



«La Constellation»

1

Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle

Je lui songe une robe en nuages filés

Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

De ses bijoux les hirondelles

5

Sur la terre les fleurs se croiront exilés

Je tresserai mes vers de verre et de verveine

Je tisserai ma rime au métier de la fée

Et trouvère du vent je verserai la vaine

Avoine verte de mes veines

10

Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme

C'est de tes belles mains que neige la clarté

Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme

Comment veux-tu que je m'endorme

15

Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

ETAPE 1 - Analyse du paratexte (avec le fiche-outil à compléter + paratexte distribué aux élèves)

> individuel et mise en commun "îlots" et "classe"

ETAPE 2 - Découverte du texte (élèves sans texte)

> lecture silencieuse et lecture professorale

> distribution du texte à coller

> lecture silencieuse (élève)

> les questions à se poser dans le cahier de la pensée : (distribuer la fiche-méthode-1ères questions face à un texte ?)

1) dans quel contexte l'oeuvre a-t-elle été écrite ?

> histoire de création, de publication

> mouvement artistique **artistique, culturel**

> genre littéraire

> thèmes

2) Quel est mon ressenti face au texte ? Quelles sont mes émotions ? Pourquoi ?

- émotion visée par l'auteur ? Pourquoi ?

3) Qu'est-ce que je remarque dans le texte ?

- temps verbaux

- syntaxe

- propositions

- types-formes de phrase

- figures de style

- lexique

- niveaux de langue

4) Qu'est-ce que je comprends ?

- au récit (moment, action, dialogues)

- aux personnages (portrait, évolution, relations) et au narrateur

- à l'atmosphère (descriptions, modalisation)

- au sens du récit (symbole, conte etc.)



«La Constellation»

1
5
10
15

Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle
Je lui songe une robe en nuages filés
Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes

De ses bijoux les hirondelles
Sur la terre les fleurs se croiront exilés

Je tresserai mes vers de verre et de verveine
Je tisserai ma rime au métier de la fée
Et trouverai du vent je verserai la vaine

Avoine verte de mes veines
Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme
C'est de tes belles mains que neige la clarté
Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme

Comment veux-tu que je m'endorme
Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

POUR MIEUX COMPRENDRE LE TEXTE

L'époque de Louis Aragon ?

La 1ère guerre mondiale : 1914-1918

- tensions au sein de l'Europe.
- la France qui a perdu l'Alsace et la Lorraine après l'échec contre la Prusse (1870) a développé un esprit de revanche et construit un réseau d'alliances avec la Russie et l'Angleterre (**Triple alliance**) en réponse à la **Triplique** (alliance conclue entre l'Allemagne, l'empire austro-hongrois et l'Italie).
- 3 août 1914, la guerre est déclarée. Une longue guerre. Les soldats s'enterrent dans les tranchées dans des conditions terribles.
- **1917** : entrée en guerre des Etats-Unis.
- **11 novembre 1918** : signature de l'armistice.
- Aragon a fait cette guerre comme médecin auxiliaire. C'est un souvenir qui ne l'abandonnera jamais. La guerre est un ressort décisif dans sa création littéraire (*Anicet ou le panorama* (1921), *Feu de joie* (1920))

La 2nde guerre mondiale : 1940-1945

- les troupes allemandes entrent en Belgique puis en France.
- Paris est occupé en juin 1940
- le 17 juin 1940 : signature de l'armistice par le maréchal Pétain.
- la France est coupée en deux (zone nord occupée et la "zone libre").
- se met en place une politique de collaboration avec le pouvoir allemand. Sont promulguées les lois anti-juives, les arrestations se multiplient.
- commencent les déportations dans les camps d'extermination.
- peu à peu des mouvements de résistance s'organisent.
- le Général de Gaulle est le chef de la France Libre qui a appelé à résister dès le 18 juin 1940.
- Les débarquements alliés, en Sicile, en 1943, puis le 6 juin en 1944 en Normandie, précipite la chute de l'armée allemande.
- Paris est libéré

en 1941 :

> Aragon mettra sa poésie au service du peuple opprimé et retrouve une versification plus traditionnelle (poésie de la Résistance qui se veut, avant tout, populaire).

> période des plus beaux poèmes d'amour d'Aragon pour qui la femme à jamais aimée ; Elsa, est indissociable de la terre de France, du combat pour la liberté et de la patrie à restaurer comme en témoigne le recueil *Les yeux d'Elsa* (1942).

> la forme poétique, simple et mélodieuse, souvent sous forme de ballade, explique que de nombreux poèmes d'Aragon ont été mis en musique et chantés, par exemple par Léo Ferré ou Jean Ferrat.

Qui est Louis Aragon ?

