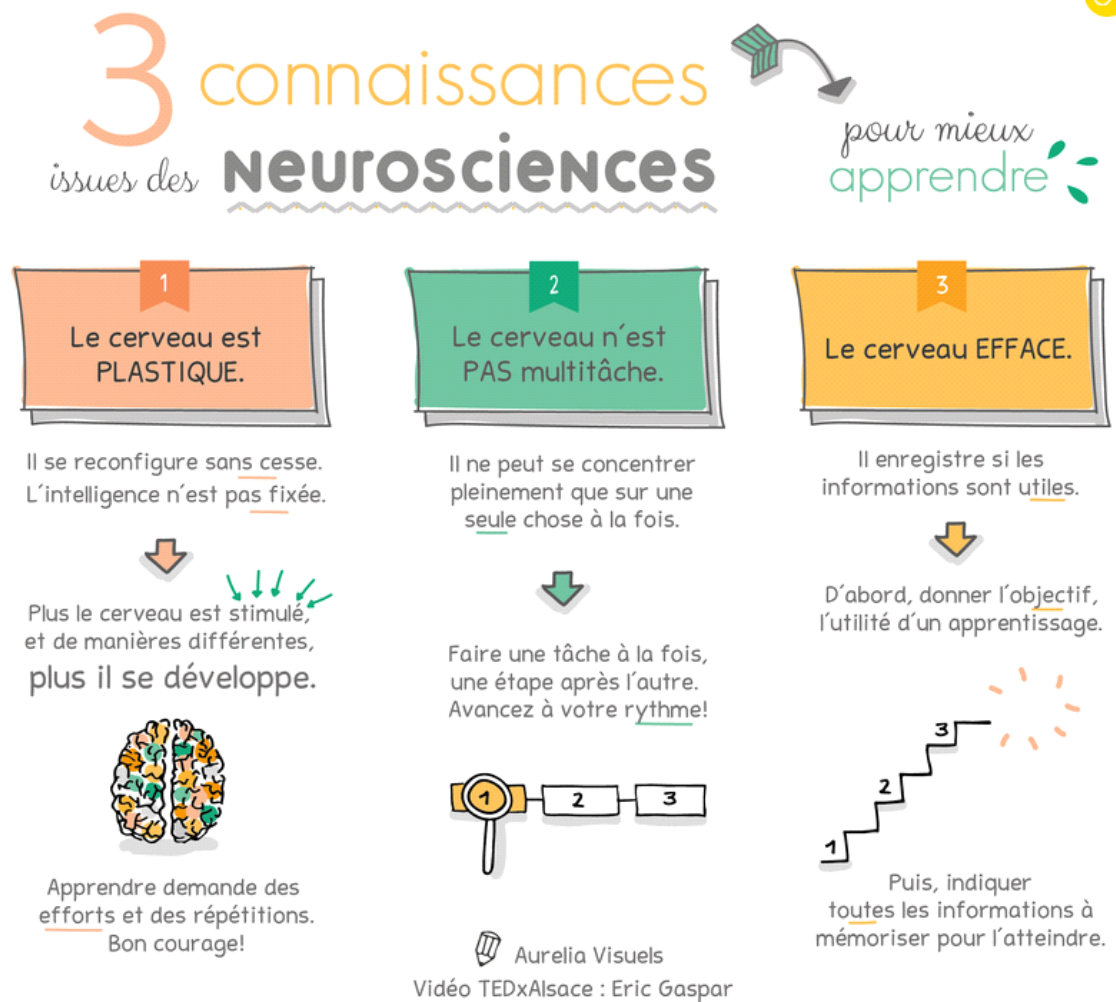




Qu'appelle-t-on TRANSITIONS ?

- 5 systèmes en transition :
 - 1) le travail
 - 2) l'école
 - 3) la ville
 - 4) les territoires
 - 5) l'action publique

La méthode des palais de la mémoire

samedi 2 décembre 2017 19:32

-moyen mnémotechnique qui sert à mémoriser de longues listes d'éléments ordonnés

-les principes de la mémorisation sont au nombre de 3 :

- 1) l'ordre
- 2) l'association
- 3) La répétition

<http://www.internetactu.net/2017/10/31/lart-de-la-memoire-hors-doccident/>

Transitions sociétales et éducation

samedi 2 décembre 2017 19:44

[https://www.fun-mooc.fr/asset-v1:USPC+37012+session01+type@asset+block/Transitions sociales et éducation Robinson.pdf](https://www.fun-mooc.fr/asset-v1:USPC+37012+session01+type@asset+block/Transitions_sociales_et_education_Robinson.pdf)

-le grand défi de l'éducation est de développer les talents qui existent déjà chez les élèves et qui ont besoin d'être mis en évidence et raffinés.

Citation : "La civilisation est une course entre l'éducation et la catastrophe." H G Wells

Il y a trois éléments majeurs dans les écoles et dans l'éducation :

- Le programme
- La pédagogie
- L'évaluation

Mon raisonnement a des conséquences sur chacun de ces trois points :

- Le programme scolaire dans beaucoup d'écoles est basé sur une hiérarchisation des disciplines. On voit typiquement les mathématiques, les langues et les sciences au sommet et puis les arts, l'EPS quelque part en dessous. Je pense sincèrement que nous devons reconfigurer notre compréhension du programme scolaire. Les jeunes se développent de beaucoup de manières : physiquement, émotionnellement,

cognitivement, spirituellement et culturellement. Et tous ces développements requièrent, si nous nous en occupons correctement, un programme qui suscite ces choses-là, qui est équilibré et qui repose sur les principes d'équité et d'égalité. Il n'y a aucun argument, auquel je peux penser, pour justifier que les arts (musique, poésie, théâtre, danse ...) soient moins importants intellectuellement, émotionnellement, culturellement que les sciences. Ils ne sont pas plus importants, ils le sont tout autant. Si on regarde l'évolution historique et les dynamiques de notre grande civilisation et cultures, les arts et les sciences s'entrecroisent en tout point. Il n'y a qu'à l'école que nous les séparons, et que nous les envisageons de manière hiérarchique. Je pense qu'il s'agit d'une hiérarchie malsaine. Les enfants ont besoin de se développer physiquement or dans les écoles on les installe à un bureau pour effectuer un travail intellectuel. Pourtant nous savons que les enfants apprennent plus efficacement, avec plus d'énergie et une plus grande curiosité si nous faisons attention à leur développement physique en parallèle. C'est donc tout autant important. Dans le champ des humanités, il s'agit de comprendre la relation entre les cultures et l'histoire du développement de nos modes de vie. Il y a donc une conséquence importante pour l'équilibre et la dynamique du programme scolaire.

La deuxième est la pédagogie, nous pensons que la pédagogie égale l'instruction. Vous voyez, l'enseignant connaît quelque chose et le transmet aux élèves. Bien sûr, il s'agit d'une partie importante de la pédagogie : les professeurs connaissent des choses que les enfants ne connaissent pas. Mais les élèves connaissent aussi des choses que le professeur ne connaît pas ou que d'autres élèves ne connaissent pas... La connaissance humaine est une toile complexe : personne n'a la science infuse, nous connaissons les choses qui sont proches de nous et nous dépendons de la connaissance des autres. Donc la pédagogie devrait être plus interactive si elle a pour but de tenir compte des élèves et les rendre responsable de leurs apprentissages.

L'évaluation doit également être changée parce qu'elle est trop limitée et basée sur des informations quantitatives, qui certes ont de la valeur, mais la plupart des développements les plus importants en éducation sont qualitatifs par nature : ils concernent la sensibilité des individus et le développement de la culture générale. Donc on ne peut pas vraiment réformer une partie de l'éducation sans la prendre dans son ensemble. Les conséquences de ce dont nous discutons concernent le programme scolaire, la pédagogie et l'évaluation.

Enregistrer le

Ecole repensée par les élèves

mardi 5 décembre 2017 15:38

Grands principes

- École est un long voyage
- Deux niv de constructions interviennent dans l'éducation:
 - 1) le niv personnel (dév et choix de la personne)
 - 2) le niv pol (propre aux choix des pays)
- Une école trop standardisée qui rassure mais qui fait baisser le niv global de l'enseignement
- École encourage un comportement type : quid des élèves qui ne rentrent pas dans la norme
- École n'exploite pas assez le monde de l'élève

Propositions d'élèves

- valoriser les talents de chacun
- lieu de l'enseignement en classe et hors de classe
- espaces partagés : espaces verts, cour, salle de repos
- diversification des savoirs en intégrant de nouvelles matières : cinéma-apprendre à apprendre
- organiser des sorties ou des actions collectives
- utilisation de nouveaux médias
- repenser les emplois du temps
- repenser la notation pour valoriser les talents

Pour une nouvelle école

dimanche 10 décembre 2017 18:53

Un nouveau scénario pour le succès pour tous :

"On ne résout pas un problème avec les modes de pensée qui l'ont engendré. " Einstein

- Diagnostic des performances du système afin de mieux gérer le système éducatif
- Repenser l'éducation : besoin de former des élèves à être créateurs des métiers de demain
- Développer la capacité à coopérer, la complexité du monde
- Offrir des manières d'être acteur de changements
- Il faut personnaliser l'éducation afin de permettre à chacun de développer son talent/développer une école plus inclusive pour l'ensemble des profils, qui sait s'adapter
- Le numérique permet de personnaliser plus facilement/organiser des coopérations
- Mettre les élèves en état de coopération et d'être des auteurs de la connaissance

Vocabulaire

dimanche 17 décembre 2017

16:33

Personnalisation : compréhension accrue des besoins d'un ind/enseignement de haute qualité/veiller à cultiver les besoins de chaque enfant. Collaboration entre enseignant et élève pour préserver le concept de personne.

Standardisation : axer sur le profit, croissance rapide, réduction des coûts. Impact négatif sur les programmes et les poss données aux élèves/écrase l'individualité et va à l'encontre de ce qui est l'essence même de l'éducation en nivelant par le bas plutôt que par le haut. Restreint programmes scolaires et le choix des élèves pour correspondre à des régimes de tests spécifiques

Privatisation : processus de transfert du public au privé,

Datification : tendance technologique qui consiste à transformer des aspects de notre vie en données numériques

Faire évoluer le système éducatif

dimanche 17 décembre 2017

17:43

Notre système éducatif et ses limites :

- Elite>admi>établissement avec autonomie des fonctionnaires avec une ligne organisationnelle très claire
- syst bousculé par les sociétés multiculturelles+la recherche rentre dans l'éducation = monde change, les autorités sont bafouées
- donc diff de mise en œuvre des politiques
- nécessité du changement selon 3 orientations :
 - 1- Légitimer les grandes orientations nationales : état stratège qui porte des ressources et doit être capable de légitimer des décisions
 - 2- La participation : équipe péda qui fabrique leur réforme dans le cadre des décisions nationales
 - 3- l'évaluation : profs doivent rendre compte, leurs activités doivent être évaluées

La réussite d'un système éducatif : résultats + équité

La France : 17/34 mais la 1ère des inégalités sociales

Un levier à activer : le métier de l'enseignant :

- Formation initiale trop axée sur le savoir et pas assez sur le savoir-faire
- Formation continue de qualité
- Jeunes enseignants dans les établissements les plus difficiles (Corée/Japon/RU/Portugal)
- Rôle fondamental du chef d'établissement

Ex de bonnes pratiques :

- meilleurs chefs d'établissement dans les établissements difficiles avec des échanges entre établissements
- chef d'établissement vont observer ce qui se passe dans la classe
- rôle important des inspecteurs qui sont trop peu nombreux : empêchent les profs de dev leur carrière

Nouveaux savoirs et nouveaux savoir-faire : les compétences du 21e siècle

Il faut penser le monde de demain et basculer de la connaissance à la compétence :

- Le monde de demain sera :
 - o Mondialisé
 - o Numérisé
 - o Créatif (compétences sur la flexibilité) afin d'évoluer

Encourager l'élève à aller plus loin et à ouvrir des portes d'un système scolaire trop cloisonnée.

Notre système scolaire a un caractère de masse qui étouffe la pensée créatrice car est basé sur un modèle éco industrielle dépassé.

Notre société a, mtt, besoin de travailleurs créatifs, curieux, de citoyen en perpétuel apprentissage capables de concevoir et d'implanter de nouvelles idées ;

Sur quoi l'éducation doit-elle se concentrer afin de former les futures générations aux besoins de l'économie et de la connaissance ?

Compétences génériques d'apprentissage (car l'apprentissage est sans fin, il faut dev les capacités génériques d'apprentissage par rapp à la maîtrise d'un répertoire scientifique d'aptitudes techniques)	Compétences d'innovation et de création (créativité, agilité, confiance, interdisciplinarité, ouverture au monde)	Compétences de collaboration/compétence communicationnelle (TIC et média sociaux)/compétence inter et intra-personnelle
- Monde bouleversé par la rév de l'info et de la communication libérée par les technologies de l'info et de la communication (TIC) - Savoir chercher, trier, évaluer et organiser l'info de manière efficace et rapide - Distinguer les sources fiables - Dev l'esprit critique et d'analyse : • Se poser des questions • Les formuler clairement • Rassembler les infos et les concepts pertinents, incluant les contradictoires • Anticiper leurs conséquences - Savoir chercher, sélectionner, analyser et critiquer le savoir (tête bien faite plutôt que bien pleine) - Transformer les savoirs en nouvelles connaissances - l'info devient un produit duquel doivent émerger de nouvelles	-dev la culture du questionnement et de l'expérimentation -observer avec attention et curiosité -laisser notre pensée rêvasser autour du sujet tt en restant en contact avec l'effet qu'elle peut avoir sur nous et autour de nous -ne plus avoir peur de l'échec, ne pas savoir tt de suite -apprendre à l'élève à naviguer entre les sphères de la connaissance afin de mieux mémo l'info -les enseignements doivent se concentrer	-les solutions aux pbs sont bien plus efficaces si ce processus se fait de façon collaborative -la collaboration = stade supérieur de la création -savoir-être avec d'autres

idées, de nouvelles connaissances

sur la chaîne d'association qui relie un
sujet à un autre de façon
transdisciplinaire

<http://parisinnovationreview.com/article/les-competences-du-xxie-siecle>



La classe inversée-faire le point

mercredi 25 octobre 2017 16:07

<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:Canope+80001+session03/courseware/673056e9502f452881116eedd58c8e35/fd366e2cb4464ee8afbdac1051f6bce6/>

La classe inversée, c'est quoi ?

- Initié en milieu universitaire aux EU vers 1990
- Exploré ensuite en milieu scolaire au Canada
- Principe : inversion du principe trad du cours : cours magistral/dialogué en classe+exos à la maison
- Dispositif pédagogique pour lequel l'articulation espaces et temps d'apprentissages sont repensés afin de favoriser les pédagogies actives
- c'est aussi la mise en œuvre des activités péda soutenues par la techno numérique en dehors de la classe
- Favoriser la différenciation de l'app tant à l'ext qu'à l'int de la classe
- La pédagogie active
- l'auto-apprentissage
- l'apprentissage par les pairs
- l'approche par résolution de prb
- l'apprentissage coopératif
- Faciliter les interactions entre les E et le prof
- Enjeu de la classe inversée : le faire de l'élève
- Poss de faire des centres médias : les élèves prennent connaissances de la matière en groupe en présence de l'enseignant
- Pas opposé au transmissif/ne pas oublier le principe de variété
- Ce n'est pas une méthode, une technique
- Agrégat de courants (constructivisme/on apprend seul mais tjs avec les autres/-béhaviorisme/qu'est-ce qui permet de mettre des gens dans des comportements pour apprendre des choses)
- Elle n'est pas normative

Les conditions pour la mise en place d'une classe inversée :

- **Unité** : objectifs communs (différenciation/autonomie/mise en activité des élèves/la capsule avant)
- **Diversité** : autant de classes inversées que de professeurs
- Repenser le rôle de l'enseignant avec une pédag plus centrée sur l'élève
- Avoir en tête :
 - o Que les E ne sont pas tous prêts à adopter une posture plus active en classe et à la maison
 - o Qu'il sera nécessaire d'apprendre aux E à devenir autonomes
 - o Cerner/verbaliser les prbs pédago que pourrait résoudre la classe inversée
 - o Temps de prép plus long
 - o Création de capsules d'autoformation (planification-scénarisation etc.) doit s'app sur une planification didactique précise
 - o Les contenus des vidéos doivent être claires et pédagogiques
 - o Que le prof doit avoir une bonne connaissance de la péda active pour proposer des activités cognitivement significatives pr la classe
 - o Que c'est une autre gestion de la classe : plus décentralisée, plus autonome, plus souple, plus active voire +mouvementée
- Garantir aux E un accès à des moyens techno de base
- Soutien de la part de la direction
- Ressources numériques doivent être de qualité avec un design actuel afin d'être attractives
- Personnaliser l'approche en fonction des caract de son milieu et des besoins des E
- Avoir une bonne connaissance du processus d'apprentissage et des caract de chacun des apprenants
- Maîtrise approfondie des principes d'app
- Connaissance des capacités de ses élèves à apprendre de manière autonome
- La propre capacité de l'enseignant à recourir à la pédagogie active
- La souplesse des conditions d'enseignement
- Le prof doit :
 - o apprendre à structurer des séquences d'enseignement médiatisées
 - o Apprendre à piloter des activités d'apprentissage significatives et engageantes pour la classe
 - o Avoir une vision systémique des apprentissages par le prof
- L'E doit être conscient de ce qu'il est capable de faire et de là où on veut l'amener
- Classe inversée : facteur capital quant à la prise en compte du travail de l'élève (valorisation)
- c'est un outil pédagogique qui n'en exclut pas un autre

Le plan de travail :

- Déroulé séance après séance : avant/pendant/après la classe
- AVANT : titre à recopier/liens avec vidéo
- PENDANT : activité qu'il va faire en classe
- APRES LA CLASSE : quiz/travaux corrigés/vidéos en prolongement durant le temps d'entraînement
- Peut être appelé : "Plan de travail et de progrès" :
- Objs :
 - o Pvr se situer par rapport aux attentes du prof
 - o Doc avec parcours autonome de révision (prérequis nécessaires) +un parcours obligatoire (nouveauautés liées au chapitre)
 - o Rendre l'E autonome et lui donner des clés pour s'auto-évaluer
- Nécessité d'une seule interface avec tous les liens qui amèneront l'élève pour l'AVANT-PENDANT-APRES / très simple en 2 clics
- Pour créer un plan de travail, la séquence doit être faite avec des objectifs précis : savoirs et compétences
- Préférer le linéaire dans le plan de travail et le prof en contrôle le contenu
- Nécessité de faire une éval diagnostic>préparer et adapter des exos pour l'élève (différenciation)
- Les élèves doivent avoir la sensation de progression
- Autant de plans de travail que d'élèves : proposer des parcours différents par séance (très guidé ou pas) / cela peut être des capacités différentes
- Principe : donner du travail à l'avance via un site Internet
 - o Très peu de clics
 - o Diviser en pls morceaux le plan de travail :
 - Avant de commencer : revoir les anciennes connaissances pour repositionner les choses (petite vidéo) = pédagogie circulaire
 - 1ère colonne : à la maison : titre/texte à lire/voc : 15' et très simple (que des tâches simples avec un questionnaire à choix multiples)
 - 2e colonne : en classe/entraînement = mise en œuvre ce qui a été vu à la maison par ceinture de compétences (imposé ou choix)
 - 3e colonne : après la classe :
 - Dans le cahier numérique :
 - ◆ Ressources en ligne
 - ◆ Totalité des travaux des élèves (copie parfaite de ce que les E ont fait)

Les outils de la classe inversée :

- Plickers
- BYOD
- Le lapbook <http://sydologie.com/2015/06/lapbook/>

La classe inversée, déversée ?

- But de la classe inversée : élève >producteur de ressources
- De la classe inversée à la classe déversée
- Les élèves deviennent producteurs de ressources (conception d'exos et d'activités)
 - o Multiplier les ressources
 - o Exos pensés par les élèves et pour les élèves

L'auto-apprentissage

lundi 6 novembre 2017 12:37

-pédagogie circulaire :

1-utilisation des cahiers d'apprentissage à compléter avec ce que vous avez appris avec les activités, capsules etc.

2-la métacognition : connaissance des méthodes d'apprentissage

Le cours est circulaire : les E vont revoir constamment les choses : capsules/ Quiz d'auto-éval/activités/temps d'apprentissage

-travailler les connaissances de façon circulaire, de revoir les choses>amélioration de la maîtrise des connaissances

Freinet :

-travailler une question en profondeur

-Tt n'est pas travaillé en profondeur mais en savent plus

A PENSER :

Comment mettre un programme circulaire sur l'année ?

L'auto-apprentissage :

L'auto-apprentissage se déf par un paradoxe :

- Il ne s'agit pas d'apprendre seul mais avec les autres en développant un projet d'apprentissage
- Apprendre avec les autres en dév un projet d'apprentissage
- Idéal d'autodidactie+idéal d'autonomie
- Ê capable de (mise en capacité d'apprendre)
- s'instruire par soi-même
- Être capable de s'instruire en s'adaptant à un environnement
- Consiste à mettre en scène l'accompagnement par un étayage
- Apprentissage de partage, d'initiative
- Un projet ind qui suppose un contrat pédagogique, des échanges, un suivi, des moyens pour apprendre, des ressources

L'auto apprentissage, ce n'est pas :

- Se dissocier des sources trad de la connaissance mais dév sa capacité d'apprentissage

L'auto-apprentissage nécessite :

- De définir une zone de liberté : l'individu analyse, trouve des éléments pour répondre à son besoin d'apprendre
- De définir une zone organisée : numérique/ressources/données pour réaliser son obj

Ressources-classe inversée

jeudi 26 octobre 2017 08:39

<http://espe-formation.unistra.fr/webdocs/ci/>
https://padlet.com/cecile_martin/x205yq3lajup

- **Constats sur la classe inversée :**

- Le ton scolaire est marqué par un temps de transmission d'infos
- Les écrits sont copiés sous la dictée ou recopiés
- Les E ne produisent pas assez d'écrits de réflexion/argumentés qui favorisent l'app de compétences complexes
- Démarche pertinente
- Pas simple de proposer des activités déclenchantes:
 - Il ne faut pas trop d'étapes qui empêchent la prise d'initiative
 - Il faut définir la nature des tâches (complexe=projet=démarches d'investigation=résolution de prb) centrées autour de la pédactive
 - Déf clairement :
 - Les compétences
 - Les connaissances
 - Les capacités mobilisés dans ces tâches
 - Des consignes précises (pas dans le détail mais dans la formulation) afin de déclencher une activité autonome de l'E
 - Pour les + en diff: consigne trop ouverte peut être bloquantes:
 - ◆ il faut décliner avec des éléments d'aide, de guidage pour leur permettre de rentrer dans des sit d'app
 - ◆ Différencier les supp et les consignes
 - ◆ Mais obj doit être le même : acquérir une autonomie de résolution
 - Central de mettre l'élève au cœur de l'activité en cours
 - Il faut accepter le changement de posture: le prof n'est plus le chef d'orchestre explicite
 - Idée d'une organisation spatiale de la classe
 - Il faut laisser du temps à l'élève pour résoudre, pour créer
 - Le temps de l'activité doit être important (10 mns sur une séance) ou sur une séquence dans une démarche de projet
 - Expliciter ce qui est demandé aux élèves, ce que l'on va faire/expliciter la raison de la mise en activité
 - Qu'est-ce que l'on attend de l'élève : objectifs à expliciter aux E

Le travail coopératif : mettre en activité

lundi 30 octobre 2017 11:32

Compétences travaillées :

- 1) La coopération
 - 2) Évaluation par les pairs
 - 3) Entraide
 - 4) Vivre ensemble
- Permet à l'élève de ne plus être bloqué sur un travail
 - Permet de produire facilement (correction bien plus gérable par le prof)
 - Construction du savoir ensemble (pas de savoir descendant)
 - Apprentissage de la vie en société et des valeurs démocratiques
 - Richesse dans la production des élèves
 - Ça peut être du travail ind avec l'acc d'autres élèves
 - Ind :
 - o Travailler seul avec les outils (liens/fiches outils...)
 - o Poss de travailler avec le voisin si la diff est insurmontable
 - o Création d'un marché des besoins :
 - Élèves s'inscrivent, désignent leurs diff et un élève vient l'aider en classe
 - Gain pour celui qui est aidé (il va avancer)
 - Gain pour celui qui explique (par la reformulation)=réflexivité poussée
 - Production collective :
 - o Le groupe s'organise avec des rôles à distribuer
 - Le cahier de coopération rempli par les élèves >séance de coopération
 - + : remerciements exprimés par les élèves
 - -: diff rencontrées et probs
 - Président de séance prend le cahier et début d'une discussion collective
 - Bilan hebdomadaire sur le climat de classe

En vrac :

- Installer par îlots de ceinture
- Feux rouges et feux verts
- Inscription au tableau si besoin d'aide
- s'aider des ceintures noires
- Prise de photos des résultats obtenus pour créer des capsules
- Début d'année : par affinités
- Dans l'année : groupes hétérogènes mais à changer

La pédagogie de projet :

- En lien avec la pédagogie inversée, de projet et de parcours de l'élève : prendre en compte le cheminement de l'élève
- pour donner du sens aux apprentissages
- Lier les compétences, se rendre utile, lier la vie réelle et la vie de classe
- une autre façon de faire les programmes
- penser un projet par chapitre (en rapport avec l'académie)

Idées :

- Bâtisseurs de projet : réfléchir à des choses qui gênent les élèves dans la société>une idée/une solution>prototype>grande échelle et communication

Les jeux de rôles :

Pistes :

- modéliser (le trajet du sang-indice récupérateur)>vidéos explicatives
- Travaux de Rémi Macé avec les îlots ludifiés :
 - 1) Le détective : responsable des recherches et distribuer les rôles de recherche
 - 2) Greffier : celui qui prend les notes/(secrétaire de séance)
 - 3) Le gardien : du temps et du niveau sonore+médiateur (chef d'orchestre)
 - 4) Agent secret : élève va d'îlot en îlot avec droit de voler des renseignements (s'en resserrer mais en les modifiant) 1 agent secret /l'îlot
 - 5) Le ménestrel : celui qui organise le travail de l'îlot, décor, mise en scène
 - 6) Emissaire : ????

Le tutorat entre pairs :

- Tuteur de classe : pour montrer au groupe comment faire (quand commencer)
- Tuteur de groupe :

La tâche complexe :

- Après le visionnage de la capsule vue la veille
- Permet de mettre en lumière la notion visée par l'obj de la séance
- Découverte ensuite en classe : la tâche complexe
- **Tâche complexe/déf** : mise en situation réelle d'un fait de langue comme les diff types de comiques + mise à disposition de ressources (vidéo/docs/matériel comme des post-its)/on ne dit pas aux élèves ce qu'ils doivent faire (dév l'esprit critique+échanges)

Les E doivent :

- 1) Comprendre ce qu'il faut faire
- 2) Le faire

Diff : faire la liaison entre la capsule et la tâche complexe

Avantage de cette pédagogie active :

- Élèves = acteurs car ils trouvent la règle et la problématique
- Active=meilleure mémoire

Construction de la leçon lorsque la tâche complexe est résolue :

- Après la tâche complexe, les élèves doivent rendre compte de ce qu'ils ont appris sous forme de synthèse (déf/ex)
- Construire un mandala pour classer l'info
- Carte heuristique
- **Ces docs sont projetés en classe :**
 - o La classe en discute devant la proposition qui est expliquée par l'orateur +présentation de la ccl
 - o Doc deviendra TE dans le cahier des élèves

La phase de production :

- Production du chef d'œuvre
- E produisent un doc par rapport à ce qu'ils ont appris (poster péda/capsule/podcast) qui sera affiché en classe
- Les chefs d'œuvre est enrichi de Qrcode et de réalité augmentée

Gérer les activités des élèves :

- Idées-pistes :
 - **1ère ETAPE** : visionnage capsule
 - **2e ETAPE** : 3 groupes qui tournent toutes les 10 mns : capsules (1ère imprégnation des savoirs)>test formatif>remédiation ou réinvestissement
 - E se regroupent au tableau pour structurer les apprentissages TBI avec un système de tutorat
 - Construction d'une CM avec les élèves (prof à l'ordi qui est guide)
 - **3e ETAPE** : production d'un chef d'œuvre :
 - Exos à réaliser
 - Vidéo etc.
 - Poster animé
 - Réalité augmentée

Paroles d'universitaires à propos de l'apprentissage coopératif

mercredi 1 novembre 2017 16:55

Déf : à placer dans le paradigme du constructivisme-activité collectif orienté vers un obj partagé par tous et qui peut être mis à profit par chaque membre du groupe dans une perspective d'apprentissage.

La comparaison sociale :

- 1) Dissonance cognitive : sujet a une image + de lui, et cherchera tjs à restaurer cette image +
- 2) Le stéréotype soc : étiquetage à une communauté et se comporter en fonction de cette étiquette / catégorisation

Intersubjectivité :

- 1) Tendance à construire son savoir avec les autres
- 2) La collaboration contradictoire crée des désaccords>justification/argumenter= origine d'un processus où le sujet sera obligé de réorganiser ses connaissances (conflit sociocognitif)

ETAPES du conflit sociocognitif :

- 1) Déséquilibre
- 2) Décentration (entrer dans la tête de l'autre pour comprendre pq l'autre ne comprend pas comme moi ?)
- 3) Coordination (des points de vue dans l'échange, pensée s'enrichit de celle des autres)

Les sujets ne sont pas d'accord entre eux = déséquilibre affectif et un déséquilibre cognitif

La collaboration constructive prend ses racines dans une psy américaine axée sur les coord soc, sur les régulations inter-psy (socio-constructivisme)

Dans ce cas, les sujets n'ont pas besoin d'être en désaccord :

- On construit le savoir en commun mais grâce aux activités langagières qui vt être à l'origine de ces régulations inter-psy

- 2 poss de mise en place :

1) Interdépendance des ressources :

- Ressources diff pour les membres du groupe
- Dépendance info place au centre des apprentissages
- Les sujets attendent les échanges et reconnaissent la nécessité de l'échange >nécess de s'écouter
- Responsabilité ind et de l'engagement perso >

Attention :

- Certains E ne vont pas avoir une bonne compréhension des infos reçues ou auront une moindre transmission= Mauvaise qualité des transmissions

- 1) **Indépendance des ressources :** donner les mêmes infos aux groupes = confrontations>conflit socio-cognitif>bénéfices cognitifs (tâches scolaires, compréhension d'infos, les raisonnements etc.) >augmentation de la motivation pour comprendre les oppositions+stimuler la compréhension des nouvelles perspectives

Mais attention à la **comparaison sociale** :

- Régulation de compétition
- Opp/énergie consacrée à la régularisation soc et non à la centration sur la tâche
- Stratégie d'évitement/complaisance = pas d'efforts int.
- Travailler avec de infos identiques stimule les stratégies défensives, d'auto affirmation, invalidation d'autrui = blocage des confrontations=néfastes aux apprentissages

CCI :

- Les contextes de collaboration, de conflits sociocognitifs sont bénéfiques aux apprentissages
- On peut en compenser les inconvénients en (par ex) :
 - o défi intergroupes pour renforcer la coopération intra-groupe
 - o Renforcement positif collectif
 - o Éviter le pb de la transmission en accompagnant les sujets, en diminuant la diff, en les entraînant à la transmission

La pédagogie de projet

samedi 4 novembre 2017 16:49

Déf : entreprise collective gérée par le groupe qui débouche sur une production concrète.

Pédag centrée sur l'élève : construire des savoirs à partir de ce que l'on sait déjà

Les attentes en pédagogie de projet :

- mobilise savoirs et savoir-faire déjà acquis afin de construire des compétences
- donne du sens aux apprentissages
- le projet encourage à découvrir de nouv savoirs
- obstacles à surmonter avec des nouv apprentissages
- faire des essais et des erreurs pr construire les nouveaux savoirs
- identifier les acquis et les manques (posture d'autoévaluation)
- dév la coopération et l'intelligence collective
- aider la confiance en soi en >ant acteur
- dév l'autonomie (capacité à faire des choix)
- former à la conception et à la conduite de projet

La posture du prof :

- articule les objs d'apprentissage
- fait le lien avec les programmes
- prévoit les évaluations
- structure le projet
- entraîne les E à exercer leur expertise tout en laissant une place centrale pour les essais et erreurs
- animateur : soutenant, ressources proposées, pistes, veiller au dév de savoir-ê dans le groupe
- évaluation
- évaluer aussi le projet : réfléchir et analyser sa pratique en vue des projets à venir

Qu'est-ce qu'apprendre ? (Meirieu)

samedi 4 novembre 2017 17:22

- 2 questions à poser après une séquence d'apprentissage :
- 1) Qu'est-ce que tu as fait ?
- 2) Qu'est-ce que tu as appris ?

Apprendre, c'est ?

- 1) Avoir un projet pour prendre de l'info dans son environnement-chercher
- 2) Les opérations mentales (ce qui se passe dans la tête d'un E quand il apprend)/ qu'est-ce que l'E doit faire dans sa tête pour apprendre
- 3) Mettre en œuvre des invariants structurels (classer-déduire etc.) afin d'atteindre un objectif. Mais ils ne le font pas tous de la même manière. Se servir du numérique pour proposer des chemins diff pour accéder aux mêmes opérations mentales (apprendre de manière différenciée)

Du point de vue de l'élève :

- Apprendre =démarche d'exploration
- Formalisation et appropriation
- L'E doit être actif dans l'appropriation, dans la formalisation (cartes mentales par ex.)

Apprendre par projet est facilité par la classe inversée :

Les 3 phases d'apprentissage :

- 1) Découverte
- 2) Application
- 3) Création (bcq d'autonomie) avec cette création du chef d'œuvre (CM/capsules/exercices corrigés/exercices de méth/action concrète dans l'établissement)

Comment travailler la LA en classe inversée

- 1) Créer une capsule vidéo/diffuser sur le site
- 2) Transfert : avec test formatif

Entre savoirs et compétences, que faut-il enseigner ?

samedi 4 novembre 2017 18:19

-Le prb préexiste à la connaissance.

-l'école demande d'apprendre la théorie avt le problème : PARADOXE

Les outils de guidance

samedi 4 novembre 2017 18:20

Outils de la différenciation pédagogique :

Les E viennent chercher les aides :

- 1) 1ère aide : un outil semi-guidé : les procédures (par quoi commencer?)
- 2) 2e aide : un outil sur les savoirs en jeu dans les docs

OBJ : Les E apprennent à maîtriser les critères de réussite et s'auto-évalue à la fin de la séance.
-Le but évaluer dans l'acte d'apprentissage et pas à la fin.

1) Le mur des compétences :

- Moyens mnémo
- Compétences affichées en se basant sur le carnet de compétences

2) Le cahier numérique :

L'autonomie :

- Sujet de préocc depuis 4 décennies
- Autonomie ne se décrète pas
- Autonomie c'est un dispositif qui se pense en amont et qui considère la dimension coll des apprentissages
- 10 principes pr mettre en place l'autonomie :
 - 1) Faire expliciter le projet péda qu'il va mettre en œuvre
 - 2) Penser aux dispo d'acc des apprentissages autonomes
 - 3) Mobiliser un ensemble de ressources : numériques/livresques/docs
 - 4) Penser au dispositif d'apprentissage : diff phases avec des objectifs
 - 5) Modes de stimulation/sollicitation des élèves
 - 6) Clarification de la situation
 - 7) Éveiller à la rech et à des dispositifs de rech
 - 8) Se recentrer sur les activités et démarches menées pdt les activités
 - 9) Contrat péda pour l'autonomie
 - 10) Dispositifs d'éval multiples : formatrice-sommative
- Biblio : Lire des œuvres de Brunet et Grosjean

Comment faire pour atteindre l'autonomie de l'E ? Objs ?

- S'effacer pour faciliter et dév l'initiative et la responsabilité de l'élève
- Encourager l'aide entre les élèves : coopération
- Être en écoute en permanence pour intégrer les centres d'intérêt entre les élèves (sources de motivation et d'inspiration des élèves)
- Savoir s'adapter en prenant en compte des besoins et les différences des élèves (tordre ce que le prof a projeté de faire)
- S'appuyer sur la créativité des élèves par le biais de la démarche de production (E doit être en situation constante de production d'idées, d'écrits et de docs, écrits de redocumentarisation)
- Organiser un ensemble de démarches auto-évaluatives tout au long du processus d'app autonome (demander aux E et au groupe de mesurer, d'apprécier le travail réalisé en se projetant)
- Prendre en considération la dimension éco et enviro des app : apprécier les potentiels d'infos, les ressources dans la classe pour que l'E inscrive son projet au-delà du temps présentiel

Les styles cognitifs des E pour mettre en place l'apprentissage de l'autonomie :

- Traits larges du profil cognitif
- **1er profil** : Sensible au contexte affectif et social pour apprendre
- **2e profil** : un E s'app les savoirs en repérant les diff et les opp des contenus proposés ou en rech des similitudes systématiquement
- **3e profil**: principe d'apprentissage compulsif, par impulsivité
- **4ème profil** : consommateur ou producteur
- **5e profil** : centrer sur une activité ou une pluralité d'activité

Un enseignant qui veut viser l'autonomie de l'E doit connaître un minimum les profils cognitifs de la classe

De la classe inversée à la classe déversée :

- Élèves deviennent producteurs de ressources

Les activités de l'élève

jeudi 16 novembre 2017 12:46

Les 4 piliers de l'apprentissage :

1-l'attention

2-engagement actif (importance de s'évaluer)

3-le retour d'info

4-la consolidation

1-l'attention :

- mécanisme qui sert à sélectionner l'info et en moduler le traitement
- module massivement l'activité cérébrale et facilite l'apprentissage

3 syst intentionnels :

A-syst d'alerte : modulation de la vigilance

B-Syst d'orientation : spatiale/sélection d'une entrée

C-contrôle exécutif : sélection d'une chaîne de traitement des infos, résolution des conflits entre tâches (décider de nommer un mot par ex.)

Les limites de l'attention et ses conséquences sur l'éducation :

- Impossibilité de réaliser 2 tâches en même temps
- Un engagement dans une tâche donnée peut rendre les stimuli non-pertinents invisibles
- Le + grand talent du prof =
 - o Canaliser et captiver, à chaque instant, l'attention de l'enfant
 - o Créer des matériaux attrayants mais qui ne distrait pas l'enfant de sa tâche primaire
 - o Attention à ne pas créer de double tâche (des sit où implicitement on demande à l'enfant de faire 2 choses en même temps)
- Poss d'entraîner le contrôle exécutif :
 - o capacité d'inhiber un comportement indésirable, de rester concentré en présence d'une distratction, de résister à un conflit peut ê entraîné chez l'enfant
 - o Idem pour la mémoire de travail

2-l'engagement actif :

- Un organisme passif n'apprend pas
- Apprentissage optimal lorsque l'enfant alterne apprentissage et test immédiat et répété de ses connaissances. Cela permet à l'enfant d'apprendre à savoir ce qu'il ne sait pas. Le test fait partie de l'apprentissage avec un feedback

Citation : "rendre les cond d'apprentissage plus difficiles, ce qui oblige les étudiants à un surcroît d'engagement et d'efforts cognitifs, conduit souvent à meilleures rétention." =Demander un effort soutenu, prolongé et se tester

3-le retour de l'info :

- Rôle essentiel de la prédiction et de l'erreur de la prédiction
- Apprentissage se déclenchent lorsqu'il y a un signal d'erreur qui montre que cette prédiction n'est pas parfaite
- Pas d'apprentissage si tout est parfaitement prévisible
- Le signal d'erreur peut venir d'une correction explicite de l'enseignant ou de la détection

endogène d'un décalage entre ce que le cerveau avait prédit et l'observation qui crée la surprise

- Créer la surprise est indispensable pour réajuster les modèles mentaux des élèves
- Se propagent des signaux d'erreur qui permettent pour ajuster

Les conséquences pour l'apprentissage ?

- Avoir des incertitudes, faire des erreurs : indispensables aux apprentissages
- Ni sanction ni punition
- Privilégier la motivation positive et la récompense pour moduler l'apprentissage (dans le regard de l'autre et avec la conscience de progresser)

4-la consolidation : transfert de l'explicite vers l'implicite

- Important d'automatiser des connaissances pour libérer les ressources du cortex frontal
- Permet à l'E de se concentrer sur autre chose comme le sens du texte et non sur le déchiffrement

Apprendre en classe-processus mobilisés :

- 1) **s'engager : importance de la motivation**
- 2) **Se concentrer : importance de l'attention**
- 3) **Réaliser la tâche : importance des processus métacognitifs**
- 4) **Apprendre : importance des processus cognitifs**

1-S'engager : mobiliser leurs ressources dans l'apprentissage/être actif

2-L'attention : focaliser sur ce qu'il y a à apprendre/processus attentionnels = trait essentiel des apprentissages scolaires/ capacité attentionnelle est très limitée

Une connaissance, un automatisme, un savoir-faire = ressources qui compensent les limites de notre attention humaine

3-Les processus métacognitifs (stratégiques) : pour apprendre, on a besoin de réaliser une tâche (mise en œuvre d'activité pour réaliser de façon indirecte des apprentissages)/relation étroite entre le niv scolaire des élèves et le niv de maîtrise de ces tâches

4-processus d'apprentissage : construction de connaissances nouvelles.

Qu'est-ce qu'apprendre ? = c'est élaborer des connaissances nouvelles, transformer des connaissances anciennes

Pour éviter que les processus métacognitifs ne concurrencent les processus d'apprentissage, il faut réaliser des situations d'apprentissage relativement exigeantes.

