton conte" dans ATELIER d'ÉCRITURE.

3



2'

2



Se rendre sur le site : <http://tinyurl.com/ybwdtm7t>



5'

5



-Cliquer sur "Affichez, puis imprimez les consignes".  
-Recopier les consignes dans votre cahier de la pensée.

6



7'



Cliquer sur le lien et lire la liste des critères à respecter pour réussir votre conte oriental :  
<https://tinyurl.com/wmmxve>  
-Noter ce qui vous paraît important dans le cahier de la pensée.

7



20'

-Relire la fiche outil : "comment écrire un conte ?"  
<https://tinyurl.com/u9agq6d>  
-Appliquer les consignes dans votre cahier de la pensée en vous appuyant sur les informations de l'étape 5.



10



Rendre la copie finale au professeur



10'

9



Recopier le conte, au propre, sur une feuille de classeur.



20'

8



Dans le cahier de la pensée, rédiger votre conte en suivant les étapes de la fiche-outil : "comment écrire un conte ?"





**Fiche 6 : comment écrire un conte ?**

**Consigne pour l'utilisation de l'outil :** suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre conte.

**DANS LE CAHIER DE LA PENSÉE**

**1**

**Rechercher des idées à l'écrit**

**Sous forme de carte mentale :**

1-le sujet général de son histoire

2-écrire ses idées

**2**

**Répondre aux questions afin de construire le début du conte**

**1) Qui ?**

**-les personnages :**

- a-le héros
- b-les amis du héros
- c-les ennemis du héros

**-décrire les personnages de l'histoire :**

- a-description physique (taille, couleurs des cheveux, vêtements etc.)
- b-caractère (sympathique, souriant, méchant, triste etc.)
- c-relation entre les personnages

**-comment se sentent les personnages au début du conte ?**

**2) Où ?**

-le lieu/où se déroule l'histoire?

**3) Quand ?**

-quand l'histoire se passe-t-elle ?

**4) Voici des formules pour commencer mon conte, je dois en choisir une :**

- ★ **Il était une fois...**
- ★ **Il y a longtemps...**
- ★ **Dans un pays lointain...**
- ★ **Jadis...**
- ★ **Quelque part dans...**

**3**

**Répondre aux questions afin d'inventer le problème rencontré par le héros et ses réactions**

**1) Quoi ? Pourquoi ?**

-Quel événement fait démarrer l'histoire ?

**2) Voici des formules pour introduire le problème dans mon conte, je dois en choisir une :**

- ★ **Un jour...**
- ★ **Une nuit...**
- ★ **Tout à coup...**
- ★ **Soudain...**
- ★ **Brusquement...**

**3) 1ère réaction du héros, son but face au problème ?**

**4) Que ressent le héros face au problème ?**

**4**

**Répondre aux questions pour inventer les actions du héros afin de résoudre le problème**

**1) Que fait le héros/personnage principal ?**

**2) Que font les autres personnages ?**

**3) Comment réagissent les autres personnages ?**

**4) Voici des formules pour préciser les actions et les sentiments des personnages :**

- ★ **Il essaie...mais...**
- ★ **Il fait...malheureusement...**
- ★ **Quelques temps après...**
- ★ **Tandis que...**
- ★ **Malgré tout...**

**5**

**Répondre aux questions suivantes pour trouver une solution au problème rencontré par le héros**

**1) Le problème se règle-t-il ?**

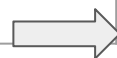
**2) Comment le problème se règle-t-il ?**

**3) Comment se termine le conte ?**

**4) Qu'arrive-t-il aux autres personnages du conte à la fin du récit ?**

**5) Voici des formules pour introduire la solution trouvée pour résoudre le problème rencontré par le héros :**

- ★ **Enfin...**
- ★ **Grâce à...**
- ★ **Par chance...**
- ★ **Finalement...**
- ★ **C'est ainsi que...**
- ★ **C'est alors que...**



**CAHIER de LA PENSÉE****SUR MA COPIE de CLASSEUR****6**

Répondre aux questions pour écrire la fin du conte

**7**

La rédaction au brouillon

**8**

Mise au propre

1) **Après cette aventure que devient le personnage principal ?**

2) Voici des formules pour écrire la fin de mon conte, je dois en choisir une :

- ★ *Depuis ce jour-là...*
- ★ *A partir de ce jour...*
- ★ *Depuis ce temps...*

1) **Je rédige, au brouillon, mon conte à partir des idées dégagées lors des étapes précédentes.**

2) **Je donne un titre à mon conte.**

3) **Je relis mon brouillon afin de vérifier l'orthographe, la ponctuation, les accords etc.)**




**-Je recopie mon conte en soignant la présentation:**

- 1) *écriture soignée*
- 2) *séparation en différents paragraphes etc.*



**Consigne :** écrivez un conte qui pourrait être raconté par Shéhérazade dans les *Contes des Mille et Une Nuits*.

1. A partir des choix que vous avez effectués lors des étapes précédentes, écrivez un conte que Shéhérazade aurait pu raconter au sultan. Votre conte devra être intéressant pour que Shéhérazade ne meurt pas.
2. **Vous devrez respecter les critères suivants afin de réussir ce travail d'écriture :**

| Critères  | Fait | A faire |  | Barème     | Points obtenus selon l'élève<br> | Points obtenus par l'élève selon le professeur<br> |
|---|------|---------|--|------------|---|---|
| J'ai inclus, dans mon récit, tous les éléments de la création du conte et j'ai suivi les étapes de l'outil : <b>comment écrire un conte ?</b> |      |         |  | 8          |   |   |
| J'ai respecté le contexte de la narration des contes (Shéhérazade et le sultan etc.)  |      |         |  | 2.5        |   |   |
| J'ai évoqué, par divers éléments, l'Orient.   |      |         |  | 2          |   |   |
| J'ai introduit du dialogue.   |      |         |  | 1.5        |   |   |
| J'ai respecté les contraintes du dialogue (ponctuation, disposition, temps verbal)  |      |         |  | 2          |   |   |
| J'ai correctement employé l'imparfait et le passé simple.   |      |         |  | 1          |   |   |
| Respect de la langue  |      |         |  | 1          |   |   |
| Respect de la formulation de phrases  |      |         |  | 2          |   |   |
| <b>Total</b>  |      |         |  | <b>/20</b> |   |   |