- Louis Aragon (1897-1982)-époque contemporaine
- écrivain surréaliste qui a adhéré au parti communiste
- a connu les deux guerres mondiales
- romancier qui utilise toutes les ressources du surréalisme et son droit à la libre imagination pour sauver "le sentiment du merveilleux quotidien"
- rencontre de son grand amour Elsa Triolet (russe) en 1928 qui détermine son choix de l'engagement politique dans ses oeuvres (abandon du surréalisme)



LEXIQUE du PARATEXTE :

- **le surréalisme** : né après les horreurs de la 1ère guerre mondiale (traumatisme), mouvement artistique et culturel qui permet l'expression du fonctionnement profond de la pensée, sans contrôle de la raison et sans préoccupation esthétique. Il s'agit de communiquer avec son propre inconscient.
> les thèmes du surréalisme : le rêve, la femme et l'amour (pulsion sexuelle portant atteinte aux normes morales et transgressant les interdits / femme créatrice de vie et détentrice du secret de l'univers qu'elle dévoile à l'homme)
- **le communisme** : théorie visant à mettre en commun les biens matériels. Formation économique et sociale caractérisée par la mise en commun des moyens de production et d'échange, par la répartition des biens produits suivant les besoins de chacun, par la suppression des classes sociales et l'extinction de l'Etat qui devient l'administration des choses.



ETAPE 3 - analyse du texte

«La Constellation»

Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle
 Je lui songe une robe en nuages filés
 Et je rendrai jaloux les anges de ses ailes
 De ses bijoux les hirondelles
 Sur la terre les fleurs se croiront exilées

Je tresserai mes vers de verre et de verveine
 Je tisserai ma rime au métier de la fée
 Et trouverai du vent je verserai la vaine
 Avoine verte de mes veines
 Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée [...]

Voici le ciel pays de la louange énorme
 C'est de tes belles mains que neige la clarté
 Étoile mon étoile aux doigts de chloroforme
 Comment veux-tu que je m'endorsme
 Tout me ramène à toi qui m'en semble écarter [...]

Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, 1942

PROCESSUS DE CREATION POETIQUE

Fiche-outil : les étapes à suivre pour analyser un texte littéraire

ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
PROJET du POÈTE		
<i>Enquêtez sur le paratexte !</i>	<i>Relevez les indices importants dans le texte !</i>	<i>Analysez les indices !</i>
Ce qu'il faut retenir de l'époque ? -2 ^{nde} GM Ce qu'il faut retenir de l'auteur ? -a vécu 2 ^{de} GM -engagé dans la Résistance -aime E Triolet qui l'a poussé à l'engagement -1940 : écrit poèmes d'amour pour Elsa Ce qu'il faut retenir du genre et des registres littéraires ? -genre poétique : 3 quintils / alexandrins -registre lyrique Ce qu'il faut retenir du titre ? -ensemble d'étoiles sur la sphère céleste Mes hypothèses à partir du paratexte : - lien entre les étoiles et Elsa ? - déclaration d'amour ? - mise en avant de la beauté ?	-présence du "je" -pas de ponctuation -passage du "elle" au "tu" -v1 : idée poème-offrande / "trophée" v10 -répétition de l'adv "trop" (personnification) -"constellation" = femme? "robe en nuages filés" v2 / "anges" v3 "fleurs exilées" v5 v6: 'vers/verre' v6: " <u>verveine</u> " v7: "tisser" v8: "trouverai du vent" v8: "verserai la vaine avoine de mes veines" v11: "le ciel" = lieu de la louange v12: "mains neigent la clarté" v13: "mon étoile" v13: "chloroforme": endort/apaise les souffrances v15: "tout me ramène à toi"	> aucune règle à l'amour ressenti > complicité révélée, impossible à maîtriser > impossible de dire/décrire la femme aimée (insaisissable/évanescence) (hyperbole) / figure de la muse > métaphore du "nuage" = idée de divinité, d'inaccessible (une étoile à habiller) > personnification / femme eclipse toutes les beauté du monde (hyperbole) > homophonie : les vers sont de verre par leurs reflets, leurs prismes scintillants aux multiples éclats > plante du magicien, vient de " verbenae " (rameaux de la couronne des prêtres lors des sacrifices), réputée pour protéger des êtres maléfiques lors des cérémonies > fait partie de la composition du philtre d'amour : volonté séductrice ? > protège du mal de la guerre ? Poésie brillante et protectrice > métaphore du raffinement de l'art poétique mystique ("fée") =hyperbole > périphrase : A. = maître de l'air, soufflant ses bulles dans la pâte de ses vers pour les iriser en un faisceau étoilé, un carmen magique offert à la fée de ses désirs > idée du sacrifice-poète pour l'offrande /métaphore sanh=avoine verte = sang/vie inutile sans Elsa ? > métaphore du travail manuel/agricole > ciel = endroit de l'hommage pour son étoile avec l'offrande poétique > sources de lumière/ de vie (métaphore) / début de blason > adoration/métaphore > Elsa : celle qui panse les blessures (magique ?) > poète ne put être au repos sans Elsa > destin lié à Elsa insaisissable ?

ETAPE 4

Interprétez les intentions de l'auteur !

Question que pose le texte ?

En quoi ce poème constitue-t-il un hommage à Elsa Triolet ?

Les intentions de l'auteur ?

- dire son amour indéfectible et son besoin d'elle
- dire la beauté évanescence de sa muse
- rendre hommage à la femme aimée

Les axes :

- 1) La processus de la création poétique
- 2) Hommage à la muse aimée