Apprendre en profondeur :

- Temps libéré par la classe inversée
- Temps de l'école doit être le temps de l'apprentissage + le temps de la mémorisation
- Apprentissage est ce qui est le plus complexe
- Inclure un travail réel d'apprentissage
- **Début de séance :** explication générale juste après la capsule avec Plickers
- **Attention à la surcharge cognitive** à prendre en compte :
 - Exiger 15 mns d'attention >pause (comme coller une feuille)>reprise avec Plickers > pause etc. = permet de contrôler la concentration des élèves
 - **Une séquence de 12 h c'est :**
 - **1/3 de projets et de construction :** tâche complexe en autonomie-travail cpts
 - **1/3 : travail sur la mémorisation-apprendre** à mobiliser ce que l'on sait

(Penser à sélectionner 3 4 images par chapitre et les faire revenir régulièrement= aide à faire du lien pour mieux mémoriser) :

- Apprendre pendant 1 heure, cahier fermé>carte mentale pr mobiliser> reprendre la cahier etc. (auto-positionnement)
- **1/3 : évaluations formatives**
 - 1ère évaluation tt de suite après la mise en perspective
 - Plickers x3
 - Fin de séquence : éval somm
 - Évaluation sur la compétence majeure présentée dans la capsule
 - La consolidation par des tests récurrents

CCL : chercher un compromis entre la pédagogie de projet, le travail de tâches complexes et le travail de mémo et des connaissances pour construire des compétences disciplinaires

Les activités en classe :

- Diff types d'activités autour des productions des E
- Activités autour du numérique : classe inversée par essence tournée vers le numérique

Exemple de classe inversée :

- Visionner le projet du chapitre par le biais du plan de travail
- Dans le plan de travail, il y a :
 - Exercices avec livret de correction sur la table
 - Des défis
 - La CM à réaliser
 - Revoir les capsules
 - Fin de chap : éval blanche à passer dans la classe pour s'entraîner
 - Toutes les productions en cours de plan de travail doivent avoir un lien avec le projet final du plan de travail
 - Faire des choix de niv : c'est l'E qui décide
 - Module de révisions à faire en classe avant les sommatives
- **Importance de la mise en activité autour de 3 éléments :**
 - 1- les connaissances
 - 2-la mise en relation avec les représentations des élèves
 - 3-les apports didactiques (apports de connaissances ou pratiques de telle ou telle compétence)
- Enraciner les apprentissages dans le vécu et dans le concret (lier savoirs/savoir-faire/savoir-être)
- Varier l'engagement des élèves :
 - **4 principes :**
 - Le passif (à la maison)
 - L'actif (compléter un questionnaire à la maison)
 - Le constructive (la construction)
 - L'interactif (la collaboration)

Les obstacles :

- Les préparations (penser à la mutualisation)
- Anticipation des diff des élèves
- Le bruit généré par les élèves (fiches de groupe pour réguler-gobelets vert-orange-rouge)
- Grande anticipation
- Gérer des élèves qui ne font ts la même chose au même moment (solution : les rôles)

•

L'évaluation comme levier des apprentissages

jeudi 9 novembre 2017 12:03

Christian Feytout, IA-IPR SES

Extrait : *"C'est l'explicitation de l'évaluation qui me semble importante ; une fois que l'on a distingué ce qu'est l'évaluation de la notation, il s'agit de se centrer sur une approche qualitative du travail de l'élève. [...] L'évaluation bienveillante repose principalement sur le fait qu'elle va se faire au cours des apprentissages, parce qu'elle sert aux apprentissages."*

Évaluation = appréciation qualitative

- Être clair ce que l'on attend de l'élève
 - En terme de connaissances (programmes)
 - Des capacités et des savoir-faire : argumenter-à problématiser etc.
- Le progrès de l'E passe par l'appropriation. Il faut donc être clair sur ce qui est attendu de lui.

Exemple de grille d'évaluation :

https://www.fun-mooc.fr/asset-v1:Canope+80001+session03+type@asset+block/GRILLE_RECAPITULATIVE_DES_EVALUATIONS_DE_SVT.pdf

-évaluer pour observer, pour mesurer afin de réguler les activités d'enseignement en classe et aider l'élève à cibler ses efforts :

*moyens :

- Référentiel de compétence
- Clarté cognitive : énonciation des objectifs +évaluations dès le début de la leçon (éval explicite)
- Éval en classe dans le cadre des activités et une auto-évaluation par les élèves
- Penser à définir les critères d'éval avec la classe
- Déposer l'éval en ligne avant : la consulter, s'entraîner, échanger
- Synthèse des évals par compétence à donner aux parents, aux élèves
- L'élève demande des évaluations sur les ceintures. On attend que l'E soit prêt à se faire évaluer.
 - 3 essais pour réussir ses certifications

-évaluer c'est donner de la valeur, éval tournée vers l'avenir et qui ne sert pas qu'à faire le bilan.

-évaluer : vers où on va aller. Qu'est-ce qui manque ? Qu'est-ce que les E vont devoir faire pour mener à bien ce projet d'apprentissage

-doit servir à former les élèves

-évaluer : permet de prendre une décision pour aider au mieux les E

-2 ou 3 évaluations bilan par an

-évaluer par compétences avec une fiche de lecture de la production

-grille d'observation constante

-éval comme outil d'apprentissage pour enraciner ses connaissances

- Faire évaluer les rôles dans les îlots et l'investissement de chacun dans une grille complétée par les pairs

Évaluer pour mieux apprendre :

Généralités :

- enseignement-apprentissage-évaluation forment un continuum

-le système de notation en France serait une raison du décrochage scolaire

-diff évaluations :

- Diagnostique
- Pronostique (examen d'accès ou d'orientation)
- Sommative (marqueur de l'identité scolaire)
- Certificative (diplômante)
- Formative
- l'enjeu de l'évaluation ne doit plus être un jugement mais plutôt une façon de communiquer à l'évalué ce que l'on attend de lui et de l'inciter à partager les finalités de la formation
- l'éval doit être un message plus qu'une mesure

- Evaluer n'est pas forcément comparer
- Évaluation doit entraîner un clair bénéfice pour les enseignants et les élèves
- Diversifier les approches pour mesurer la performance éducative
- Mesure des performances doit être centrée sur le dév de l'élève et ses progrès
- Une évaluation est valide si elle contient des infos rendant possibles des apprentissages ultérieurs et si les enseignants les utilisent pour ajuster leur enseignement.

Les outils numériques

lundi 20 novembre 2017 18:26

PISTES :

Créer un mur des outils avec des outils à mobiliser pour la production d'élèves : (enrichissable par les élèves)

- Paint
- Audacity
- Windows mooviemaker
- Piktochart
- Inspiration
- Prezi
- Powtoon
- Madmagz
- Easy.ly
- Padlet
- Thinglink
- Qrcode
- Adobevoice
- Telagami
- Timeline3D
- Evernote pour écrire sans connexion

Les avantages du numérique :

- Quelle plus-value pédagogique ?
- Diversifier
- Individualiser
- Dév le potentiel créatif
- Dév la production
- Il faut changer les pédagogies pour accueillir les bénéfices éventuels des technologies / il faut une perspective systémique
- Dév la collaboration
- Changer le statut de l'erreur

TIC et temps d'apprentissage :

- La question du temps d'apprentissage
- Besoin d'un temps, d'imprégnation qui n'est pas tjs aisé à mettre en oeuvre dans le cadre d'une 1 heure de cours
- Le numérique prolonge ce temps d'immersion tjs actif car associé à un questionnement

Quelle place donner aux TIC ?

- Réfléchir en terme de valeur ajoutée (identifier les ressources dont on a besoin pour mettre en œuvre sa sit pédagogique)

Les outils numériques :

- Les dispositifs autonomes (télé portable)
- Liés au dispositif pédagog du prof
- Plickers en formatif ou en auto-évaluation et évaluation par les pairs (questions>deviennent des compétences)
 - Acquis : A

- Presque Acquis : B
- En cours : C
- Non acquis : D
- Les Qrcodes peuvent être informatifs et des Qrcodes qui apportent un supplément d'informations, les Qrcodes sur les posters (renvoi aux exos en ligne)
- Qrcode des serious game (à utiliser quand les élèves ont du temps)
- Netquiz pour éval
- Sacoche comme référentiel pour le prof
- Pour les parents :

La capsule vidéo :

- Doit donner envie d'être regardée
- But : permettre à l'apprenant d'accéder rapidement à l'info
- Avantage : éveiller la curiosité, se poser des questions > donc plus de motivation
- Pour le prof : bon vecteur pour transmettre des explications ou de correction par rapport au contenu ou remettre en perspective un contenu complexe
- Courte séquence de 2 à 5'
- Au préalable :
 - Écriture d'un scénario : plan clair et précis
- Diapo commenté ou tuto vidéo
- Conférence/cours en ligne avec un googleform

AVT une séq :

- Capsule = mise en bouche

EN COURS :

- Faire un focus sur un pt périphérique au cours ,
- pour redynamiser
- Amener l'E à se poser de nouvelles questions
- Synthétiser des savoir-faire

FIN de séq :

- Synthétiser des savoirs ou des savoir-faire étudiés ors du chap
- À remettre en perspective ts ces acquis
- Un prolongement pour amener l'E un peu plus loin

Comment réaliser sa capsule-vidéo :

A-Au préalable :

- 1) Choix du matériel : téléphone-tablette-appareil photo etc.
- 2) Préparer son intervention avec rédaction de quelques phrases
- 3) Choisir un lieu de tournage (lieu neutre-dans la classe-éviter les lieux persos)
- 4) Choix de scénario
- 5) Rester simple/ 1 idée=1 phrase
- 6) Ne pas chercher l'exhaustivité : faire plusieurs capsules pour traiter un seul contenu au besoin

B-La prise de son :

- Utiliser un micro autonome (sur port USB de PC-enregistreur numérique)= doubler la prise de son. Dans ce cas, penser à faire un clap pour synchroniser la piste vidéo et la piste son lors du montage

C-La lumière :

- Attention au contre-jour
- Être très éclairé même avec du matériel d'appoint

D-Pendant le tournage :

- Regarder la caméra
- Ne pas parler trop vite
- Projeter sa voix vers la caméra
- Articuler
- Parler de la manière naturelle possible
- Faire plusieurs prises
- Penser à quelques secondes avt ou après les phrases pour faciliter le montage
- Avoir son plan en tête
- Penser au cadre : vous pouvez alterner pour dynamiser
 - o Gros plan
 - o Plan moyen
 - o Plan large

E-Montage et exportation :

Montage :

- Forme finale de la capsule
- Logiciels : moovie maker
- Montage : déterminer le rythme de la vidéo, enchaînement des différentes phrases
- Éviter les raccords trop fantaisistes
- Montage du son : caler le son sur la vidéo
- Ajouter un générique
- Ajouter des sous-titres
- Ajouter des musiques (banques musiques libres)
- Possibilité d'incruster des images, des pwpt etc.
- Attention au volume de la musique

Exportation :

- Créer le fichier info qui permettra de diffuser cette vidéo
- Image la plus grande possible

Les outils pour créer les capsules :

- Adobevoice
- Moovly
- Powtoon
- Adobespark :
 - o musique par défaut
 - o Choix de sa disposition
- Tellagami

Voir les sites de Nicolas Olivier :

- <http://edmustech.fr/>

Organisation de l'espace de la classe inversée

samedi 25 novembre 2017 08:04

Disposition de la classe :

- La place de l'enseignant dans la classe inversée : d'îlot en îlot-pas de chaise, de bureau
- Espace de rangement en verticalité
- Gestion de l'espace pr trouver des solutions pédagogiques pour compenser le temps très court des séances

La mutualisation

samedi 25 novembre 2017 08:48

- Les outils collaboratifs :
 - Le padlet
 - Twitter : 2nde classe

Conditions juridiques de la mutualisation

samedi 25 novembre 2017 09:13

Licences creatives commons

Bilan de la classe inversée

samedi 25 novembre 2017 10:15

++++

- changement de posture du prof : au + proche de l'élève
- les E retiennent mieux car c'est ce qu'il a découvert
- les E gagnent en efficacité, en rapidité, dév de l'esprit de synthèse
- dév du conflit socio-cognitif
- À associer à la neuroéduc : séances d'évaluations lors des séances afin de réactiver des connaissances (idée du bulletin de vote : rouge/vert)

- - -

- Conception des capsules peut être chronophage

Conclusion

samedi 25 novembre 2017 10:42

- Choisir son chemin de pédagogue en équilibrant les pratiques sans exclusion
- Penser à l'hybridation : postures à diversifier par rapport aux savoirs
- Ne pas tt changer tt de suite
- Les cloisons sont funestes

Sites-ressources

samedi 25 novembre 2017 11:32

Sophie ARIES - Professeure de SVT

Site internet [Les Grenouilles](#)

Alexandre BALET - Professeur d'histoire-géographie

Site internet [La classe d'histoire](#)

David BOUCHILLON - Professeur d'histoire-géographie

Site internet [iklasse](#), la classe inversée en Histoire Géographie au lycée Kastler de Talence (Gironde, France).

Béatrice CARTRON - Professeure d'éducation musicale et de chant choral

Site internet [Education Musicale du collège Nelson Mandela](#)

Annaig COLLIAS - Professeure de français

Site internet [Lettres inversées](#)

[Chaîne youtube](#) des vidéos de ses classes inversées

[Les classes de Madame C](#) : un blog fait pour et par les élèves

Quentin COLOMBO - Professeure de mathématiques

Site internet : [Une Autre Vision des Maths](#)

Catherine HUPIN - Professeure de SVT

Site internet : [Les SVT du prof de Grenouilles](#) (Collège Aliénor d'Aquitaine de Salles)

Frédéric LAFON - Professeur de SES

Blog : [Le blog de Sciences Economiques et Sociales et de PFEG dédié aux classes de secondes du lycée Jay de Beaufort de Périgueux](#)

Amélie MARIOTTAT - Professeure de français

Blog : [F2EPC, Faire du Français Ensemble et Pour Chacun](#)

Rémi MASSÉ - Professeur d'éducation musicale et de chant choral

Blog : [FlipMusicLab.fr](#), Activités dans les cours d'éducation musicale en classe inversée

Olivier QUINET - Professeur d'histoire-géographie

Site internet : [Rostand C116](#)

[Chaîne youtube de capsules vidéo](#) à destination de collégiens en histoire géographie et éducation civique.

Marie SOULIÉ - Professeure de français

Blog : [Usages des tablettes en Lettres](#)

Guillaume VEYRET - Professeur d'histoire-géographie

Site internet : [Histoires d'apprendre](#)

À partir de l'adresse <<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:Canope+80001+session03/courseware/9faeea61d6c049d2b0b84ac9c5189253/498b7e7ab12b4caca8a6a3da5654845a/>>

Les obstacles qui tiennent aux usages de la langue

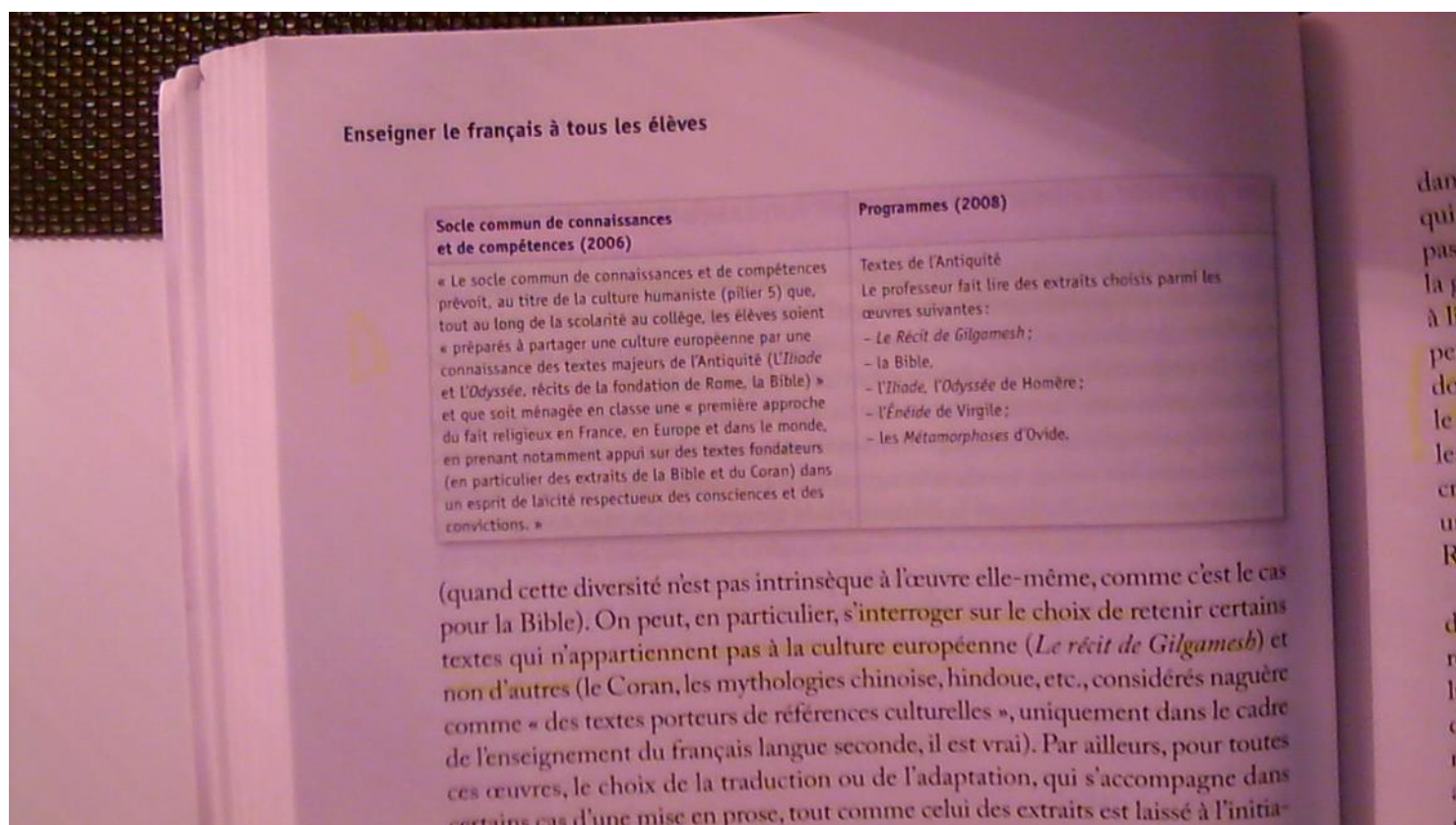
mercredi 22 juillet 2015 18:33

- La langue= une source majeure de diff dans les apprentissages
- Tjs commencer par faire s'exprimer le sens ordinairement attribué à un mot
- Les mots doivent être expliqués, appris, décontext, reconfigurés

Les obstacles qui tiennent aux objets d'étude

mercredi 22 juillet 2015 18:41

Les textes fondateurs en 6ème :



- **La notion de textes fondateurs à déf d'un pt de vue générique :**
 - o De quels textes parle-t-on?
 - o Que fondent-ils?
 - o De quelle façon?
 - o Pour qui?
- A travailler étroitement avec le prof d'Histoire

Histoire	Français
Iliade et Odyssée : : supp d'études sur la vie des grecs Distinguer ce qui est attesté par les archives, des rech archéologiques Distinguer la réalité et l'invention (guerre de Troie ou histoire de la vie de Jésus) Lire ces docs comme des mines de renseignements sur les croyances d'un peuple Comprendre comment se diffuse une religion et réfléchir au pass des polyt aux monothéismes (en lien avec le politique) Les récits hist relèvent d'une démarche intellectuelle fondée sur l'analyse critique et soucieuse de la vérité, mais ces derniers pvent se nourrir de légendes, laisser la place au merveilleux (fondation de Rome)	Textes fondateurs relèvent d'une lecture symbolique. Répondre à la question "tenir pour vrai?" : textes "vrais" dans le sens ils proposent une vision du monde et du rapport de l'homme au divin.

Présenter le fait religieux : justification de cet objet d'étude

- s'impose à tous : depuis 1000 ans, il y a des cathédrales ds les villes de France-des œuvres d'art sacré ds les musées du gospel, des fêtes sur le calendrier....
- Prendre acte de ce fait ne signifie pas prendre parti
- Englobant : aucune religion en particulier
- Le fait religieux est donc observable, neutre et pluraliste.
- Les textes sacrés et textes hérités de l'Antiquité appartiennent à tous = patrimoine de tte l'humanité

Les textes fondateurs : sens?

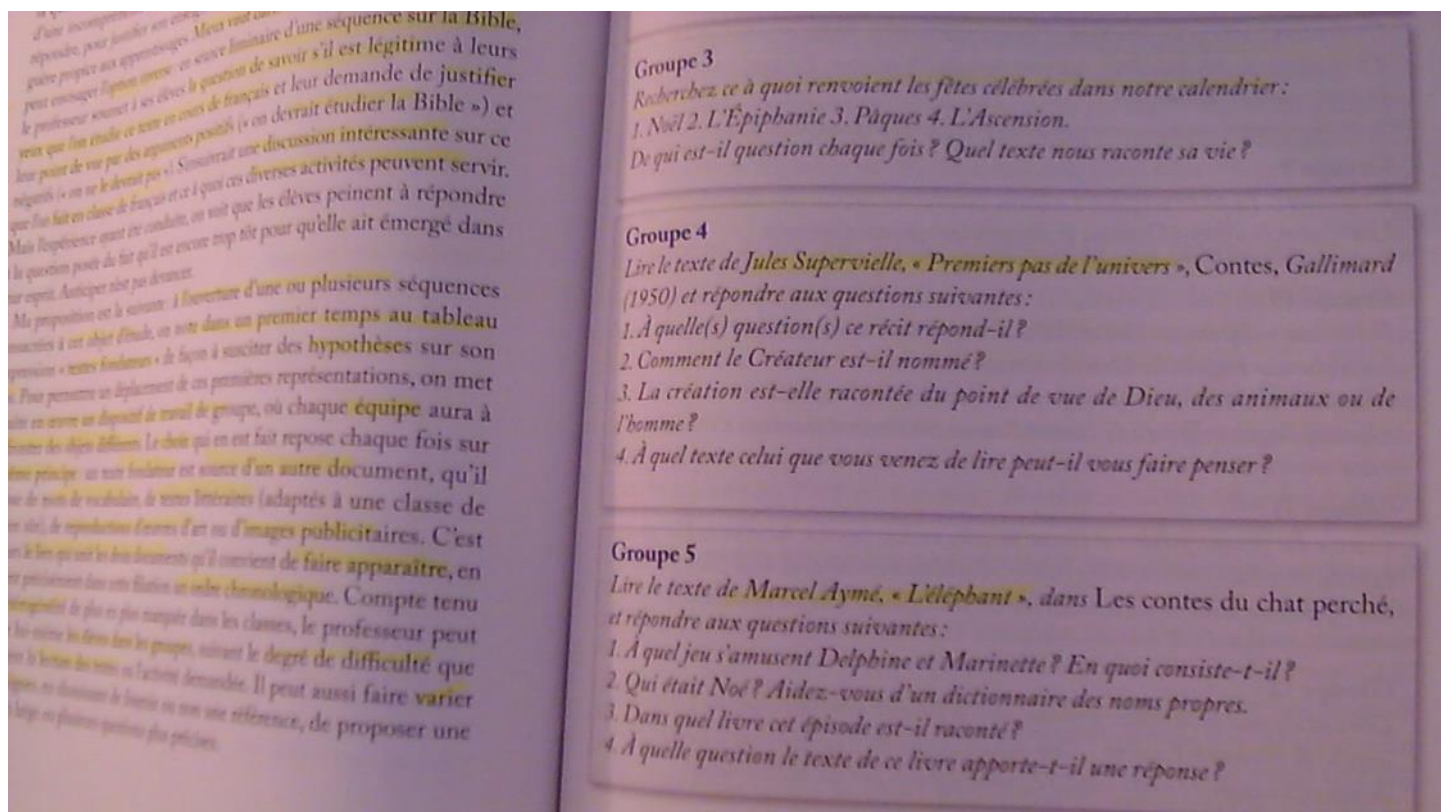
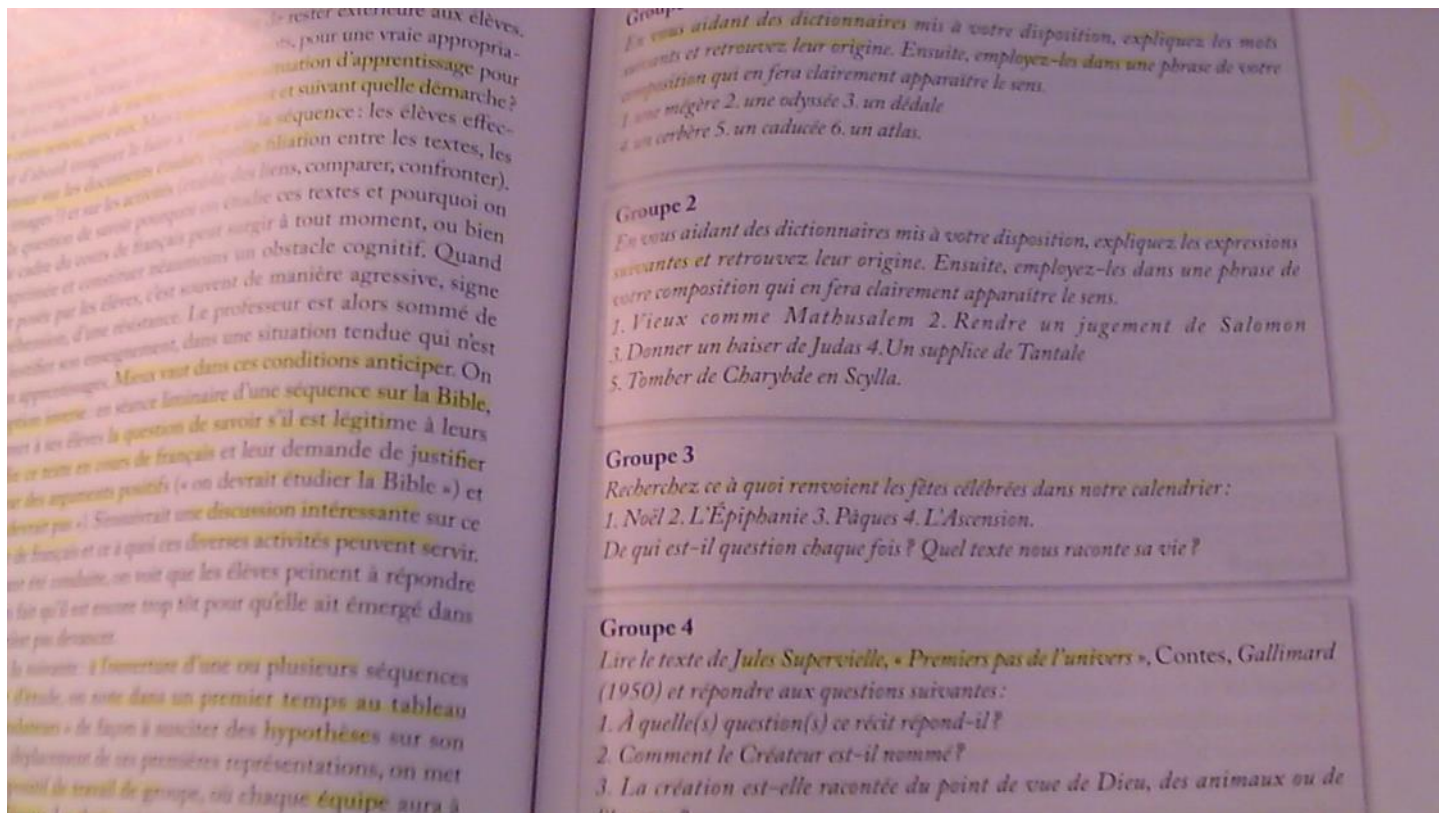
- Mythes (récits imaginés, construits, élaborés) qui racontent les origines
- Ils répondent aux questions que l'homme se pose sur le monde.
- Ils le font pr le biais d'histoires à l'oral et mises à l'écrit
- Expliquent à leur façon : la naissance, la jeunesse du monde...
- Interrogent les rapp de l'humain avec le divin, la place de l'homme dans la création
- Trouvent une résonnance dans l'hist perso de chacun
- Apportent des éléments structurant à la construction de la pensée et de l'identité.
- Récits de la fondation d'une cité, d'un peuple dt ils imaginent l'origine
- Figure du héros fondateurs : donner à une communauté d'hommes les règles morales d'un vivre-ensemble
- Combats fondateurs
- Ils parlent à tous : d'où leur voyage
- Œuvres étudiées en 6ème : occasion de montrer cette filiation : Gilgamesh>Bible//Homère>Virgile
- Textes qui témoignent du double héritage antique-gréco-roman//judéo-chrétien
- Certains, par leur force, ont été le lieu de multiples réécriture :
 - o Homère>Eschyle, Sophocle, Euripide
 - o Virgile>Racine (Andromaque)>Giraudoux (La Guerre de T. n'aura pas lieu)
 - o Les élèves doivent recevoir cet héritage

Introduire les textes fondateurs-6ème

jeudi 23 juillet 2015 13:23

Proposition pour cet objet d'étude-textes fondateurs :

- Noter au tableau "Textes fondateurs" : hypothèses sur le sens de l'exp
- Travail de groupes : chq équipe devra confronter différents objets :
 - o Un texte fondateur comme source d'un autre doc : voc/ textes litt/reproduction d'œuvre d'art ou images pub
 - o Obj : faire apparaître le lien qui unit les deux docs, repérer, dans cette filiation, un ordre chronologique



Groupe 6

Lire le texte de Peter Bichsel, « Une table est une table », dans Histoires enfantines, et répondre aux questions suivantes :

1. Un vieil homme décide un jour : « Maintenant, tout va changer. » En quoi consiste ce changement ?
2. Quelles sont les conséquences de ce changement ?
3. En vous aidant du texte joint, « La Tour de Babel », La Bible, Genèse, 11, dites quel rapprochement vous pouvez faire.

Groupe 7

Confrontez cette page extraite de Pinocchio, de Carlo Collodi et l'épisode de Jonas, La Bible, Jonas 1-4. Quels points communs voyez-vous ? Lequel de ces documents a inspiré l'autre ? Justifiez votre réponse.

Groupe 8

Confrontez l'affiche du film E.T., l'image publicitaire Nokia et cette reproduction d'une œuvre de Michel-Ange, La création de l'Homme. De quel texte pouvez-vous rapprocher ces images ?

Groupe 9

Confrontez : Le péché originel, La Bible, Genèse ; un extrait de « Blanche-Neige », Les contes des frères Grimm, et dégagez leurs points communs.

Groupe 10

Confrontez l'affiche du film E.T., l'image publicitaire Nokia et cette reproduction d'une œuvre de Michel-Ange, La création de l'Homme. De quel texte pouvez-vous rapprocher ces images ?

Groupe 9

Confrontez : Le péché originel, La Bible, Genèse ; un extrait de « Blanche-Neige », Les contes des frères Grimm, et dégagez leurs points communs.

Groupe 10

Faites une recherche sur Noé et Babel. Puis, en vous aidant de leur quatrième de couverture, expliquez les titres des romans suivants :

- Les enfants de Noé, de Jean Joubert, École des loisirs, 1987.
- Kamo, l'agence Babel, de Daniel Pennac, Gallimard jeunesse, 1992.

Groupe 11

Lisez « Le géant égoïste » d'Oscar Wilde, in Le prince heureux, Le géant égoïste et autres contes, Folio junior. À quel autre récit peut vous faire penser la description du jardin et le sort réservé au petit garçon à la fin de l'histoire ?

Groupe 12

Lisez la légende de la louve romaine ; puis le passage correspondant du Livre de la jungle de Rudyard Kipling : quels points communs y voyez-vous ? Lequel de ces documents a inspiré l'autre ? Justifiez votre réponse par des indices clairs.

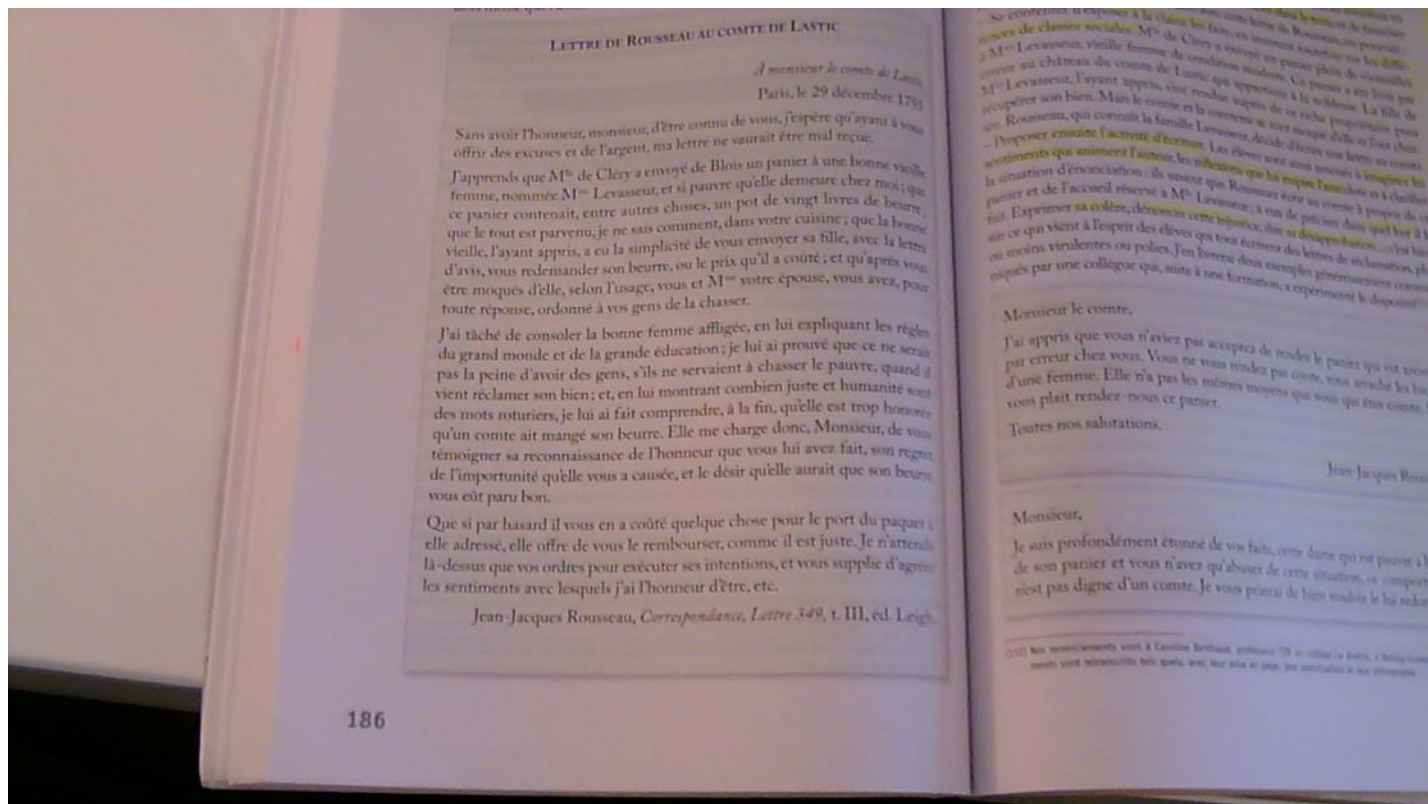
Comprendre l'ironie en 3ème

vendredi 24 juillet 2015 11:12

- Facilement perceptible à l'oral mais diff à l'écrit

- **Proposition : écrire pour faciliter l'entrée dans le texte :**

Support : ne pas dist de suite



- Prévoir un travail d'écriture en amont afin de faciliter l'entrée dans le texte

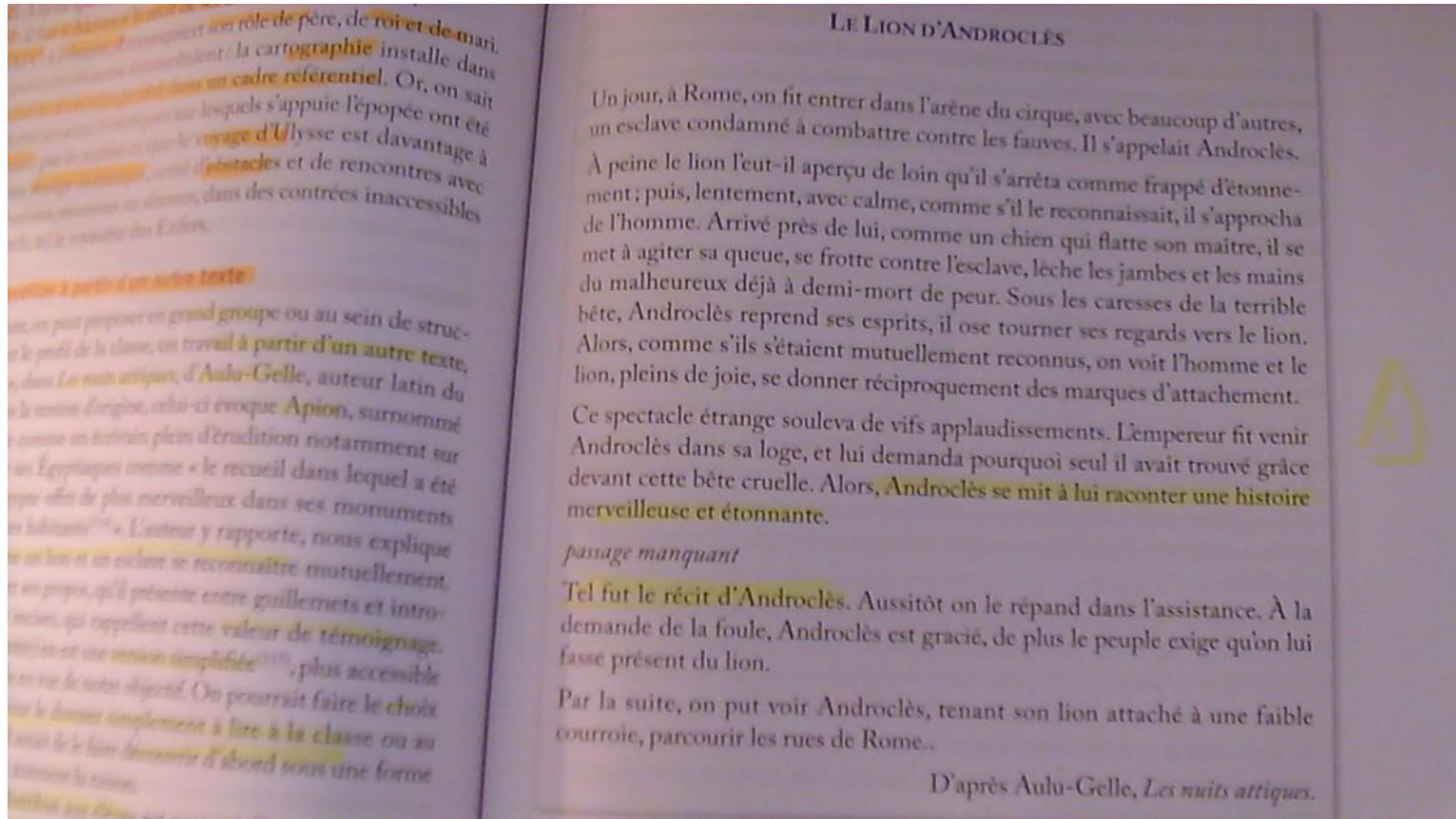
PLAN à SUIVRE :

- 1) Se contenter d'annoncer les faits à la classe en insistant sur les diff sociales en jeu
- 2) Élèves doivent imaginer les sentiments de l'auteur, les réflexions que lui inspire l'anecdote, dans quel but
- 3) Productions lues à la classe afin d'en dégager traits communs et différences
- 4) Donner à lire le texte de Rousseau
- 5) Étude de la lettre
- 6) Suite à ce travail:
 - Question de synthèse: cette lettre n'aurait pas été envoyée par Rousseau car son amie et protectrice Mme d'Épinay l'en aurait dissuadé. Expliquer pourquoi.
 - Une rech sur les autres œuvres de Rousseau et un rapp poss avec le texte étudié :
 - l'année où il écrit cette lettre, il publie "Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes" (percevoir argumentation directe et indirecte)

Structures narratives de l'Odyssée d'Homère-6ème

vendredi 24 juillet 2015 16:01

- Anticiper la diff des voix narr par la présentation d'un texte autre:
 - o "Le Lion d'Androclès", dans les Nuits Attiques d'Aulu-Gelle (aut latin 2ème siècle ap JC)
 - o Le présenter sous une forme incomplète
 - o Élèves doivent reconstituer la partie manquante: discours direct ou indirect, comprendre la scène de reconnaissance



- Comparer les diff versions
- Lecture du texte intégral
- Il peut être utile de s'arrêter sur les tps du passé (ant des tps composés)-présent de narr-pronom perso
- Mettre en schéma le récit-cadre et le récit encadré +faire nommer le changement de narr+le retour en arrière
- Passer ensuite du schéma à la synthèse rédigée
- Intéressant de voir quels élèves sont capables d'opérer le transfert du texte d'Aulu à l'Odyssée

Situations pbs, pourquoi?

vendredi 16 octobre 2015 15:00

- l'élève doit exister !
- élève doit se construire ses propres savoirs ;
- faire prendre conscience d'un besoin;
- mettre élève en position de faire et parfois de "mal faire"

Mise en œuvre d'une démarche d'investigation

vendredi 16 octobre 2015 15:07

- 1) Le choix d'une sit prob par le prof:
 - a. Repérer les acquis initiaux des élèves
 - b. Identifier les représentations, les diff persistantes (analyses d'obs et d'erreurs)
- 2) Appropriation du pb par les élèves

Les attentes des programmes cycle 3 : oral-lecture-écriture-lexique-étude de la langue

mardi 5 juillet 2016 15:08

COMPETENCES	SUPPORTS	SUPPORTS	ATTENTES
ORAL			
LECTURE	3 ouvrages de litt de jeunesse contemporaine 3 œuvres classiques MODALITES : -lecture cursive -lecture accompagnée d'une OI -parcours de lecture dans une œuvre -GT -version audio pr les élèves les + en diff	Genres variés : contes, romans, recueil de nouvelles, pièces de th, poésie, bd, album	*Lus de préférence dans leur intégralité (en particulier pour les ouvrages de litt de jeunesse) *peuvent faire l'objet d'un parcours de lecture pr les œuvres les + exigeantes ou longues *doivent être mises en rapp avec d'autres œuvres, oeuv cinématographiques, iconographiques *au moins une œuvre cinématographique étudiée à l'année *assister à une représentation th ou visionnage *mmts de partage collectif des œuvres lues *entrée dans la lecture par l'écriture : -tenue d'un carnet de lecture (traces des diff lectures extraits-OI...) -écrire en réponse à une consigne dans un genre déterminé pr chercher ensuite, dans la lecture, des réponses à des pbs d'écriture -écrire dans les blancs des textes -écrire en s'inspirant du modèle fournit par le texte *repérage d'éventuelles diff de compréhension et de verbalisation de ces difficultés et des moyens pour y répondre *Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes, récapitulation d'infos, de ccl; reformulation, rappel du récit (racontage), représentations diverses (dessin, jeu th)
ECRITURE	*les réseaux lexicaux étudiés		*écrire un texte d'une ou 2 pages adapté à son destinataire *après révision, obtenir un texte cohérent et organisé (graphie lisible/régularités orth respectées) *faire écrire tt au long de la séquence (avt, après, pdt) les lectures des oeuv litt étudiées *écriture en interaction avec les textes (réponses à des pbs d'écriture, modèles *reformulations afin de vérifier la compréhension de textes variées *réponse à des questionnements *éléments d'interprétation du texte *Raisonnement et synthèse en étude de la langue
Lexique	*dictionnaire		*faire observer, manipuler les formes *classer des mots *formuler des déf *organiser les savoirs lexicaux sous forme de schémas *établir des collections et des réseaux de mots *apprendre à repérer les infos étymologiques *les procédés de dérivation avec utilisation en contexte pr réfléchir au sens et à l'ortho des mots *préfixes et suffixes productifs dans la langue +enrichissement *travail sur les radicaux et les familles de mots
Etude de la langue	*poss d'activités décrochées afin de mettre en évidence les régularités +commencer à construire le système de la langue		*dist les dét (définis, indéfinis, partitifs, possessifs démonst) *dist les pronoms perso, possessifs, démonstratifs *diff le gn singulier qui renvoie à une pluralité sémantique (tt le monde) *gestion des accords en genre et en nombre dans le GN avec des compléments du nom (le chien des voisins, les chiens du voisin) *identification du sujet (GN, pronom, nom propre, infinitif) *gestion accord du sujet en personne avec le verbe *les propriétés de l'attribut du sujet *identifier les marques du temps (imparfait-futur-présent du mode cond-passé simple) *fonctionnement du PQP par association avt tt du vb "avoir" à l'imparfait et d'un PP *Pour liste fermée des verbes qui se conjuguent avec "être" la gestion des accords du PP est à rapprocher de l'att du sujet *mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3ème personne du passé simple *isoler le sujet de la ph et le prédicat dans des sit plus complexes *distinguer ph simple et complexe à partir des verbes conj

Enjeux litt et de formation

mercredi 6 juillet 2016

16:06

Enjeux litt et de formation	Attentes	Corpus
Le monstre, aux limites de l'humain	-Découvrir des oeuv, des textes et docs mettant en scène des fig de monstres -comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux -s'? Sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	*extraits choisis de <i>l'Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i> Et *contes merveilleux *récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures Ou bien *des extraits de romans et de nouvelles de diff époques
Récits d'aventures	-découvrir des oeuv et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine leur lecteur et l'entraînent dans la lecture -comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient -s'? Sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	*un classique du roman d'aventures (OI) Et *extraits de diff classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de diff catégories Ou bien *extraits de films d'aventures ou film d'aventures adapté de l'un des livres étudiés en classe ou en LC
Récits de création; création poétique	-découvrir diff récits de création appartenant à diff cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique -comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde -s'? Sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences	- Extrait long de la Genèse dans la Bible (OI) - Extraits significatifs de pls grands récits de créations d'autres cultures, afin d'opérer des comparaisons Et - Des poèmes de siècles diff célébrant le monde et/ou témoignant du pvr créateur de la parole poétique
Résister aux plus fort : ruses, mensonges et masques	-découvrir des textes de diff genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort -comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépends des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ; -s? sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu	*fables et fabliaux, farces ou soties dév des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir Et *1 pièce de th de l'Antiquité à nos jours

LECTURE OI

***concevoir un projet de lecture** en mettant en œuvre la singularité de l'œuvre :

- écriture
- thématique nouvelle
- inscription dans un courant culturel ou artistique
- représentatif d'une époque

Ex : en quoi telle nouvelle de M. relève-t-elle de l'esthétique réaliste ?

