

«La Constellation»

Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle

1

5

10

15

Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

LEXIQUE du PARATEXTE :

- **le surréalisme** : né après les horreurs de la 1ère guerre mondiale (traumatisme), mouvement artistique et culturel qui permet l'expression du fonctionnement profond de la pensée, sans contrôle de la raison et sans préoccupation esthétique. Il s'agit de communiquer avec son propre inconscient.
> les thèmes du surréalisme : le rêve, la femme et l'amour (pulsion sexuelle portant atteinte aux normes morales et transgressant les interdits / femme créatrice de vie et détentrice du secret de l'univers qu'elle dévoile à l'homme)
- **le communisme** : théorie visant à mettre en commun les biens matériels. Formation économique et sociale caractérisée par la mise en commun des moyens de production et d'échange, par la répartition des biens produits suivant les besoins de chacun, par la suppression des classes sociales et l'extinction de l'Etat qui devient l'administration des choses.

POUR MIEUX COMPRENDRE LE TEXTE

L'époque de Louis Aragon ?

La 1ère guerre mondiale : 1914-1918

- tensions au sein de l'Europe.
- la France qui a perdu l'Alsace et la Lorraine après l'échec contre la Prusse (1870) a développé un esprit de revanche et construit un réseau d'alliances avec la Russie et l'Angleterre (**Triple alliance**) en réponse à la **Triple** (alliance conclue entre l'Allemagne, l'empire austro-hongrois et l'Italie).
- 3 août 1914, la guerre est déclarée. Une longue guerre . Les soldats s'enterrent dans les tranchées dans des conditions terribles.
- **1917** : entrée en guerre des Etats-Unis.
- **11 novembre 1918** : signature de l'armistice.
- Aragon a fait cette guerre comme médecin auxiliaire. C'est un souvenir qui ne l'abandonnera jamais. La guerre est un ressort décisif dans sa création littéraire (*Anicet ou le panorama* (1921), *Feu de joie* (1920))

La 2nde guerre mondiale : 1940-1945

- les troupes allemandes entrent en Belgique puis en France.
- Paris est occupé en juin 1940
- le 17 juin 1940 : signature de l'armistice par le maréchal Pétain.
- la France est coupée en deux (zone nord occupée et la "zone libre").
- se met en place une politique de collaboration avec le pouvoir allemand. Sont promulguées les lois anti-juives, les arrestations se multiplient.
- commencent les déportations dans les camps d'extermination.
- peu à peu des mouvements de résistance s'organisent.
- le Général de Gaulle est le chef de la France Libre qui a appelé à résister dès le 18 juin 1940.
- Les débarquements alliés, en Sicile, en 1943, puis le 6 juin en 1944 en Normandie, précipite la chute de l'armée allemande.
- Paris est libéré

en 1941 :

- > Aragon mettra sa poésie au service du peuple opprimé et retrouve une versification plus traditionnelle (poésie de la Résistance qui se veut, avant tout, populaire).
- > Aragon croit possible de mener le combat avec ses propres armes : la poésie.

> période des plus beaux poèmes d'amour d'Aragon pour qui la femme à jamais aimée ; Elsa, est indissociable de la terre de France, du combat pour la liberté et de la patrie à restaurer comme en témoigne le recueil *Les yeux d'Elsa* (1942). Il s'agit d'une hymne à l'amour qui serait aussi un hymne à la France.

> la forme poétique, simple et mélodieuse, souvent sous forme de ballade, explique que de nombreux poèmes d'Aragon ont été mis en musique et chantés, par exemple par Léo Ferré ou Jean Ferrat.

Qui est Louis Aragon ?

- Louis Aragon (1897-1982)-époque contemporaine
- écrivain surréaliste qui a adhéré au parti communiste
- a connu les deux guerres mondiales
- romancier qui utilise toutes les ressources du surréalisme et son droit à la libre imagination pour sauver "le sentiment du merveilleux quotidien"
- rencontre de son grand amour Elsa Triolet (russe) en 1928 qui détermine son choix de l'engagement politique dans ses oeuvres (abandon du surréalisme)

Le recueil poétique : *Les yeux d'Elsa* ?

- poème "La Constellation" figure dans un recueil poétique intitulé *Les yeux d'Elsa* qui contient 21 poèmes. Il appartient à la section "Cantique à Elsa".
- Dans ce recueil, Aragon chante son amour pour Elsa Triolet.





«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle
Je lui songe une robe en nuages filés
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes
5 De ses bijoux les hirondelles
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine
Je tisserai ma rime au métier de la fée
Et trouvère du vent je verserai la vaine
Avoine verte de mes veines
10 Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme
C'est de tes belles mains que neige la clarté
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme
Comment veux-tu que je m'endorme
15 Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle
Je lui songe une robe en nuages filés
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes
5 De ses bijoux les hirondelles
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine
Je tisserai ma rime au métier de la fée
Et trouvère du vent je verserai la vaine
Avoine verte de mes veines
10 Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme
C'est de tes belles mains que neige la clarté
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme
Comment veux-tu que je m'endorme
15 Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle
Je lui songe une robe en nuages filés
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes
5 De ses bijoux les hirondelles
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine
Je tisserai ma rime au métier de la fée
Et trouvère du vent je verserai la vaine
Avoine verte de mes veines
10 Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme
C'est de tes belles mains que neige la clarté
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme
Comment veux-tu que je m'endorme
15 Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

«La Constellation»

1 Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle
Je lui songe une robe en nuages filés
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes
5 De ses bijoux les hirondelles
Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine
Je tisserai ma rime au métier de la fée
Et trouvère du vent je verserai la vaine
Avoine verte de mes veines
10 Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme
C'est de tes belles mains que neige la clarté
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme
Comment veux-tu que je m'endorme
15 Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942



ETAPE 1

ETAPE 2

ETAPE 3

ETAPE 4

Enquêtez sur le paratexte !

Relevez les indices importants dans le texte !

Analysez les indices !

Interprétez les intentions de l'auteur !

Ce qu'il faut retenir de l'époque ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce qu'il faut retenir de l'auteur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce qu'il faut retenir du genre et des des registres littéraires ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce qu'il faut retenir du titre ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mes hypothèses à partir du paratexte :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question que pose le texte ?

.....
.....
.....

Les intentions de l'auteur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Pour l'ÉTAPE 3, il est essentiel d'avoir en mémoire quelques clés qui permettront de passer **du simple repérage à l'analyse**.

Les procédés stylistiques	Éléments de stylistiques	la versification
<ul style="list-style-type: none">- modalités expressives (interrogative, exclamatives, injonctive etc.)- lexique (champ lexical, mélioratif / péjoratif)- figures de style (par opposition, par analogie, par substitution, par amplification, par atténuation)- rythme des phrases- phrase nominale ou période- ponctuation	<ul style="list-style-type: none">- actualisation- énonciation- argumentation- modalisation	<ul style="list-style-type: none">- mesure du vers (rôle du [E] muet, diérèse / synérèse)- rime (nature, disposition, richesse)- rythme (césure, coupe, rejet / enjambement)- sonorités (sons vocaliques / consonantiques, assonance, allitération)