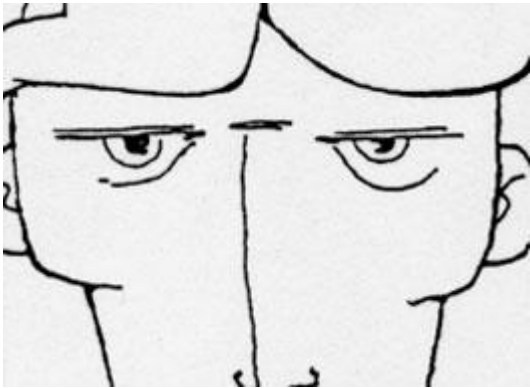


Les différentes échelles des plans cinématographiques ou photographiques



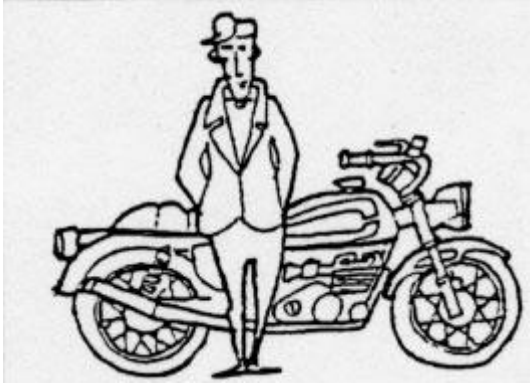
Très gros plan

Gros plan



Plan rapproché, poitrine

Plan américain



Plan moyen

Plan de demi-ensemble



Plan d'ensemble

Plongée



Contre-plongée

Les couleurs

Les couleurs fondamentales

jaune, rouge, bleu (on peut obtenir les autres couleurs à partir de celles-ci)

Couleurs chaudes

jaune, orange, rouge (plus violentes, plus dynamiques)

Couleurs froides

tirant sur le bleu, vert, gris (plus douces, plus statiques)

La profondeur de champ : L'illusion de profondeur d'une image.

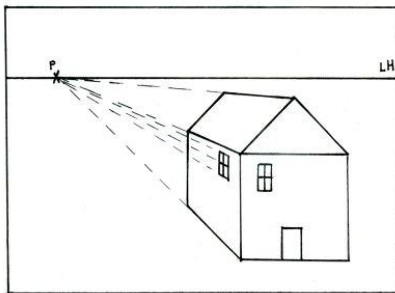
A quoi sert la perspective ?

Comment dessiner en perspective ?

La perspective sert à donner l'illusion de la profondeur (la 3ème dimension), dans une œuvre "plate" (dessin, estampe, tableau) en 2 dimensions. Elle peut aussi avoir une fonction symbolique. La perspective sert alors à mettre en évidence un élément de la composition.

Il existe plusieurs types de perspectives :

1/ Perspective à point de fuite unique, dite aussi « monofocale »



La ligne d'horizon (LH) correspond à la hauteur des yeux de l'observateur.

Le point de fuite (P) correspond à la position latérale de l'œil de l'observateur.

Les lignes de fuite correspondent aux côtés du volume qui fuient en profondeur. Ces côtés subissent une déformation: ils tendent à se rejoindre vers le point de fuite.

Remarque: la façade (le côté face à l'observateur) ne subit aucune déformation: les côtés du rectangle et de la fenêtre restent bien parallèles.

Premier plan : le plus proche de l'œil du lecteur

Second plan : ce que remarque le lecteur après le premier plan

Arrière plan : le plus éloigné de l'œil du lecteur