-portée du texte-postérité de l'œuvre

***déterminer les axes de lecture qui vt permettre de traverser l'œuvre :**

- évolution ou non des personnages
- une ou pls thématiques
- la construction de l'œuvre

***choisir les textes qui feront l'objet d'une lecture analytique**

-mettre en évidence les caractéristiques stylistiques du texte : ce que dit l'œuvre et comment elle le dit.

***proposer une problématique :**

- qui insère l'œuvre dans son ensemble
- qui rend de la spécificité de l'œuvre

***identifier les compétences linguistiques nécessaires :**

Ex : texte narratif ; th, vers cornélien, vocabulaire du 17^{ème} siècle

***préparer l'entrée dans l'œuvre :**

- créer des attentes de lecture
- Lancer des hypothèses de lecture
- lecture cursive ou GT
- contextualisation historique, culturelle, générique
- table des matières, liste des personnages, organisation du texte
- expression écrite des élèves : suite de texte, rédaction d'un texte à partir de quelques mots (mettre les élèves en sit de critique à l'égard de l'auteur : comment s'y est-il pris lui ?

***Entrer dans la lecture :**

- lères de couverture : variété, signification : doit permettre de lancer des hypothèses de lecture
- on peut faire raconter à l'oral ou à l'écrit l'hist induite par la 1^{ère} de couv.

***évaluer :**

- eval formatives
- compréhension de l'œuvre :
- +QCM en début de cours, fin de lecture
- +résumé des chap.
- +Replacer des extraits dans l'ordre
- +rééc en changeant de pt de vue, suite de texte, récit de pensée

***Compétences de lect à évaluer :**

- analyser l'évolution d'un personnage
- analyser les relations entre les personnages et leur évolution
- analyser le temps dans un récit
- analyser le rôle d'un objet, d'un lieu, d'un personnage

***Les compétences d'écriture :**

- rédiger un dialogue, transformer un dialogue en récit
- développer, résumer
- imaginer une péripétie, une fin différente

***rôles de la lect cursive :** intertextualité

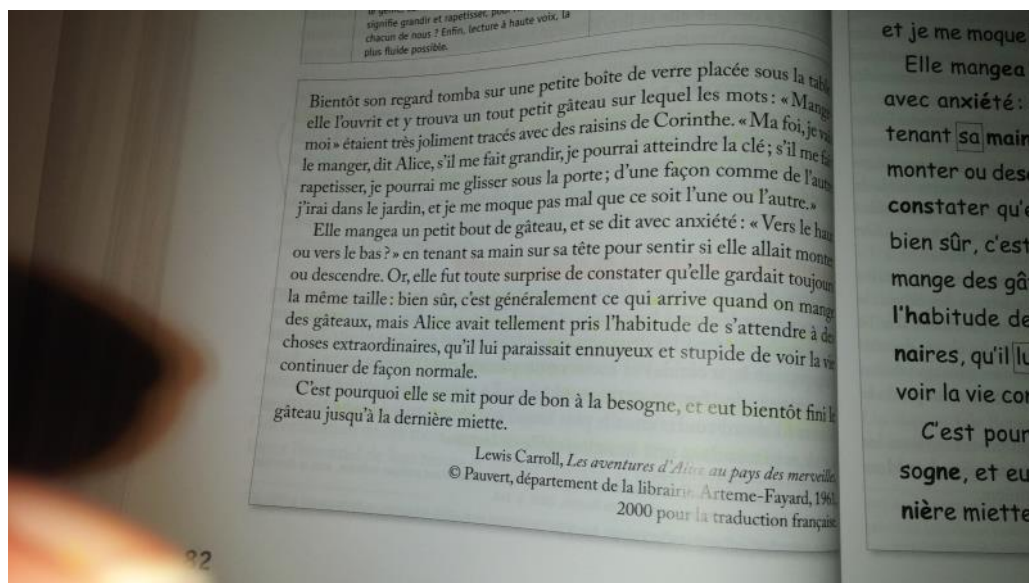
- préparer le lecture de l'OI : contexte hist, culturel, artistique et litt
- accompagner la lecture
- Prolonger la lect

Enseigner la lecture

mercredi 15 juillet 2015 15:42

- 1) La maîtrise du décodage : alternance lect à haute voix et lect silencieuse (élèves s'entraînent et s'autoévaluent ds les 2 sit)
- 2) Inclure un passage par l'écriture (mémorisation des formes orthographiques)
- 3) Progression qui permet de passer de mots courts à longs, à la ph, au texte

Temps	Activités	Supports
5 min	- Le professeur annonce un travail sur la lettre « g ». - À partir de mots qu'ils connaissent, les élèves disent comment cette lettre peut être prononcée.	- Les mots des élèves
10 min	- Le professeur propose alors une liste de mots à lire rapidement, en serpent : un élève lit le premier mot, un deuxième enchaîne...	- La liste de mots : gamin, gai, geler, saigner, guenille, gibier, géant, gigue, doigt, gibecière, guitare, élégant, gourmet, léger, gobe, urgence, pugilat, guindé, guigne, gnome, geai...
10 min	- Il donne ensuite à lire des pseudomots de deux ou trois syllabes, à identifier rapidement.	- La liste de pseudomots : gourade, ravigner, gmande, geston, pouligoce, cratipuge, guitare, gatrouve, gliomède, gnitongre...
10 min	- Quelques phrases sont dictées, qui comportent des mots contenant la lettre « g » et prélevés dans le texte abordé à l'étape suivante.	- Généralement, on mange par faim ou par gourmandise. - Le regard absent, il en oubliait sa besogne. - J'ai glissé et je suis tombé, le gâteau avec moi.
20 min	- On passe à la lecture d'un texte pour une manipulation des correspondances graphèmes/phonèmes en temps réel, mais sans négliger la dimension de compréhension : après lecture individuelle, résumé du texte à plusieurs ; hypothèses sur le genre, sur la suite ; la métamorphose : que signifie grandir et rapetisser, pour Alice et pour chacun de nous ? Enfin, lecture à haute voix, la plus fluide possible.	- Le texte ne doit pas être insipide ; il est choisi aussi pour son épaisseur de sens. Ici, un extrait de <i>Alice au pays des merveilles</i> .



Propositions pour un travail en classe :

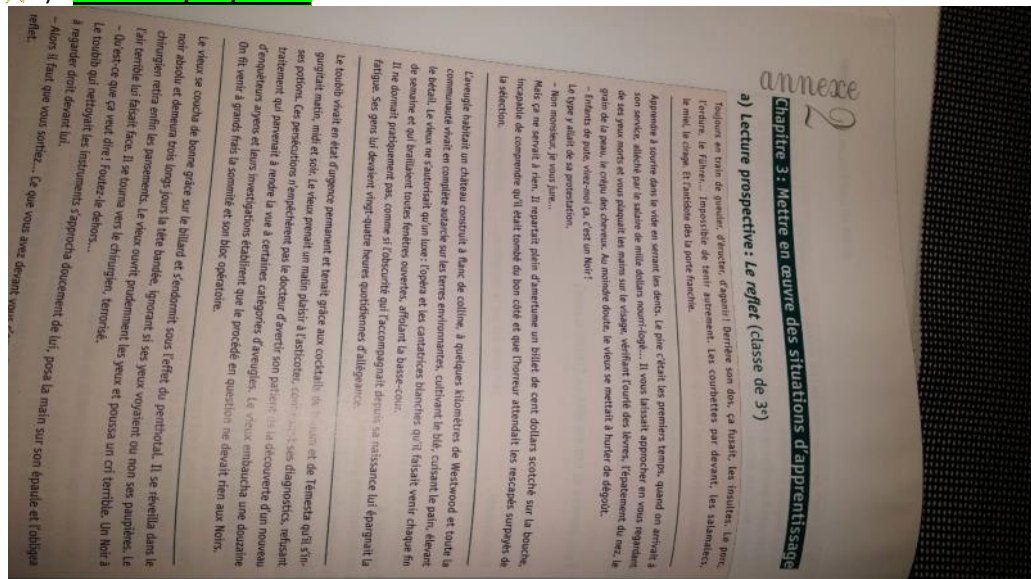
- 1) Élèves lents : fournir une liste de mots sans donner le sens, les élèves s'entraînent à les lire, seront davantage en confiance pour aborder le texte et on pourra alors leur demander une lecture à haute voix.
- 2) Mieux vaut ne pas interrompre l'élève à chaque erreur de lecture, revenir sur quelques erreurs à la fin de la lecture
- ★ 3) Activité ritualisée de 10 mn /semaine : prof choisit un texte dans le manuel en usage dans la classe, le prof le lit en changeant certains mots que les élèves repèrent en soulignant. Chacun récapitule son score qu'il note dans un tableau
 - Penser à articuler décodage et compréhension

Remettre en cause les séances de lecture analytique :

- La lecture pour les élèves se réduit à répondre à des questions
- Sans la guidance du prof, élèves perdus
- Tisser la lecture découverte et analyse

3 poss de lecture analytique :

★ 1) La lecture prospective :



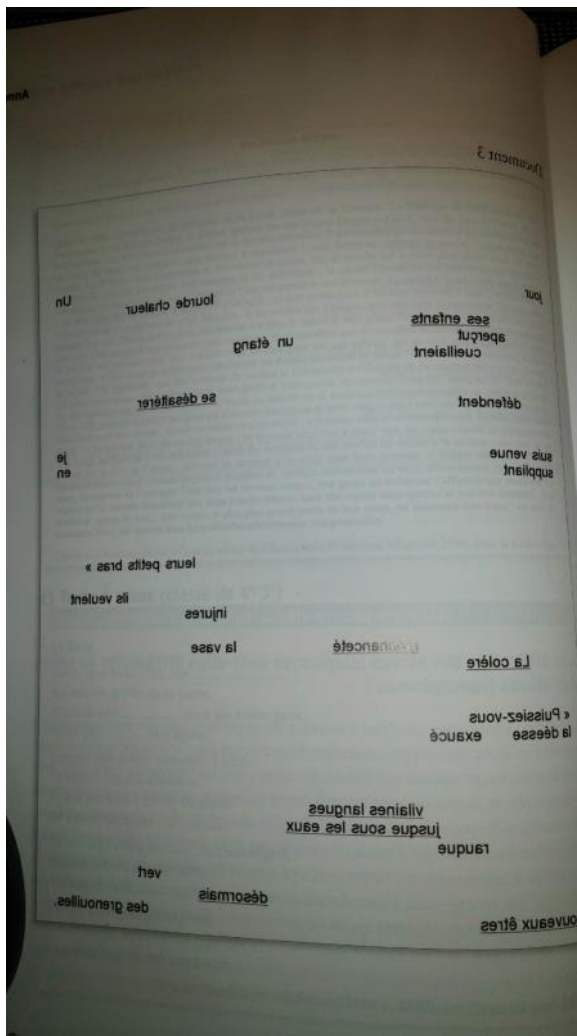
- Le prof choisit un texte : long (nouvelle) ou court (régime de lect est alors ralenti)
- Pour découper le texte : le prof s'appuie sur sa propre démarche de lecture :
 - o A quel mmt a-t-on senti que le texte pvaît bifurquer, s'orienter vers des voies diff?
 - o Nbr d'arrêts limité
 - o Poss de choisir d'isoler le titre ou de l'intégrer au 1er fragment
- Présenter un texte narratif en fragments et non d'un bloc
- A chaque portion nouvelle, les élèves émettent des hypothèses sur la suite
- Révisions des hypothèses au fur et à mesure
- A chaque étape, le travail doit avt tt ê individuel suivi d'une mise en commun
- Ceci ne constitue pas une étude de texte , cette dernière est seulement préparée
- Après la lecture prospective, il convient d'axer l'étude sur des pts précis (ex : la visée argumentative du texte et les moye ns mis en œuvre pr agir sur le lecteur

Les consignes :

- Il ne s'agit pas de deviner le texte de l'auteur mais d'émettre des hypo en s'appuyant sur les indices
- Ces réflexions st notées ds un tableau à deux colonnes : les indices-les hypothèses
- Les élèves collent ensuite les extraits dans l'ordre
- À la fin de cette lect prospective, activité de métacognition (expliciter les opérations à l'œuvre en lect):
 - o On pose des questions qui portent sur le processus : **qu'est-ce qui vous fait dire que...? Qu'est-ce qui vous a permis de? Qu'est-ce qui vous a aidé à...?**

★ 2) La lecture lacunaire :

- On livre le texte dans 3 versions différentes avt de le faire lire intégralement
- 1ère version : mots éparses avec place qui correspond au texte complet>émet des hypth de lect
- 2ème version : moins lacunaire>dégager une structure narrative
 - o Les indices ajoutés sont soulignés
- 3ème version: nouveaux indices
 - o Choix du supp: présenter une struct narr aisément identifiable, le texte doit ê un tout
 - o Attention à la sélection des mots, à diff endroits du texte afin de faire percevoir une progression



Enseigner le français à tous les élèves

Document 4

Les Paysans de Lycie

Latture a été exilé du monde de Junon. Même sur le point d'expulser, la déesse ne put obtenir le moindre refuge. Déjà, qui donc alors sur une île flottante, la prit en pitié. Mais, de son père (d'Apollon et de Diane), Latture dut reprendre son surnom, avec ses deux enfants.

[Latture] était parvenu sur le territoire de la Lycie, patrie de la Chimère. Un jour que le soleil accablait les campagnes d'une lourde chaleur, la déesse, assise par une longue fatigue, fut prise, sous les feux de l'astre, d'une soif ardente ; ses enfants eurent alors à lui faire goûter l'eau fraîche et sucrée que leur mère avait apporté d'un étang de méditerranée étendu des paysans y venaient puiser, elle se pencha sur la terre, pour puiser dans les eaux marais. La fille du Temps approcha et, fléchissant le genou, elle se pencha sur la terre, pour puiser dans les eaux marais. La fille du Temps approcha et, fléchissant le genou, elle se pencha sur la terre, pour puiser dans les eaux marais. La fille du Temps approcha et, fléchissant le genou, elle se pencha sur la terre, pour puiser dans les eaux marais.

Ovide, *Les Métamorphoses*, « Grands textes de l'Antiquité » © éditions Magnard, 1996, pour la traduction.

c) Texte à trous (classe de 4^e/3^e)

LE CHAT

Viens, mon beau chat, sur ;
Retiens les griffes de ta patte,
Et laisse-moi dans tes beaux yeux,
Mêles de et d'agate.

Lorsque mes doigts caressent à loisir
Ta tête et ton dos élastique,
Et que ma main s'enivre du plaisir
De palper ton corps,

Je vois ma femme en Son regard,
Comme le tien, aimable bête,
Profond et froid, comme,

Et, des pieds jusques à la tête,
Un air subtil, un parfum
Nagent autour de son corps brun.

Charles Baudelaire, « Spleen et Idéal », XXXIV, *Les Fleurs du mal*, 1857.

- 2ème étape = découverte du texte original: commenter les écarts avec ce qui avait été proposé
- relecture pour associer des termes entre eux
- réflexion de la cohérence d'ensemble
- s'assurer que l'élève ne connaît pas le texte et ne pas transformer en exercice formel sur les rimes

Autre possibilité :

QUESTIONS de LECTURE

- Dans l'idée d'un dévoilement progressif du texte, le prof marque d'une croix les passages importants. Lorsqu'il arrive à ces endroits, les élèves doivent noter ce qu'ils ont en tête, leur réflexion qu'ils se font, les questions qu'ils se posent = donne à voir son parcours de lecture.

Formation d'un sujet lecteur autonome

samedi 25 juillet 2015 17:01

- 1) **Cahier de lecture**
- 2) **Boîte à chaussures**
- 3) **Lecture cursive préalable à la lecture intégrale**
- 4) **Indispensable de lancer la lecture cursive en cours: éveiller la curiosité**

Diverses poss :

- Objet livre : titre, illustration, résumé
- Lect d'un extrait (ph énigmatique, pls ph dans un corpus)
- Lecture de l'incipit
- Lect d'un pass carrefour dans le récit
- Lect de la table des matières

Ex : interview de Kessel à propos du *Lion*

<http://www.ina.fr/video/I00016134>

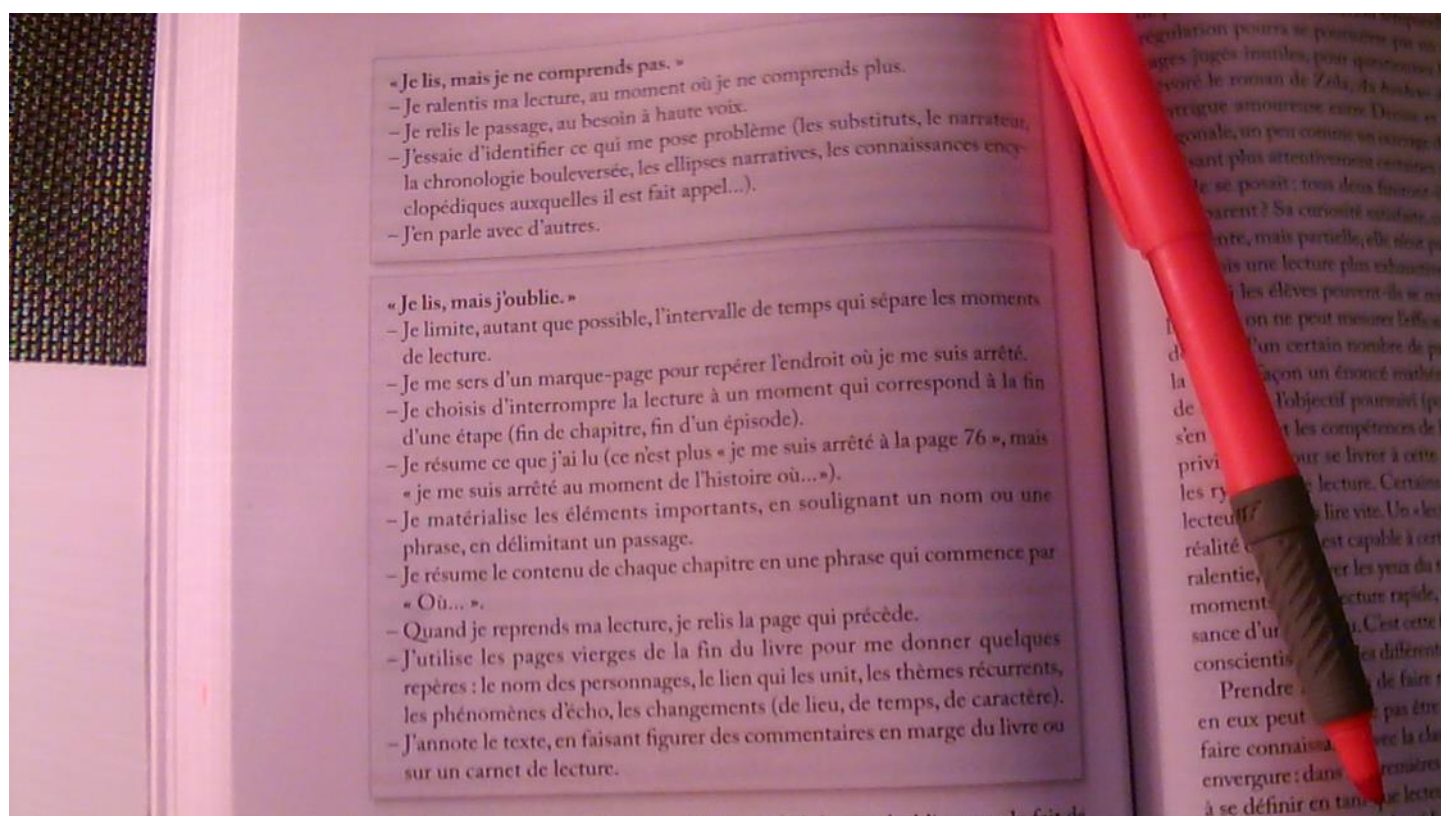
- Supp qui permet de lever des obstacles à la compréhension
- Oriente l'élève dans un projet de lecture

Ex : poème "Le Cid" de G. Fourest

- La parodie avant le texte parodié : stimulant

- 3) **Diversifier les manières de lire :**

- Une fois dans le texte, lui permettre de planifier, évaluer, réguler
- Offrir des moments de régulation (séance-échanges) où chacun fait le bilan de sa lecture en cours
- Mettre en réflexion les procédures utilisées pour lire



- 4) **La lecture trombone** : permettre à l'élève de se servir de trombones afin de marquer les passages qu'il n'a pas lus.

Exploitations:	1er échange : indices dt on dispose pr repérer la fin d'une description par ex, irruption d'un nom, indication temporelle en tête de para
o	2ème échange : questionner sur l'intérêt des passages jugés inutiles

- 5) **Se définir en tant que lecteur :**

- Choisir un adjectif et rédiger un para qui explique cet adj avec une illustration (début du journal de lecture)
- Leur demander de se constituer un dossier "le lecteur que je suis" à partir de pls textes illustrés évoquant des lectures événements pour eux, textes évoquant leur manière de lire et leur apprentissage de la lecture, leur rapport aux lect scolaires et leurs attentes

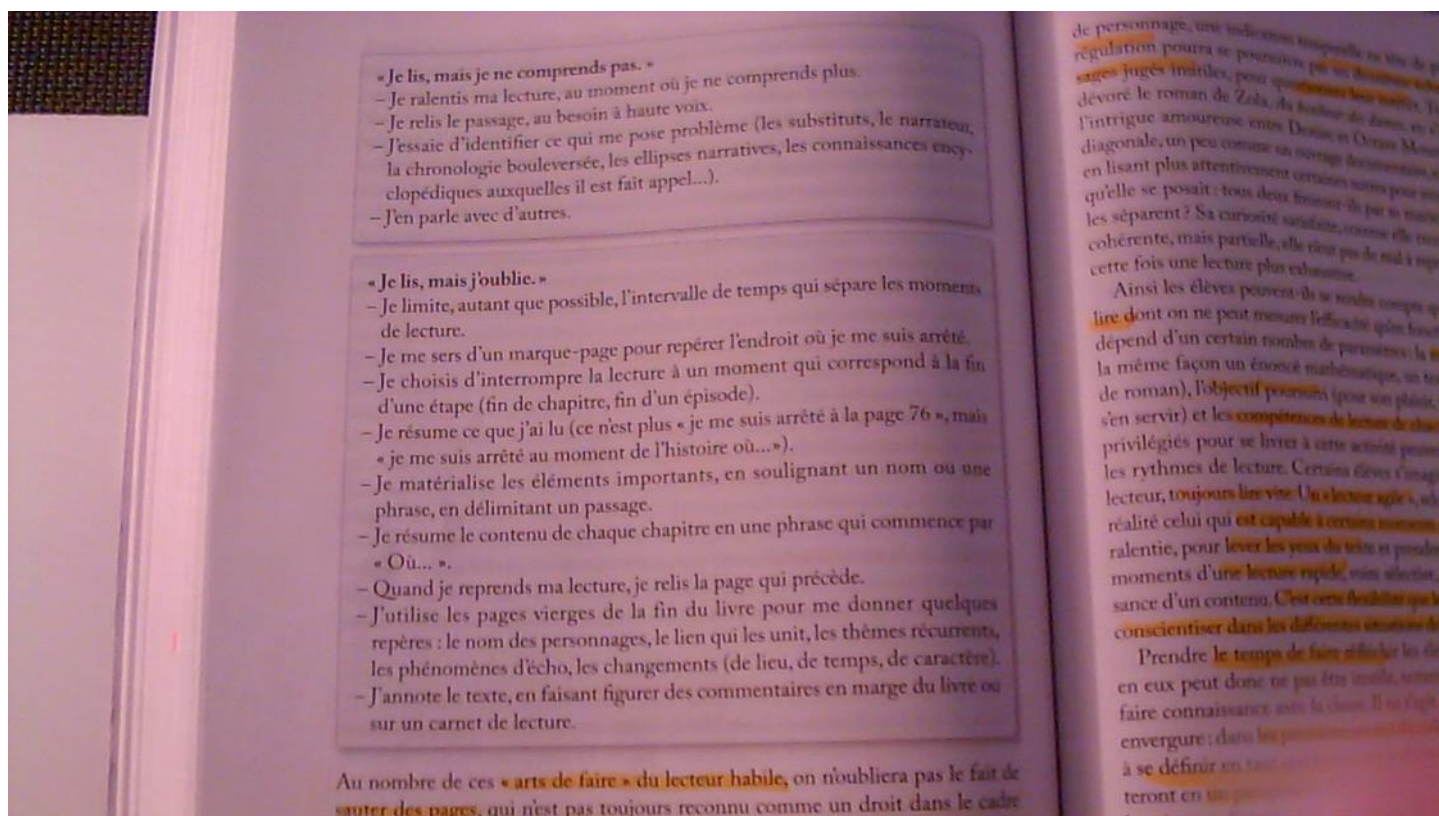
- 6) **Diversifier les manières de lire :**

- Comment permettre à l'élève de planifier, d'évaluer, de réguler?
- **Ex** : suite à la lect de Claude Gueux, une lect cursive donnée roman policier de M H clark (thème : la peine de mort) *La nuit du renard*.

- a) **2 semaines de vacances pour lire : compte rendu de lecture dt la 1ère question:**

- o Ce que j'ai pensé du livre?
- Laisser en autonomie risqué:
 - o Penser à une séance de régulation : 1er bilan de lecture en cours , quelques jours après le lancement
 - o Chacun dit où il en est.
 - o Éléves échangent

- b) **Développer les compétences artisanales de lecture :**
- Garder les traces de ses lectures
 - Établir des liens internes ou externes à l'œuvre
 - Expliquer clairement les techniques à mettre en œuvre afin de devenir un lecteur autonome :
 - o Recenser par écrit quelques techniques à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés



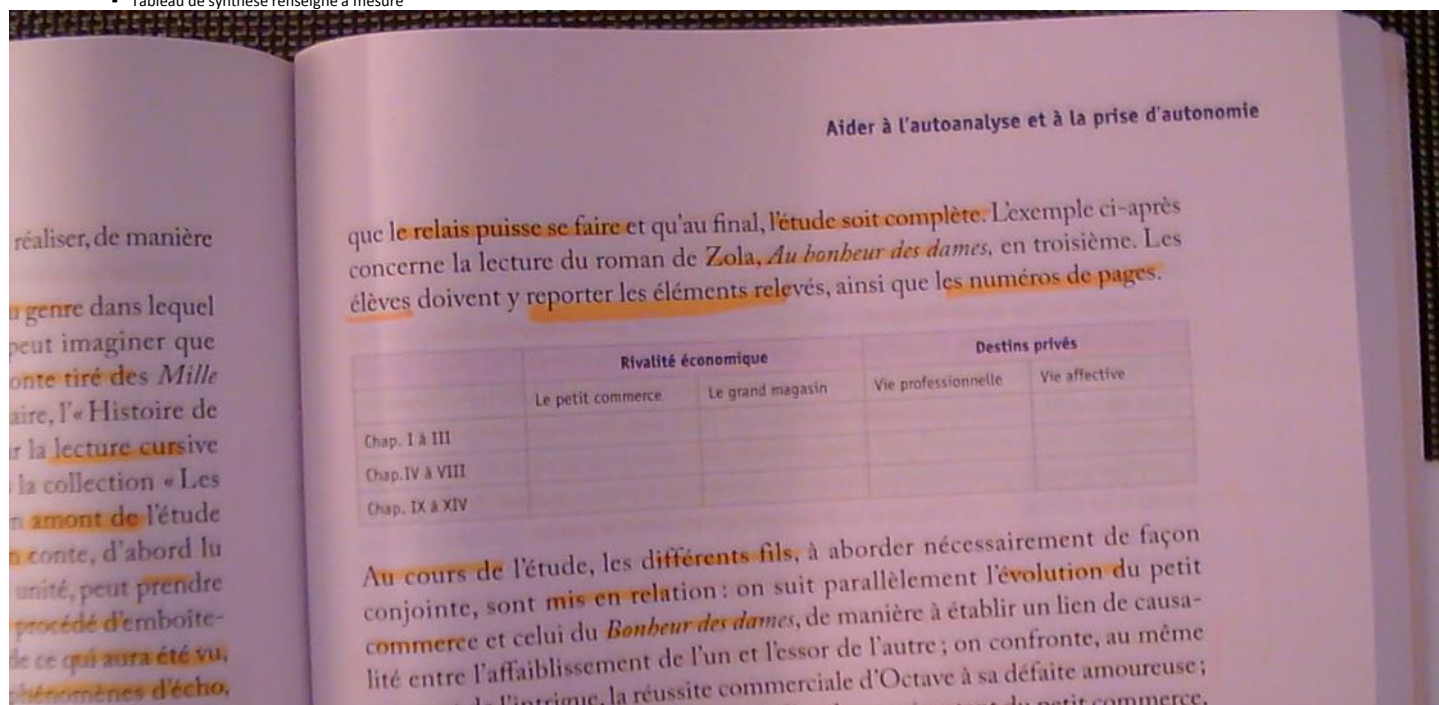
- c) Prendre appui sur des textes littéraires célèbres ou faire circuler un certain nombre d'ouvrages comme "Une lecture inoubliable" de Nozière- "La mouche qui lit" de Siméon
- d) Produire des cahiers de lecture-mémoires de papier

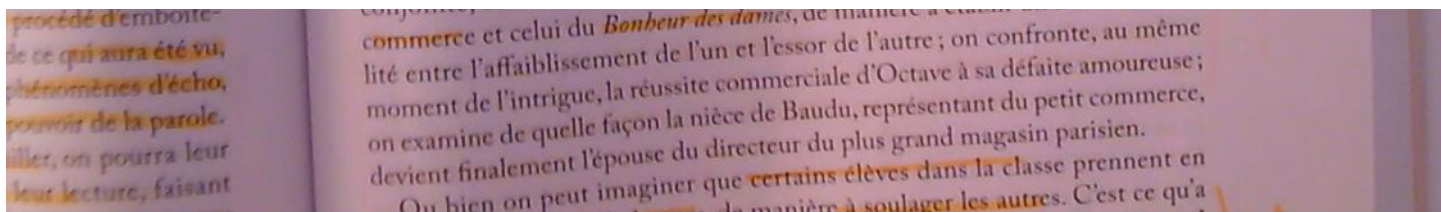
7) Les **approches de lectures longues :**

- Coups de pouce : livres-cd
- Site littaudio
- Des bd (éditions Delcourt ou petit à petit)
- Œuvres ciné
- Th enregistré

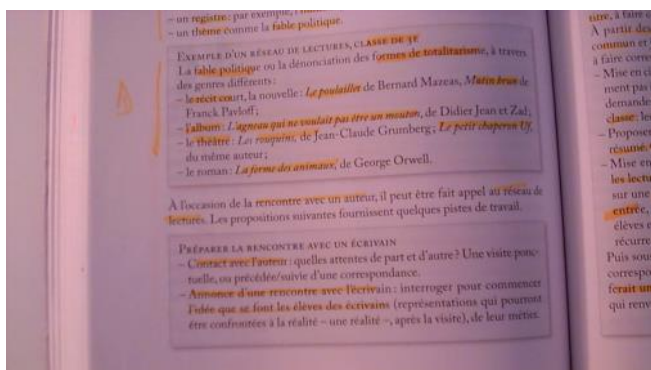
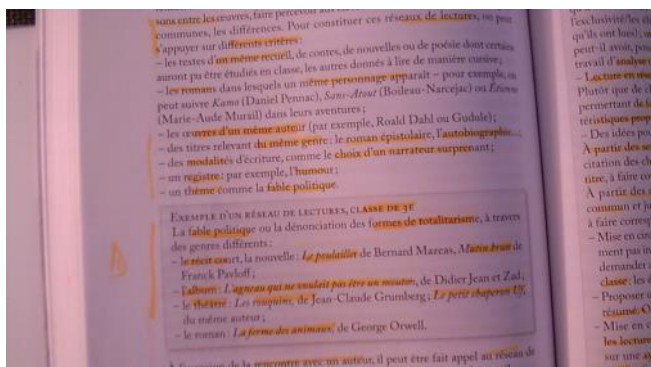
8) **Itinéraires de lecture différents :**

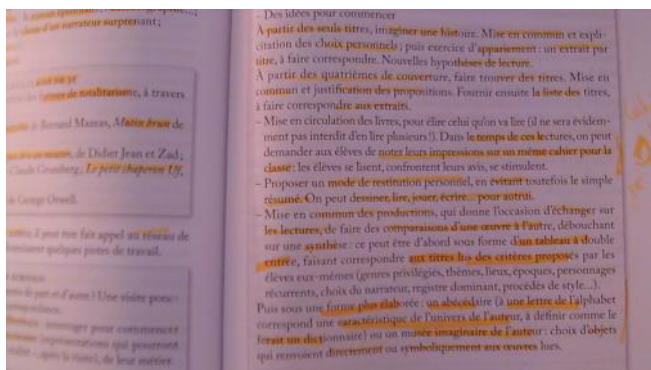
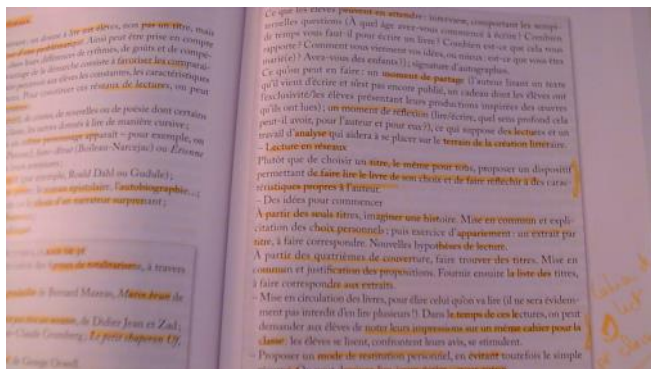
- Prop à l'élève l'autonomie ou l'aide
- Le prof laisse libre choix à l'élève
 - o Lect intégrale ou allégée (lecture de l'œuvre sauf quelques pages)
 - o Lect de l'œuvre mais quelques résumés pour faciliter
 - o Les élèves se répartissent la lecture :
 - Tt le monde lit les 1ers chapitres et la classe détermine les axes de lecture
 - Puis, des groupes sont constitués et chacun prend en charge un axe
 - Tableau de synthèse renseigné à mesure





- Certains élèves prennent en charge une partie de la lecture pr soulager les autres :
 - Ex : *Knock* : acte 1 proposé à ceux qui en ont envie
 - Ils devront présenter Knock à leurs camarades en s'exprimant à la 1ère personne et déguisés en médecins
 - Les autres n'auront de l'acte que l'image que leur proposeront leurs camarades
 - Acte 3-scène 1, 7 et 9 st à interpréter en groupes
 - Que le 2nd acte qui sera lu et analysé de façon classique
- Lire une même œuvre dans des versions différentes
 - Proposer des choix aux élèves avec des temps d'échanges entre pairs
 - *Mariage d'amour*/*Thérèse Raquin*
 - La nouvelle peut servir de lect apéritive
 - *l'enfant des manèges*>*l'enfant multiple*
 - Poil de carotte (roman)> théâtre
 - Yourcenar : "Comment Wang-Fô fut sauvé?":
 - Tte la classe lit la version abrégée : le prof fait imaginer ce qui n'est pas raconté de la vie ancienne de Ling avt de lire le passage correspondant à la nouvelle
 - Éléves choisissent l'une ou l'autre version mais tte la classe a un même sujet d'écriture/confrontation des productions avt de faire raconter par ceux qui ont lu la version longue
 - La lecture de la version courte peut être prolongée par la version longue
 - Penser à des œuvres de jeunesse qui présentent des pts de vue diff mais la même intrigue : "Le pianiste sans visage"/"la fille de 3ème B"/"La rivière à l'envers"/"Hanna"
 - Tenir compte des rythmes de lecture diff avec les suites données à certains romans par les auteurs eux-mêmes :
 - "La guerre des chocolats">"La guerre des chocolats après"
 - "L'ami retrouvé">"La lettre de Conrad"
- Mettre en place des lectures en réseaux :
 - On donne pls titres à lire autour d'une problématique
 - Textes d'un même recueil
 - Les romans ds lesquels un même personnage apparaît
 - Les œuvres d'un même auteur
 - Titres relevant du même genre
 - Modalités d'écriture
 - Registre
 - Thème





Pratiques lectures suivies

dimanche 12 juillet 2015 10:13

- 5^{ème} : recueil de fabliaux transposés pr la jeunesse
- Classe divisée en 7 groupes :
- 1- texte simple et pls tâches à effectuer assez complexes : inventer un vrai-faux-faire raconter l'aventure par un autre personnage etc. (élèves à l'aise)
- 2- même chose mais une élève brillante est là pour aider deux camarades. Elle n'a pas le droit d'écrire, seulement donner des conseils oraux
- 3- écrire à tour de rôles sur ce texte (pts de vue) : niveaux de compétences différents et entraide
- 4-préparation d'une saynète autour des « 3 aveugles de Compiègne » : 5 élèves avec 2 très autonome
- 5-prépare un exposé oral sur le fabliau « Etula »
- 6- travail sur un fabliau court avec guidage fort
- 7-grpe fort- travaille sur un fabliau plus long et plus complexe

Autres idées pr la lecture suivie :

- Donner un passage à lire qui est le minimum commun avec des questions-demander des volontaires pour en lire plus et en faire le résumé en classe
- Indiquez une sélection de pages à lire aux élèves en diff-les autres liront l'intégralité
- Donner une recherche à faire sur 3 personnages importants plus deux autres pr les plus rapides
- Repérer ce qui est dit implicitement dans tel passage du récit
- Donnez aux uns des questions sur des implicites plus accessibles ou formulés avec une aide à la recherche – aux autres un travail sur l'implicite moins guidé.

