

Ajustements des programmes

mardi 7 août 2018 17:11

Cycle 3

- Attention constante et travail spécifique pour l'oral
- Objectif central : étude de la langue afin d'assurer une autonomie en écriture et en lecture
- Étude de la langue donne lieu à des séances spécifiques (grammaire, orthographe et lexique)
- Importance de l'expression orale et écrite en lien avec les lectures de textes
- **LECTURE** : enseignement explicite de la compréhension, pratique de l'écriture quotidienne en lien avec les lectures, les projets, les besoins des disciplines
- **ETUDE de la LANGUE** : enseignement spécifique, explicite, fait l'objet d'une attention constante (oral ou écrit), séances spécifiques afin de structurer les connaissances, transfert des connaissances E de la L explicite
- **LITTÉRATURE** : à lire et à entendre, appropriation du texte littéraire par l'élève en lien avec son expérience, ses lectures, ses connaissances et celles acquises en histoire, lectures longues et complexes, encourager les élèves à faire des choix de lecture en fonction de leurs goûts, lectures qui doivent faire l'objet de discussion en classe

Cycle 4

- Construction d'une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française+dév de l'esprit critique et des qualités de jugement
- **Les cpts à travailler** :
 - Dév des cpts d'expression orale et écrite (réception et production)
 - App des cpts linguistiques (grammaire, orthographe, lexique+éléments d'histoire de la langue)
 - Construction d'une culture littéraire et artistique commune (faire dialoguer œuvres litt et créations artistiques comme les images fixes/mobiles)
- l'expression orale et écrite doit faire l'objet de séances spécifiques en lien avec les textes et œuvres étudiés
- Croiser les disciplines en AP, EPI, ou cours classiques
- Ménager des rapprochements avec les langues et cultures de l'Antiquité
- Puiser dans les thématiques "histoire des arts" pour élaborer des projets, pour établir des liens entre les arts du langage les autres arts et l'histoire
- Une place à faire à l'EMI+réflexion sur usages et enjeux des ressources numériques
- Formation civique et morale des élèves avec la cpt à argumenter+avec la découverte et l'examen critique des grandes questions humaines soulevées par les œuvres litt

LANGAGE ORAL

- Mmts spécifiques lui sont consacrés en lien avec activités de lecture et d'écriture
 - Écoute de discours élaborés
 - Apprendre à en élaborer
 - s'appuyer sur une prep
 - Maîtriser leur expression
 - Apporter leur contribution dans des débats permettant des discussions réfléchies et structurées

ATTENDUS de FIN de CYCLE :

- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit/exposé magistral/émission documentaire/journal d'info)
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de 5 à 10' (présentation d'une œuvre litt ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un pt de vue etc.)
- Participer à un débat de manière constructive en respectant la parole de l'autre
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible
- Dire de mémoire un texte litt
- s'engager dans un jeu théâtral

PISTES pour TRAVAILLER ORAL :

Comprendre et interpréter des messages oraux

- écoute attentive et active : *citations, résumé et reformulation de propos tenus par autrui*
- Hiérarchisation des infos d'un discours, mémorisation des éléments importants
- distinction de l'explicite et de l'implicite dans un discours avec justification

S'exprimer de façon maîtrisée

- Présentation d'une œuvre, d'un auteur
- Formulation de réaction après la lecture d'un texte, présentation d'un pt de

vue

- travail sur des enregistrements de prestations personnelles
- élaboration de docs destinés à faciliter l'exposé
- résumés, narrations orales, entraînements aux techniques narratives
- enrichissement lexical en lien avec les autres activités en lecture, écriture, E de la L

Participer de façon constructive à des échanges oraux

- échanges en classe dans des situations variées
- débats variés (interprétatifs, débats litt, cercles de lecture)
- utiliser les codes de la conversation en sit publique, les usages de la politesse
- utiliser sa connaissance des techniques argumentatives

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

- lecture à haute voix+mémo de textes
- mise en voix et théâtralisation
- exposés, CR
- techniques associant textes, sons et images
- usages des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer texte, sons et images

LECTURE et COMPREHENSION de l'écrit et de l'image

- Construction du sens par l'étude du lexique, de la syntaxe et de la cohérence textuelle, par l'élucidation de l'implicite et par l'aptitude à se représenter ce qui est écrit.
- Ce travail de compréhension doit être enrichi et animé par des échanges oraux, des débats interprétatifs, des écrits de travail et créatifs ;
- Textes à lire plus variés, plus longs et complexes
- Approche + fine des caractéristiques des genres et des registres utilisés pour produire des effets sur le lecteur.
- Tâche centrale : travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté
- Repérer l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels
- Lecture de textes littéraires, de textes documentaires, de la litt d'idées ou de la presse d'info ou scientifique
- Exploiter les images fixes/mobiles afin de faciliter la perception des textes littéraires
- Étude de l'image comme moyen de confronter les élèves à des procédés sémantiques proches de ceux utilisés pour les textes+dév des méthodes d'analyse spécifiques+ accès à une culture complémentaire dialoguant avec la culture littéraire
- Encourager les lectures perso sur le temps scolaire (prévoir un dispositif pour rendre compte à la classe)