Mise en place des groupes de niveaux :

- Groupe de bons : heure de perfectionnement
- Groupe de consolidation

Evaluer les progrès de chacun :

- Valoriser l'éval formative : analyse critériée de la tâche, contractualisation des défis personnalisés
- Éval somm différenciée
- Positionnement de la réussite atteinte par l'élève sur l'échelle des paliers de maîtrise définis
- Expliciter le référentiel de formation :
 - o Raconter à la classe une histoire lue, rédiger un questionnaire d'enquête
- Préciser les caractéristiques de niveaux de performance attendus :
 - o Ex : « raconter oralement une succession d'événements » :
 - Raconter la journée en classe : palier 1
 - Raconter une sortie en respectant l'ordre chronologique
 - Raconter les événements importants d'une période à l'aide d'un calendrier
 - Exposer son histoire
 - Raconter sommairement l'histoire de sa famille sur plusieurs générations
 - Exposer les principaux événements d'une période après lecture d'un doc : palier final
 - o Mise en place d'un cahier de réussite (COMMENT ??????)

- Copies colorées : un système de correction-amélioration :
 - Élaboration en classe des critères de réalisation et de réussite
 - Fin heure : ramasser le brouillon de chacun
 - Le prof corrige avec fluos selon un code couleur
 - Demander aux élèves de citer les docs utilisés (permet de déterminer l'origine de leurs erreurs et de proposer un trav de remédiation)
 - Remédiation : relevez 4 ou 5 erreurs différentes et quelques phrases ou tournures intéressantes (présentation, voc, gramm, syntaxe, cohérence, articulations, ortho)
 - Au cours suivant :
 - Analyses des ph relevés en groupes assez grands
 - Rendre les brouillons corrigés
 - Puis, poss d'améliorer son devoir à deux
 - Elève avec peu d'erreurs peut servir d'assistant conseil mais il n'aide qu'à la recherche
- Pour les élèves se contentant de conserver leur note et qui ne réécrivent que très peu : travail coopératif (affiche construite à partir d'extraits les mieux réussis+fiche conseils pour le prochain devoir)

Grands principes de la LA

mercredi 15 juillet 2015 10:29

- **Objs de la lecture analytique** : dév chez l'E des compétences leur permettant de comprendre un texte, de le goûter et d'en proposer une lecture
- Lecture attentive et réfléchie cherchant à éclairer le sens des textes et à construire chez l'E des compétences d'analyse et d'interprétation
- On s'app sur une approche intuitive, sur des réactions spontanées pour aller vers une interprétation raisonnée
- La LA vise la construction progressive et précise de la signification du texte
- LA = activité de classe et un travail collectif interprétatif orchestré par le prof/une rech en commun/un processus collectif de dévoilement du sens/=cheminement des E permis par le guidage souple du prof
- l'élève doit tjs réfléchir, ne pas le mettre sur la voie. Ce qui compte c'est sa réflexion (lect analytique et questions déjà trop interprétatives)
- Demander à l'élève d'inférer (aller au-delà de ce qui est explicite)
- Il faut considérer l'E comme un vrai lecteur qui a des choses à dire sur le texte
- Il faut que les E échangent entre eux: co-écoute et débat
- Ce qui fait qu'un texte ne manque pas de richesse : la perception de singularités nouvelles
- Tjs articuler "micro-lectures" et "macro-lectures"

Les grands principes de la LA :

a- 1ère étape : différentes possibilités

- 1ères réactions à l'oral à formuler par les E (consignées au tableau)
- 1ère réactions à l'écrit (autre poss)
- Un temps de réflexion peut être accordé avt la mise en commun
- Demander aux E, individuellement, de noter des mots ou des phrases retenus spontanément
- Une question qui vise à faire réfléchir sur ce que dit le texte et pour quoi il le dit. La question ne doit pas être trop vaste pour ne pas mettre l'E dans l'embarras (éviter : "qu'est-ce que vous avez pensé du texte? Que vous inspire-t-il?")
- **Des exemples de questions à poser en début de LA :**
 - Question élaborée à partir des réactions de la classe lors de la lect prof : "pq avez-vous ri?"/"je pensais que vous alliez rire, il n'en a rien été, pourquoi?"
 - Question peut interroger le rattachement du texte à la séquence en cours "pq vous proposer ce texte dans une séquence consacrée à l'autob?"
 - Laisser un temps aux E pour répondre à 2 questions : qu'ai-je compris du texte? Qu'ai-je ressenti?
 - Poss pour l'enseignant de poser des questions existentielles qui favoriseront le débat, l'interprétation : "pq la chèvre de M Seguin préfère-t-elle la liberté au risque de sa vie?"/pq ce titre "les fées"/ "comment lire le titre de ce fabliau "Estula"
 - Poss de priv une entrée stylistique réduite : "attirer l'attention sur la longueur des répliques-faire remarquer la prégnance de la métaphore etc. (cette entrée devra permettre de fonder un projet de lecture globale problématisé)
- Chacune de ces questions/ le 1er matériau de réflexion doit conduire à une problématique de lecture (projet de lecture) à faire formuler par les E.
 - Ex : "certains semblent penser que tel animal est valorisé dans notre fable et d'autres non. Demandons-nous alors qui le fabuliste valorise, de quelles façons précises et dans quel but? "
 - "Vous avez finalement retenu des mots qui tournent autour de 2 thèmes. Comment ces 2 thèmes sont-ils liés? Ne peut-on pas en trouver un autre? Quelles sont les ambitions du poète?"
 - "Vous comprenez mal les relations entre les personnages mais vous êtes sensibles à la beauté du texte. Je vous propose le double projet de lecture suivant : quelles relations sont précisément évoquées ici? Et d'où vient l'essentiel de la beauté du texte?"
- b- **ETAPE FINALE** : travail d'organisation de la pensée
- Habituer l'E à concevoir non pas un mais des plans possibles pour communiquer la lecture
- **Quelques pistes de démarches :**
 - Rech diff questions qu'un prof pourrait poser lors d'une évaluation à propos de ce texte>Élaboration en petits groupes de pls plans en fonction de ses différentes questions

AVANT LA LECTURE ANALYTIQUE :

Ancrages sur le texte avant lecture analytique

*écriture d'invention préalable
*lecture cursive préalable
*recherche préalable
*réactions subjectives des élèves
*le lexique
*la syntaxe
*une phrase matricielle
*la construction du texte
*un effet de rupture
*une interrogation sur les bornes du texte
*faire trouver un titre au passage et demander de le justifier

-Cartons noirs, gris, blanc par élève pour une étude efficace du lexique. (lector)

-clan de decodeurs : décoder et mettre en voix seul avt la mise en commun (diviser, pour ce faire, le texte en extrait et distribuer un extrait à chaque élève. (lector)

-avant la lecture analytique, faire travailler les élèves par écrit à partir de 1 ou 2 consignes (afin de laisser du tps aux p lus lents). Interroger deux élèves (idée de débat) et soumission à la classe

-demander à deux élèves de répondre avant la mise en commun

-demander aux élèves de commenter des réponses d'élèves fictifs

-penser à varier les modes d'organisation soc.

-**varier les consignes des exercices :**

*mettre en scène

*jouer les dialogues

*construire une illustration

*fabriquer un film

*raconter le texte à un élève qui ne l'a pas lu

-activités à partir d'un questionnaire :

*classer les réponses en fonction des procédures à utiliser

*inventer des nouvelles questions et évaluer leur difficulté

*ranger les réponses de la plus juste à la plus fausse

*chercher, dans le texte, les indices qui ont permis à un élève fictif de répondre à une question

*activité de vignettes à remettre dans l'ordre (diff), aux activités dessins

Canevas de la lecture analytique :

*travail préparatoire : découverte du texte-1 ou 2 questions qui n'entament pas la lecture conduite en classe ni ne l'orientent, doivent conduire l'élève à s'approprier le texte en tant que lecteur

*la situation du passage (OI)

*la lecture magistrale expressive et ses enjeux : mmt à sacraliser

*recueil de la réalité de la lecture telle qu'elle a été faite par les élèves et les libres réactions de chacun

*questionnement collectif : texte constamment sollicité

*bilan du parcours interprétatif

*poss de finir par un travail d'écriture

Trace de la lecture analytique : pendant :

*aucune trace : mobiliser toute la classe afin de construire oralement l'interprétation du texte

*la prise en notes en autonomie : ess du parcours de lecture pendant la séance

*copie de ce qui est inscrit au tableau au fur et à mesure

*synthèses partielles collectivement construites à des mmts

*rédaction d'une synthèse finale

*désigner deux élèves pour la prise en notes en classe, les autres interviennent au moins 1 fois -1 autre est chargé des repérages dans le texte avec un jeu de couleur. Traces photocopiables pour distribution collective

Traces après la séance de lecture analytique :

- Mise en scène
- Retour sur les 1ères impressions
- Réécriture d'un passage
- Réorganisation de la prise de notes autour de 2 ou 3 aspects
- Recherche d'autres questions que l'on pourrait poser à propos du texte
- Ecriture d'invention

Séance de lecture analytique :

*texte donné

-annonce que ce texte va être étudié (rien n'est écrit au tabl))

*ne pas se contenter d'une seule lecture

*demander aux élèves, de suite : quelle est votre réaction ? qu'en pensez-vous ?

*pas de questionnaire ou de plan

*un élève peut prendre le clavier pour noter les idées

*plus tard, poss de rayer des éléments ou utiliser des jeux de couleurs pour mettre en valeur des aspects que l'on a choisi de retenir de façon consensuelle et pour établir des relations

DEMARCHE A SUIVRE :

***avant la lecture :** PARTIE GAUCHE-TABLEAU

-rappel du projet de lecture

-recueil des remarques du paratexte : 1ère de couv, éléments biogr de l'auteur si elle apporte des éclairages à l'analyse de texte

-interpeller l'élève sur la forme et l'organisation du texte pr comprendre ce qu'elle induit

-projeter une bande annonce du film

Qui lit ? Comment ?

a. Lect silencieuse de la classe avec crayon à la main pr souligner mots incompris, poss d'évacuer le pb lexical avt la lecture

- Demander aux plus rapides les 1ères impressions de lecture en écrivant les mots clés dans le cahier

- Poss décrire dans la marge du texte leurs obs sur la **FORME-ORGANISATION**-éléments qu'ils reconn (figure de style...)

b. enseignant lit le texte

*après la 1^{ère} lecture : PARTIE GAUCHE-TABLEAU

-1ères impressions des élèves

-certaines hypothèses ont été confirmées

-ébaucher 2 ou 3 pistes d'étude (confirmées ou non par la relecture)

2 ou 3 axes à formuler

-formulation d'une problématique à partir des hypothèses (fond-forme)-fil conducteur

Comment formuler les axes ?

b. Relecture silencieuse des élèves : 1ères impressions des élèves et notation des mots clés dans cahier

c. Mise en commun avec recueil au tableau

d. Regrouper les mots, idées qui se rejoignent avec couleurs ou bulles évolutives

e. Chaque axe doit être résumé par une affirmation ou une question

Mettre un point d'interrogation à côté des mots clés éloignés du texte, y revenir au mmt des relectures

Axes pvent être travaillés ts de front ou axe / axe

Priv l'axe le +interprété

Poss de mener les études d'axes par groupes

Comment trouver la problématique ?

f. Une fois les axes dégagés, trouver, avec les élèves, questions qui se posent

g. Pb à formuler à partir des hypothèses de lect des E

h. COMMENT.... ?

Comment = pq l'auteur a choisi ces procédés plutt que d'autres pour porter ses idées, pour créer certains effets ?

Conserver la pb formulée par les élèves

*échanges oraux : PARTIE DROITE-TABLEAU

-relectures et recherches

-recadrer en demandant des justifications : travail de rech dans le texte (INDICES et PROCÉDES)

-cela demande un travail de relecture silencieuse avec une écriture de travail (traces sur le texte -souligner-écrit dans la marge...)

-permet de valider ou non

-penser, par des couleurs diff, à distinguer les remarques émotionnelles et les réflexions

- Eliminer les dérives interprétatives

-argumenter les indices du texte

-Relancer les élèves

-Balayer tt le texte

-Etagage du propos par l'étude précise du texte

-Recueillir ou faire rec des infos dans le texte

-susciter les interactions

BUT : valider les regroupements effectués sous forme d'axes

Retour à l'écrit : PARTIE DROITE-TABLEAU

-faire formuler par écrit la synthèse des -observations-réponse à la problématique

-E organise la trace écrite avec mots de liaison

-confronter avec les 1^{ères} impressions

Lecture expressive et à haute voix

-synthèse rédigée à partir des éléments relevés ds le texte, des brouillons et des notes au tableau

PROLONGEMENT :

-aspects du texte non exploités, réf culturelles (liens vers auteurs, corpus, H des A...)

pts formes poss de traces écrites :

- rédaction du commentaire d'un ou pls axes en autonomie par les élèves

-reprise sous forme de dictée par le prof des éléments de synthèse donnés à l'oral par les élèves

-proposer un travail d'écriture qui permettra aux élèves de répondre à la problématique (lettre à un personnage, plaidoyer etc .)

Fin de la lecture analytique :

-élèves relisent texte à haute voix en classe avec intonation

- faire écouter texte lu / 1 acteur ou célébrité

-proposer aux élèves de mettre en voix le texte avec pls lecteurs

DIVERS :

Poss d'indiquer les passages à étudier avec surlignement avt les relevés pour les élèves les p

lus en diff

Donner une 30 mots choisi par le prof sur lesquels les élèves réfléchissent pr dégager les axes (travail pas ass de mots)

Que faire des impressions non classées ?

- A conserver en affirmant que l'on y reviendra
- Eliminées en fin de séance : les nbreuses relectures
-

Comment exploiter une lect analytique ?

- i. construire avec élèves une réponse en alternant ph proposées par la classe et et ph prop. par le professeur
- j. rédiger une réponse au projet de la séance (PB) en utilisant le trav au tableau

Le prof doit :

- 1) sélect les entrées à priv dans le texte
- 2) prép qques questions
- 3) prép évent une trace écrite
- 4) prévoir un prolongement
- 5) varier l'approche des impressions
- 6)

TIMING : 10 à 20mns pr impressions

Textes...	
Montesquieu essai 18 ^e s.	fiction / réalité
ironie	Voltaire
utilise les préjugés ⇒ montrer absurdes	Montesquieu
Encyclopédie article 18 ^e s	Narrative
Définition + argumentation	humour
+ donne son avis : « ces malheureux »	Montesquieu : ironie... mais
Candide conte 18 ^e s	Narrative : personnages (comp) situa.
personnage	révolte - sentiments
pitié	Montesquieu : ironie ⇒ révolte
pas drôle c'est d'hab. dans le livre	Candide : pitié
Narrative Théâtre 18 ^e s	Encyclopédie : « ces malheureux »
pas esclaves c'est autres textes. Naître / serviteur	raisonnement
rôles inverses	Alg : les connecteurs logiques phrase avec les châtiments : on peut la retourner
Antagonisme Comique	Encyclopédie : les connecteurs logiques
Naître à pour : ridicule	Candide : fait réfléchir « C'est à ça que... »
	Trux : situation inversée fait réfléchir

Comment construire un corpus de textes?

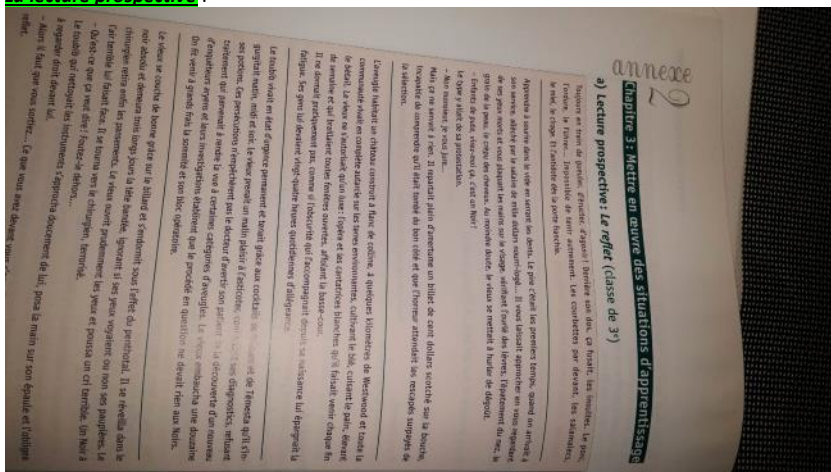
- Démarche de comparaison sur plusieurs textes :
 - Principe : en passant d'un texte à l'autre, il s'agit de faire apparaître ce que l'on retrouve du texte précédent et ce que le texte apporte de nouveau
 - l'élève doit se sentir progressivement outiller
 - c'est ce rapport de complémentarité qui apporte du sens au corpus

Remettre en cause les séances de lecture analytique :

- La lecture pour les élèves se réduit à répondre à des questions
- Sans la guidance du prof, élèves perdus
- Tisser la lecture découverte et analyse

3 poss de lecture analytique :

★ 7) La lecture prospective :



- Le prof choisit un texte : long (nouvelle) ou court (régime de lect est alors ralenti)
- Pour découper le texte : le prof s'appuie sur sa propre démarche de lecture :
 - A quel mmt a-t-on senti que le texte pouvait bifurquer, s'orienter vers des voies diff?
 - Nbr d'arrêts limité
 - Poss de choisir d'isoler le titre ou de l'intégrer au 1er fragment
- Présenter un texte narratif en fragments et non d'un bloc
- A chaque portion nouvelle, les élèves émettent des hypothèses sur la suite
- Révisions des hypothèses au fur et à mesure
- A chaque étape, le travail doit être individuel suivi d'une mise en commun
- Ceci ne constitue pas une étude de texte, cette dernière est seulement préparée
- Après la lecture prospective, il convient d'axer l'étude sur des pts précis (ex : la visée argumentative du texte et les moyens mis en œuvre pour agir sur le lecteur)

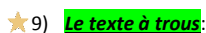
Les consignes :

- Il ne s'agit pas de deviner le texte de l'auteur mais d'émettre des hypo en s'appuyant sur les indices
- Ces réflexions sont notées dans un tableau à deux colonnes : les indices - les hypothèses
- Les élèves collent ensuite les extraits dans l'ordre
- À la fin de cette lecture prospective, activité de métacognition (explicitation des opérations à l'œuvre en lect):
 - On pose des questions qui portent sur le processus : **qu'est-ce qui vous fait dire que...? Qu'est-ce qui vous a permis de? Qu'est-ce qui vous a aidé à...?**

★ 8) La lecture lacunaire :

- On lit le texte dans 3 versions différentes avant de le faire lire intégralement
- 1ère version : mots épars avec place qui correspond au texte complet > émet des hypo de lect
- 2ème version : moins lacunaire > dégager une structure narrative
 - Les indices ajoutés sont soulignés
- 3ème version : nouveaux indices

- [illegible]



Éléments à analyser lors de la lecture analytique

mardi 5 janvier 2016 07:49

Le projet de lecture et une interprétation valide du texte doivent être basés sur une analyse conduite à partir de divers éléments opérationnels :

- contextualisation historique et littéraire,
- caractéristiques génériques,
- thème et/ou idées principales
- Structure du texte
- Effets produits par les figures de style
- Visée...

La préparation du professeur :

- Qu'est-ce qui justifie le choix de cet extrait, de cette œuvre?
- Comment se rattache-t-il au groupement de textes, à la séquence, au projet annuel.
- Quel est le projet de lecture ? : présentation de ce qui est intéressant d'étudier dans un extrait, la direction générale du commentaire, doit se situer avant l'annonce des axes
- Le projet de lecture est l'équivalent de la problématique, du parcours de lecture
- Quelles sont les infos litt, culturelles, historiques à fournir pour présenter le texte et en faciliter la compréhension (LEXIQUE, réf historiques, mytho, culturelles, allusions)
- Quelle est la structure du texte? Quelle signification lui donner?
- Quelles sont les caractéristiques génériques et/ou textuelles sur lesquelles on peut s'appuyer pour organiser l'analyse du texte?
- Si le texte est un peu long, quelle partie traiter en lecture cursive? En lecture analytique? Pourquoi?

La préparation des élèves :

- Que peut-on demander aux élèves pour préparer la lecture? Type de travail, activités possibles, modalités de travail (ind, par groupe, écrit, oral)
- Quelles consignes donner? Comment les formuler clairement? Qu'est-ce que j'attends des élèves?
- Comment exploiter ce travail en classe?
- Comment évaluer ce travail préalable?
- Les questions de préparation données à faire à la maison doivent correspondre à des exos de repérages simples, elles servent de pt de départ au questionnement mené en classe pour conduire la lecture analytique et construire une interprétation.
- Une séance en classe ne se limite pas à la correction des exos de préparation

Le déroulement de la lecture analytique en classe?

- Quelles sont les étapes de la séance?
- Quels passages faire lire ou relire par les élèves? Pourquoi?
- Quelles sont les activités des élèves pendant la lecture analytique?
- Quelles traces écrites? Quand? Comment? Pourquoi? Pour quoi?
- Quelle exploitation de ces traces écrites?

L'exploitation de la lecture analytique?

- Quelles exploitations possibles après la lecture analytique? Ecrit? Oral?
- Quel pt de langue éventuellement à travailler ou à revoir?
- Quel type d'exos à proposer? Quelles consignes? Quels critères d'éval?
- Comment corriger les copies?
- Comment conduire une correction en classe?
- Quel autre exo proposer en remédiation ou en approfondissement?

IMPORTANT :

- La lect analytique peut se travailler sur deux séances mais ne doit pas s'arrêter n'importe où pr permettre une reprise facile et cohérente.
- Au fur et à mesure de la lecture : bilans ponctuels oraux et traces écrites au fur et à mesure qu'on avance dans la lecture.
- Les élèves doivent être actifs et participent dans des tâches claires (lecture-oral-écriture)
- Ces tâches doivent être bien définies leur contenu, leurs modalités et dans leur durée
- Éviter de cantonner l'écrit aux dernières minutes du cours

En fin de lecture analytique

jeudi 19 janvier 2017 14:12

- Donnez un titre au texte étudié
- Demander aux élèves de proposer un CR de lecture /2
- Poser une question du genre : le texte relève du fantastique, expliquez pourquoi.
- Débat sur une question morale ou philosophique
- Mise en réseau du texte avec d'autres textes, œuvres, arts et sujet d'écriture

Bibliographie-référence

dimanche 19 février 2017 11:27

Catherine Tauveron

Pour préparer sa lecture analytique

dimanche 19 mars 2017 10:44

I) Démarche pour le prof : avant la lecture analytique en classe

- 1) Observer le texte sous les angles suivants : énonciation/images/structure/rythme/princ fig de style/genre et registre/caractérisation des personnages
- 2) Déterminer la particularité du texte, ce qui fait son intérêt, sa beauté, sa singularité
- 3) Préparer 1 ou 2 problématiques sur le texte (questions larges portant sur l'implicite du texte et nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis)
- 4) Fixer un objectif de lecture (étude des procédés comiques par ex) qui colle avec le sens du texte

TEXTE :								
ETAPE 1	OBSERVER							
	<i>Enonciation</i>	<i>Images</i>	<i>Structure</i>	<i>Rythme</i>	<i>Figures de style</i>	<i>Genre littéraire</i>	<i>registre littéraire</i>	<i>caractérisation des personnages</i>
ETAPE 1								
ETAPE 2	PARTICULARITE du TEXTE (ce qui fait son intérêt, sa beauté, sa singularité)							
ETAPE 3	PROBLEMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis)							
ETAPE 4	UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)							

Face aux élèves : la lecture analytique

dimanche 19 mars 2017 11:26

TEXTE :	
ETAPE 1	IMPRESSIONS DE LECTURE des ELEVES
	Ce qui a frappé les élèves à la lecture, ce qui les a intéressés, intrigués, déroutés/les émotions que le texte a provoquées chez eux....
ETAPE 2	CONSTRUIRE une PROBLEMATIQUE sur le texte
	Elaborer une question d'interprétation que l'on pose et à laquelle on ne peut pas répondre par les informations explicites. <u>Exemples :</u> - quel est le caractère du personnage? - Pourquoi ce texte nous fait-il rire alors qu'il parle d'un événement tragique? - qu'est-ce qui nous touche dans ce texte? - Quelle critique porte l'auteur à travers ce texte? - Pourquoi le poème fait-il penser à une chanson ?
ETAPE 3	Mettre les élèves en situation d'ENQUETEURS
	leur demander de : 1) relire le texte à la lumière de la problématique qui a été dégagée 2) de préparer au brouillon un certain nombre d'éléments de réponse, d'arguments pour répondre à cette problématique
ETAPE 4	MISE EN COMMUN
	Mettre en commun les éléments de réponses des élèves, les noter au tableau, les classer+procéder à l'analyse des citations relevées
ETAPE 5	ENRICHIR les REMARQUES des ELEVES
	Le professeur enrichit le débat avec ses propres remarques et son regard d'expert afin de faire réfléchir les élèves
ETAPE 6	Elaboration d'un PARAGRAPHE ARGUMENTE
	Elaborer un paragraphe argumenté reprenant la construction de l'interprétation à laquelle a abouti la classe

Attention:

- La lecture analytique n'épuise pas le sens du texte car ce n'est pas un commentaire composé
- Elle a un caract partielle

Pour éviter les blocages en LA

dimanche 19 mars 2017 12:16

Passer par l'écrit	Présenter la question qui lance l'analyse comme une énigme	Éviter la paraphrase en cassant l'histoire	Donner des textes incomplets	Analyse de leurs propres textes : partir de leurs écrits
Pour les impressions de lecture	Poser une question sur un point précis	Ex : lire le texte aux E qui n'ont pas le texte- demander d'écrire les mots qui les ont marqués	*imaginer la suite d'un texte, une morale	*proposer d'élaborer une lecture analytique de leur propre texte

Comment créer des attentes chez le lecteur

dimanche 19 mars 2017 13:13

Partir du jeu pour interroger les représentations personnelles des élèves :

- Percevoir l'originalité d'un auteur= avoir conscience de la norme dont il s'écarte
- Il faut profiter des représentations des élèves qui sont les représentants de la norme, les faire émerger avant de soumettre le texte = c'est s'assurer d'avoir des réactions dès la 1ère lecture
- La littérature est un média enrichissant dans leur cheminement personnel
- Il faut faire se rejoindre les supports et les préoccupations des élèves
- l'élève, à l'échelle de la séquence, parviendra à dev ses propres réseaux en rebondissant d'un doc à l'autre
- Le prof doit penser sa séance péda en termes de rencontres entre les textes et entre les textes et l'élève
- Émergence du sens est favorisée par ces rapprochements de textes

Comment faire évoluer les représentations des élèves ?

dimanche 19 mars 2017 13:58

Comment susciter l'envie en partant des réactions physiques et immédiates des élèves ?

dimanche 19 mars 2017 14:02

Partir d'une question sur les réactions physiques : "Pourquoi avez-vous ri? Pleuré? Effrayé? Choqué? / pourquoi ce texte vous a ennuyé?

Il est difficile de faire rire 24 élèves :

- Ajout de questions pour ceux-là:
 - pourquoi n'avez-vous pas ri?
 - Pourquoi selon vous, vos camarades ont été émus?
 - Modifier le texte afin de le rendre plus effrayant, plus merveilleux.... (analyse des procédés utilisés par l'E peut être fructueux)

Inscrire les élèves dans la fiction

dimanche 19 mars 2017 14:09

Faire entrer les E dans la fiction :

- Différer la venue du texte afin de préparer sa réception en mettant en activité l'E

s'approprier le texte par l'échange collectif

dimanche 19 mars 2017 14:22

- Travailler par mots clés pour saisir le sens du texte
- Faire bouger l'espace classe pour s'approprier un texte
- Exemples d'activités:
 - Lecture d'un texte >E retourne la feuille et écrivent 10 mots permettant de le résumer
 - À chaque fois que l'E donne un mot, c'est un autre qui essaye de justifier le choix : "je suppose que tu as choisi ce mot, parce que..."
 - Le 1er élève acquiesce ou conteste et se justifie
 - le prof note au tableau les diff mots en demandant aux E de ne pas le solliciter
 - Bilan oral que chacun devait rédiger à la maison

Les élèves acteurs : une construction interactive et ludique au sein du groupe classe

dimanche 19 mars 2017 14:30

Idée pour lancer une séance de LA :

- 1) Donner en travail perso à la maison : texte à lire et consignes : "rédiger deux questions avec leur réponse qui porteront sur la compréhension globale du texte."
- 2) En classe : les E se répartissent en groupes (3 de 8 élèves /par ex) ou en îlots afin de mettre en commun leur production> chaque groupe doit choisir 2 questions parmi celles proposées par les membres de son groupe et les soumet à un autre groupe
- 3) Ttes les questions/réponses sont écrites au tableau par le prof
- 4) Le groupe qui parviendra à répondre aux 2 questions gagnera deux points pour son équipe
- 5) Cet échange est composé de 6 questions-réponses et est noté au tableau
- 6) Les E vont ensuite réorganiser la TE pour que cette dernière soit cohérente et éclaire le sens du texte

CONSIGNES DONNEES aux ELEVES :

- Chaque question doit être rédigée sans ambig
- Chaque réponses doit être justifiée à l'aide du texte
- Une question de secours doit être préparée par chaque groupe car il ne faut jamais poser la même question
- Ce n'est pas le prof qui donne le point mais l'équipe qui a soumis les questions
-

La corolle

dimanche 3 avril 2016 10:35

La mise en œuvre est assez facile : après une lecture – souvent magistrale, mais cela peut se définir avec la classe –, on demande aux élèves, avant de proposer l'outil, ce qu'ils pensent de ce texte, ce qu'ils y voient. Ils peuvent dire : « C'est vraiment trop triste de commencer un roman comme cela, c'est très laid, c'est horrible... ». Le mot « laideur » arrive très vite. Mais, à vous qui enseignez, je peux le dire : peut-être que ce matin-là, dans ma corolle, ce n'était pas le mot « laideur » qui allait apparaître. En fait, moi, professeure ayant préparé mon cours de lecture analytique, ayant choisi de proposer une corolle lexicale à mes élèves, je ne sais pas que le mot « laideur » va sortir. Ce sont les élèves qui problématisent et choisissent d'un commun accord la laideur. Ensuite, autour du mot « laideur » doivent s'organiser, dans les pétales, différents axes. Au début, dans le groupe Eva, la corolle était surtout un outil de lexicologie pour travailler sur la formation du mot, son aspect, son histoire, sa famille. Je l'ai un peu détourné. Selon les élèves, j'ai testé deux possibilités : soit j'impose les pétales, par catégories, soit je laisse les corolles se faire, par groupes. Donc non seulement je n'ai pas le mot, mais en plus je vais obtenir plusieurs corolles. En l'occurrence, les différents pétales choisis sont :

- Les synonymes de laideur dans le texte.
- Le champ lexical ; au-delà d'un simple relevé du champ lexical, il faut que les élèves prélèvent des indices à différents endroits du texte.
- Le réseau sémantique ; catégorie beaucoup plus difficile à construire pour des élèves précoces. En groupes, les élèves discutent à deux ou à trois. Ils tentent de se mettre d'accord sur deux réseaux sémantiques.
- Les couleurs ; les élèves les distinguent tout de suite : ils s'aperçoivent avec joie qu'il y en a toute une palette, avec notamment une répétition du suffixe en « âtre ».

Viennent ensuite trois pétales qui ne seront pas complétés dans la première heure du cours, mais en fin de séquence, lors d'une lecture rétrospective.

- Culture ; cela regroupe tous les supports visuels – photographies, peintures – que je leur ai proposés au long de la séquence pour incarner ce Paris de la fin du xix^e siècle. Chaque élève va noter le tableau, la photographie qui lui a plu.
- Les impressions personnelles.
- Les passages en écho par rapport à l'incipit ; une catégorie que j'aime beaucoup car elle va permettre, en fin de séquence, de faire une lecture rétrospective. Au bout de la séance, on demande aux élèves en quoi la lecture de l'œuvre confirme que l'incipit avait du sens par rapport à tout le déroulement du roman. Et les élèves, même les moins chevronnés en lecture, arrivent facilement à retrouver des scènes phares.

Au-delà de l'objectif littéraire, qui est, me semble-t-il, bien présent, j'ai aussi à l'esprit un objectif linguistique : entrer dans une séance de lecture par le lexique – un peu le parent pauvre de notre discipline – en travaillant vraiment à partir des mots. Ainsi dépassant les objectifs plus classiques en lecture, il s'opère un changement de posture. Dans ce travail de création de rubriques, et même de réponse à ces rubriques, les élèves vont en effet travailler en groupe, et le professeur doit absolument entendre ce qui se dit dans la classe pour construire avec eux une interprétation et pour dégager certains axes. Si je n'entends pas ce qui se dit, avec ce type d'outil, je ne pourrai pas avancer, puisque ce sont les élèves qui doivent s'emparer de la corolle.

Plus généralement, le travail ne se fait pas forcément autour d'un mot choisi par l'élève, mais peut-être aussi autour d'un mot notion, un mot concept. On peut imaginer de le transposer également dans les activités grammaticales. Ce qui m'intéresse pendant cette heure – je finirai là-dessus –, c'est de me pencher davantage sur ce qui se dit, ce qui va s'échanger entre pairs, à l'activité langagière de mes élèves, plutôt qu'au produit fini. En produit fini, je n'ai pas de corolle à leur proposer en guise de trace écrite. L'enjeu n'est pas là. Il est que chacun entre dans le texte pour avoir quelque chose à en dire. L'analyse de texte classique pourrait venir même dans un second temps, si on le désire.

Monique Jurado : L'on voit qu'il y a une certaine prise de risques de la part du professeur. Tout en étant bien dans un processus de construction de l'univers culturel de l'œuvre, qui peut aussi ouvrir sur de nouvelles perspectives, de nouveaux usages, notamment avec les Tice...

À partir de l'adresse <<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/edition/988-enseigner-le-francais-a-tous-les-eleves#sommaire06>>

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/edition/988-enseigner-le-francais-a-tous-les-eleves#sommaire06>

Comment mener une lecture analytique?

samedi 10 septembre 2016 16:06

- ▶ **Un travail préparatoire du texte de la part du professeur**

- ▶ **Comment entrer dans un texte par un travail d'écriture ?**

- ☺ Exemple : décrivez à une personne qui vous est chère le paysage qui a marqué votre enfance.
- ☺ Imaginez un texte à partir d'un lexique
- ☺ Dessinez le paysage décrit par l'auteur tel que vous vous le représentez.

- ▶ **Définir un projet de lecture:**

- ☺ Ex : pourquoi parler à quelqu'un du pays que l'on aime?

- ▶ **Comment prolonger la lecture?**

- ☺ Travail de réécriture de la description demandée pour entrer dans le texte en utilisant les analyses du texte-supplémentaires menées en cours

Qu'est-ce que lire un texte littéraire au collège?

samedi 10 septembre 2016 16:26

Une ambition :

- Faire naître un rapport personnelle aux textes
- Associer les enjeux litt aux enjeux personnels
- Le texte comme lieu d'un questionnement existentiel en le reliant à un questionnement littéraire
- Lire pour interpréter
- Lire pour constituer l'élève en sujet lecteur
- Lire pour faire naître une véritable parole
- Lire pour faire naître un authentique savoir litt (carnet de lecteur à informatiser)?

Ce qu'impliquent ces nouveaux programmes :

- Arrêter des choix de lecture en fonction de l'intérêt que l'on a pour les textes et de celui que l'on présuppose chez les élèves
- Construit un projet de lecture fécond qui dégagent les enjeux majeurs du texte
- Subordonner à ce projet de lecture, les outils d'analyse destinés à éclairer les intentions de l'auteur et les choix d'écriture et leurs sens
- s'? Sur la démarche didactique la plus propre à permettre une véritable appropriation par les élèves de ces enjeux / s'? Donc sur la façon d'entrer dans la lecture (travail d'écrit? Approche du texte par l'approche des élèves? Question qui permet une 1ère étape d'appropriation ou prépare l'élève à une attention au texte ss empiéter sur la lecture collective

Attention aux dérives :

- Reproduire ce que l'on faisait déjà sans modifier la démarche d'appropriation des œuvres
- Confondre les intitulés d'entrées avec des titres de séquences
- Se contenter d'une compréhension du texte réduite à une reformulation
- Transformer l'exo de lecture en un simple travail sur la compétence oral
- Oublier l'intelligence des élèves et leur relation perso au texte

La compréhension de l'écrit-6e

samedi 18 février 2017 11:42

Bibliographie et sitographie :

Eduscol : ressources pour l'enseignement de la compréhension

Voir-lire la conférence de consensus de mars 16

Conférences en ligne

Plusieurs interventions de Roland Goigoux évoquent des pistes pour enseigner la compréhension :

- dans [cette conférence](#), Roland Goigoux analyse les performances des élèves et leurs difficultés en lecture afin de définir les principes d'un enseignement explicite, systématique et progressif de la compréhension des textes narratifs. Il propose en outre de prendre appui sur un outil didactique pour en illustrer les conséquences pratique ;
- [cette conférence](#) développe l'idée que la compréhension s'enseigne en utilisant des méthodes et des entrées variées ;
- [mise au point sur ce qu'implique la lecture en termes de compétences à mobiliser et donc de démarches pédagogiques à mettre en place dans la classe.](#)

Autres conférences :

- S. Bissonnette, « [Enseignement explicite : l'inférence en lecture](#) »
- Patrick Joole, « [Progresser dans la compréhension des textes](#) »

Ouvrages et articles sur la compréhension

Daniel Gaonac'h, Michel Fayol, *Aider les élèves à comprendre, du texte au multimédia*, Hachette Éducation, 2003.

Jocelyne Giasson, *La lecture. Apprentissage et difficultés*, De Boeck, 2013.

Roland Goigoux, « Erratum – Rectifier les erreurs sur l'apprentissage de la lecture », *Les Cahiers pédagogiques*, 242, 2006, p. 53-56.

Anne Jorro, *Le lecteur interprète*, PUF Education et Formation, 1999 (ouvrage qui offre aussi des perspectives sur la lecture documentaire).

Brigitte Marin, Jacques Crinon, Denis Legros et Patrick Avel, « [Lire un texte documentaire scientifique : quels obstacles, quelles aides à la compréhension ?](#) », *Revue française de pédagogie*, n°160, 2007.

Maryse Brumont, *Diversifier et renouveler les situations de lecture au cycle 3*, SCEREN, CRDP Aquitaine, 2010.

Sylvie Cèbe, Roland Goigoux, *Lector & lectrix. Apprendre à comprendre les textes narratifs*, CM1-CM2-6^e-SEGPA, Retz, 2009.

Sylvie Cèbe, Roland Goigoux, Serge Thomazet, « [Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemple de tâches et d'activités](#) », *Lire-Écrire, un plaisir retrouvé. Dossier d'activités pédagogiques réalisé par le groupe national de réflexion sur l'enseignement du français en dispositif relais*, DESCO, octobre 2003.

Daniel Beltrami, François Quet, Martine Rémond, J. Ruffier, *Lectures pour le cycle 3, Enseigner la compréhension par le débat interprétatif*, Hatier, Mosaïque, 2004.

« [Comprendre, ça s'apprend ?](#) », Argos, n°48, juillet 2011.

Patrick Joole, *Comprendre des textes écrits, cycle 3/collège*, CRDP de l'académie de Versailles-Retz, 2008.

Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école*, Hatier pédagogie, 2002.

GENERALITES :

Prescriptions : demande explicite de compréhension/apprendre des stratégies pour lire/ê autonome devant un texte/Comment opérer pour l'élève un retour de lecture ?

Les compétences à travailler :

4-Apprécier (- - -)

3-Interpréter (inférences indirectes) (- - -)

2-Inférer directement

1-Prélever

Quelles sont les habiletés pour lire un texte ?

1	2 : habileté linguistique/compétence scientifique	3 : habileté linguistique et référentiel	4 : habileté à inférer par rapp à une marque morphologique	5
*anticipation du décodage *rencontrer fréquemment les mots Remédiation : FLUENCE	*mettre ses connaissances au service d'une lecture *mettre en lien des documents	*correspondance phrases-vers : *contrôler/réguler sa lecture pour interpréter *mettre en lien la culture antique et le texte à lire	*dégager l'implicite *maîtriser les accords	*entrée dans le texte par le sens figuré *les chaînes anaphoriques *voc juste-précis *réguler sa lecture

Conseils pour une séance de lecture en classe :

- 1) Accorder du temps à l'E pour qu'il lise et ne fasse pas qu'écouter
- 2) l'E relit et se confronte au texte et ses diff
- 3) Relecture du texte par l'E à la fin de la séance
- 4) Pratiquer le résumé au fur et à mesure de la lecture d'un texte : qu'avez-vous compris?

Comment entrer dans la lecture ?

- Texte intégral
- Lecture puzzle
- Texte tronquée
- Questionnement de l'élève à propos de sa lecture :
 - a- Jugement, goût-réactions affectives
 - b- Racontez l'histoire avec vos mots
 - c- Quelles questions voudrais-tu poser

Structure d'une séance de lecture :

AVANT	Pdt	Après
Choisir les œuvres Construire les réseaux Identifier les obstacles Déterminer les objs Le prof doit réfléchir sur ce qui est fermé dans un texte (inférences pragmatiques) et ce qui admet pls solutions possibles. Il n'y aura interprétation par les E que s'il y a pls solutions	Lecture magistrale ou individuelle Écrits de travail Débat délibératif (se mettre d'accord sur des certitudes, des indiscutables contraintes) Débat spéculatif : Écrire les interprétations libres à faire valider par la communauté lectorale	Leçon de lect TE : débat interprétatif Éval - Stabiliser et clore le débat - Mémoriser, garder une trace de ce qu'il a mis en évidence

Le rôle du prof lors de la séance de lecture :

- Le texte permet de dire /le texte ne permet pas de dire
- Les lieux où le texte permet l'ouverture/les lieux où le texte est contraint
- Les lectures que le texte propose/les lectures que le ne propose pas
- Proposer des synthèses intermédiaires : reformuler/résumer/recentrer sur le texte
-

Progression 6ème

vendredi 24 juillet 2015 17:35

Mme Malin

Classe de 6^{ème}

Projet annuel de l'année scolaire 2014-2015

Voici les différentes périodes/chapitres que nous allons aborder tout au long de cette année :

Pour une rentrée en douceur !