ATTENDUS de FIN de CYCLE :

- Lire et comprendre (en auto) des textes variés, des images, des docs composites (papier/numérique)
- Lire/comprendre/interpréter des textes litt en se fondant sur des outils d'analyse simples
- Situer les textes litt dans leur contexte historique et culturel
- Lire une œuvre complète et rendre compte de sa lecture (exploiter la bibliothèque de la classe)
- Lire et comprendre (pr chaque niv de cycle) au moins 3 œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe+3 œuvres dont litt de jeunesse en LC + 3 groupements de textes (lecture analytique ou cursive).

PISTES pour TRAVAILLER la LECTURE :

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

- Séances dédiées à la compréhension de l'écrit avec activités explicites permettant de construire le sens global, de se doter d'automatismes (pour repérer les substituts du nom, élucider le sens des mots en contexte par la relecture
- reformulation, paraphrase
- Formulation hypothèses de lecture et rech d'indices impliquant diff temps de lecture du texte
- Lectures pour le plaisir, lectures pour vérifier une hypothèse, lecture

pour apprendre

- Fréquentation régulière des biblio de la classe, centre de doc, médiathèque

Lire des textes non litt, des images et des docs composites (y compris numériques)

- Identifier la nature, des sources, des caractéristiques des différents docs étudiés
- Recherche et mise en relation des informations données
- **Lecture de l'image fixe** : description et interprétation des dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de BD + support en relation avec le programme de culture littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire à l'aide de quelques outils d'analyses simples
- **Lecture de l'image animée** : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la télévision, à l'aide de quelques outils d'analyse simples
- Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus

Lire des œuvres litt et fréquenter des œuvres d'art

- **Écoute de textes litt** lus ou racontés de différents genres : contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie) en intégralité ou en extraits
- **LC** : de textes litt et d'œuvre de différents genres, adaptés à l'âge des élèves + Lecture silencieuse; oralisée, jouée + Lecture amorcée en classe, accompagnée
- **Lecture associée à l'écriture et à l'oral** : présentations orales, cr de lecture sous des formes variées (y compris numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux) et écrits créatifs.
- **Mise en relation de textes litt et d'œuvres artistiques** diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique
- **Mise en perspective interdisciplinaire** aboutissant à des créations plastiques, musicales, théâtrales+travaux en Histoire ou en sciences
- Visites de musée, d'exposition, via des sites numériques + rédaction de cr

Elaborer une interprétation de textes littéraires

- Formuler des impressions de lecture
- Activités d'analyse de texte : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation et interprétation
- Mise en voix et théâtralisation
- Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte, d'un même passage+ justification à partir d'éléments du texte
- Formulation de jugements de goût, révisibles lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur

ÉCRITURE

- Écrits doivent s'articuler tous avec l'étude des œuvres littéraires et l'enseigne de la grammaire, du vocabulaire et de l'orthographe
- Explorer les différentes fonctions de l'écrit et apprendre à enrichir leurs stratégies d'écriture
- Apprendre à mettre les ressources en langue et en lecture au service de l'écrit.
- Accorder la place aux activités d'entraînement pour automatiser certaines dimensions de l'écrit (élaboration de stratégies et de démarches variées et adaptées)
- **Important d'établir un lien entre écriture de textes et étude de la langue :**
 - o Par anticipation de leçons de langue (écrire avant d'étudier un point de langue)
 - o En prolongement (écrire pour appliquer une leçon)
 - o En révision (améliorer son écrit grâce au savoir acquis en étude de la langue)
- l'écrit doit devenir plus réflexif, il est utilisé aussi pour travailler et apprendre.
- Comprendre que le 1er écrit n'est jamais parfait

ATTENDUS de FIN de CYCLE :

- Communiquer par écrit et sur des supports variés un stmt, un point de vue, un jugement argumenté en respectant les normes de la langue écrite
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre litt ou artistique
- Rédiger un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre litt du programme (cohérence et normes)
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.

PISTES pour TRAVAILLER L'ECRIT :

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

- Découvrir les différents usages de l'écrit (sociaux, personnels, littéraires) : correspondances des auteurs (courrier privé, lettre d'embauche, affiche d'exp etc.)
- Observation de diff de formulation en fonction du supp (courrier papier, courrier électronique)
- Pratique d'écriture sur de nouveaux supports (tablettes, écriture sur ordi...)
- **Écrits de travail** : préparer des travaux, donner une forme à une réflexion, classer, résumer (listes, essais de formulations, schémas, dessins)
- **Écrits réflexifs** : expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos (au service des apprentissages : proses de notes sur diff supp et comparaison de diff prises de notes/création d'outils de travail comme le brouillon/CM etc.)
- Rédaction fréquente de régulière d'écrits dans tous les domaines du français
- Entraînement régulier qui propose l'autonomie et l'imagination
- Fin de séance : élaboration par les élèves d'une synthèse rédigée à partir des notes du cours, synthèse qui pourra servir comme pt de départ pour la "leçon"
- Rédaction de textes de diff natures après avoir étudiés les spécificités des textes littéraires, de presse et des textes scientifiques

Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces

- **Pratique régulière et diversifiée de l'écriture** (sous forme numérique, avec des consignes dev l'imagination)
- **Alternance écrits courts et longs** :
 - o Invention
 - o Argumentation
 - o Imitation
 - Avec changement de destinataire, de situation d'énonciation, de visée, de tonalité
 - Avec travail explicite du brouillon, verbalisation des intentions d'écriture, élaboration d'un plan de travail préalable à l'écriture, CM, schémas
- **Rituels d'écriture**
- **Situations d'écriture en prolongement** de leçons de grammaire et de voc
- **Écrits de travail et réflexifs**
- **Améliorer son texte** :
 - o Surlignages
 - o Encadrements
 - o Fléchage
 - o Marques de catégories
 - o Élaboration collective de grille typologiques d'erreurs
 - o Séances coll/ind de remédiation, d'amélioration des textes avec ou sans l'outil numérique
 - o Utilisation de dico, d'outils de vérification, de logiciels, de traitement de texte
 - o Relecture à haute voix d'un texte par son auteur ou par un pair
 - o Comparaison avec d'autres textes rédigés en réponse à une même consigne
- **Prendre en compte les normes de la langue** :
 - o Séances écriture liées explicitement à des activités de gramm et de voc :
 - À partir de textes d'élèves (relecture ciblée sur des pts d'ortho ou de gramm)
 - À partir de textes supports à réécritures, transformations
- Usage des indices qui signalent le doute ou la certitude de la part de l'énonciateur (usage modal du conditionnel, verbes modaux, adv de modalisation)

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

- Mettre en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-supports, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs (mots, phrases), de ressources diverses pour enrichir son écrit (création de banques de textes, d'expressions et de mots afin d'aider à mieux évoquer

l'univers imaginé, créer des effet...

- Utiliser des textes ou fragments variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, détournements de textes etc.
- Invention, création à partir de textes-supports : imitation, transposition, jeux poétiques

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

- **Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs** /procédés qui étayent l'argumentation :

- Rédaction de textes explicatifs pour faire comprendre un phénomène, pr faire partager une démarche de résolution de problème, de justifications
- Rédaction de textes argumentatifs pr faire adopter un point de vue.
- Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative
- Rédaction de textes défendant une opinion en réponse à un texte argumentant en faveur d'un pt de vue diff
- Travail sur les difficultés des élèves à justifier, argumenter, comparer :
 - Classement, hiérarchisation, usage de connecteurs, recours à l'exemple, à sa culture perso

Etude de la langue

- Permettre de comprendre le fonctionnement global de la langue
- Séances spécifiques pour exos et entraînements d'ortho, de gramm, de voc en lien avec l'écriture, l'oral, la lecture structurées autour des problématiques indiquées en "culture littéraire et artistique"
- Comprendre que la langue est un système mis en œuvre dans les discours
- Grammaire au service des cpts de lecture et d'écriture
- Notions concernant la cohérence et la cohésion des textes st étudiées en contexte lors de la lecture et de l'écriture
- Objectif : apprendre ce qui permet de comprendre une phrase, liens entre les mots, les groupes de mots donc REFLECHIR AU BON USAGE DE LA LANGUE
- La syntaxe doit faire l'objet d'une étude systématique
- Les classes de mots sont abordées pour mettre en perspective leur fonctionnement syntaxique
- Séances spécifiques afin de structurer les connaissances acquises lors des activités de langage oral, de lect et d'écriture.
- Entretenir une vigilance gramm et ortho / utilisation consciente des moyens de la langue.