- 1) **De l'école au collège**, à la découverte des textes littéraires –problématique, *le collège, qu'est-ce que c'est ? Moi au collège.* (**groupement de textes 1**) / Lecture cursive 1 : *La Sixième* de S. Morgenstern

Ouvrons les portes du merveilleux, de l'incroyable !

Quand le merveilleux entre en scène...

- 2) **Le conte-problématiques**, comment associer histoire merveilleuse et vérité humaine ? Qu'est-ce qu'un conte traditionnel ? (**groupement de textes 2**) / Lecture cursive 2 : *L'Enfant Océan* de Jean-Claude Mourlevat
Image et Histoire des arts, les illustrations de Gustave Doré
- 3) **Le conte et sa réécriture-problématiques**, pourquoi réécrire des contes traditionnels ? Qu'est-ce qu'une parodie ? (**groupement de textes 3**) / Lecture cursive 3 : *Courtes pièces à lire et à jouer* de Roland Dubillard, Pierre Gripari, Jean-Claude Grumberg, Jean Tardieu

Courts textes au service des émotions et de l'imaginaire

- 4) **Sous les mots, la poésie-problématiques**, quelles sont les ressources du poète pour suggérer une émotion, une idée, une image ? En quoi la poésie est-elle un art de la forme et de l'image ? (**groupement de textes 4**) / Lecture cursive 4, en ligne : lecture de poésies animalières

Quand merveilleux et brièveté se mettent au service de l'enseignement

- 5) **Derrière les animaux, les hommes, les fables animales-Datation** :
Problématiques, par quels procédés Jean de La Fontaine parvient-il à nous rendre plaisante la leçon de morale ? En quoi les fables sont-elles des apologues ? (**groupement de textes 5**) / Lecture cursive 5 : autres fables du recueil étudié en OI
- 6) **Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry ou lire un conte-fable-Datation** :
Problématiques *Le Petit Prince* est-il un livre pour enfants ? Quelles sont les différences entre l'adulte et l'enfant ? (**œuvre intégrale 1**)
Image et Histoire des arts :

Les aquarelles d'Antoine de Saint-Exupéry

Que de textes, que de textes...mais, au fait, quel est le tout premier texte écrit par l'Homme ?

Aux sources de la littérature, il y a

Datation :

- 7) **Gilgamesh** ou la découverte de la première œuvre littéraire antique–problématique, comment un texte participe-t-il à l'identité d'une civilisation ? (**groupement de textes 6**) + Lecture cursive 6 : *Gilgamesh*, chez Classicocollège

Et puis, vint l'Antiquité avec ces héros mythiques...

Quand Homère et Virgile s'en mêlent ou l'épopée dans tous ses états

Datation :

- 8) Les épopées antiques : *l'Odyssée* et *l'Enéide* – problématiques , quels rapports entre les hommes et les dieux ? Quels rôles jouent ces rapports dans l'épopée ? Quelles sont les caractéristiques du héros épique ? (groupement de textes 7) + Lecture cursive 7 : *Odyssée* d'Homère, chez Folioplus

Ovide nous explique le monde...

Datation :

- 9) L'héritage antique poétique : *Les Métamorphoses* d'Ovide – problématique , en quoi ces mythes, a priori « antiques » nous sont-ils contemporains ? (groupement de textes 8) + Lecture cursive 8 : *Les Métamorphoses* d'Ovide, chez Flammarion

Image et Histoire des arts :

- A. et J.B. Forqueray, « La Jupiter »
- Recherche en salle informatique d'œuvres picturales représentant les mythes étudiés en classe

Le monde expliqué autrement...

Datation :

- 10) Le monde de la *Bible* et du *Coran* – problématique , quelles sont les grandes figures de la Bible et en quoi sont-elles toujours d'actualité ? (groupement de textes 9)

Du 17^{ème} siècle au 20^{ème} siècle

Quand l'envie de rire nous gagne, rendez-vous avec le théâtre !

Se divertir grâce au genre théâtral...mais pas uniquement

- 11) *Premiers pas sur les planches* – problématique , comment la comédie peut-elle être sérieuse ? (groupement de textes 10) + Lecture cursive 9 : *Le Médecin volant* ou *Le Médecin malgré lui* de Molière

Image et Histoire des arts :

- Captation d'une mise en scène du *Médecin malgré lui* [?]
- L'art du masque

Très bonne année scolaire à vous !

Progression 3ème

vendredi 24 juillet 2015 17:28

Progression annuelle 3 ^{ème}			
SEQUENCES et CONTENUS	ŒUVRES étudiées en lecture suivies	Lectures cursives	Prolongements et Histoire des arts
Parcours 1 : 3 à 4 semaines La nouvelle au XX^{ème} et XXI^{ème} siècle Problématique : comment évoquer la vie humaine dans un récit bref ? En quoi les nouvelles peuvent-elles saisir le monde de manière efficace ? Perspective : nouvelles du XX et XXI^{ème} siècle porteuses d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain. Objectifs principaux : ♣ saisir le regard posé sur l'histoire et le monde contemporain dans les nouvelles. ♣ initiation à l'argumentation ♣ revoir les notions de narratologie ♣ découvrir les modalités de l'épreuve du DNB Evaluation sommative : réaliser un court métrage ou un photoreportage Support O.I. : nouvelles intégrales : (manuel + photocopies) Lecture cursive : <i>Nouvelles du monde contemporain</i>, Classiques Hatier, n°128 Transition : <i>De récits en récits...regards sur l'enfance</i>	Nouvelles intégrales		Lecture: « L'Oreiller de plumes » d'Horacio QUIROGA Histoire des arts : <i>Farenheit 451</i> de Truffaut (film)
Parcours n°2 : 3 à 4 semaines A hauteur d'enfants... Problématique: pourquoi et comment raconter son enfance, son adolescence ? Perspective : formes du récit du XX et XXI -Récits d'enfance et d'adolescence Objectifs principaux: ♣ comprendre les enjeux et caractéristiques des récits autobiographiques d'enfance et d'adolescence (fictifs et autobiographiques) ♣ étude du genre autobiographique et ses avatars du XIX^{ème} siècle à nous jours ♣ découvrir la notion de pacte autobiographique ♣ faire la connaissance d'auteurs méconnus du XX^{ème} siècle Evaluation sommative : projet « Moi, mon enfance » Supports : groupement de textes Lecture cursive : <i>La Petite fille du Vel d'Hiv</i>, Annette Muller Transition : <i>du récit d'enfance au récit d'adolescence...du livre à l'écran</i>	Groupement de textes		Histoire des arts : <i>Les 400 coups</i> de Truffaut (film) Photographies d'enfants, Doisneau
Parcours n°3 : 4 semaines Une enfance dans la France du début du 20^{ème} siècle Problématique (s): quelle est la place de la vérité dans la restitution du souvenir ? Comment nous sont présentés les rapports parents-enfants ? En quoi cette œuvre est-elle un roman d'apprentissage ?			/

Perspective : formes du récit du XX et XXI -Récits d'enfance et d'adolescence
Objectifs principaux :
 ♣réinvestir les connaissances sur le récit d'enfance
 ♣comparer un roman d'adolescence et son adaptation cinématographique
Evaluation sommative : adapter un passage et le mettre en scène
Supports O.I.: *Vipère au poing*, Hervé Bazin + adaptations de P.de Broca (2004) et de P. Cardinal (1971)
Lecture cursive : *Le Cahier Bleu*, Anne-Florence Faurre



Transition : *du MOI au NOUS...de l'individu à l'humanité*

Parcours n°4 : 5 semaines
Les déchirures du 20^{ème} siècle à travers des fictions et des témoignages

Problématique : *comment le récit fictif et autobiographique rend-il compte de l'Histoire ?*

Objectifs principaux :

♣étudier l'enchevêtrement de la littérature et de l'Histoire à travers divers genres littéraires

♣étudier l'argumentation

Evaluation sommative : sujet type brevet

Supports : groupement de textes

Lecture cursive : *Le Journal* d'Anne Frank

Transition : *quand le poète décide aussi de prendre les armes !*

Groupement de textes



Lecture: Lettres de Poilus

Histoire des arts :

La Guerre d'Otto Dix

(peinture)

Guernica de Pablo Picasso

Parcours n°5 : 3 à 4 semaines

Des poètes dans la 2^{nde} Guerre Mondiale

Problématique : *La poésie peut-elle être une arme ?*

Objectifs principaux :

♣définir la poésie engagée

♣les principales règles de la versification

♣étudier l'argumentation (approfondissement)

Evaluation sommative : sujet type brevet

Lecture cursive : *La Résistance en poésie*

Transition de poésie en poésie...renouveau esthétique, nouveau regard sur le monde

Parcours n°6 : 3 à 4 semaines

Nouveaux regards sur le monde dans la poésie du XX^{ème} siècle

Problématique : *comment la poésie traduit-elle une nouvelle vision du monde ?*

Objectifs principaux :

♣définir la poésie contemporaine et son affranchissement des règles traditionnelles-renouvellement des formes et du langage poétique au 20^{ème} siècle

♣faire le lien avec le renouvellement des formes des autres arts

Evaluation sommative : sujet type brevet

Supports : groupement de textes

Lecture cursive : *La Résistance en poésie*

Transition : *quand le récit se veut convaincant...*

Groupement de textes



Lecture(s) :

-La dernière lettre de Missak Manouchian

-« *La Rose et le Rêvéda* »

d'Aragon, mis en musique

par le groupe La Tordue

- L'affiche rouge

Histoire des arts :

Le Didacteur de Charlie Chaplin

(film)

Groupement de textes

Lecture(s) :

Extrait du manifeste du surréalisme de Breton

Histoire des arts :

-peintures et collages

-extrait du film *Un chien andalou* de Luis Bunuel

Parcours n°7 : 3 à 4 semaines

Lire un apologue : La Ferme des animaux de George Orwell

Problématique : *quel est le rôle et quelle est la responsabilité de l'individu dans un groupe ?*

Objectifs principaux :

♣dégager la construction rhétorique d'une argumentation

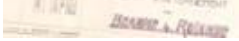
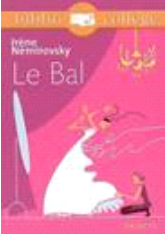
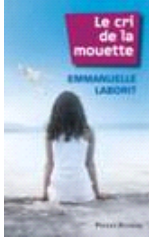
Œuvre intégrale

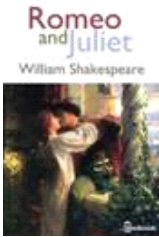


/

♣repérer les mécanismes de la conviction et de la persuasion ♣étudier la portée sociale de l'œuvre ♣le dialogue argumentatif : ses stratégies et ses enjeux Evaluation sommative : sujet type brevet Support OI : <i>La Ferme des animaux</i> de G. Orwell Transition du récit au théâtre ...une même volonté de convaincre, de faire réfléchir			
Parcours n°8 : 3 à 4 semaines Antigone ou la fatalité tragique : de la tragédie antique à la tragédie contemporaine Problématique(s) : comment la mise en scène sert-elle le texte ? Comment une œuvre antique peut-elle avoir une portée contemporaine ? Objectifs principaux : ♣étudier le théâtre et la tragédie de l'Antiquité à nos jours ♣étudier l'argumentatif ♣découvrir un mythe et ses réécritures ♣découvrir le théâtre contemporain dans sa diversité Evaluation sommative : sujet type brevet+écrire une scène de dialogue théâtral délibératif+écrire une tirade argumentative (mettre en scène et jouer) Supports : <i>Antigone</i> de J. Anouilh-extraits de la mise en scène de Nicolas Briançon	Œuvre intégrale		Lecture(s) : <i>La Machine infernale</i> de Jean Cocteau Histoire des arts : Une mise en scène d'<i>Œdipe roi</i> de Pierre Corneille

Progression annuelle 3 ^{ème}			
SEQUENCES et CONTENUS	ŒUVRES étudiées en lecture suivies	Lectures cursives	Prolongements et Histoire des arts
Parcours 1 : 3 à 4 semaines La nouvelle au XX^{ème} et XXI^{ème} siècle Problématique : comment évoquer la vie humaine dans un récit bref ? En quoi les nouvelles peuvent-elles saisir le monde de manière efficace ? Perspective : nouvelles du XX et XXI^{ème} siècle porteuses d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain. Objectifs principaux : ♣saisir le regard posé sur l'histoire et le monde contemporain dans les nouvelles. ♣initiation à l'argumentation ♣revoir les notions de narratologie ♣découvrir les modalités de l'épreuve du DNB Evaluation sommative : réaliser un court métrage ou un photoreportage Support O.I. : nouvelles intégrales : (manuel + photocopies) Lecture cursive : <i>Nouvelles du monde contemporain</i>, Classiques Hatier, n°128 Transition : de récits en récits...regards sur l'enfance	Nouvelles intégrales		Lecture: « L'Oreiller de plumes » d'Horacio QUIROGA Histoire des arts : <i>Fahrenheit 451</i> de Truffaut (film)
Parcours n°2 : 3 à 4 semaines A hauteur d'enfants... Problématique: pourquoi et comment raconter son enfance, son adolescence ? Perspective : formes du récit du XX et XXI -Récits d'enfance et d'adolescence Objectifs principaux: ♣comprendre les enjeux et caractéristiques des récits autobiographiques d'enfance et d'adolescence (fictifs et	Groupe de textes		Histoire des arts : <i>Les 400 coups</i> de Truffaut (film) Photographies d'enfants, Doisneau

autobiographiques) ♣étude du genre autobiographique et ses avatars du XIX^{ème} siècle à nous jours ♣découvrir la notion de pacte autobiographique ♣faire la connaissance d'auteurs méconnus du XX^{ème} siècle Evaluation sommative : projet « Moi, mon enfance » Supports : groupement de textes Lecture cursive : <i>La Petite fille du Vel d'Hiv</i>, Annette Muller Transition : <i>du récit d'enfance au récit d'adolescence...du livre à l'écran</i>			
Parcours n°3 : 4 semaines <i>Une enfance dans la France du début du 20^{ème} siècle</i> Problématique (s): <i>quelle est la place de la vérité dans la restitution du souvenir ? Comment nous sont présentés les rapports parents-enfants ? En quoi cette œuvre est-elle un roman d'apprentissage ?</i> Perspective : formes du récit du XX et XXI -Récits d'enfance et d'adolescence Objectifs principaux : ♣réinvestir les connaissances sur le récit d'enfance ♣ lire un récit d'adolescence satirique et explorer les règles du genre ♣réfléchir au rôle de l'enfance dans la construction de l'individu Evaluation sommative : adapter un passage et le mettre en scène Supports O.I. : <i>Le Bal</i> Irène Némirovsky Lecture cursive : <i>Le Cahier Bleu</i>, Anne-Florence Faurre Transition : <i>du MOI au NOUS...de l'individu à l'humanité</i>		 	/
Parcours n°4 : 5 semaines <i>Les déchirures du 20^{ème} siècle à travers des fictions et des témoignages</i> Problématique : <i>comment le récit fictif et autobiographique rend-il compte de l'Histoire ?</i> Objectifs principaux : ♣étudier l'enchevêtrement de la littérature et de l'Histoire à travers divers genres littéraires ♣étudier l'argumentation Evaluation sommative : sujet type brevet Supports : groupement de textes Lecture cursive : <i>Inconnu à cette adresse</i> de K. Kressman Taylor Transition : <i>quand le poète décide aussi de prendre les armes !</i>	Groupement de textes		Lecture: Lettres de Poilus Histoire des arts : <i>La Guerre</i> d'Otto Dix (peinture) <i>Guernica</i> de Pablo Picasso
Parcours n°5 : 3 à 4 semaines <i>Des poètes dans la 2^{nde} Guerre Mondiale</i> Problématique : <i>la poésie peut-elle être une arme ?</i> Objectifs principaux : ♣définir la poésie engagée ♣les principales règles de la versification ♣étudier l'argumentation (approfondissement) Evaluation sommative : sujet type brevet Lecture cursive : <i>La Résistance en poésie</i> Transition <i>de poésie en poésie...renouveau</i>	Groupement de textes		Lecture(s) : -La dernière lettre de Missak Manouchian -« <i>La Rose et le Rédéda</i> » d'Aragon, mis en musique par le groupe La Tordue - L'affiche rouge Histoire des arts : <i>Le Didacteur</i> de Charlie Chaplin (Film)

esthétique, nouveau regard sur le monde Parcours n°6 : 3 à 4 semaines Nouveaux regards sur le monde dans la poésie du XXème siècle Problématique : <i>comment la poésie traduit-elle une nouvelle vision du monde ?</i> Objectifs principaux : ♣ définir la poésie contemporaine et son affranchissement des règles traditionnelles- renouvellement des formes et du langage poétique au 20ème siècle ♣ faire le lien avec le renouvellement des formes des autres arts Evaluation sommative : sujet type brevet Supports : groupement de textes Lecture cursive : <i>La Résistance en poésie</i> Transition : <i>quand le récit se veut convaincant...</i>	Groupement de textes		Unapin (nim) Lecture(s) : Extrait du manifeste du surréalisme de Breton Histoire des arts : -peintures et collages surréalistes -extrait du film <i>Un chien andalou</i> de Luis Bunuel
Parcours n°7 : 3 à 4 semaines Lire un apologue : <i>La Ferme des animaux</i> de George Orwell Problématique : <i>quel est le rôle et quelle est la responsabilité de l'individu dans un groupe ?</i> Objectifs principaux : ♣ dégager la construction rhétorique d'une argumentation ♣ repérer les mécanismes de la conviction et de la persuasion ♣ étudier la portée sociale de l'œuvre ♣ le dialogue argumentatif : ses stratégies et ses enjeux Evaluation sommative : sujet type brevet Support OI : <i>La Ferme des animaux</i> de G. Orwell Transition <i>du récit au théâtre ...une même volonté de convaincre, de faire réfléchir</i>	Œuvre intégrale		/
Parcours n°8 : 3 à 4 semaines Le théâtre : une tragédie de Shakespeare Problématique : <i>d'où vient la force du mythe ?</i> Objectifs principaux : ♣ lire, comprendre et apprécier une tragédie élisabéthaine ♣ étudier l'argumentatif ♣ persistance du mythe Evaluation sommative : sujet type brevet+écrire une scène de dialogue théâtral délibératif+écrire une tirade argumentative (mettre en scène et jouer) Supports : <i>Roméo et Juliette</i> de Shakespeare	Œuvre intégrale		Lecture(s) : Hommage de Victor Hugo et des romantiques à Shakespeare (préface à <i>Cromwell</i>) Histoire des arts : Opéra : <i>Roméo et Juliette</i> de Gounod

Progressions PPRE

vendredi 24 juillet 2015 16:00

Les marques du masculin et du féminin ?

Mobiliser la capacité à inférer?

Généralités

vendredi 24 juillet 2015 14:43

3ème: organisée autour du rapp de soi et au monde

- Nécessité de faire les liens entre les savoirs de l'école et le monde
- Obligation de travailler l'oral
- Utile de travailler l'argumentation dès le début d'année avant le cours théorique

Une progression : un trimestre= un objectif

vendredi 24 juillet 2015 14:45

- annonce d'un travail oral mensuel noté /évalué
- 3 étapes : DECOUVERTE/THEORISATION/REINVESTISSEMENT

1er trimestre

- Travaux de groupe sur des genres divers et facilement repérables

2eme trimestre

- Clarification des méthodes et à l'apport d'outils en ns appuyant sur la culture commune construite par la classe
- Exos davantage individuels

3eme trimestre

- Lecture de textes de nature th
- Dans une épreuve de type oral professionnel (épreuve devant jury ou entretien d'embauche)

Ce travail sur l'oral et l'arg s'entrecroise avec les séquences habituelles

Plan de travail de l'année :

	Séquences	Objectifs	Thèmes abordés	Modalités de travail
Septembre	Comment lire en troisième ?	Constituer la classe Postures de lecture	Emission TV : Science-Fiction	Téléachat en groupe
Octobre	De la recherche de stage à la lettre de motivation	Se connaître Révision lettre + pratique d'arguments autobiographie brève	Lettre motivation CV	Interview à deux
Novembre	Ma famille et moi : lire, écrire des récits de vie	Parler de soi : objectif/subjectif implication, distanciation la mémoire	Autobiographie Rapport de stage	Récitation seul
Décembre	Rencontres amoureuses	Évoquer des sentiments et des émois	Poésie contemporaine	Récitation choisie et gestuelle
Février	Argumentation 1	Idée, arguments, exemples mots de liaison	Extraits argumentatifs défendant une thèse	Défense d'une opinion à deux
Mars	Roman Semaine de la presse	Effets de réel temps du récit/de la narration modalisation	Roman réaliste articles (journaux papier et TV)	Réalisation journal TV toute la classe
Avril	Argumentation 2	Trouver des arguments changer de point de vue	Roman philosophique presse : articles de fond	Tables rondes en groupes
Mai	Antigone, autre...	Confrontation ou/et délibération	Théâtre	Mise en scène groupes
Juin	S'engager corpus soi et ses valeurs		Poésie et prose engagées	Présentation stage seul

Séquence 1 : émission de téléachat

Contenu atelier 2 accompagnant l'atelier de réactivation (2 fois par semaine):
Atelier 1 : réactivation
Atelier 2 : au choix (cit/humeur,grammaire...) et séquences oral -argum

1ère heure de cours : lecture d'images-analyse visuelle d'une émission de téléachat en classe entière.

Travail en classe :

- Fondamentaux de la lect d'image : pans, lignes de force, couleurs...)
- Effets induits par ces images
- Obs: réviser les élément de lect d'images
- Débusquer les ruses

Chapitre 6: Organiser des progressions

a) Émission de téléachat: plan du cours

ANALYSE DE L'IMAGE (1^{re} heure)

J'annonce deux objectifs :

- réviser les connaissances en lecture d'image.

- comprendre comment est construite cette émission : décor, personnages, déroulement...

En fait, je travaille le premier point avec eux collectivement pendant l'heure, à mesure que les produits passent (cela évite la lassitude).

a) Cadres, mouvements de caméra, zoom...

Reprise des notions, des effets, du vocabulaire.

Choix des plans selon ce qu'on veut valoriser.

Nature des images montrées: le studio (intérieur accueillant); les micros-trottoirs, les objets techniques, les schémas pour une crédibilité scientifique; le documentaire TV sur des pays lointains pour la part de rêve.

Couleurs employées: studio aux couleurs de l'objet; couleurs chaudes/froides; création d'une couleur locale; effets obtenus: cadre agréable, atmosphère détendue, conviviale.

Le travail est suivi d'une fiche sur les cadrages ou plans à apprendre; les notes de cours sont élaborées au tableau.

b) Construction de l'émission: son plan

S'il reste du temps, ce travail est fait en classe; sinon, il est donné à faire à la maison, car en raison de l'aspect répétitif et de la comparaison entre les différentes séquences, les élèves ont compris la construction.

Plan à suivre pour la 1ère heure

2ème heure de cours :

- Centrée sur l'étude du discours de l'émission
- Décryptage d'une argumentation caricaturale et répétitive (fig de style, tournures rhétoriques, notion de genre, instances narr, arguments, stratégie (sans nommer))

ANALYSE DU DISCOURS (2^e heure)

Le discours a déjà été entendu durant la première heure et peut avoir été donné à lire à la maison.

1. Qui parle ?

Ce type d'émission utilise diverses situations d'énonciation, qui permettent de vérifier si cette notion est en place ou non et de faire comprendre qu'à chaque situation d'énonciation correspond un discours et des choix de langage adaptés.

2. Plan du discours

Introduction : piquer la curiosité avant d'annoncer de quoi on va parler ; importance des figures de style.

3. Les arguments

En fait, il y a beaucoup de répétitions, mais assez peu d'arguments. Et pourtant ce discours parvient à avoir un air convaincant...

4. Quelle stratégie argumentative ?

Qu'est-ce qu'une stratégie ? Famille du mot et associations d'idées.

Plan à suivre pour la 2^eme heure

Enseigner le français à tous les élèves

Qui est visé ? La cible.

Comment se sent-on visé ? Le rôle des pronoms personnels dans l'enrôlement du téléspectateur.

Quels mots nous touchent ? Champs lexicaux de l'hyperbole, de la science, de l'affectivité.

5. Conclusion : différence entre convaincre, persuader, séduire.

Pourquoi ce discours : notion de genre et des codes qui y sont attachés de façon intrinsèque et non extérieure (important pour faire accepter les codes de l'examen).

Les élèves sortent du cours généralement heureux : ils ont démonté les pièges et se sentent plus forts que la télé, grâce à l'école.

Production

Consigne : Créez, inventez par groupes une émission de Téléachat pour présenter un objet improbable et/ou invendable, sous 8 à 15 jours.

La taille du groupe est libre.

Exemple de travail des élèves (groupe de trois)

ORAL demandé :

- Application de ce qui a été vu
- Créer en groupe : une parodie de cette émission pr un produit improbable
- Groupe laissé libre+nombre laissé libre

Travail des élèves :

- négocier
- Chercher des arguments
- Écrire leur argumentaire (chaque participant doit avoir son texte)
- Suivre les consignes données par les conditions de l'émission
- Répéter leur rôle avt passage devant classe

Évaluation :

- Présentation des parodies : 2 heures

b) Exemple du travail des élèves (groupe de trois)

Le texte des élèves a été conservé sous sa forme d'origine.

Marine : Bonjour à tous, et bienvenue pour cette nouvelle émission de téléachat, votre émission préférée. Aujourd'hui je vais vous annoncer... euh, pardon ! vous présenter un objet qui va révolutionner votre quotidien à vous, élèves de DS ! C'est... c'est... le prof Jetable ! Eh oui ! C'est une exclusivité mondiale que nous vous proposons. Avec nous, pour vous expliquer ce merveilleux concept.

L'inventeur : « Bonjour Elsa !

Elsa : Bonjour Marine !

Eh oui ! Qui pourrait mieux connaître cette merveille que vous, qui êtes en quelque sorte sa maman ?

- C'est vrai,

- Bon bah, alors expliquez-nous les atouts de votre "bébé", si cela ne vous dérange pas.

- Ça ne me dérange pas du tout. Le prof Jetable est une véritable solution à tous nos petits problèmes. Il est fait de polyester et de polaramine, son intérieur est entièrement robotisé, le polyester et la polaramine protègent très efficacement ce complexe très fragile, et sa peau est un mélange de peau de vache et de cellules humaines clonées, ce qui lui donne une apparence et un touché (sic) identique à la peau humaine. Il est aussi doté d'une fonction vocale très performante.

- D'accord, mais si vous nous parlez de ce à quoi il sert...

- Oh ! Il a de multiples fonctions. Pour commencer il existe en plusieurs modèles : féminin ou masculin...

- Je dois avouer que j'ai un petit penchant pour le modèle masculin.

- Oui, moi aussi. Donc féminin, masculin, programmes de 6", de 5", de 4", de 3" et de 2".

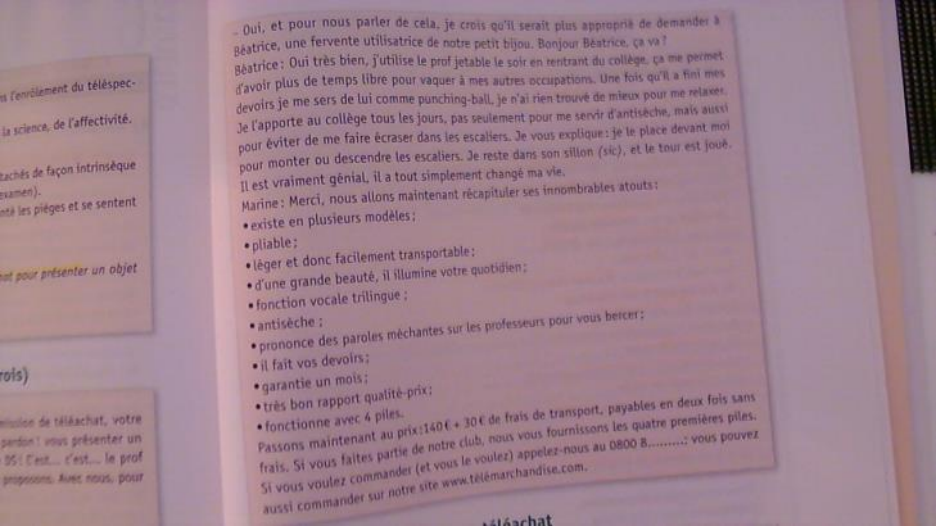
Il n'y a pas le programme de première parce que je ne suis pas allée jusque-là dans mes études. Sinon il peut vous faire vos devoirs, il est pliable, trilingue... Mais vous pouvez tout à fait lui trouver des fonctions différentes.

- il fait vos de
- garantie un
- très bon rag
- fonctionne
- Passons main
- frats. Si vous
- Si vous vou
- aussi comm

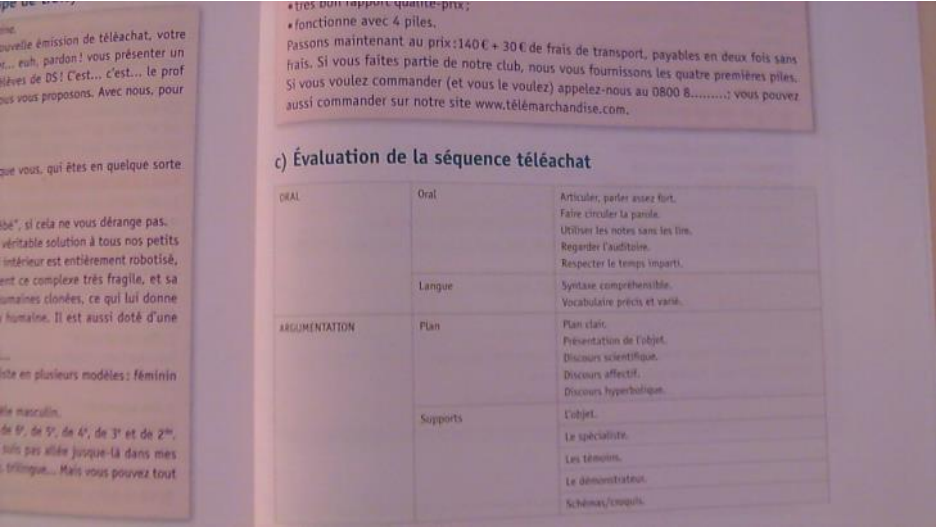
c) Évaluat

ORAL

ARGUMENTAT



- Les conditions de réussite st choisies avec la classe et > des éléments de notation
- Pour chaque grp, la classe repère les réussites et signale ce qui est à améliorer et note: /10= idées et fidélité à l'émission+/10: qualités orales+ note du prof



Séquence 2 : interview d'un auteur du 19ème siècle

Objs : aider les élèves à rédiger la lettre de motivation et le curriculum vitae pr demande de stage

La lettre de motiv : 1ère approche de l'écrit argumentatif
CV : forme brève d'autobiographie

- 1ère heure de cours : présentation d'un personnage (ils auront à se présenter avant ou lors du stage)
- sous la forme d'une interview d'un auteur du 19ème siècle
 - Prise en compte du public pr attractivité
 - Rech documentaire et prise de notes sur l'auteur par groupe de 2, thème choisi dans une liste fourni par le prof
 - Poss d'étudier, au préalable, des interviews pr en déterminer les critères
 - Elève doit avoir recours à une sit d'énonciation plausible afin de pouvoir parler de la vie et de l'œuvre (mort incluse)
 - Phase écriture : avant la prestation orale
 - Travail se fait à deux
 - Les élèves st notés par les élèves et le prof:
 - o Critères st repris, affinés, évoluent
 - o Qualités orales+argumentation (prise en compte du public ds le choix des axes de l'interv, décentrement pr entrer dans le rôle des personnages

Séquences 3-4 : récitation

- Investissement moindre en temps et davantage ind
- Sans l'aide des pairs
- Supp : poème autob de Victor Hugo : "Mon père, ce héros" en lien avec la séq sur l'autob

Après la bataille
Mon père, ce héros au sourire si doux,
Suivi d'un seul housard qu'il aimait entre tous
Pour sa grande bravoure et pour sa haute taille,
Parcourait à cheval, le soir d'une bataille,
Le champ couvert de morts sur qui tombait la nuit.
Il lui sembla dans l'ombre entendre un faible bruit.
C'était un Espagnol de l'armée en déroute
Qui se traînait sanglant sur le bord de la route,
Râlant, brisé, livide, et mort plus qu'à moitié.
Et qui disait: "A boire! à boire par pitié!"
Mon père, ému, tendit à son housard fidèle
Une gourde de rhum qui pendait à sa selle,
Et dit: "Tiens, donne à boire à ce pauvre blessé."
Tout à coup, au moment où le housard baissé
Se penchait vers lui, l'homme, une espèce de maure,
Saisit un pistolet qu'il étreignait encore,
Et vint au front mon père en criant: "Caramba!"
Le coup passa si près que le chapeau tomba
Et que le cheval fit un écart en arrière.
"Donne-lui tout de même à boire", dit mon père.

Victor Hugo

Consignes : élaborées par les élèves

- Mise en voix du texte
- Sentiment de l'auteur pr son parent doivent apparaître clairement
- Voix
- Att

Poss de proposer une récitation chorale/engagement avec costumes et mise en sc

Séquence 5 : débat contradictoire

Avant la séquence sur l'argumentation:

- Sujet débat avec une opinion bien tranché : "les jeunes écoutent des chansons idiotes"
- Obj : ne suffit pas d'asséner un pt de vue pr le défendre
- Nécessité des arguments à dév et des ex
- Travail en binômes qui passent devant la classe : DISCUSSION: qualités-défauts
 - o La classe inscrit dans le classeur les exigences découvertes pour un bon débat
 - o 13 à 14 débats de 5 à 10 minutes
 - o Ce travail doit s'étaler tt le long de la séquence sur l'argumentation
 - o Ces oraux pvent è suivis d'un écrit qui reprend un des pts de vue défendus à l'aide d'arg et ex (= travail sur la forme)

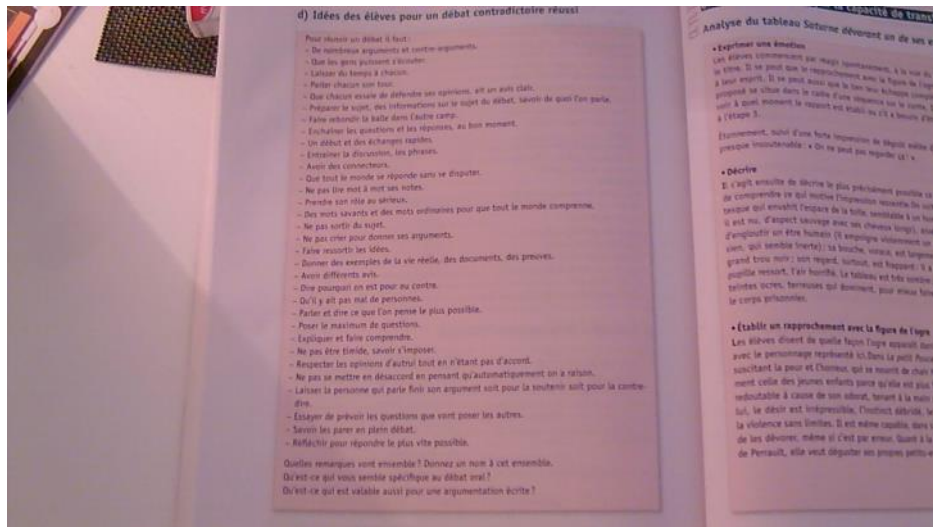
Séquence 6 : fabrication d'un journal TV

- Travail sur les effets de réel, les degrés de certitude, exp du doute, de l'hypothèse, la modalisation, la nominalisation des titres
- Coïncide avec la semaine de la presse : fin mars
- Elèves créent un journal papier et sous sa forme télévisée :
 - o Des faits plus ou moins avérés
 - o Une interview
 - o Un débat sur un sujet de soc
 - o Explications scient et des microtrottoirs, des reportages en langue étrangère

Séquence 7 : table ronde

- Axe : comment trouver des arguments?> comment leur donner un ordre logique?
- Nouvelle série de débats:
 - o aspect d'une table ronde : rectangle central pr le débat et en "U" pr le public
 - o Faire visionner un modèle télévisuel de débat
 - o Chacun est invité à participer selon le métier ou sa sit soc choiit dans une liste
 - Ex : "usage du dopage dans le sport" (médecin, mère de famille, vendeur, entraîneur sportif, ancien champion dopé, un supporter...
 - Ces pers obligent à imaginer ce qu'ils peuvent penser, faire des recherches
- Débats qui s'étalent sur 2 heures : groupes de 5 ou 6
- Débat dure 10 à 15 mns
- 5 mns pr éval

Synthèse : quelles sont les conditions pour un bon débat ?



Séquence 8 : théâtre

- Oral : mise en scène d'un passage th argumentatif et lyrique

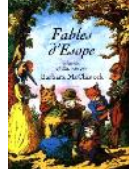
Séquence 9 : présentation du stage prof : techno-français-orientation

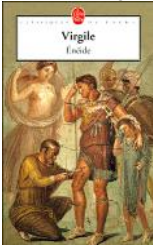
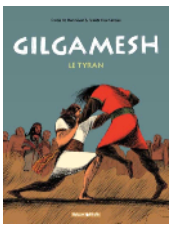
- Stage effectué fin décembre
- Rapport rendu en janvier : narr de la rech de stage+son déroulement+les métiers observés+éval perso de son utilité
- 3ème trimestre : entretien-présentation avec 2 ou 3 profs ou devant la classe
 - o Suivi d'une discussion durant laquelle l'élève doit convaincre de l'utilité du stage ds sa réflexion sur son orientation
- Procédure :
 - o Avt : diff exos présentés pls semaines avant leur réalisation, appelés en classe à réfléchir ensemble pour anticiper le travail (organisation+ouvrages de réf...)
 - o Critères d'éval sont discutés, affinés en classe
 - o Présentation informatique commentée de 5 minutes devant un jury de prof et les élèves
- Capital d'aider les élèves à se découvrir : travail sur les intelligences multiples
- Travail en grand groupe puis par 2

Orientation : travail sur la connaissance de soi, des filières, des métiers

Français : CV et Curr Vitae et cr de stage (précision et argumentation de l'app portée sur la stage

Techno : observations d'une entreprise, des métiers qu'on y rencontre, application des techniques de présentation d'un rapport.