ATTENDUS de FIN de CYCLE :

- Mobiliser les conn ortho, synt et lexicales en exp orale et écrite +en révision de texte+dans des contextes variés
- Être capable d'analyser les principaux constituants d'une phr simple et complexe.
- Être capable d'orthog les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le GV et dans le GN

PISTES pour TRAVAILLER la GRAMMAIRE :

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

<u>Compétences et connaissances associées</u>	<u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u>
<p>- Aspects syntaxiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit. - Être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement. - Être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect. - Être capable d'identifier le discours indirect libre. <p>- Formes orales et formes graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision). 	<ul style="list-style-type: none"> - Recueil et transcription de corpus oraux, comparaison avec des corpus écrits. - Transposition de l'oral vers l'écrit, par exemple à l'occasion de la mise par écrit de propos recueillis à l'oral ; comparaison des choix effectués pour transposer l'énoncé initial ; analyse des changements apportés. - Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques ; distinction des signes de ponctuation selon leur fonction. - Repérage des paroles rapportées dans un texte ; exercices de réécriture en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets

<p>- Aspects lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit. - Être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu. 	<p>produits en contexte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander, refuser, s'excuser, ...), comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits. - Activités orales qui font appel au lexique appris.
--	--

Analyser le fonctionnement de la ph simple et de la ph complexe

<u>Compétences et connaissances associées</u>	<u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u>
<p>Fonctionnement de la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser. - Identifier et analyser les constituants de la phrase simple. <ul style="list-style-type: none"> – Être capable de reconnaître le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné). – Approfondir sa connaissance du COD et du COI. – Identifier tous les compléments circonstanciels (NB : <i>temps, lieu et cause abordés au cycle 3</i>). - Analyser la phrase impersonnelle. - Élargir ses connaissances des fonctions grammaticales : <ul style="list-style-type: none"> – Identifier l'attribut du COD. – Identifier les expansions du nom déjà abordées au cycle 3 (épithète, complément du nom). – Identifier l'apposition. - Identifier les classes de mots. <ul style="list-style-type: none"> – Identifier les classes de mots abordées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif qualificatif, déterminant article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif, pronom personnel sujet et objet, groupe nominal, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination. – Différencier déterminant, adjectif et pronom. - Identifier les types (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes de phrase (négative, 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage des liens sujet – verbe, jeux de suppression, déplacement, ... - Réflexion sur le sens apporté par les compléments circonstanciels : suppression, déplacement, remplacement, ... - Activités d'écriture sur les expansions du nom. - Articulation d'activités de raisonnement et d'activités visant l'automatisation des procédures. - Utilisation du TNI (tableau numérique interactif) ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques. - Activités d'expansion / réduction de phrases : exercices d'entraînement, d'automatisation, écriture, ... - Activités de manipulation pour déterminer les niveaux de dépendance entre les propositions.

<p>exclamative).</p> <p>Fonctionnement de la phrase complexe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer phrase non verbale / simple / complexe. - Identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple). - Connaître les notions de juxtaposition, coordination, subordination. - Analyser les positions des propositions subordonnées (conjonctive, relative, interrogative indirecte) et leurs relations avec les autres constituants de la phrase. - Comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase. - Comprendre le fonctionnement de la proposition subordonnée relative et identifier la fonction du pronom relatif dans la proposition subordonnée. <p>Rôle de la ponctuation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des propositions. - Observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ; repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation.
--	--

Consolider l'ortho lexicale et gramm

<p><u>Compétences et connaissances associées</u></p> <p>- Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme <i>tout, chaque, leur, ...</i>). - Maîtriser l'accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples. - Maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée. - Maîtriser l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe, ...). <p>- Maîtriser la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de</p>	<p><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique et tout exercice favorisant la réflexion des élèves (interroger les régularités et les erreurs possibles). - Matérialisation des chaînes d'accord. - Justification des choix (à l'oral ou à l'écrit). - Analyse de textes d'élèves et tout exercice permettant à l'élève de faire émerger des points de vigilance. - Élaboration de grilles typologiques d'erreurs. <p>Observation et tri de formes verbales pour en faire émerger les régularités.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture exposée à des contraintes.
--	--