Progression annuelle 6 ^{ème}				
SEQUENCES et CONTENUS	ŒUVRES étudiées en lecture suivies	Lecture(s) cursive(s)	Prolongements et Histoire des arts	Projets-séquences
Parcours 1 : 4 à 5 semaines <i>Sous les mots, la poésie</i> A quelles questions allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>quelles sont les ressources du poète pour suggérer une émotion, une idée, une image ? En quoi la poésie est-elle un art de la forme et de l'image ?</i> Objectifs principaux : *s'initier à la poésie à travers des poèmes fantaisistes du 20^{ème} siècle *analyser des vers réguliers ou libres *repérer les marques caractéristiques du genre poétique *sensibiliser les élèves au concept de la poésie et à l'atmosphère poétique *réflexion sur le travail du poète Transition : quand la brièveté se met au service de l'enseignement !	Corpus de poèmes 	 	*représentation de la licorne dans les tapisseries de « La Dame à la licorne » du musée de Cluny	J'écris, j'apprends, je récite un poème sur le collège (liaison CM2-6ème) Matières concernées : arts plastiques-français
Parcours n°2 : 3 à 4 semaines <i>A la rencontre de M de La Fontaine ...</i> A quelles questions allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>par quels procédés Jean de La Fontaine parvient-il à nous rendre plaisante la leçon de morale ? En quoi les fables sont-elles des apologues ?</i> Objectifs principaux: *connaître le genre de la fable et ses caractéristiques (mètres variés, caractérisation des personnages, insertion de dialogues, satire sociale) *comprendre la fonction didactique des <i>Fables</i> de Jean de La Fontaine *connaître Jean de La Fontaine et comprendre son projet de fabuliste du 17^{ème} siècle *connaître les inspirations de La Fontaine (Esopé et Phèdre) *connaître les inspirés de La Fontaine (Gudule, Gotilb) *le pastiche et la parodie Transition : n'y-a-t-il que la fable pour délivrer une moralité ?	Corpus de fables 	Corpus de fables (réécriture d'une même histoire d'Esopé à Pierre Perret)  	*Les fables de La Fontaine illustrées par Chagall *Comparer plusieurs illustrations (Granville, Rabier)	Ma classe rédige des fables et les illustre. (anthologie numérique et papier/ mise en scène d'un spectacle de marionnettes) Matières concernées : arts plastiques-français
Parcours n°3 : 4 semaines <i>L'univers du conte : les contes merveilleux : des leçons intemporelles et universelles?</i> A quelles questions allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>comment associer histoire merveilleuse et vérité humaine ? Qu'est-ce qu'un conte traditionnel ? pourquoi réécrire des contes traditionnels ? Qu'est-ce qu'une parodie ?</i> Objectifs principaux : *étudier les caractéristiques des contes merveilleux (écriture-fonction-visée morale) en rappelant sa dimension orale *s'initier au genre dramatique comique et à la parodie *réinvestir ses connaissances sur le conte *jouer et mettre en scène *écrire une parodie de conte Transition : un conte un peu différent?	Corpus de contes 	 	*Le conte traditionnel repris et parodié *Prolongement de la période : étude de <i>l'Ogrelet</i> de Lebeau (réécriture théâtrale de contes)	*Ma classe va jouer une pièce de théâtre qui évoque les contes mais de façon peu traditionnelle. Matières concernées : français-arts plastiques *On va créer un pays de conte de fées partagé en deux royaumes (un en français, un en anglais) Matières concernées : français-arts plastiques-anglais *Ma classe va présenter des contes sous forme de spectacles filmés de marionnettes Matières concernées : français-arts plastiques
Parcours n°4 : 5 semaines <i>"Dessine-moi un mouton..."</i> A quelles questions allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>Le Petit Prince est-il un livre pour enfants ? Quelles sont les différences entre l'adulte et l'enfant ?</i> Objectifs principaux : *lire une œuvre intégrale *étudier un récit merveilleux *conte pour enfants ou adultes? *savoir désigner les personnages en variant les substituts *le dialogue et la description Transition : d'autres textes qui présentent un héros en quête d'aventures?	<i>Le Petit Prince</i> d'A de Saint Exupéry 	Choisir un court récit merveilleux au CDI afin d'en faire un compte rendu à l'oral 	*Les aquarelles d'Antoine de Saint Exupéry *étude de la BD de Joan Sfar *comédie musicale, "Le petit Prince est revenu" de Bécaud	*Ma classe va dessiner des aquarelles à la façon de Saint Exupéry Matières concernées : français-arts plastiques *Ma classe va créer des marque-pages-en lien avec l'œuvre étudiée Matières concernées : français-arts plastiques *Ma classe va écrire des calligrammes Matière concernée : français *Ma classe va créer des Paper-toys-en rapport avec l'œuvre étudiée+écriture de saynètes en rapport avec l'œuvre> montage des courts-métrages avec les paper-toys créés Matières concernées : français-arts plastiques-mathématiques-technologie

Parcours n°5 : 5 semaines L'Odyssée d'Homère-L'Enéide de Virgile : des récits épiques A quelles questions allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>qu'est-ce qu'une épopée? Quelles sont les caractéristiques du héros épique? Comment les mythes fondateurs sont-ils des témoins d'un imaginaire et d'une culture?</i> Objectifs principaux : *définir les caractéristiques du récit épique (célébration des exploits d'un héros, effets d'exagération, dimension merveilleuse, épithètes homériques et comparaisons poétiques) *sensibiliser les élèves à l'héritage antique et découvrir le monde grec que le programme d'histoire leur permet d'aborder par d'autres voies *connaître la structure d'ensemble et l'oralité de l'œuvre (formules répétées) *étudier le personnage principal-héros épique : Ulysse (identifier les caractéristiques d'un héros) *se familiariser avec des monstres et des personnages de la mythologie grecque *observer le rôle des dieux *approfondir l'étude de la narration : le discours narratif complexe (retour en arrière, le récit enchâssé) *comparer une œuvre et son adaptation cinématographique Transition: des récits mythologiques à des mythes fondateurs...	L'Odyssée d'Homère-extraits  L'Enéide de Virgile 	Gilgamesh 	*Images en rapport avec certains épisodes de l'<i>Odyssée</i> *étudier la représentation des sirènes	*Ma classe va mettre en scène une courte pièce de théâtre intitulée "Le Retour d'Ulysse"
Parcours n°6 : 4 semaines Bible et Coran A quelles questions allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>quels sont les grandes figures de la Bible et en quoi sont-elles toujours d'actualité?</i> Objectifs principaux : *lire des textes fondateurs : extraits de la Bible, du Coran, récits d'autres cultures *entamer une réflexion sur la culture commune aux peuples méditerranéens *mettre en évidence la présence de ce berceau culturel dans notre vie contemporaine Transition: l'appel des planches ou une autre façon de mettre en scène le monde !	Groupeement de textes  	<i>D'Amour et de sang</i> de Marie-Aude Murail  <i>Oscar et la dame de rose</i>, de EE Schmitt. 	*étude du Retable d'Issenheim *lire des images en rapport avec le texte biblique *comparaison des 6 miniatures de <i>la Bible de Souvigny</i> et d'une B de Jean Effel sur <i>La Création du monde</i> *comparaison du tableau de Rembrandt <i>Moïse montrant les tables de la loi</i> et de l'affiche de Cecil B. De Mille : <i>les dix Commandements</i>	A définir
Parcours n°7 : 3 à 4 semaines Médecin malgré lui de Molière: satire de la médecine A quelle question allons-nous essayer de répondre lors de cette séquence ? : <i>comment la comédie peut-elle être sérieuse ?</i> Objectifs principaux : *lire une comédie du 17ème siècle *étudier quelques procédés comiques *reconnaître-nommer les caractéristiques du texte théâtral	Le Médecin malgré lui 	Le Médecin volant 	*étude d'une mise en scène du <i>Médecin malgré lui</i> *L'art du masque	A définir

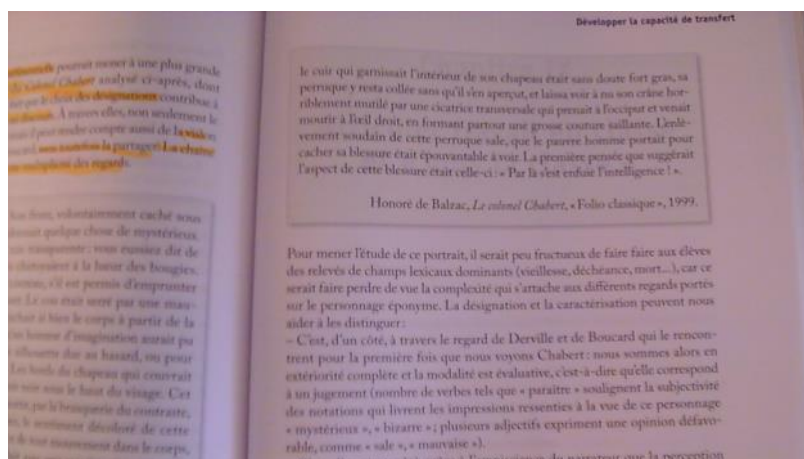
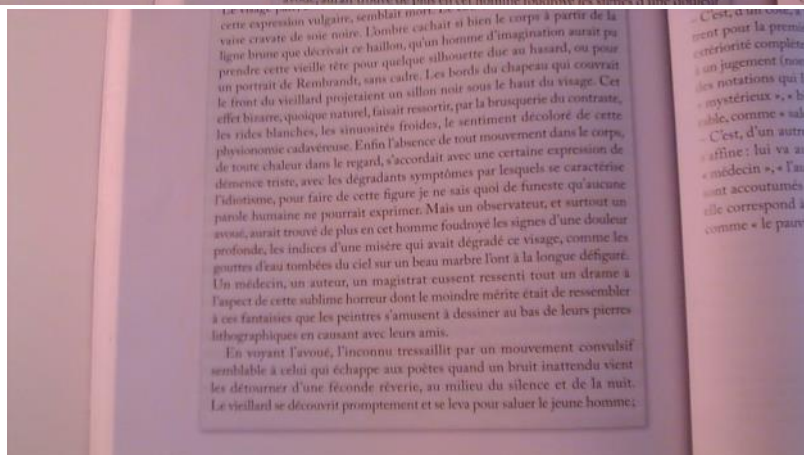
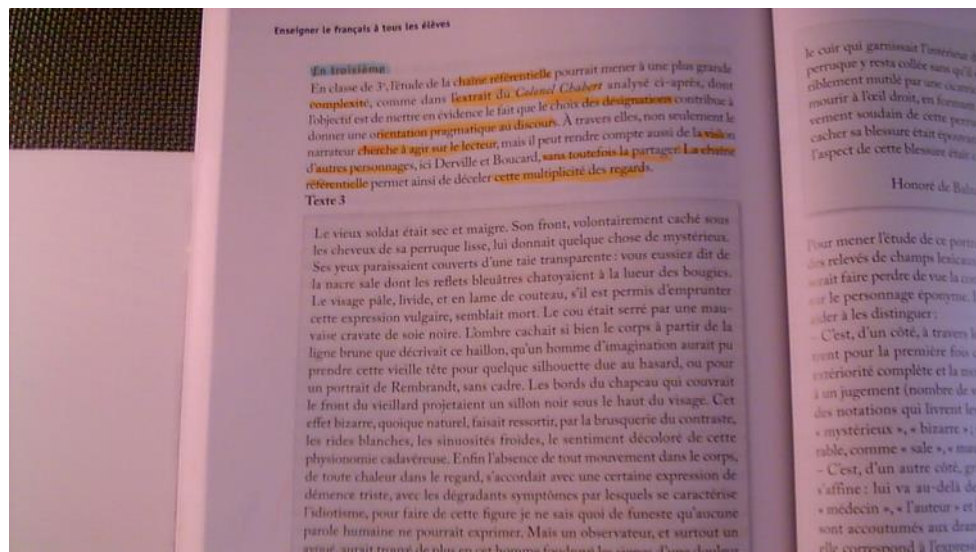
Progression sur pls années

jeudi 30 juillet 2015 14:17

- Une notion qui se complexifie au fil des années

- Ex :

- Cycle d'adaptation : reprises nominale et pronominales qui permettent de désigner et de caractériser un personnage
- Cycle central : reprises N et Pro assurent la cohérence du texte, en lien avec la notion de pts de vue et les genres du récit
- Cycle orientation : comprendre en quoi les reprises const. un moyen de confronter des opinions sur un personnage



Progression 6ème

dimanche 2 août 2015 13:28

Progression grammaticale-6ème

Période 1						
Sous les mots, la poésie						
Lecture	Orthographe	Grammaire	Lexique	Ecriture		Histoire des arts
*s'initier à la poésie à travers des poèmes fantaisiste du 20 ^{ème} siècle *analyser des vers réguliers ou libres *repérer les marques caractéristiques du genre poétique *sensibiliser les élèves au concept de la poésie et à l'atmosphère poétique *réflexion sur le travail du poète	*le présent de l'indicatif (désinences) * les mots comprenant le son [an]>dictée 1 « Le Pélican »	*Phrase verbale-phrase nominale *Phrase simple et complexe *La proposition *Présent, futur, impératif et infinitif (identifier les 3 groupes verbaux) *découvrir les emplois du présent *jeux sur les sons, les figures de styles (comparaison/métaphore/répétitions)	*Famille de mots *La polysémie (+polysémie du mot « personne » *Les synonymes *étymologie-formation-emplois *sens propre et sens figuré	* A la façon de Guillevic, présentez un autre artisan et établissez une comparaison avec l'une de vos passions. (peintre-surf...) *A la manière de Queneau, rédigez, sous la forme d'une recette, un poème d'une dizaine de vers à l'infinitif. *Ecrire des phrases poétiques contenant une personnification. *A la façon de Bosquet, écrive un dialogue où deux personnages échangent à propos d'un domaine artistique. *A la manière de Desnos, vous allez rédiger un poème qui présentera une fleur ou un animal de votre choix. Vous devrez utiliser le présent de l'indicatif et des verbes des 3 groupes. * À la manière de Jacques Roubaud, rédigez un poème dans lequel vous donnerez la parole à un animal (une autruche, une fourmi, un hérisson, une girafe, un serpent, une libellule...).		*représentation de la licorne dans les tapisseries de « La Dame à la licorne » du musée de Cluny
Lecture cursive : La Grammaire est une chanson douce d'Orsenna ou La Bibliothèque de Gudule Supports-séquence : corpus de poèmes (20ème)				*Rétablir les points, les majuscules et les virgules d'un poème sans ponctuation (« La force de l'habitude » de Pierre Ferran, extrait de la Poésie comme elle s'écrit). *Rédigez à votre tour quatre portraits fantaisistes d'animaux (deux avec des phrases simples, deux avec des phrases nominales). (Travail individuel) *Le puzzle poétique : à partir des listes de mots données et des structures grammaticales proposées, inventez votre propre poème en construisant cinq phrases simples que vous ponctuerez correctement. Vous pourrez ensuite donner à votre texte le titre de votre choix. Conjugez les verbes au présent de l'indicatif et accordez les adjectifs qualificatifs.		*récitation à deux voix

Période 2							
A la rencontre de M de La Fontaine							
Lecture	Orthographe	Grammaire	Lexique	Ecriture		Histoire des arts	Oral
*connaître le genre de la fable et ses caractéristiques (mètres variés, caractérisation des personnages, insertion de dialogues, satire sociale) *comprendre la fonction didactique des Fables de Jean de La Fontaine *connaître Jean de La Fontaine et comprendre son projet de fabuliste du 17ème siècle *connaître les inspirations de La Fontaine (Esopo et Phédre) *connaître les inspirés de La Fontaine (Gudule, Gotlib) *le pastiche et la parodie Lecture cursive : corpus de fables (réécriture d'une même histoire d'Esopo à Pierre Perret) Supports-séquence : fables de Jean de La Fontaine+fables d'Esopo et de Phédre+fables modernes (réécriture)	*les mots invariables *homophones grammaticaux : a/à-ont/on-est/et-sont/son (pouvant servir à formuler des moralités)	*Les groupes dans la phrase verbale (comment les délimiter?) *La fonction des groupes dans une phrase verbale : le groupe sujet *les groupes compléments (essentiels et amorce pour les non essentiels) *l'épithète liée et détachée *Les valeurs du présent (réinvestissement) *impératif présent (réinvestissement)	*Le lexique du monde animal *le vocabulaire de la BD *employez les ressources du langage (polysémie, synonymie, antonymie, homonymie)-réinvestissement *la personnification et la périphrase	* Ecrire une moralité *rédiger une fable en vers ou en prose accompagnée d'une illustration (création d'un livret de fables-classe)		*Les fables de La Fontaine illustrées par Chagall *Comparer plusieurs illustrations (Granville, Rabier)	*récitation d'une fable en mettant le ton (narrateur et personnages-plusieurs voix)

Période 3							
L'univers du conte							
Lecture	Orthographe	Grammaire	Lexique	Ecriture		Histoire des arts	Oral
*Etudier les caractéristiques des contes merveilleux (écriture-fonction-visée morale) *La parodie La conjugaison due Lectures cursives : "La Légende du maïs" d'Henri Gougaud "La Légende du ménestrier" Supports-séquence : - "Le petit Poucet" de Perrault - "Le petit Chaperon rouge" de Perrault/de Grimm - "La petite Sirène" d'Andersen - "La petite fille vendue avec les poires" de Calvino - Analyse du film "Kirikou et la sorcière" +une œuvre au choix (L'Enfant-Océan, Les contes des mille et une nuits, Les Contes à l'envers, Les Contes de la rue de Broca) Prolongement de la période : étude de l'Ogrelet de Lebeau (réécriture théâtrale de contes)	*la conjugaison des temps du passé *l'accord simple sujet-verbe/sujet-attribut *le pluriel des noms en -au,-eu,-ou	*savoir employer les principaux temps du récit dans le passé : imparfait et passé simple (valeurs) *savoir employer des phrases négatives (réinvestissement) *les groupes compléments non essentiels et essentiels)-approfondissement *Le conditionnel (expression du souhait)	*La formation des mots (à partir du lexique du merveilleux) *l'article de dictionnaire *la caractérisation des personnages	* Décrire des personnages en employant des adjectifs qualificatifs *rédiger un conte en suivant un ordre chronologique *rédiger plusieurs débuts et fins de contes *Poursuivre un début de conte		*Le conte traditionnel repris et parodié	*dire et réciter des textes merveilleux

Période 4							
"Dessine-moi un mouton", Le Petit Prince d'A. de Saint Exupéry							
Lecture	Orthographe	Grammaire	Lexique	Ecriture		Histoire des arts	Oral
*Lire une œuvre intégrale *Etudier un récit merveilleux *conte pour enfants ou adultes? *savoir désigner les personnages en variant les substituts *le dialogue et la description Lectures cursives : Choisir un court récit merveilleux au CDI afin d'en faire un compte rendu à l'oral Supports-séquence : Le Petit Prince d'A de Saint Exupéry	*les accords dans le GN (le nom-le déterminant-les adjectifs) *accords de l'adjectif (épithète)	*le GN et ses constituants-déterminant et expansions du nom (dans le Gsujet-Gcomplément) *les déterminants et les pronoms (les substituts) *le subordonnée relative *le dialogue : écriture et ponctuation) *l'attribut (réinvestissement)	*Le vocabulaire des sentiments et des émotions (travail sur les synonymes à partir des mots : surprise, joie, peur) *les champs lexicaux	* rédiger un récit dialogué en y insérant des notations descriptives *Ecrire le portrait et la rencontre du Petit Prince avec un personnage d'une planète *Décrire la planète du businessman (être-paraître-sembler-avoir l'air (de)). Insistez sur la réaction du petit Prince.		*étude de la BD de Joan Sfar *comédie musicale, "Le petit Prince est revenu" de Bécaud	*dire et réciter un extrait de l'OI (rencontre avec le renard) *"Un enfant" de Brel

Période 5														
L'Odyssee d'Homere-L'Enéide de Virgile : des récits épiques														
Lecture			Orthographe		Grammaire		Lexique		Ecriture		Histoire des arts		Oral	
*Définir les caractéristiques du récit épique (célébration des exploits d'un héros, effets d'exagération, dimension merveilleuse, épithètes homériques et comparaisons poétiques) *sensibiliser les élèves à l'héritage antique et découvrir le monde grec que le programme d'histoire leur permet d'aborder par d'autres voies *connaître la structure d'ensemble et l'oralité de l'œuvre (formules répétées) *étudier le personnage principal-héros épique : Ulysse (identifier les caractéristiques d'un héros) *se familiariser avec des monstres et des personnages de la mythologie greco-romaine, en particulier les mythes liés à l'Odyssee et l'Enéide *observer le rôle des dieux *approfondir l'étude de la narration : le discours narratif complexe (retour en arrière, le récit enchâssé) Supports-séquence : *L'Odyssee, extraits de l'OI *L'Enéide de Virgile, extraits de l'OI			*Accords du participe passé (cas simple)		*la juxtaposition-subordination *les subordonnées (complétives /circonstancielles) *utiliser les GN, compléments de moyen et de manière *le PQP *le futur antérieur *le passé antérieur *les épithètes homériques *manipuler quelques racines grecques		*le vocabulaire épique *le lexique des attitudes et mouvements du corps		* Ecrire une nouvelle aventure d'Ulysse en réinvestissant les procédés épiques étudiés *écrire à propos d'une expérience personnelle *décrire le cyclope *résumer une aventure au passé		*Images en rapport avec certains épisodes de l'Odyssee *étudier la représentation des sirènes		**Les Compagnons d'Ulysse" de Jean de La Fontaine **"Circe" de Jean-Baptiste Rousseau **"Heureux qui, comme Ulysse" de Joachim Du Bellay **"Et je pensais aussi ce que pensait Ulysse" de Joachim Du Bellay *exposés sur les créatures mythologiques	
Période 6														
La Bible et le Coran														
Lecture			Orthographe		Grammaire		Lexique		Ecriture		Histoire des arts		Oral	

*Lire des textes fondateurs : extraits de la Bible, du Coran, récits d'autres cultures *Entamer une réflexion sur la culture commune aux peuples méditerranéens *Mettre en évidence la présence de ce berceau culturel dans notre vie contemporaine *cerner la composition de la Bible et du Cora, faire des rapprochements entre les deux écrits Supports-séquence : *Textes de l'ancien Testament : la Création, le Péché originel, le Déluge, le Décalogue + Textes du nouveau Testament : la Nativité, la Passion *extrait de La Création de Buzzati Extraits de L'Evangile selon Saint Matthieu (la visite des mages) et des Rois Mages, de Tournier *extraits du Coran (Sourates)	*Indicatif futur et impératif présent (réinvestissement)	*l'expression de l'ordre et de la défense *valeurs du futur *compléments circonstanciels de lieu et de temps (réinvestissement) *les compléments d'objet (réinvestissement)	*Le lexique de la Bible *L'origine et la formation des mots (réinvestissement) *la formation et les familles de mots-clés dans le 1er récit de la Création (créer, lumière, firmament, terre, verdure, grouiller, bêtes, bénir) *le lexique de la religion	* Ecrire un récit imaginaire expliquant l'origine d'un phénomène naturel *écrire un récit humoristique inspiré de la Bible	*étude du Retable d'Issenheim *lire des images en rapport avec le texte biblique *comparaison des 6 miniatures de la Bible de Souvigny et d'une B de Jean Effel sur La Création du monde *comparaison du tableau de Rembrandt Moïse montrant les tables de la loi et de l'affiche de CecilB. De Mille : les dix Commandements	*récitation théâtralisée du poème "La Création" de M. Yourcenar
---	---	---	--	--	---	--

Période 7						
Médecin malgré lui de Molière: une satire de la médecine						
Lecture	Orthographe	Grammaire	Lexique	Ecriture	Histoire des arts	Oral
*Lire une comédie du 17ème siècle *Etudier quelques procédés comiques *reconnaitre-nommer les caractéristiques du texte théâtral Supports-séquence : *Le Médecin malgré lui de Molière	*les homophones : et/est-mais/mes *les homophones : ces/ses-ce/se		*la langue classique *les registres de langue *les paronymes (source de comique	* écrire une scène de théâtre	*étude d'une mise en scène du Médecin malgré lui *L'art du masque	*jouer en groupe un scène de théâtre

Pièces de théâtre-6ème

mardi 21 juillet 2015 14:33

PIÈCES DE THÉÂTRE accessibles niveau 6ème

Finissez vos phrases, de Jean Tardieu

Le Voyage de Monsieur Perrichon, de Labiche

Théâtre pour rire 6^e et 5^e, ed. biblio collège (en particulier les pièces de Cami) + Courteline, Cros, Dubillard, Labiche

Rumeurs, de Jean-Michel Ribes

Guignol, de Jacques Prévert, (pièce courte, drôle et bourrée de jeux de mots.)

Petites comédies un GT avec des textes courts de Molière, Tardieu, Cami, Devos ou Dubillard.

Courtes pièces à lire et à jouer, Chez MAGNARD Collège: Dubillard, Gripari, Grumberg, Tardieu

Pommerat et ses réécritures théâtrales des contes: Le petit chaperon rouge, Pinocchio, Cendrillon

La jeune fille, le diable et le moulin, d'Olivier Py ...

Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse. A la découverte de cent et une pièces, ainsi que le second volume *Vers un théâtre contagieux*, de Marie BERNANOCE

Le petit violon, de Grumberg.

Marie de grenouilles, de Jean-Claude Grumberg

L'Ogrelet, de Suzanne Lebeau. (Une très belle pièce sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, bien écrite et accessible, en particulier pour un public 6e, que l'on peut mettre en lien avec d'autres entrées du programme de 6e)

Sous couvert de l'approche par le merveilleux, ces deux pièces révèlent beaucoup de richesses et de réflexions.

Le petit Chat Miroir, d'Anne Béguin aux éditions L'École des Loisirs. Une pièce drôle qui reprend le mythe de Faust.

Le procès du loup, de Zarko Petan

L'inspecteur toutou, de Gripari

Une séquence sur les contes merveilleux

dimanche 26 juillet 2015 16:38

Choix de textes autour d'une thématique : "les contes, des histoires qui font grandir"

- Point commun de ces textes : héros-enfants qui réalise un parcours initiatique à la faveur d'épreuves qualifiantes
- "Le petit Poucet" Perrault
- "le petit chaperon rouge" de Perraults/Grimm
- "la petite sirène" d'Andersen
- "La petite fille vendue avec les poires" de Calvino
- Analyse du film "Kirikou et la sorcière"
- Veiller à distinguer conte populaire et un conte littéraire :

LES CONTES POPULAIRES

1 INTRODUCTION

contes populaires, termes génériques désignant différents types de récits véhiculés par les traditions orales et écrites du monde entier. Bien que les contes populaires, qui appartiennent au folklore, soient généralement transmis par le bouche à oreille de génération en génération, et connaissent, de ce fait, de nombreuses altérations et de profondes variantes, il arrive que la tradition orale soit fixée par écrit et entre ainsi dans le domaine de la littérature, comme c'est le cas, par exemple, pour les Contes de ma mère l'Oye de Charles Perrault. On peut classer parmi les contes populaires les mythes, les légendes et les contes de fées. Tous ces genres ont en commun d'être les supports de récits comportant une part de fiction et de merveilleux, ce qui n'empêche pas qu'ils soient parfois présentés comme plausibles. On peut aussi faire le rapprochement avec les fables, les histoires extraordinaires, les anecdotes, voire les « blagues » modernes ou les chantefables du Moyen Âge (histoires populaires alternativement narrées ou chantées).

Le début du XIXe siècle a manifesté un grand intérêt pour les contes populaires, à la suite notamment de la publication par les frères Grimm des Contes d'enfants et du foyer (1812-1815). De fait, leurs œuvres incitèrent des écrivains de tous pays à recueillir et à publier des contes issus de leurs terroirs respectifs, comme le firent Gérard de Nerval pour le Valois, Andrew Lang pour l'Écosse ou Hans Christian Andersen (voir Contes) pour le Danemark. Les frères Grimm avaient déjà constaté des ressemblances flagrantes entre les contes de diverses origines européennes, et les folkloristes s'attachèrent, tout le long du XIXe siècle, à mettre en évidence les points communs entre les traditions orales des différents pays. Ignorant généralement les cultures africaines, américaines et océaniques, ils se convainquirent de l'origine indo-européenne de nos contes. Bien qu'il ait été démontré depuis que ces théories étaient incomplètes ou erronées, il n'en reste pas moins que leurs recherches contribuèrent à éveiller l'intérêt du public pour le folklore et les contes populaires. Certains auteurs modernes, critiques et spécialistes de littérature influencés par les écrits des psychanalystes, Sigmund Freud et Carl Jung en particulier, utilisent le mot « mythe » dans le sens plus général de symboles et de thèmes récurrents communs à tous les peuples du monde et utilisés comme un langage pour exprimer des idées, des valeurs, des émotions. Ainsi défini, un mythe ne se distingue pas nettement d'une légende ou d'un conte de fées, ni même de genres littéraires comme le roman ou le drame, qui sont les formes modernes par lesquelles l'humanité s'exprime le plus communément. Ainsi Georges Dumézil avoue-t-il ne pas pouvoir distinguer conte et mythe tandis que Claude Lévi-Strauss ne peut définir le conte que comme un « mythe en miniature ».

2 MYTHES

Au sens strict, les mythes sont des contes populaires à portée religieuse qui ont pour vocation d'expliquer l'univers et le sens de la vie. Ces histoires sont tenues pour vraies par le narrateur et par son public. Elles traitent de la création et de l'organisation de l'univers par des êtres d'essence divine, qui peuvent cependant revêtir une apparence humaine (comme Zeus, dans la mythologie grecque) ou animale et dont les pouvoirs sont extraordinaires. Dans certaines mythologies, comme celles des Amérindiens ou des Africains de l'Ouest, la divinité est un être paradoxal, dupe de lui-même aussi souvent qu'il dupe les autres. On citera par exemple Anansi l'araignée, le trompeur au grand corps des contes populaires d'Afrique occidentale et des Caraïbes, qui semble à la fois indiquer aux humains ce qu'il ne faut pas faire et leur montrer les résultats de la désobéissance, ou bien le coyote, le corbeau et le lièvre des contes amérindiens.

3 LÉGENDES

Les légendes sont des contes populaires qui, bien que traitant de sujets religieux, diffèrent des mythes en ce qu'elles évoquent ce qui s'est passé dans le monde après sa création. Les sujets en sont variés (vie des saints, histoires de loups-garous ou de fantômes, aventures surnaturelles mettant en cause le monde réel, etc.). La légende diffère également du récit historique par sa présentation, son style et ses objectifs. Comme d'autres contes populaires, elle utilise généralement un discours stéréotypé, des clichés ou des personnages et des situations standardisées. Elle accorde par exemple peu d'importance à la psychologie ou à la vraisemblance des personnages. Hélène de Troie, Cléopâtre, ou plus récemment l'actrice Marilyn Monroe ont pu faire l'objet de légendes dans lesquelles elles personnifiaient la beauté féminine, sans qu'aucun autre aspect de leur personnalité ne soit évoqué. Une même simplification se constate dans les histoires de revenants, les légendes locales et parfois même dans les souvenirs familiaux.

4 CONTES DE FÉES

Les contes de fées sont des récits de fiction. Ils se déroulent dans des pays imaginaires, peuplés d'objets et de personnages magiques et étranges. Ni le narrateur ni son public ne croient à la réalité de l'histoire. Par dérivation, le terme générique de contes de fées peut d'ailleurs s'appliquer à des histoires où n'interviennent aucune fée (comme Blanche-Neige ou le Petit Chaperon rouge) mais qui mettent en scène des héros, généralement opprimés, obligés de relever de grands défis ou d'accomplir des tâches apparemment impossibles et qui, aidés par la magie, rétablissent les droits que leur conférait leur origine ou leur valeur propre. Ces contes, au départ destinés aux enfants, sont investis d'une dimension morale et pédagogique. Des psychanalystes comme Bruno Bettelheim (*Psychanalyse des contes de fées*, 1976) ont d'ailleurs tenté de démontrer de quelle manière le conte de fées pouvait aider l'enfant à équilibrer sa personnalité et à structurer sa relation avec le monde réel.

5 CHEVAUCHEMENT DES GENRES

Bien qu'il soit habituel de distinguer les mythes des légendes et des contes de fées, ce classement peut se révéler arbitraire. De fait, on constate bien souvent des phénomènes de « glissement » d'un genre à l'autre. Des contes comme ceux qui relatent les exploits d'Hercule ou du roi Arthur mêlent le mythe et la légende, utilisant en général des concepts et des thèmes que l'on retrouve aussi dans les contes de fées. En réalité, les fonctions et les définitions

accordés aux contes populaires évoluent en même temps que les croyances et les valeurs propres aux différentes cultures. Ainsi, un récit d'origine populaire ayant perdu sa valeur religieuse ou sa vertu pédagogique restera par définition une référence culturelle, historique ou artistique. Dans le même ordre d'idée, les héros légendaires peuvent avoir des caractéristiques divines, et leurs aventures sont alors investies d'une portée mythique. La définition du conte populaire varie selon le rôle qu'il est appelé à jouer dans la société.

6 AUTRES CONTES POPULAIRES

Parmi les autres contes populaires, les contes animaliers se répartissent en deux grandes catégories : celles dans lesquelles les animaux parlent et agissent à la manière des êtres humains et celles où les caractéristiques humaines des animaux ne sont qu'une convention valable seulement dans l'espace narratif, comme dans le Roman de Renart (XIIe-XIIIe siècle) ou dans les Fables de La Fontaine. Les histoires extraordinaires, récits auxquels le narrateur ne croit pas mais qui sont supposés convaincre le public, ont fleuri en France aux XVIIIe et XIXe siècles sous le nom de « canards ». Ayant pour support des feuilles illustrées vendues bon marché par des colporteurs, les canards racontaient des événements présentés comme vrais mais revêtant bien des aspects légendaires : la sardine qui bouche le port de Marseille, la bête du Gévaudan ou les aventures romancées des bandits Cartouche et Mandrin appartiennent à ce folklore. Plus proches de nous, les rumeurs (parfois appelées « légendes urbaines ») sont des histoires réelles dénaturées, qui ont pour cadre les villes modernes et qui, bien qu'elles soient présentées comme véridiques (y compris parfois dans la presse), peuvent se rapprocher des autres contes populaires.

Encyclopédie Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

Le conte littéraire :

Le conte est une narration, généralement courte, ayant pour sujet des aventures imaginaires ou fantastiques. Le conte littéraire dérive directement du conte populaire, mais à la différence de ce dernier qui appartient à la littérature orale et reste le plus souvent anonyme, il est le fruit d'une véritable création littéraire et peut donc être facilement rattaché à un auteur, à une époque ou encore à un mouvement. Parce qu'il entretient des liens étroits avec la littérature orale, parce qu'il a longtemps été considéré comme genre secondaire et peu sérieux, et enfin, parce qu'il semble parfois se confondre avec d'autres formes proches comme la [nouvelle](#) ou la [fable](#), le conte est un genre difficile à cerner. Il a néanmoins connu une assez bonne fortune littéraire et nombreux sont les auteurs qui se sont laissés tenter par cette forme narrative. Ainsi, tout au long de l'histoire littéraire, le conte s'est développé sous des formes multiples (du conte de fées au conte fantastique en passant par le conte philosophique) et s'est répandu dans toutes les littératures. Cette diversité, si elle rend complexe toute tentative de définition du conte en tant que genre littéraire, témoigne paradoxalement de toute sa richesse.

À partir de l'adresse <<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/conte/36566>>

À la suite de la lecture de ces textes, un travail d'écriture est proposé à la classe : **transposer le texte de Perrault en dialogue.**

Le professeur doit anticiper les difficultés et faciliter l'entrée dans le genre.

Les questions que se posent les élèves sont traitées collectivement :

- Comment indiquer qui parle?
 - Comment faire savoir sur quel ton les paroles sont prononcées?
 - Quels gestes les accompagnent?
 - Réflexion sur le découpage scénique en s'appuyant sur les dialogues qui existent déjà.
- 1- Le petit chaperon rouge et sa mère
 - 2- Le loup et le petit chaperon rouge
 - 3- Le loup et la grand-mère
 - 4- Le loup et le petit chaperon rouge

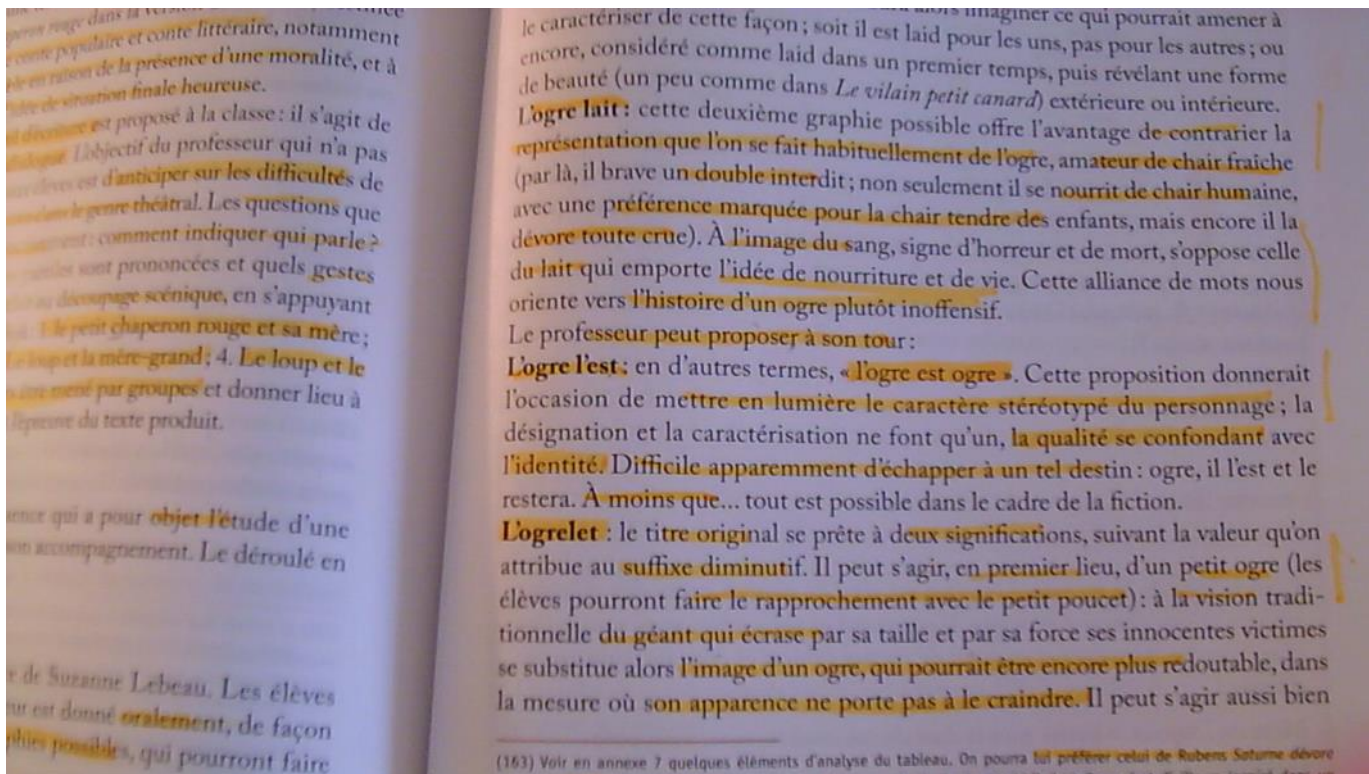
Le travail peut alors être mené en groupes et donner lieu à un jeu théâtral (mise à l'épreuve du texte).

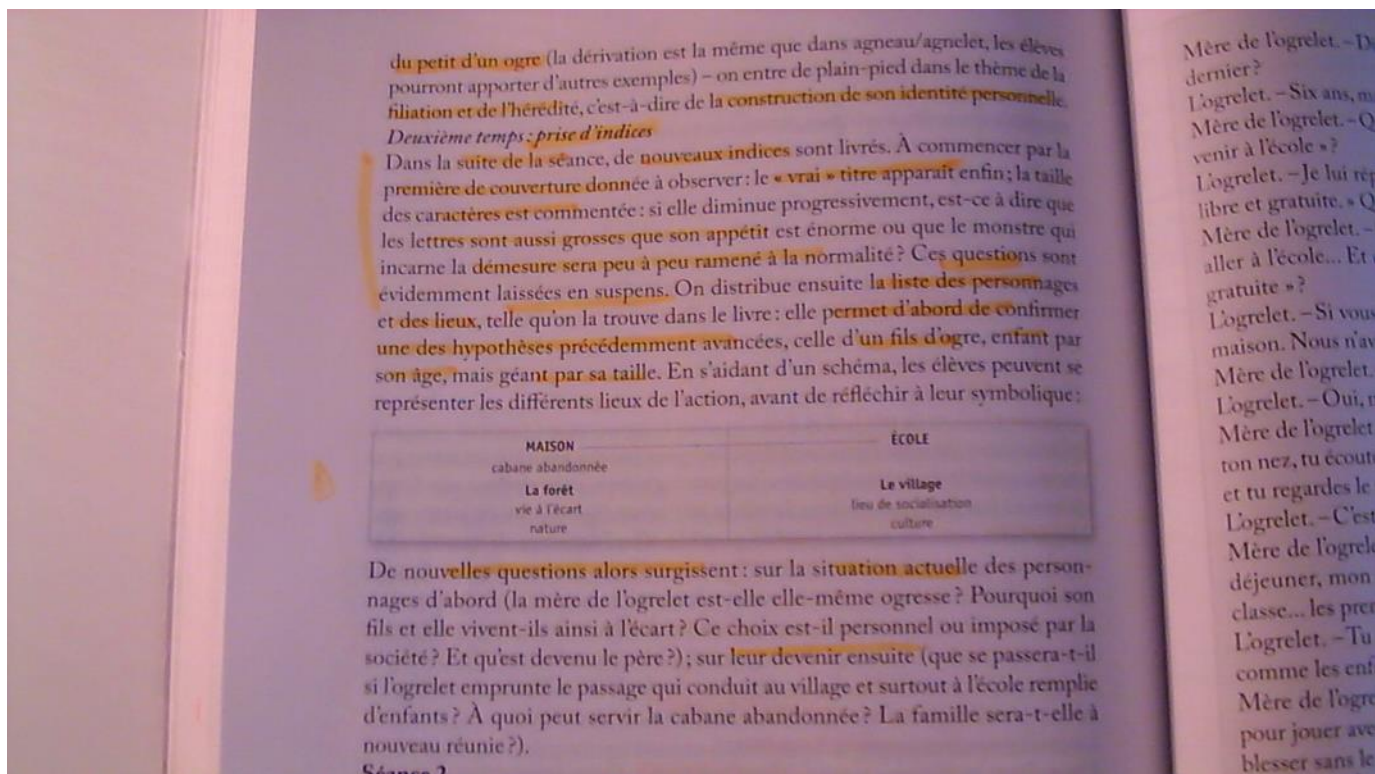
produit)

dimanche 26 juillet 2015 16:39

- ## Séance 1 :

- Aucune connaissance de la pièce
- Travaille à partir du titre
- Il leur est donné oralement et recueilli au tableau les prop de graphies possibles : 1ères réactions





Séance 2 :

Étude de la scène 1

- Scène lien avec "le petit chaperon rouge" + évoque une sit bien connue des élèves qui se retrouvent dans cet enfant et ds cette mère inquiète
- Hypothèses de la séance 1 vt à vérifiées
- Rapp avec l'univers du conte
- Rapp avec le poème et la comptine à mettre en évidence
- s'attarder sr la table de matières avt de se lancer dans l'étude de l'OI: titres : Ogrelet + verbes d'apprentissage > on devine une quête initiatique> le héros sera différent à la fin

Les élèves lisent le pièce.

2 axes d'étude :

1) Ce que l'on retrouve du conte ici :

- Pérennité du conte
- Réf intertextuelles : "petit poucet", "Riquet à la houppe", "vilain petit canard"
- Ogre du Petit Poucet, Barbe Bleue
- Quel rapport avec la fig de la mère?
- Quel rapp au père?
- Quel rapp aux autres enfants?
- Inversion des valeurs dt l'ogre est trad porteur + nous révèle à ns-même

2) La spécificité du genre th

2 questions principales :

- Comment fait-on au th pr rendre plus présents les personnages
- Quelles formes de dialogues avons-nous rencontrées?

Prévoir des activités de mise en voix, espace er scène

+sortie au th

Fin : faire écrire l'hist de l'ogrelet sous forme de conte (chronologie à revoir en suivant l'ordre des évéts en commençant par celle du père et de la mère.

Contes

mardi 21 juillet 2015 14:43

"Sacrées Sorcières" de R. D

Stratégies à mettre en place:

dimanche 12 juillet 2015 10:11

But : donner à l'élève le sens de l'engagement

- Chaque élève a son métier qui correspond à ses aptitudes individuelles :

- 1) Le chercheur
- 2) Le journaliste
- 3) Le programmeur
- 4) L'humoriste
- 5) Le bien-veilleur
- 6) La bibliothécaire
- 7) Le ludothécaire
- 8) L'assistant de récréation
- 9) L'assistant de classe
- 10) Le reformulateur
- 11) Le gardien du temps
- 12) Le tireur de cartes

Création de BADGES

- Installer une table de professeur au centre des tables
- Avant le début d'une séquence, proposer une fiche d'autoévaluation à tous, autocorrective : biblio, pairs et prof : ressources
- Suggestions de remédiation sur la fiche
- Évaluation par compétences avec couleurs et création de groupes de besoin
- Organiser un réseau d'entraide dans la classe
- Installer le coin PUZZLE : sur une table avec un tapis et un puzzle très difficile
- Préparer une liste d'élèves afin que chacun coche son nom au passage
- Créer une table des apprentissages de 8 places : leçon avec le professeur
- Créer des cahiers de défis afin de régulariser les temps de travail différents (p. 87)
- Créer un tableau : aujourd'hui, au menu et proposer un planning à la classe en début d'heure
- Réalisation d'une affiche grand format : « quand j'ai fini mon travail, je peux : » (détails p. 106)
- Créer un jeu de cartes bristol par classe avec le nom de chaque élève. Prof ou pair tire au sort afin de répondre à certaines consignes. 3 cartes tirées lorsqu'il faut 2 ou 3 réponses par ex.
- Créer un cahier témoin : voir les règles p. 107/ afficher le règlement du cahier témoin+préparer des coupons pour le cahier témoin (P. 108)
- Plan de travail sur un format 4 pages
- Cahier grand format de 90 ou 180 pages avec feuilles quadrillés et feuilles blanches
- Créer un compte twitter pr chaque classe
- Journal des apprentissages

Varier les cours :

- o Organiser le temps du cours : temps forts et temps faibles en variant d'un cours à l'autre
- o Faire inventer des consignes ou des questions par les élèves pour les élèves et pour le professeur
- o Alléger la tâche de l'élève sur les pts secondaires pour se centrer sur l'essentiel
- o Se demander si aborder tel point difficile est utile
- o Organiser des pauses structurantes : on fait le point sur ce que l'on a appris, retenu

- Varier les démarches : inductive, déductive, dialectique...
 - Avoir recours au ludique
 - Faire remplir des questionnaires sur des sujets divers : bilan de connaissances, autoévaluation, représentation)
 - Théâtraliser une leçon de grammaire : BIEN
 - Faire anticiper un résultat
 - Créer des ponts interdisciplinaires
 - Utiliser leur culture familière
 - Jouer sur le côté pratique et utile puis sur le côté s'éloigner du quotidien (grandes questions essentielles)
 - Avoir recours au travail de groupes : de proximité, d'affinité, de besoin, de niveau, d'entraide avec des objets différents : recherche, production, co-évaluation
 - Utiliser les outils audiovisuels de manière diversifiée et pas seulement pour illustrer un cours
 - Commencer le cours par une situation problème : un point d'ortho, une énigme, une question à partir d'un texte
- Pas tous en même temps sur la même chose

être un passeur de culture :

- lancer un débat en classe : qu'est-ce que la culture ?
- Chacun commence son carnet en notant ce qu'il considère comme son bagage culturel
- Ce cahier n'est pas disciplinaire
- Les feuilles quadrillées servent au carnet de bord : on y raconte le cours de chez soi, le soir/ y figurent les activités d'écriture.
- Les feuilles blanches sont dédiées au carnet de découvertes culturelles
- Ce carnet n'est pas un journal intime
- La culture doit y être diverse (pas uniquement musicale par ex.)
- Chacun valorise sa culture par le collage, l'écriture poétique, le dessin
- Sur les feuilles blanches, les élèves archivent leurs découvertes culturelles :
 - Sorties (coller les billets, une critique, écrire soi-même une critique, dépliants, photo commentée etc.)
 - Films (3 mots clés, une image, une appréciation, une réflexion, pourquoi avoir eu envie de le voir ?)
 - Mots nouveaux découverts avec ou sans définition
 - Lecture (titre, auteurs, mots clés, extraits, illustrations, citations, critiques, pourquoi cette lect nous a-t-elle attiré ?)
 - Chansons poésies (copier les textes, les illustrer, écrire une lettre à l'auteur)
 - Biographies de personnages liés aux découvertes culturelles (sous forme d'abécédaire de mots clés, interview fictive, acrostiches, unes de journaux parodiques, caricatures)
 - Voyage (sous forme de journal de bord, abécédaire, diaporama commenté, acrostiches)
 - Petits savoirs de ttes sortes
 - Pas noté, privé
 - Proposer une exp en fin d'année des carnets de volontaires
 - La culture pop doit être prise en compte du moment qu'elle est justifiée
 - Dire pq on préfère les séries TV
 - Faire de la maçonnerie avec papa peut être l'occasion d'évoquer la manière de construire les maisons ailleurs
 - Les corvées : mmt d'aborder le travail des enfants à d'autres époques
 - Tt doit faire l'objet d'un débat
- Évaluer l'orthographe en pourcentage
- Aller chercher ce qu'il y a derrière les élèves : talents divers afin que chacun se prenne pour

modèle et TRANSFERE

Un cours?

jeudi 23 juillet 2015

14:18

GENERALITES :

- Savant mélange de "déstabilisation" et "sécurisation"
- Éviter les risques d'automatismes
- Le début donne le ton du cours
- Calendrier de l'appel fait par des élèves: les deux délégués par ex
- Toujours un rappel de ce qui a été fait la veille accompagné d'un autre atelier
- Enoncer des objectifs de la séance à venir/ brainstorming-élèves
- **Adresse du prof à l'élève :**
 - o Faire par des réflexions
 - o Questions
 - o Synthèse/ccl
 - o Éveiller la curiosité : objet, peinture, film...
 - o Humour sans ironie
- Fin de cours :
 - o Certains élèves devront résumer le travail de la classe pour le prochain cours
- **Les pratiques d'enseig doivent prendre en compte les modes de mémorisation:**
 - o Mémoire auditive
 - o Mémoire visuelle
 - o Mémoire kinésique (besoin d'écrire)
- Penser à instaurer des PAUSES dans le contenu par l'activité motrice
- Le prof doit évoquer l'actualité de l'établissement, nationale, internationale....

Organisation spatiale de la classe

jeudi 23 juillet 2015 14:54

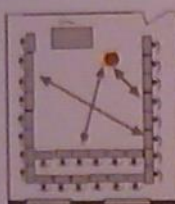
éventuels et les interactions possibles ; les rectangles et les points, les élèves à leur table.



Transmission d'informations

Classe **traditionnelle** (en grand groupe) organisée pour un cours magistral.

Cette disposition favorise la **communication** en sens unique mais **aussi la passivité**, car elle freine les échanges au sein du groupe.



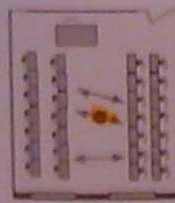
Activités de synthèse

Classe en **U**, notamment en **grand groupe**.

Selon une **interactivité** et **participation** de tous.

Le professeur se donne **les moyens de focaliser l'attention** sur lui ou ce qui est au tableau.

La **coopération progressive** du travail collectif est possible.



Activités de débat

Sur le modèle du **Parlement anglais** ou des **Horaces** et des **Curiaces**, par **émulation des échanges en deux groupes**.



Travail d'élèves en binômes

Activités de recherches, de lecture, d'écriture ou calcul, deux, guidées par le professeur itinérant.



Activités de production sur dossier

Elles se font en groupes de 4 établis par sociogramme de leur complémentarité et compatibilité.

Le professeur **se déplace selon les besoins**.

Une telle organisation permet **d'alterner la réflexion en petits groupes et la reprise en grand groupe** qui peut se faire sans changer de disposition.



Variante de travail sur dossier et débat

Par groupes de 6, avec répartition des rôles d'animateur ou facilitateur, d'observateur du groupe, de rédacteur des conclusions issues des échanges, de porte-parole du groupe.



Organisation en pédagogie différenciée

Groupes de 4 établis selon un objectif ou un besoin.

L'intervention du professeur est centrée sur quelques élèves en aide individualisée qu'il appelle à son bureau et au tableau.



Organisation spéciale TICE

La postes individuels ou en réseau répartis autour, en travail autonome (recherche ou production).

Relance

IL DEVIENT SOUVENT NÉCESSAIRE planifier d'un cours : quand il monter. Ce peut être au premier tier Dans le cas d'une agitation perçue réinstaller dans un dispositif d'attention, il importer d'effectuer de supports.

Dans les deux situations, il peut **gement de structure des comm** l'enseignant.

Changement de structure d

On peut, en cas de nervosité gnement. Dans le cours magist vertical : elle consiste en un é On peut également si l'on veut ter un autre type de communio

- le professeur propose à modes variés et cordie l pes qui peuvent être di
- l'enseignant confie à de des camarades voisins,

Trucs et astuces

jeudi 23 juillet 2015

14:58

- Avoir tjs dans sa besace prod une petite histoire, un petit poème, une anecdote plaisante
- Varier afin d'éviter l'ennui
- s'inspirer des façons de faire d'autres matières (comme la narration de recherche)

Quelques pratiques :

- 1- Varier le lieu de cours : CDI, salle info, cour.....
- 2- Table en L
- 3- Créer l'énigme , tâche pr créer la difficulté
- 4- Annoncer l'obj ou annoncer qu'il faudra la découvrir
- 5- Les formes de pensée:
 - Pensée inductive : généraliser à partir d'ex
 - Déductive : énonciation de la règle et on travailler à son appropriation
 - Dialectique : confronte les réponses/"oui, mais..."
 - Analogique : on part d'ex, de métaphores, de récits illustratifs pr faire comprendre
- 6- Proposer un choix entre des exos
- 7- Faire écrire pendant le cours : 2 idées importantes, 3 mots qui viennent à l'esprit
- 8- Les élèves formulent les questions à poser aux autres
- 9- Pauses structurantes : on fait le point sur ce qu'on a appris
- 10- Théâtraliser les leçons de grammaire, par exemple
- 11- Faire anticiper le résultat d'un exo
- 12- Faire émerger des ponts disciplinaires
- 13- Utiliser ce que connaissent les élèves
- 14- Prévoir des mmts de régulation, des bilans réguliers, des récapitulations
- 15- Demander le plus svt poss aux élèves d'écrire leur réponse avant de la donner à l'oral
- 16- Faire inscrire par un président de séance, les tours de parole et dist la parole en fonction
- 17- Dist la parole par un jeu de tirage au sort
- 18- Demander la reformulation de la question avt la réponse
- 19- Faire reformuler ce qu'un élève a dit
- 20- Obliger les élèves à utiliser des expressions pour l'oral (affiche)
- 21- Distribuer des rôles
- 22- Donner des temps précis aux élèves pour les tâches

Comment gérer le temps ?

- Se construire des repères temporels
- Demander à un élève de faire l'appel en passant d'îlot en îlot, silencieusement et apporter une feuille d'émargement au prof
- Les diff infos administrative : en fin d'heure / pour ne pas oublier demander à deux élèves de vous le rappeler avt la sonnerie et marquer dans un coin du tableau pense-bête
- Demander aux élèves de lever la tête le moins possible vers le tableau-prendre en note de façon globale-éviter le mot à mot- chacun doit se construire son image mentale
- Fin de cours : récapitulation toujours-mini-bilan

Relancer un cours?

jeudi 23 juillet 2015 14:59

- Si ennui ou nervosité ? > rompre la communication verticale (type magistral)
- Passer en sous-groupes : une tâche rapide avec des formes de travail en groupes
- Demander à des élèves d'aider leurs camarades
- Dist un doc bref, à étudier indivi
- Présenter un instrument d'éval formative à remplir seul ou en groupes
- **Changer de sujet** : faire une récréation :
 - o Solution de remplacement aura dû être prévue
 - o Suspendre un cours pour un échange libre entre élèves
 - o Présenter un objet inattendu ou doc et demander aux élèves de réagir
 - o Raconter ou faire raconter une hist qui n'a rien à voir avec la séance et reprise

Astuce à mettre en place pour les obliger à être attentifs :

- Les mains des élèves= ce qui se passe dans leur tête
 - o 0 : je suis là mais pas vraiment là !
 - o 5 : je suis attentif et je cherche à retenir !
 - o Poing fermé : je ne sais pas !
 - o Pouce en l'air : Oui !
 - o Deux doigts : "non allez-y, montrez-moi combien vous avez eu de réponses justes."

LANGAGE des SIGNES

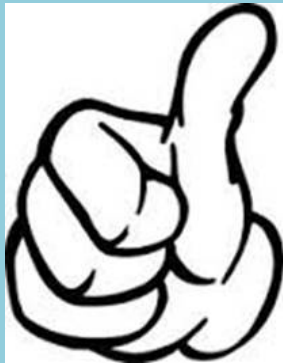
-

À utiliser tout le temps !

Les signes	Leur signification
	Je suis là mais pas vraiment là !
	Je suis attentif et je cherche à retenir !



Je ne sais pas !



Oui !



« Non allez-y. »

Ou

« Montrez-moi combien vous avez eu de
réponses justes. »

Aborder l'autobiographie-3ème

jeudi 23 juillet 2015

13:24

Problématique : comment impliquer de jeunes élèves dans une écriture scolaire qui ait du sens pour eux, sans pour autant les exposer?

Proposition de scénario :

ETAPE 1 :

- Poser le cadre de l'étude par l'annonce de l'objet d'étude
- Décomposer mot "AUTOBIOGRAPHIE"
- Demander aux élèves des exemples
- Faire partir d'une exp d'écriture perso pour faire réfléchir aux questions que soulève l'autob
- Prépa à la maison : racontez en une page votre histoire.
 - Retour en classe : élèves se font les commentateurs de cet écrit
 - Analysez cette expérience?
 - Quelles impressions en conservez-vous?
 - Quelles questions se sont posées?
 - Quelles ont été les diff rencontrées?
 - Quel plaisir?
 - Mise en commun et problématiser l'objet d'étude :
 - ◆ Ttes les vies st-elles intéressantes à raconter?
 - ◆ Diff entre autob et biog?
 - ◆ Prise en compte du destinataire?
 - ◆ Quelle image va-t-on donner de soi?
 - ◆ Diff entre journal intime, auto, mémoire?
 - ◆ Intérêt de se raconter?
 - ◆ Que raconter?
 - ◆ Peut-on se fier à la mémoire?
 - ◆ La vérité?
 - ◇ Ensemble de ces questions dans la classeur >fait app pls formes relevant de l'autob

ETAPE 2 :

- Travail de lecture de textes d'auteurs
- Elèves pourront y puiser tt ce qui sera de nature à améliorer leur récit initial (va et vient sur leur création-écriture suivie)
- Penser à l'étude des procédés de distanciation:
 - Roman autob
 - Jeu énonciatif
 - Dialogue avec soi
 - Humour
 - Modalisation
- Des exos de réécriture avec variation de pt de vue ou changement de registre pourront être pratiqués
- A cette occas, on peut faire varier la consigne : raconter un épisode particulier de votre existence

Discipline dans la classe

mercredi 29 juillet 2015 12:54

- Éviter la personnalisation: "vous interrompez mon cours"
- Instaurer des conseils de la classe: prise de décisions pour la vie du groupe

Transférer?

jeudi 30 juillet 2015

12:41

- Transformer un savoir-faire en savoir-outil dt on peut se servir dans une autre situation
-

Postures de méthode

dimanche 12 juillet 2015 10:17

Accompagner dans et hors de la classe :

- Faire le pari de la pédagogie active
- Aider à mettre en situation afin de construire des postures de méthode efficaces :
 - o Comment apprendre par cœur ?
 - Découper des feuilles blanches pour faire des petites cartes
 - Placer sur une 1^{ère} carte : une défi ou une date
 - Sur un 2^{ème} carte : l'info qui correspond et ainsi de suite jusqu'à ce que l'enseignant des notions soit vu
 - Pour ce faire les élèves cherchent dans leur cahier, manuels etc.
 - Puis, ils numérotent les cartes au dos
 - Puis, retournent les cartes et les lisent à haute voix
 - Penser au système de ceintures (p.179)
 - Travailler en groupes avec des enveloppes contenant des œuvres d'arts par ex : les classer, illustrer illustrations par des termes (recours au dico, manuel...)-une carte joker mais une seule pour poser une question au prof

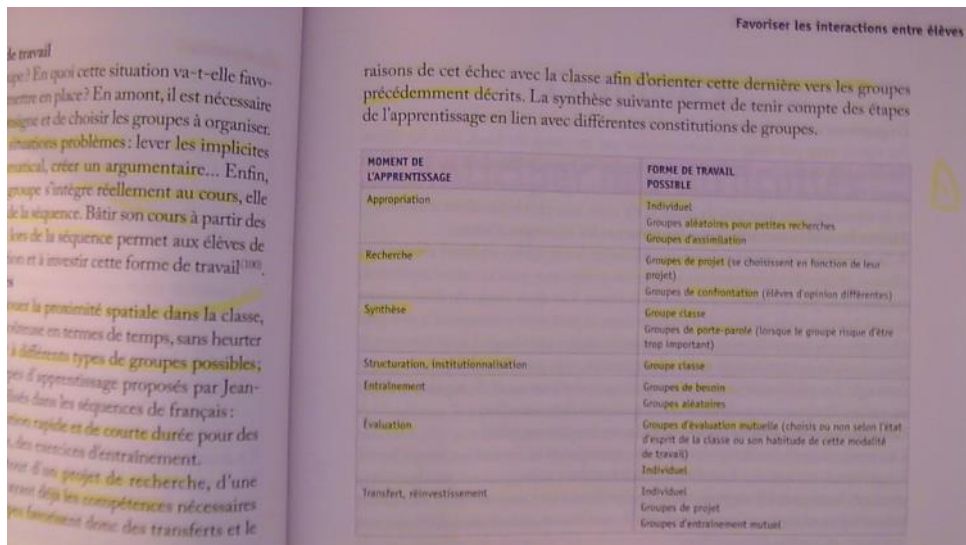
Le travail en groupe

vendredi 10 juillet 2015 12:55

Le travail de groupe :

Précautions à prendre par le prof :

Pourquoi faire travailler en groupe?	La constitution des groupes à réfléchir	Consacrer du temps en début d'année à installer cette forme de travail
En amont : clarifier les obj afin de cibler la consigne et de choisir les groupes - Privilégier les situations ouvertes et les sit pr : ○ lever les implicites d'un texte ○ Résoudre un pb gramm ○ Créer un argumentaire s'assurer que la prod finale d'un groupe a une incidence sur la suite de la sq	Différents types de groupes : - groupes de hasard - Groupes de projet : autour d'un projet de recherche, d'une production orale ou écrite (avec des élèves ayant déjà les compétences nécessaires à l'accomplissement= hétérogène) - Groupes de besoins : constitués en lien avec les besoins repérés lors des éval ou du travail en classe/ groupes éphémères-variables/poss d'y placer un tuteur. - Groupes de confrontation: confr des pts de vue (débat sur un texte litt par ex.) - Groupes d'entraînement mutuel : ressources du groupe pr faciliter la tâche Poss de laisser, dans un 1er temps, les élèves se grouper d'affinités afin de leur montrer qu'une telle configuration n'est pas positive pour les apprentissages	- Actue pr dégager un espace de jeu (th et diction th) - Mettre les tables en carré (débat-échanges d'idées) - Groupes de deux, 4 ou 6 (recherches rapides) - Faire un groupe de 4 en demandant à 2 élèves de se retourner à califourchon (aléatoire) - Donner un rôle à chacun : badges 1) Secrétaire pour noter les idées 2) Un maître du temps 3) Un ingénieur du son 4) Un distributeur de parole 5) Un rapporteur



- Doit aboutir à une production, une restitution à la classe
- Accepter le bruit de la pensée
- Désigner un gardien du sujet afin de garantir une pensée en accord avec le travail (de préférence à celui qui risque de dévier)
- L'enseignant doit donner les consignes dans une posture magistrale afin d'éviter tout débordement, il faut vérifier leur appropriation afin de commencer le travail en groupe
- Une feuille de route doit être distribuée avec les consignes mais aussi projetée
- Un fois le travail de grpe commencé, le prof ne s'adresse plus à la classe de manière collective, il parle à voix basse afin de ne pas perturber
- Ne pas dépasser les 3 ou 4 élèves par groupe
- Désigner un gardien de la civilité et de l'équilibre des échanges (celui qui est susceptible de perturber)
- Désigner le rapporteur du groupe (le plus passif)
- Désigner le gardien du temps (le rebelle)
- Prise en note à tour de rôle
- Veiller à la rotation des responsabilités afin d'éviter le leaderships
- Le travail demandé doit être achevé en classe et non à la maison : plus de groupe
- Calibrer le temps
- Le travail ne doit pas s'éterniser
- Il ne s'agit pas de faire que du travail de groupe !!!!!
- Le travail de groupe demande à penser des tâches qui ne peuvent être effectuées qu'en groupe
- Demander une production unique par groupe et visible par la classe

Quelles configurations pour le travail de groupe ?

- Groupe de découverte ou de rech : approfondir un aspect d'une question, sur la base d'un pb collectif
- Groupe de confrontation : confrontation de représentations ou de pts de vue initiaux diff afin de les dépasser
- Groupe d'inter-évaluation : utiliser d'autres élèves comme lect du travail en cours pr faire apparaître faiblesses et permettre réajustement
- Groupe d'assimilation : laisser temps à des groupes de se redire avec leurs mots une notion qui vient d'être présentée
- Groupe de remédiation ou d'approfondissement : reprise d'une notion ou son approp en tenant compte des diff précises constatées
- Travail en binômes : variante du travail de groupe
- Travail en binôme efficace pour la lecture des COPIES
- Binômes d'entraide afin de permettre aux « forts de développer leurs compétences explicatives
- Poss de faire des groupes homogènes qui seraient des groupes de besoin (le besoin est un concept commun à ts les élèves qui ne recourent pas les résultats scolaires)
- Les groupes de besoin sont forcément temporaires :
 - Remédiation : retour sur des apprentissages considérés comme prioritaires
 - Approf : pr les élèves ayant acquis les app considérés comme prioritaires

Pour évaluer un travail de groupe :

- Leur apprendre à réguler leur note
- Par ex : travail de groupe =15/20-renvoyer la note au groupe et leur demander, en respectant la moyenne de 15/20 d'attribuer une note à chacun en fonction de son investissement

Exemples de travail en groupes :

Reconstitution d'un texte à plusieurs (table pas ex)

- Donner des bandes de papier avec un vers, une phrase, le titre...
- Consignes : lire silencieusement sa bande de papier /prendre la parole en 1er si vous pensez que votre bande se place au début du texte découpé/soumettre son extrait aux autres en donnant lect et en justi: échanges
- Tl le monde est d'accord dans le groupe :
 - 1 élève vient écrire sa ph et ainsi de suite
 - En cas de doute, les diff prop sont mises au tableau et seront discutées (place de la morale/CC...)
 - Prof effectue un guidage souple
 - Une fois la reconstitution effectuée, activité de structuration suivant les obj (cohérence textuelle, genre...)
 - Ce travail de reconstitution peut être donné au début de la sq sur la fable : diagnostic

Faire circuler les copies :

- Placer les pairs dans une posture de conseils : échanges de copies et formulations de conseils par écrit sur la copie. Aucunstylo rouge
- Ex : je n'arrive pas à déchiffrer ton écriture...
- Lecture croisée qui donne des idées à chacun des partis
- Laisser les élèves établir la liste des critères de réussite voire le sujet de rédaction lui-même

Résumer un texte en groupe :

- Répartition des élèves par 4 ou 5
- Ex : par groupes, résumez la fable de La Fontaine....
- Un élève au sein de chaque groupe rend compte
- Retour en grand groupe : faire réfléchir sur la façon dt les élèves s'y sont pris (oral)
 - **Questions à poser :**
 - Qui a parlé dans le groupe? Qui non?
 - Pourquoi?
 - A quoi on servit les différentes interventions?
 - Avantages et inconvénients de travailler en groupes
 - **Questions à poser sur l'écrit mené en groupes :**
 - Qui n'a pas écrit? Qui a écrit?
 - Pourquoi? A quel mmt du travail? Ans quels buts?
 - Sous quelle forme?
 - Que pensiez-vous faire de cet écrit?

Généralités

lundi 13 juillet 2015 17:57

- privilégier les formes d'échanges entre les élèves car ces interactions favorisent les apprentissages.
- Préférable d'attendre avt d'apporter son aide
- Rechercher sans cesse les traces cognitives

- Se mettre au clair à propos des enjeux :	<i>Que voulons-nous que les élèves apprennent et comment?-Que comprennent-ils à ce qui leur est demandé?-Comment pouvons-nous les aider à recourir aux mobilisations nécessaires?</i>
---	---

- Pour l'élève, pas simple de comprendre dans quel domaine de connaissances on se situe
- Les implicites de la matière sont à clarifier dans le quotidien de la ph
- c'est la classe qui doit valider les savoirs après enquête et confrontation

★ - Faire revenir sans cesse la classe sur ce que l'on est en train de faire, ce que l'on a fait, on a appris : **"A votre avis, qu'avons-nous fait? Que peut vous apporter ce travail? Comment pensez-vous pouvoir vous en resservir?"**

Réflexions diverses :

- l'échec scolaire n'est pas dû à une absence de travail ou d'effort mais à une erreur d'interprétation sur les demandes scolaires
- La lecture doit être pratiquée dans toutes les matières, elle est l'affaire de tous.
- Présenter des postures de lecture diverses
- Recourir à l'informatique, aux technologies de fabrication d'un écrit (manuelles ou numériques) met en appétit
- Au préalable : reconstruire la loi avec certains élèves.
- Que faire des élèves qui veulent savoir mais qui ne veulent pas apprendre ?
- Toujours savoir où l'on va, quelle compétence est visée. Préalable indispensable afin d'éviter toute ségrégation
- Distinction CONNAISSANCES (ce qui est enseigné) et CONCEPTS (s'appuie sur les connaissances, sur ce qui doit être appris, assimilé, structures mentales applicables dans divers champs (ex p.40)
- Mettre en action les connaissances (donner du sens par l'action) : construction d'une COMPETENCE
- Lire c'est comprendre l'écrit, c'est la capacité de comprendre, d'utiliser et d'analyser des textes écrits afin de pouvoir réaliser ses objectifs, de développer ses connaissances et son potentiel et jouer un rôle actif dans la société ;
- S'interroger sur la pertinence de la différenciation, peu productif de faire de la différenciation sur des sujets aussi étroits que celui du PP ou du voc des châ médiévaux
- Diversité des élèves = diversité des approches
- Privilégier le constructivisme : élève construit son savoir, s'approprie une démarche où l'erreur est un passage obligé pour apprendre
- Penser à avoir recours à la pensée analogique (comprendre par la comparaison et la métaphore)
- Utilisation du dessin pour comprendre une scène, le début d'une œuvre (exploitation ????)
- Exploiter l'approche **dialectique** : classe divisée en 2, chaque groupe travaille sur le même personnage romanesque mais à partir de pt de vue diff
- Exploiter l'approche divergente : recours au visuel, à l'esprit de synthèse par le biais de tâches originales
- Penser à :
 - o Utiliser des classifications
 - o Raconter des histoires, développer les entrées narratives
 - o Entrer dans un sujet sur un monde artistique ou esthétique
 - o Faire et faire faire
 - o Entrer par le collectif
 - o Tenir compte des profils pédagogiques : P.67 et suivantes
 - Ex : faire fabriquer des consignes aux élèves productifs+leur faire fabriquer des mises en situation, construction de la consigne manquante
- **Recours à la carte mentale** pour réaliser la trace écrite après une étude de documents-

pour apprendre et/ou réviser sa leçon-pour entraîner les élèves au texte argumentatif-à la construction d'un exposé

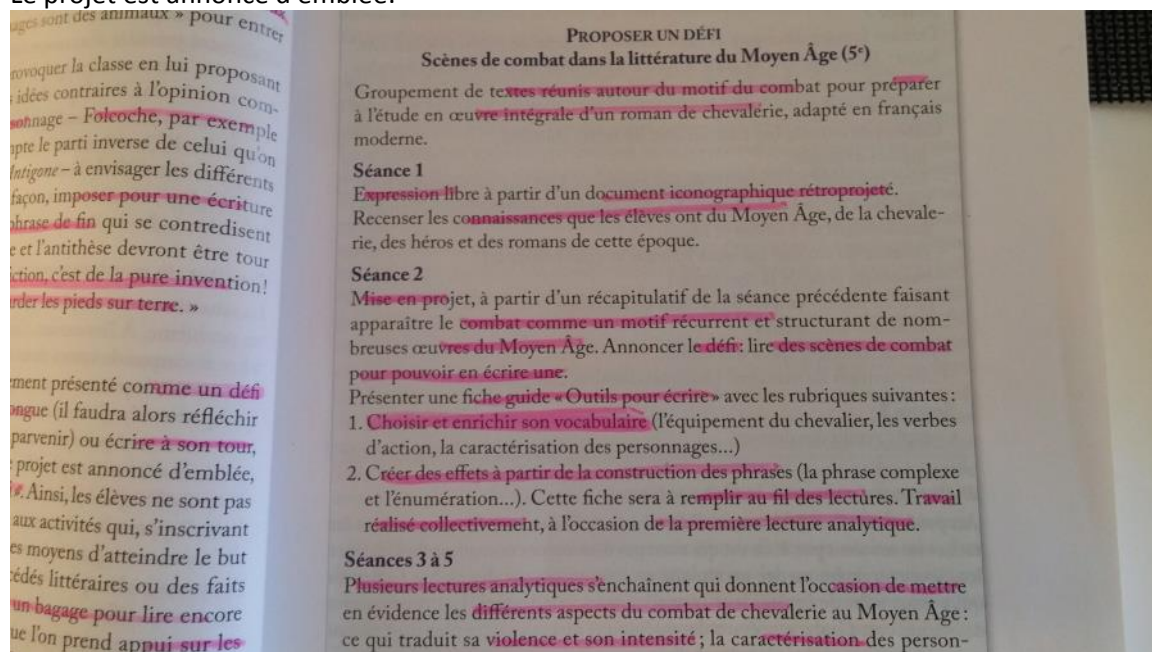
- Carte mentale : faire comprendre le fonctionnement-proposer une base de la carte au tableau avec le groupe-classe et laisser les élèves finir
- Partir des travaux des élèves pour construire un cours (le prof recopie les créations et les distribue)- travail en groupes sur ces travaux d'élèves (plus stimulant)

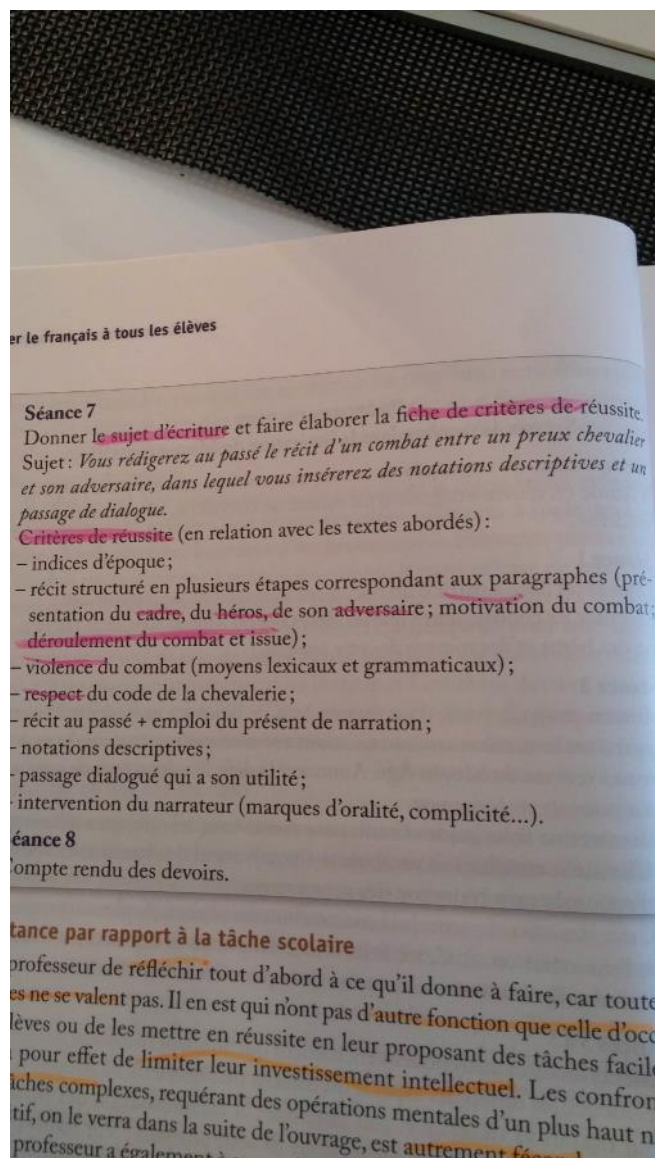
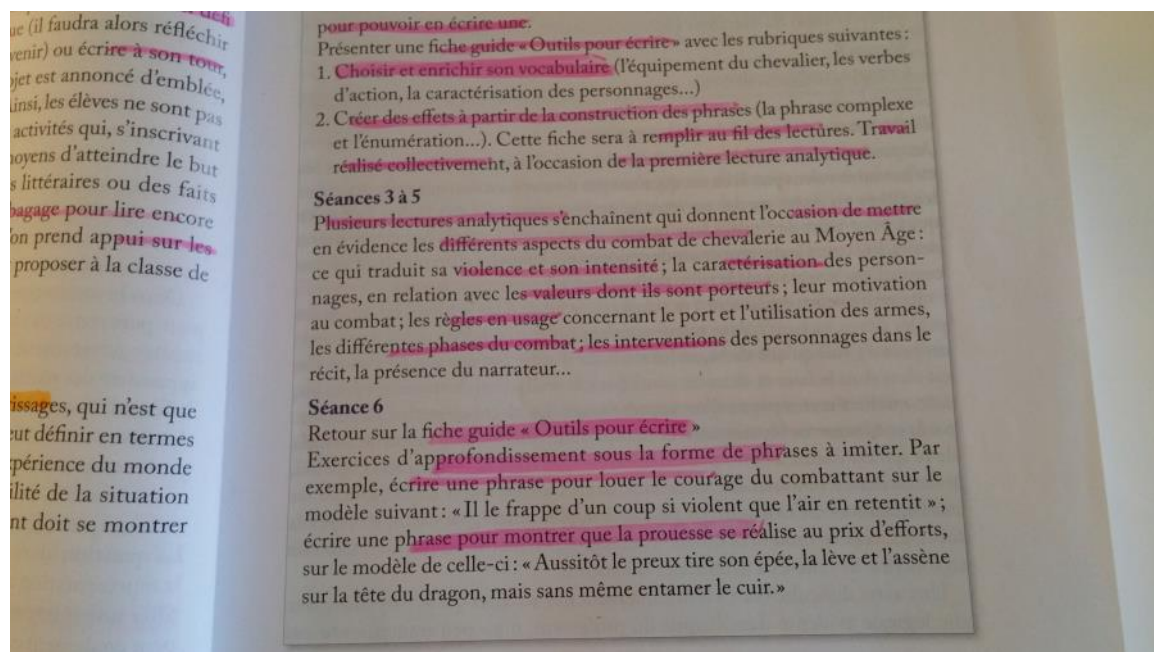
Créer des conditions d'apprentissage

mardi 14 juillet 2015 13:35

1ère étape : la problématisation

-
- a- **Faire émerger ce qui est déjà là :** menée à l'oral collectivement, précédée d'un temps d'écrit indiv
 - Un retour sur cette activité initiale s'impose au fil ou à la fin de la séquence (dresser un bilan) (biffer ce qui était erroné, ajouter ce que l'on avait négligé...)
- b- **Susciter un questionnement chez les élèves :**
Diverses poss :
 - **Donner à lire le corpus dans son intégralité** et les élèves doivent trouver, eux-mêmes, le pt commun qui les unit (poss d'y glisser un texte intrus)
 - o Élèves dégagent alors la prob
 - o Éviter les textes longs afin de susciter l'envie
 - **Poser une question simple à propos d'un texte :** combien de personnages? =étude sur les substituts
 - **Résumez ce que vous venez de lire :** écarts de restitution donc retour au texte (rech)
 - Confronter élèves à diff partis pris : théâtre et mise en scène, photos: se poser la question d'une justification d'une interprétation diff
 - Recueil des impressions de lecture: tjs essayer de renvoyer les remarques à la classe
 - Provoquer la classe en lui prop un activité qui l'amène à dév des idées contraires à l'opinion commune (demander d'ê l'avocat de F)
 - Imposer une écrit argu qui commence et finit par une ph donnée, ces 2 phs doivent se contredire où l'élève devra étudier la thèse et l'antith:
 - o Ex: "La science-fiction, c'est de la pure invention !// C'est pq la science-fiction nous aide à garder les pieds sur terre"
- c- **Expliciter ce qui est attendu :**
 - Prés comme un défi: lire une oeu longue (réflexion collective à propos des moyens pr y parvenir), écrire à son tour en puisant ds les textes étudiés
 - Le projet est annoncé d'emblée:





2ème étape : construction d'un savoir

a. Distance par rapp à la tâche scolaire

- Faire du lien d'une activité à l'autre
- Se décentrer par rapp à l'usage que l'on fait de la langue dans le quotidien
- Veiller à construire une attitude intellectuelle de question., de réflexion etc.

- Amener les élèves à mettre entre parenthèses leur subjectivité si elle fait obstacle aux apprentissages

-

3ème étape : structuration

- Produire un texte de savoir à partir des diff voix qui se tissent chez l'élève
- Écrit réflexif ind et confrontation avec les pairs : permet institutionnaliser des savoirs
- Le métalangage peut être introduit: se mettre d'accord sur un voc stable et commun dt on explique le sens (subordonnée.auxiliaire, complément...)

-

4ème étape : réinvestissement

- Rendre opérationnel les savoirs dans de nouvelles situations
- Attention : éviter les exos d'application qui sont en rapport avec la séquence, il faut se détacher du contexte !

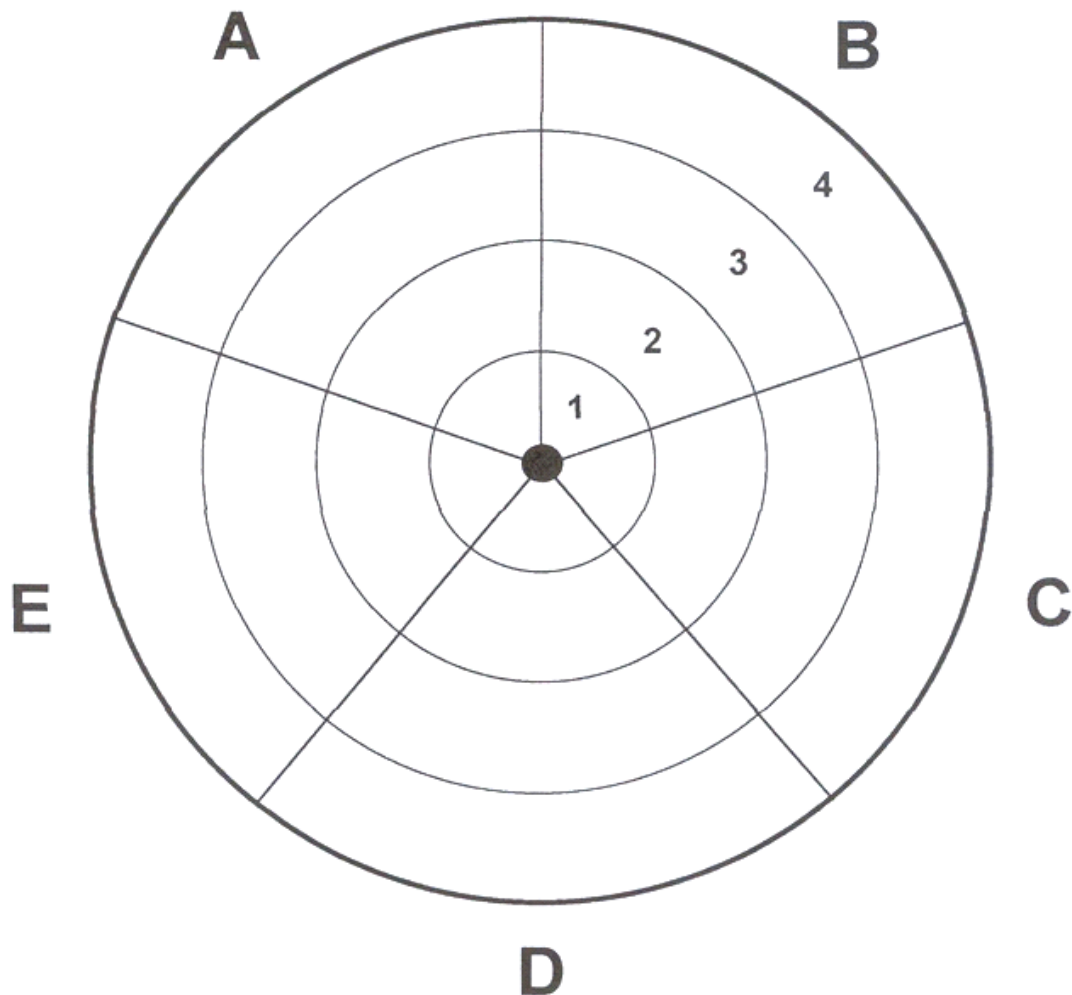
Les systèmes de notation

jeudi 9 juillet 2015 07:54

- Sortir des routines, d'autres systèmes de cotation

- Système de cotation à cinq échelons mais qui a tendance à reproduire les échelles de notation (TB, B, MOYEN, PASSABLE, FAIBLE)
- Très intéressant : système qui rompt avec une échelle de 5 niveaux
 - ABCDE : supprimer le C pour éviter une moyenne refuge
 - Ceintures de compétences (comme au Judo)
 - Systèmes de cotation ternaires : acquis, non acquis, en voie d'acquisition) mais reproduisent trop la constance macabre
 - Systèmes binaire :
 - Acquis/non acquis
 - Les cibles d'évaluation qui permettent une visualisation immédiate des pts forts et faibles.