<p>mode / temps, marques de personne pour les modes personnels).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux temps et modes. - Former les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent, subjonctif présent, conditionnel présent) à partir de la connaissance des bases verbales. - Construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale). - Construire le passif et analyser ses effets de sens. <p>- Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur de l'indicatif, le présent et le passé du conditionnel, l'impératif présent, le présent et le passé du subjonctif à toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir ; - les verbes des trois groupes ; - les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir. <p>- Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être initié à la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli); opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : elle lut une page/elle lisait une page). - Observer l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan / arrière-plan). - Connaître les principaux emplois des différents modes. <p>- Mémoriser l'orthographe des préfixes et suffixes, et de leur effet éventuel sur le radical.</p> <p>- Mémoriser l'orthographe des étymons les plus productifs.</p> <p>- Mémoriser l'orthographe du lexique appris.</p> <p>- Observer la formation, les analogies, les régularités et construire des réflexes orthographiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage et classement de formes de participe passé. - Exercices de formation du passif ; transformations de phrases actif-passif. - Entraînement à la mémorisation des formes verbales. - En contexte (de lecture ou d'écriture), mise en évidence des valeurs aspectuelles des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves). - Réécriture de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits. - Comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales (je promets qu'il ne viendra pas / je préfère qu'il ne vienne pas / je promets de venir). - Utilisation de listes de fréquence. - Affichage mural, copie dans carnets de lexique, répertoires, réutilisation rapide et régulière. - Exercices d'automatisation, de substitution. - Écriture avec contraintes lexicales.
---	---

Enrichir et structurer le lexique

<u>Compétences et connaissances associées</u>	<u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u>
<p>- Enrichir son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.</p> <p>- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.</p> <p>- Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.</p> <p>- Observer la formation des mots : dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mettre en évidence les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (<i>déménager / déménagement ; beau / beauté, ...</i>) et de leurs incidences orthographiques.</p> <p>- Connaître le sens des affixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.</p> <p>- Mettre en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité.</p> <p>- Analyser le sens des mots : polysémie et synonymie, nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</p> <p>- Utiliser différents types de dictionnaires et d'outils numériques.</p>	<p>L'étude des mots se fait en contexte (compréhension et expression) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).</p> <p>- Constitution de répertoires interdisciplinaires.</p> <p>- Analyse du sens des mots grâce à l'étymologie et compréhension de leur sens en utilisant le dictionnaire.</p> <p>- Observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation.</p> <p>- Constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples d'étymons grecs appartenant au vocabulaire savant et scientifique, en lien avec les différentes disciplines.</p> <p>- Textes à choix multiples ; justifications explicites et commentées.</p> <p>- Manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales.</p> <p>- Utilisation d'articles de dictionnaires pour relier sens et construction et étudier le champ sémantique des verbes (<i>Pierre lave une pomme - Pierre se lave les mains</i>).</p> <p>- Réemploi des verbes lors de l'écriture (écriture à contraintes).</p>

Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

<u>Compétences et connaissances associées</u>	<u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u>
<p>- Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer ce qui détermine un registre de langue (situation de communication, enjeu, ...), et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés. 	<p>- Travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision- correction collective), extraits littéraires, documents, activités orales (jeux de rôle,...).</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication. <p>- Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : <i>qui parle à qui ? où ? quand ?</i> (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>). - Reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement. - Identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs). - Reconnaître des formes à la voix active/passive et leurs valeurs sémantiques ; connaître les permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; savoir recourir aux présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture de textes pour des destinataires variés. - Travail sur des textes lacunaires (littéraires ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé. - Travail sur les expressions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-corrrection collective ; usage des outils numériques. - Écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées. - Réécriture de textes pour introduire certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude, ... - Exercices de variation et de substitution : repérage des substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants ; transfert de ces notions dans l'expression écrite ou orale. Verbalisation des inférences à partir des indications chronologiques, spatiales, logiques. - Repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé ; réécriture de textes avec changement de temps.
---	---

TERMINOLOGIE à faire utiliser aux élèves

<p>Nature (ou classe grammaticale) / fonction Nom (nom propre, nom commun) / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction (conjonction de coordination, conjonction de subordination) / préposition. Sujet du verbe / COD / COI / attribut du sujet / attribut du COD / complément circonstanciel / complément du nom / épithète / apposition. Verbe : groupes - radical - marque du temps - marque de personne / terminaison / mode / aspect Mode indicatif, temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus que parfait // mode subjonctif, présent, passé // mode conditionnel, présent, passé // mode impératif, présent // infinitif // participe (participe présent, participe passé). Voix active, voix passive, voix pronominale. Phrase simple / phrase complexe. Phrase impersonnelle. Proposition : indépendante / principale / subordonnée (subordonnée conjonctive, subordonnée relative, subordonnée interrogative indirecte).</p>
<p>Coordination / juxtaposition / subordination. Discours direct / indirect / indirect libre. Champ lexical, famille de mots, niveau de langue. Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie.</p>