○



Aider à l'autoanalyse et à la prise d'autonomie

samedi 25 juillet 2015 14:56

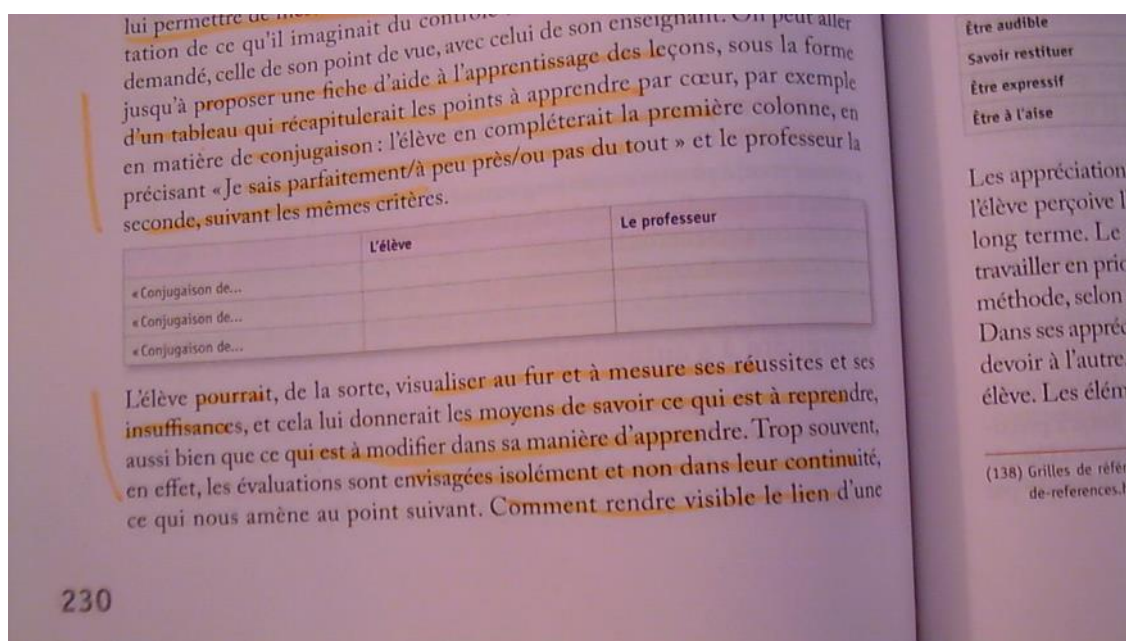
Objs : rendre l'élève capable de se situer dans un processus d'apprentissage

- **Les bilans de savoir** à ne pas négliger en fin de séance ou sq :
 - o *Qu'as-tu découvert?*
 - o *Qu'as-tu appris à faire?*
 - o *Qu'est-ce qui a été difficile pour toi?*
 - o *Qu'est-ce que tu n'as pas compris?*
 - Confrontation des bilans essentielle
 - Structure : connaissances-capacités-attitudes
- **Guide dans la préparation d'une éval** ou d'une activité à mener à la maison:
 - o Procédure :
 - Échange collectif, de la confrontation naît l'échange sur les manières de FAIRE
 - Travail de groupe: trier, classer hiérarchiser
 - Réfléchir aux procédures d'autocorrection collectivement
- **Enregistrement audio**
- **La note attendue après avoir appris?**
- **La note attendue après l'éval ?**

Dans un coin de la copie

À mettre en regard avec la note finale.

- Proposer une fiche d'aide à l'apprentissage des leçons :



- Tableau récapitulatif des pts à apprendre
- Tableau complété par l'élève et le prof

Visibilité du lien entre les évaluations?

samedi 25 juillet 2015 15:49

- Concevoir des **grilles évolutives** (compétences identiques s'exercent dans plus sit)
- **Grille critériée** en début d'année sur les compétences à travailler

Ex :

se sachant enregistré), mais qui précède la prestation, il **serer les ajustements** néces- de lecture, j'ai pu me rendre en. À la suite de son exposé lui demandaient comment **rois états de son brouillon** nature à la rassurer mais, à le texte ne passait pas, pour **as l'excès inverse** : très peu nt plusieurs fois, elle a fini es, des phrases clés, ce qui registrement, elle avait pris **te, en même temps** qu'elle nt son sujet.

études d'autorégulation, de connaissances, que les cet effet :

e finalement obtenue. La tait être utile à l'élève pour le révision, par la confron-

évaluation à l'autre ? On peut tout d'abord **concevoir des grilles évolutives** qui, par la reprise à l'identique de certains critères montreront que les mêmes **compétences s'exercent dans plusieurs situations** et sur le long terme. Ainsi, lorsque la classe travaille sur le **genre narratif**, indépendamment du libellé du sujet, le **récit à produire se doit-il d'être toujours cohérent**, construit et organisé en paragraphes. L'utilisation des **grilles de référence**⁽¹³⁸⁾ adossées aux compétences telles qu'elles sont définies par le **socle commun** se révèle tout à fait précieuse, de ce point de vue. Dans le même esprit, rien n'empêche de fournir **une grille critériée en début d'année**, en précisant aux élèves que les objectifs seront atteints par paliers. Ainsi en matière de lecture à haute voix :

Lire pour autrui					
Compétences - Textes lus	Être audible	Savoir restituer	Être expressif	Être à l'aise	Conseils pour progresser

La classe s'est d'abord mise d'accord sur un **premier niveau d'exigences** : être audible, savoir restituer le texte ; puis, au fur et à mesure des acquis, les critères **de base ont pu être abandonnés** (dans l'évaluation, mais pas dans les prestations, de bien entendu), au profit de **nouveaux critères plus ambitieux à réaliser** : être bien entendu), au profit de **nouveaux critères plus ambitieux à réaliser** : être **expressif**, d'abord, se montrer à l'aise, enfin. En fonction du niveau d'enseignement dans lequel on se situe et du profil particulier de la classe, la progression est **plus ou moins rapide**. Chaque **ensemble de compétences** se décline d'une **façon plus précise** :

- Chaque ensemble de compétences se décline de façon plus précise :

note finalement obtenue. La pourrait être utile à l'élève pour ail de révision, par la confron- er qui lui a été effectivement son enseignant. On peut aller age des leçons, sous la forme rendre par cœur, par exemple erait la première colonne, en es du tout » et le professeur la

de base ont pu être abandonnés (dans l'évaluation, mais pas dans les prestations, bien entendu), au profit de **nouveaux critères plus ambitieux à réaliser** : être **expressif**, d'abord, se montrer à l'aise, enfin. En fonction du niveau d'enseignement dans lequel on se situe et du profil particulier de la classe, la progression est **plus ou moins rapide**. Chaque **ensemble de compétences** se décline d'une **façon plus précise** :

Être audible	Volume	Netteté	Débit
Savoir restituer	Respect du texte	Fluidité	Liaisons
Être expressif	Ton	Conviction	
Être à l'aise	Regard	Corps	

Les **appréciations figurant sur les copies** jouent également leur rôle, si l'on veut que l'élève perçoive l'apprentissage comme un processus qui réclame des efforts sur le long terme. Le professeur peut indiquer une ou deux difficultés que l'élève doit travailler en priorité : un **point d'orthographe**, un **fait syntaxique** ou un **problème de méthode**, selon le cas. L'élève les rappelle en tête de sa copie, lors du **devoir suivant**. Dans ses appréciations, le professeur peut également **faire apparaître les progrès** d'un **devoir à l'autre**. Cela suppose qu'il **garde une mémoire des productions** de chaque élève. Les **éléments du relevé de notes** auquel nous sommes tous habitués ne nous

(138) Grilles de référence, téléchargeables sur le site eduscol : <http://eduscol.education.fr/pid23228-cds3126/grilles->

- **Conserver les traces des appréciations** :
 - o Sous forme de tableau pour le prof
 - o À recopier par l'élève (appréciations copies) : dans son cahier de "devoirs"

exemple sous la forme d'un tableau comme celui-ci :
correction d'un devoir portant sur l'étude d'une nouvelle de Maupassant (pour ne pas alourdir le document, on n'a reporté que quatre noms d'élèves) :

Critères de réussite	++	+	-	--
Les questions ont été traitées dans le	Clément Akim		Thierry	Emery

ruptures qu'elle empru à le montre

Lecture privée
Libre

exemple sous la forme d'un tableau comme celui-ci :
 correction d'un devoir portant sur l'étude d'une nouvelle de Maupassant (pour ne pas alourdir le document, on n'a reporté que quatre noms d'élèves) :

Critères de réussite	++	+	-	--
Les questions ont été traitées dans le temps imparti.	Clément Akim		Thierry	Emery
L'histoire est respectée.	Clément Akim	Thierry	Emery	
Une interprétation est proposée.		Clément Akim Thierry		Emery
Des indices du texte sont utilisés.	Clément Thierry	Akim	Emery	
Les effets sur le lecteur sont rapportés.		Clément Akim Thierry	Emery	
Les phrases sont construites et ponctuées.	Akim	Clément Thierry		Emery
L'orthographe est globalement maîtrisée.	Akim	Clément	Thierry	Emery

On pourrait aussi **recourir au « cahier de devoirs »** comme un collègue enseignant en lycée a eu l'idée de le faire, de manière à pouvoir se reporter plus facilement aux **différentes productions d'un même élève**. Un mot pour finir concernant les outils sur le contrat de **PPRE**, qui associe étroitement, dans sa partie « diagnostic » comme dans celle de la « mise en œuvre » d'un programme

ruptures qu'elle empruà le montre

Lecture privée

Libre

Gratuite, non

De découverte

Informulée, in

Associée au p

Subjective et

Deuxième
à lire au-c
loppées à
d'adulte.

Troisième

annexe 4

Chapitre 4: Favoriser les interactions entre élèves

Les enjeux de l'oral et de l'écrit en classe

L'ORAL COLLECTIF

Pour que les élèves sachent que leur parole est :	Ce que l'on peut faire	Ce que l'on évitera
ATTENDUE	Regarder les élèves. Changer de poste d'observation pour les voir tous.	Ne regarder qu'une partie de la classe seulement (les premiers rangs, la gauche ou la droite...).
	Laisser plus souvent un temps de réflexion par écrit, avant de les solliciter.	Monopoliser la parole.
	Les faire intervenir dans le respect des règles de l'échange.	Dans le feu de l'action, oublier de faire respecter ces règles de prise de parole.
	Commencer par annoncer que tel élève va prendre la parole et que ceux qui ont levé le doigt – les nommer, ils peuvent alors baisser la main – auront à réagir.	Donner la parole à celui qui l'a demandée le premier, à celui qui se manifeste le plus bruyamment. Laisser les élèves, le doigt levé.

avant de penser aux interactions entre élèves (à deux ou à trois) ces « négociations » permettent aux élèves allophones de vérifier leur compréhension, de façon sécurisante, et de s'approprier des savoirs faire pour répondre à l'enseignant. Quant à la différenciation dans la difficulté des exercices, elle doit être fonction du niveau des élèves. Il arrive aussi qu'on prépare des exercices issus de manuels FLE pour automatiser chez les élèves l'acquisition de constructions syntaxiques (par exemple sur la proposition relative). Enfin, une partie de la classe demande à les faire également, et se sentent plus en confiance face à des exercices structuraux. Il faut donc ne pas s'en tenir qu'à ce type de travail et de veiller à faire des phrases et des textes où ils devront réemployer ces structures. Avant d'étudier un texte ou une œuvre difficile avec la classe, on peut anticiper sur les obstacles à la compréhension, et les élèves travailleront collectivement. La prise en compte des nouveaux arrivants en classe doit donc penser la différenciation pédagogique pour les élèves rencontrant des difficultés avec la langue française.

Judith Dessolle

ÉCRIRE POUR PENSER À PLUSIEURS

Questions à se poser	Réponses possibles						
Qui prend en notes ? Chaque élève du groupe ou un seul ?	Ce peut être un seul élève du groupe, si les rôles ont été répartis, mais à la condition que l'écrit soit validé par tous ou fasse apparaître les points de désaccord.						
À quel(s) moment(s) le fait-on ?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Au début du travail</th> <th>Au cours du travail</th> <th>À la fin du travail</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pour laisser à chacun le temps de réfléchir.</td> <td>Accompagner le travail. Pour faciliter la concentration. Pour rendre visible le travail.</td> <td>Pour faire la synthèse de ce qui est validé et des questions qui restent en suspens. Pour rendre compte d'une démarche.</td> </tr> </tbody> </table>	Au début du travail	Au cours du travail	À la fin du travail	Pour laisser à chacun le temps de réfléchir.	Accompagner le travail. Pour faciliter la concentration. Pour rendre visible le travail.	Pour faire la synthèse de ce qui est validé et des questions qui restent en suspens. Pour rendre compte d'une démarche.
Au début du travail	Au cours du travail	À la fin du travail					
Pour laisser à chacun le temps de réfléchir.	Accompagner le travail. Pour faciliter la concentration. Pour rendre visible le travail.	Pour faire la synthèse de ce qui est validé et des questions qui restent en suspens. Pour rendre compte d'une démarche.					
Dans quel but ?							

des obstacles à la compréhension, et les élèves
prise en compte des nouveaux arrivants en
à penser la différenciation pédagogique pour
ent des difficultés avec la langue française.

Judith Dessolle

Actions entre élèves

classe

LECTIF

Ce que l'on évitera

Ne regarder qu'une partie de la classe seulement (les premiers rangs, la gauche ou la droite...).

Monopoliser la parole.

Sans le feu de l'action, oublier de faire respecter ces règles de prise de parole.

Donner la parole à celui qui l'a demandée le premier.

ÉCRIRE POUR PENSER À PLUSIEURS

Questions à se poser

Qui prend en notes ? Chaque élève du groupe ou un seul ?

À quel(s) moment(s) le fait-on ?

Dans quel but ?

Sous quelle(s) forme(s) ?

Que fait-on de ces notes ?

Réponses possibles

Ce peut être un seul élève du groupe, si les rôles ont été répartis, mais à la condition que l'écrit soit validé par tous ou fasse apparaître les points de désaccord.

Au début du travail

Pour laisser à chacun le temps de réfléchir.

Une liste, un tableau, un schéma, un dessin, un texte pour soi.

Cet écrit servira de support d'oral au moment de la mise en commun avec ses camarades.

On peut le conserver pour mesurer l'écart entre ce que l'on a été capable de faire

Au cours du travail

Accompagner le travail. Pour faciliter la concentration. Pour rendre visible le cheminement de la pensée. Pour mettre à distance.

Un écrit intermédiaire : on peut griffonner, raturer, utiliser des flèches, des astérisques, des points d'interrogation. Et évolutif : on peut le reprendre plusieurs fois (numéroté les essais).

Il n'est pas destiné à être conservé, si ce n'est pour retracer l'évolution du travail, le processus.

À la fin du travail

Pour faire la synthèse de ce qui est validé et des questions qui restent en suspens. Pour rendre compte d'une démarche.

Un écrit mis au net, afin qu'il puisse être relu et utilisé.

Support d'oral au moment du compte rendu (mais on ne peut se contenter de lire ce qu'on a écrit). Écrit à destination du professeur qui ramasse la feuille du groupe ou propose d'autres supports (affiche, reproduction au tableau...).

Quand oral et écrit s'ignorent

Dans le cours dialogué :
• Quelquefois, c'est seulement dû au fait que du temps a manqué pour écrire.
• Certaines activités accordent une plus large place à l'oral (débat, analyse d'une séquence filmique).

Quand oral et écrit se succèdent

Dans le cours dialogué :
• le plus souvent, l'oral précède l'écrit.

Quand oral et écrit alternent

Dans le cours dialogué :
• un écrit individuel constitue la première étape du travail.
• l'écrit alterne à plusieurs moments avec l'oral, souvent, avec le souci de varier le rythme du cours, d'introduire des pauses.

Quand l'écrit accompagne l'oral

Dans le cours dialogué :
• La prise de notes est continue (difficile en collège).
• Le tableau, organisé en plusieurs espaces - dans un travail de groupe - lors d'un compte rendu oral, d'un exposé.
• Pour les élèves qui interviennent.
• Pour ceux qui écoutent.

Promouvoir l'oral et l'écrit réflexifs

Pour éviter le « On n'a rien fait aujourd'hui » (sous-entendu, parce qu'on n'a pas écrit), proposer un travail de « post-parole » à la maison (écrit de stabilisation du savoir : « Donner une définition de la notion étudiée », de métacognition : « Qu'avez-vous appris ? » ou « Écarter d'invention ou réinvestissement : même démarche à partir d'un autre support... »).

Promouvoir l'oral et l'écrit réflexifs

Laisser du temps pour réfléchir.
Sortir des questions/réponses.
Privilégier les questions ouvertes.
Favoriser la confrontation des points de vue, la dynamique des échanges.
Faire participer les élèves à l'élaboration de la trace écrite.
Prévoir un usage de cet écrit, à court et/ou à moyen terme.

Promouvoir l'oral et l'écrit réflexifs

Écrit provisoire qui donne à chacun le temps de la réflexion.
Favoriser la confrontation des points de vue, les échanges.
Amener à généraliser, à décontextualiser pour permettre la structuration du savoir.
Préférer à la prise de notes qui limite l'écrit à sa fonction de mémorisation, des écrits intermédiaires, pour favoriser la recherche, mener plus loin la réflexion, permettre l'appropriation progressive.

Promouvoir l'oral et l'écrit réflexifs

Guider l'élève dans le passage d'énoncés oraux à un écrit de style télégraphique. Entraîner à l'oralisation de cet écrit et/ou à sa réécriture sous une forme rédigée.
Faire percevoir la différence de statut entre les divers écrits qui y figurent.
Accorder une large place aux propositions orales des élèves : pour structurer les éléments qui ont émergé de l'échange (ce que le professeur peut demander à un élève de faire au tableau) : garder mémoire de ce qu'on choisit de diffuser.
Guider la prise de notes des élèves. Les entraîner à s'intéresser davantage au processus : garder trace de la démarche, des tentatives, des

Relations prof-savoirs-élèves

vendredi 10 juillet 2015 14:26

- **Le triangle pédagogique :**
 - Attention au savoir sacralisé : obstacle
 - Ne pas considérer les élèves comme des ignorants voués au silence et à la répétition
 - S'interroger sur son rapport au savoir
 - Accepter la dévolution des savoirs à l'élève, consentir à se dessaisir de l'apport des savoirs en tte puissance
 - Assumer l'organisation de sit didactiques
- **Les postures d'étayage :**
 - Posture d'accomp ; il point les diff, oriente vers les ressources, laisse du tps pr réfléchir et échanger
 - Posture de contrôle : tt passe par le maître qui dist la parole, explique les erreurs et les corrige, vérifie et valide
 - Posture de lâcher prise apparent : les élèves st en autonomie
 - Posture d'enseignement : le prof fait nommer les savoirs et réfléchir à ce qui s'est joué pdt les activités antérieures
 - Posture dite du magicien : ludique, les savoirs sont devinés
 - Il faut une flexibilité des postures

Généralités

dimanche 12 juillet 2015 10:10

Réflexions diverses :

- l'échec scolaire n'est pas dû à une absence de travail ou d'effort mais à une erreur d'interprétation sur les demandes scolaires
- La lecture doit être pratiquée dans toutes les matières, elle est l'affaire de tous.
- Présenter des postures de lecture diverses
- Recourir à l'informatique, aux technologies de fabrication d'un écrit (manuelles ou numériques) met en appétit
- Au préalable : reconstruire la loi avec certains élèves.
- Que faire des élèves qui veulent savoir mais qui ne veulent pas apprendre ?
- Toujours savoir où l'on va, quelle compétence est visée. Préalable indispensable afin d'éviter toute ségrégation
- Distinction CONNAISSANCES (ce qui est enseigné) et CONCEPTS (s'appuie sur les connaissances, sur ce qui doit être appris, assimilé, structures mentales applicables dans divers champs (ex p.40)
- Mettre en action les connaissances (donner du sens par l'action) : construction d'une COMPETENCE
- Lire c'est comprendre l'écrit, c'est la capacité de comprendre, d'utiliser et d'analyser des textes écrits afin de pouvoir réaliser ses objectifs, de développer ses connaissances et son potentiel et jouer un rôle actif dans la société ;
- S'interroger sur la pertinence de la différenciation, peu productif de faire de la différenciation sur des sujets aussi étroits que celui du PP ou du voc des châts médiévaux
- Diversité des élèves = diversité des approches
- Privilégier le constructivisme : élève construit son savoir, s'approprie une démarche où l'erreur est un passage obligé pour apprendre
- Penser à avoir recours à la pensée analogique (comprendre par la comparaison et la métaphore)
- Utilisation du dessin pour comprendre une scène, le début d'une œuvre (exploitation ????)
- Exploiter l'approche **dialectique** : classe divisée en 2, chaque groupe travaille sur le même personnage romanesque mais à partir de pt de vue diff
- Exploiter l'approche divergente : recours au visuel, à l'esprit de synthèse par le biais de tâches originales
- Penser à :
 - Utiliser des classifications
 - Raconter des histoires, développer les entrées narratives
 - Entrer dans un sujet sur un monde artistique ou esthétique
 - Faire et faire faire
 - Entrer par le collectif
 - Tenir compte des profils pédagogiques : P.67 et suivantes
 - Ex : faire fabriquer des consignes aux élèves productifs+leur faire fabriquer des mises en situation, construction de la consigne manquante
- **Recours à la carte mentale** pour réaliser la trace écrite après une étude de documents- pour apprendre et/ou réviser sa leçon-pour entraîner les élèves au texte argumentatif-à la construction d'un exposé
- Carte mentale : faire comprendre le fonctionnement-proposer une base de la carte au tableau avec le groupe-classe et laisser les élèves finir
- Partir des travaux des élèves pour construire un cours (le prof recopie les créations et les distribue)- travail en groupes sur ces travaux d'élèves (plus stimulant)

Comment gérer des rythmes différents?

vendredi 10 juillet 2015 13:02

- Calibrer les exos par rapport aux besoins, peu importe que la quantité ne soit pas la même
 - Prévoir des exos plus complexes pour les + rapides
 - Implique que le prof possède des batteries d'exos diversifiées
 - Fiche autocorrective utile
 - S'appuyer sur les élèves les +rapides pr superviser la validité du travail des autres, le prof n'intervient alors que pour trancher
 - Ainsi, temps libéré pour aider les + en diff
 - Ne pas hésiter à dispenser des élèves experts d'exos, lui proposer d'autres activités (lire, réaliser une tâche au service de la classe...)
 - Ces mêmes élèves pourraient poursuivre un projet perso (dossier de recherche sur un sujet choisi, cahier d'art, alimenter un cahier de vie perso, cahier d'écriture, cahier d'arts... : PRINCIPE DES ATELIERS PERMANENTS
 - Poss aussi de travailler pr le groupe dans le cadre d'un projet collectif (exposition, journal de la classe
- Pour les enfants à haut potentiel :**
- Oser un rythme diff
 - Dispenser de certaines activités pr en proposer d'autres
 - Collaborer avec des pairs pour des échanges stimulants
 - Utiliser ttes les ressources humaines pr un accompagnement personnalisé

- **Exemple de différenciation :**
 - o Emploi du questionnaire différencié selon les capacités de chacun :
 - o Vert : consigne brève
 - o Orange : plus guidée
 - o Rouge : QCM
 - o Se servir des aptitudes des uns pour aider les autres

Comment repérer, rapidement, les aptitudes de chacun ?

- Essayer de déterminer le PROFIL PEDAGOGIQUE de chacun (comment ??)
- Plan de travail personnalisé à organiser avec un tableau à double entrée qui récapitule les notions travaillées et un graphique de progression tenu régulièrement par l'élève.
- Mettre en place une pédagogie coopérative :
 - o Différents statuts pr différents élèves :
 - **En autonomie :** « je sais gérer mon travail seul »-apporte en début de semaine leurs propositions de travail, une programmation indi est envisagée avec l'enseignant
 - **Sous contrat ou en tutorat avec.... :** « j'ai besoin d'un camarade ou d'un adulte/ création d'un contrat en début de semaine entre l'enfant et l'adulte ou avec un enfant autonome qui sert de tuteur
 - **Sous tutelle :** « c'est l'adulte qui gère mon travail »-adulte prend en charge les prévisions de travail de la journée ou de la semaine, le but est de le faire évoluer vers un autre statut

- Approches par compétences grâce aux supp variés ou partir du même support en le didactisant
- Donner des temps très précis d'appropriation
- Proposer des défis aux élèves :
 - o Comme se placer en groupes en 3 minutes
 - o Écrire au moins 3 idées sur une sujet en 3 minutes
- Faire collectivement des récapitulations d'un travail en rappelant le temps passé lors de chaque phase
- Instaurer des pauses réflexives
- Aider dès le début des tâches et ne pas attendre la fin pour proposer de la remédiation(voiture-balai). Le prof réunit les élèves concernés autour de lui et propose une guidance

Tenir compte de l'hétérogénéité :

- Alléger la pression de l'évaluation :
 - o Trier les diverses composantes d'une tâche complexe et d'évaluer chacune séparément
 - o Réaliser certaines tâches complexes en pls fois
 - o Un galop d'essai avec consigne large avec reprise en classe qui permet de se représenter l'ensemble de la tâche y compris à partir des erreurs. Grâce à ce 1^{er} essai, mise au pt collective des critères en classe.
 - Puis réalisation nouvelle et remédiation pr certains
 - Evaluation chiffrée lors de la 2^{ème} réalisation
 - Lors de la 3^{ème} pour les plus en difficulté
 - Développer la compétence de l'évaluation pour la transparence de la note :
 - o Comparaisons de travaux
 - o Tri de critères
 - o Comparaison entre consignes et réalisations d'élèves
 - o Communiquer les critères qui serviront à noter, avt le devoir
 - S'arrêter en fin d'heure et demander : « si je vous faisais une courte éval sur l'heure qui vient de passer, quels points importants faudrait-il que vous ayez retenu ? », faire de temps en temps cette évaluation
 - Ménager un temps différencié vers la fin de sq : « vous avez la prochaine heure pour vous entraîner ou revoir un point qui fait difficulté : sur quoi souhaitez-vous retravailler parmi les pts abordés lors de la dernière séquence ? »-formation de groupes ou indi
 - Proposer pls niveaux de performance
 - Communiquer, avt le devoir, les critères qui serviront à noter
 - Assortir l'évaluation d'une remédiation proposée :
 - o Pense à.../relis tel texte.../voir tel outil...
- penser à introduire une proportion d'items du devoir précédent pour tjs avoir des réussites possibles

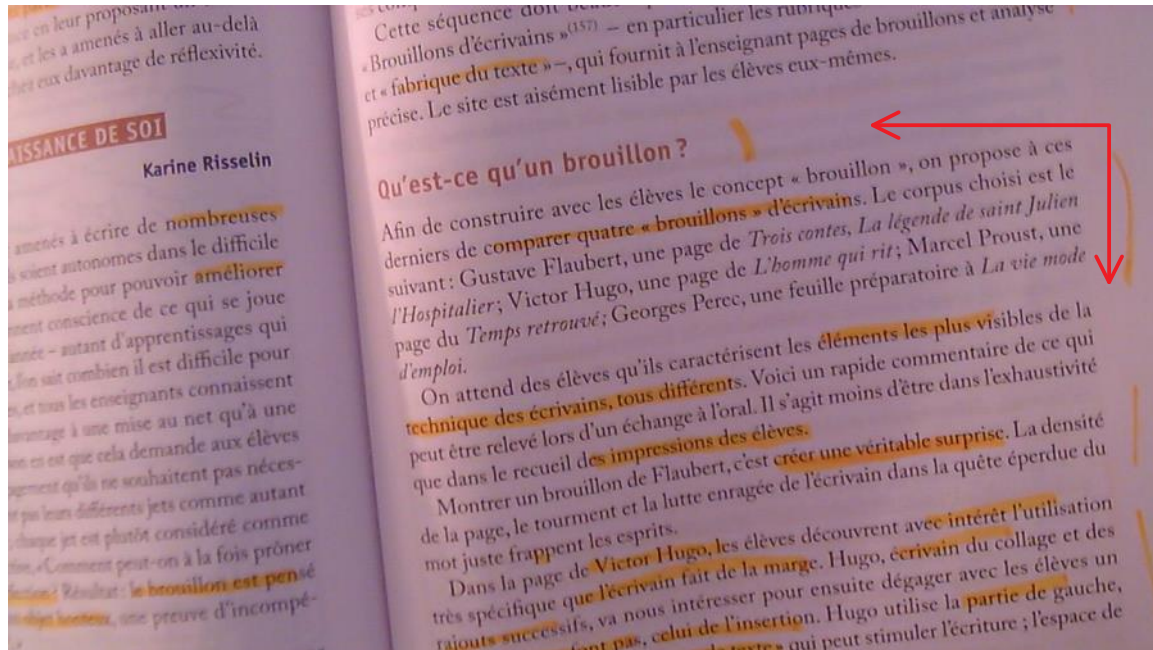
Faire évoluer le brouillon?

vendredi 10 juillet 2015 14:13

- Réhabiliter le brouillon
- Demander à un élève correcteur de formuler deux conseils par copie, à écrire sur la copie
- Chaque auteur reprend sa production initiale en tenant compte des conseils
- Le prof peut guider l'élève correcteur :
 - Quels sont les endroits du texte qui ne sont pas clairs ?
 - Quels sont les passages les moins intéressants ? ...

Séance de sensibilisation au brouillon :

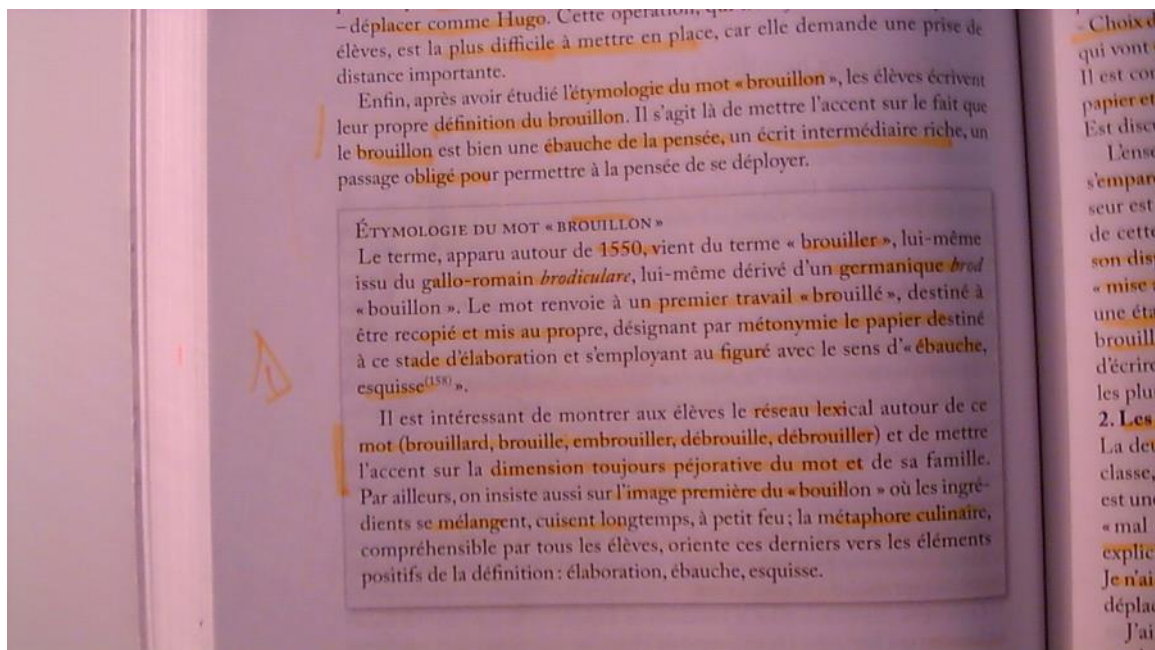
- Travail sur 4 brouillons d'écrivains :



- Utilisation de la marge par Hugo
- Collage et ajouts succ
- Partie gauche comme réserve de texte
- Espace de droite : mise en net
- Supp variés: couleurs, listes de mots, dessins
- Les élèves doivent s'emparer d'un choix

Puis:

- 1) Étude de l'étymologie du mot "brouillon"



2) Les élèves écrivent leur def du brouillon

Comment pratiquer le brouillon?

- Choix matériel : pages blanches? Comment s'y repérer? À carreaux?
- Marge? Ou sauter des lignes?
- Instruments : on n'efface rien
- Parler de mise au net et non de mise au propre
- Ramasser les brouillon
- Plusieurs jets poss 2 ou 3
- Corriger en disant "je"- "tu"/commentaire explicite /questions
- Faire le choix de "nourrir" les élèves entre les différents jets: lecture de news textes, productions réussies de pairs, observer/commenter des photos-tableaux
- Le travail au brouillon à partir de critères précis élaborées par les élèves
- Différer la correction gramm, à ne pas faire sur le 1er jet
- Inviter l'élève à retravailler tel ou tel type d'erreurs dans le cahier-devoirs
- 1er trimestre : erreurs soulignées dans le mot- puis- mot entier souligné
- 2ème trimestre : erreurs signalées d'une croix dans la marge
- 3ème T : nombre d'erreurs dans la marge

- **Aide aux élèves en diff :**

- Distinguer élève en échec et élève en diff
- Anticiper les difficultés, agir avant : par ex, faire découvrir un texte avant les autres pr leur faire bénéficier d'un temps supp
- Avt d'aborder un nouveau contenu, organiser un trav de groupe pr travailler des conceptions préalables qui peuvent faire obstacle (table des apprentissages)
- Inégalités de voc : anticiper en proposant aux élèves en diff en proposant des activités au préalable qui éclaircissent le sens de certains mots
- On apprend mieux avec l'aide des autres que seuls :
 - Le tutorat ou monitorat : permet un langage plus accessible
 - Orif doit s'assurer de formuler scient correctes
 - Aucun moyen ni anticipation : s'improvise en classe
 - Poss de pérenniser des binômes aidants/aidés
 - Veiller à assurer une rotation des tuteurs

- **Stratégies d'aide au quotidien :**

- Étayage : apport d'aide supp
- Ménager des retours réflexifs sur les activités menées :
 - Questions ouvertes « qu'avez-vous appris ? »/ Comment avez-vous fait ? Que reprenez-vous d'important ? »- à poser indiv à l'écrit
- D'autres moments réflexifs collectifs peuvent être instaurés
- Travail de groupe autour d'une situation problème : moment de métacognition
- Reformuler ce que l'élève vient de dire, s'en servir comme point d'appui pour enchaîner ou le soumettre à discussion (valorisation+moyen de faire progresser la maîtrise gramm)
- Le prof n'est plus détenteur unique de la vérité, il est celui qui va stabiliser les savoirs après les échanges.
- Face à des incompréhensions, demander à d'autres élèves de reformuler

Création d'ateliers et d'ateliers dirigés :

- Trav de groupe sur des tâches diff au service d'un projet collectif par ex
- A chque groupe correspond une activité et, svt, un type de guidage diff
- Atelier dirigé : dirigé par l'enseignant qui régule les interventions de chacun
 - Nombre d'élèves restreint permet un étayage ciblé
 - La tâche est la même pr tous les élèves mais chacun bénéficie des apports du groupe pr mener à bien sa production

Entretien d'explicitation :

- Quand rien n'a fonctionné !
- Faire verbaliser : principe de base
- Un supp scolaire indispensable, déjà travaillé par l'élève
- Questionnement réfléchi : comment as-tu fait ? Comment as-tu su que ?
- Eviter le « pourquoi »
- Ne pas se contenter d'une 1^{ère} réponse
- Une posture d'écoute : enseignant s'interdit de faire des sugg à l'élève
- Relance du dialogue
- Reformuler ce que dit l'élève : "si je comprends bien..."
- Pas de "pourquoi?"/ préférer : "qu'est-ce qui fait que..."/ "qu'est-ce qui te fait dire que..."
- On n'interprète pas, on ne juge pas

- Revenir sur des expériences précises
- Entretien peut s'achever sur un contrat type PPRE

Les PPRE : progr personnalisé de réussite éducative :

- Évaluation diagnostiques
- On propose aux parents une action de quelques semaines
- Poss de se servir d'autres élèves pour être tuteurs (aider à mieux tenir son cahier de textes, aider à l'explication des consignes)
- Choisir une compétence ou deux avec un objectif sur 6 ou 7 semaines
- Pas de rabâchage
- Mieux vaut reprendre le travail en classe, des activités complexes, des pbs et consacrer des tps importants à la réflexion de ce que l'on fait ensemble
- Privilégier les activités de compréhension des erreurs faites en classe
- Faire fiches avec pt à travailler et progression
- Le PPRE doit être évoqué au conseil et sur les bulletins : VALORISATION

La remédiation :

- Encourager
- Demander aux élèves d'estimer le degré de complexité de la tâche avant de la réaliser
- Clarifier les demandes: introduire des formules comme "d'après toi"- "à ton avis"....
- Offrir des procédures d'auto-contrôle de façon systématique afin d'être autonome :
 - La planification : décider d'une manière de procéder face à la tâche proposée
 - L'évaluation : consiste à apprécier l'écart entre le but visé et le résultat obtenu (fin activité) ou susceptible de l'être (en cours de travail)
 - La régulation : conduit à modifier sa stratégie en conséquence
- Penser à mettre en commun les diff stratégies utilisées : apprendre comment font les autres
- ★ - Banques outils :
http://www.banquoutils.education.gouv.fr/recherche/liste.php?rechmultia2=1&p_niveau=5&p_discipline=3&p_couple_niv_dis=7

Travailler en équipe :

- Adapter la quantité d'écrit à recopier +poly
- Ne pas imposer de recopier les consignes
- Donner de l'importance aux 1ers exos dans la note
- Coopération entre pairs
- Instaurer un cahier de suivi pr partager les infos
- Cahier/classeur à constituer pour celui qui intervient en aide

Exploiter les erreurs

vendredi 10 juillet 2015 14:15

- il ne faut pas être exhaustif
- repérer les erreurs prioritaires :
 - les erreurs de bonne foi (par élèves ce sont des pensées correctes+celles répandues et qui ont des csqs directes sur les apprentissages-demandent un traitement collectif d'urgence)
 - penser à les souligner quand elles sont récurrentes chez certains élèves
- les erreurs d'inattention :
 - celles qui n'ont rien à voir avec les savoirs en jeu
 - les prévenir par le biais du climat de classe
 - les résoudre par des entretiens d'explication
- régularisation des erreurs entre pairs, par binômes
- échange entre deux élèves, de copies : soit en cours de la séance soit à l'issue de la production, avant de rendre
 - chacun signale les erreurs à l'autre
 - si désacc, autre élève ou prpf
- il faut gérer l'erreur collectivement :
 - quand tous les élèves ont fait la même erreur
 - demander à des élèves de réfléchir à des erreurs même s'ils ne l'ont pas faite
 - un petit nombre a fait la même erreur : reste pertinent : remédiation pour les uns, fournir des outils pour tous

Les corrections :

- Travail en groupes avec un chef d'équipe (qui a réussi l'évaluation) qui n'a le droit d'aider qu'en posant des questions

Ouvrages de référence

vendredi 10 juillet 2015 14:22

"Stratégies d'évaluation formative" dans "évaluation formative dans un enseignement différencié"

Piaget « Le langage et la pensée »

Lev Vygotski « Pensée et langage »

Jérôme Bruner : « car la culture donne forme à l'esprit »

André Giordan « apprendre, comprendre, s'approprier le savoir »

« Théorie des situations didactiques » de G Brousseau

« L'Ecole pour apprendre » de Jean-Pierre Astolfi

« apprendre avec les pédagogies coopératives » de Sylvain Connac

« Métier d'élève et sens du travail scolaire » de P Perrenoud

« Mille et une propositions pédag pour animer son cours et innover en classe » d'A de Peretti

« Les ruses éducatives » d'Yves Guégan

« Réussir ses premiers cours » de Zakhartchouk

« L'Ecole pour apprendre » de Jean-Pierre Astolfi

« Les profils pédagogiques » d'Antoine de la Garanderie

« L'enseignant et l'évaluation. Des Gestes évaluatifs en question »

« L'entretien d'explicitation » de Pierre Vermersch

« Intelligence et école » de Gardner

« pédagogie » de Freinet

PMEV ????

« Les Miscellanées de M Schott » de Ben Schott

« pédagogie de projet et travail par compétences » site de l'école de demain

« L'Esquive » de Kechiche

« réussir ses 1ers cours »

"Professionaliser le métier d'enseignant" d'Anne Jorro

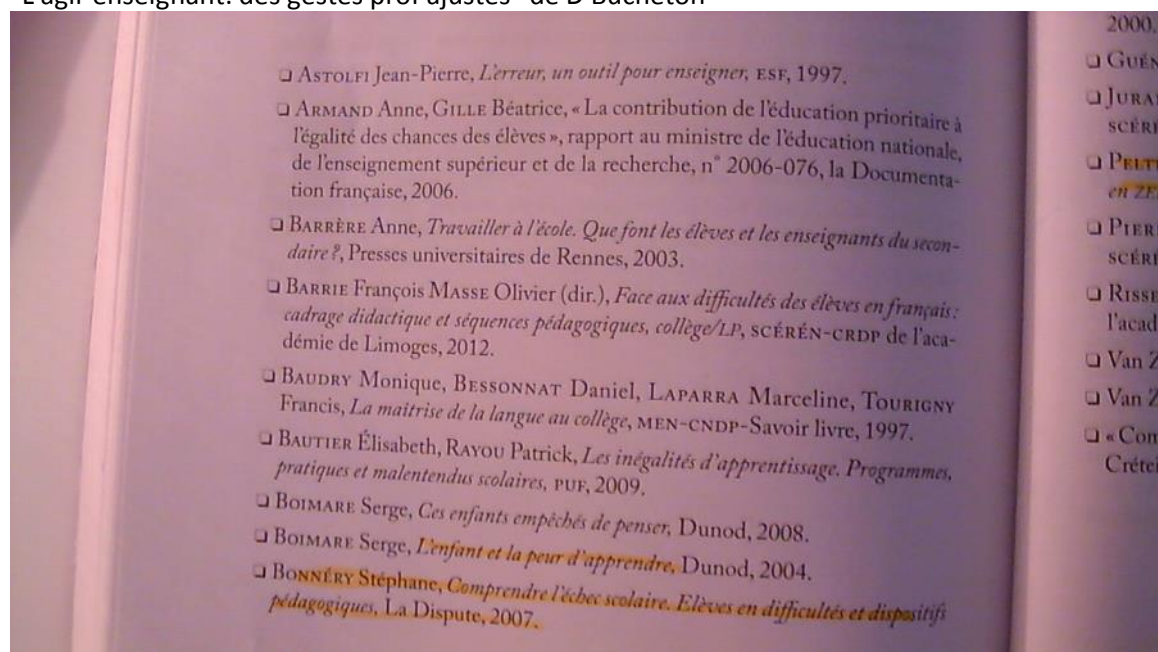
"Développements des gestes professionnels dans l'enseignement du français" de Bucheton et Dezutter

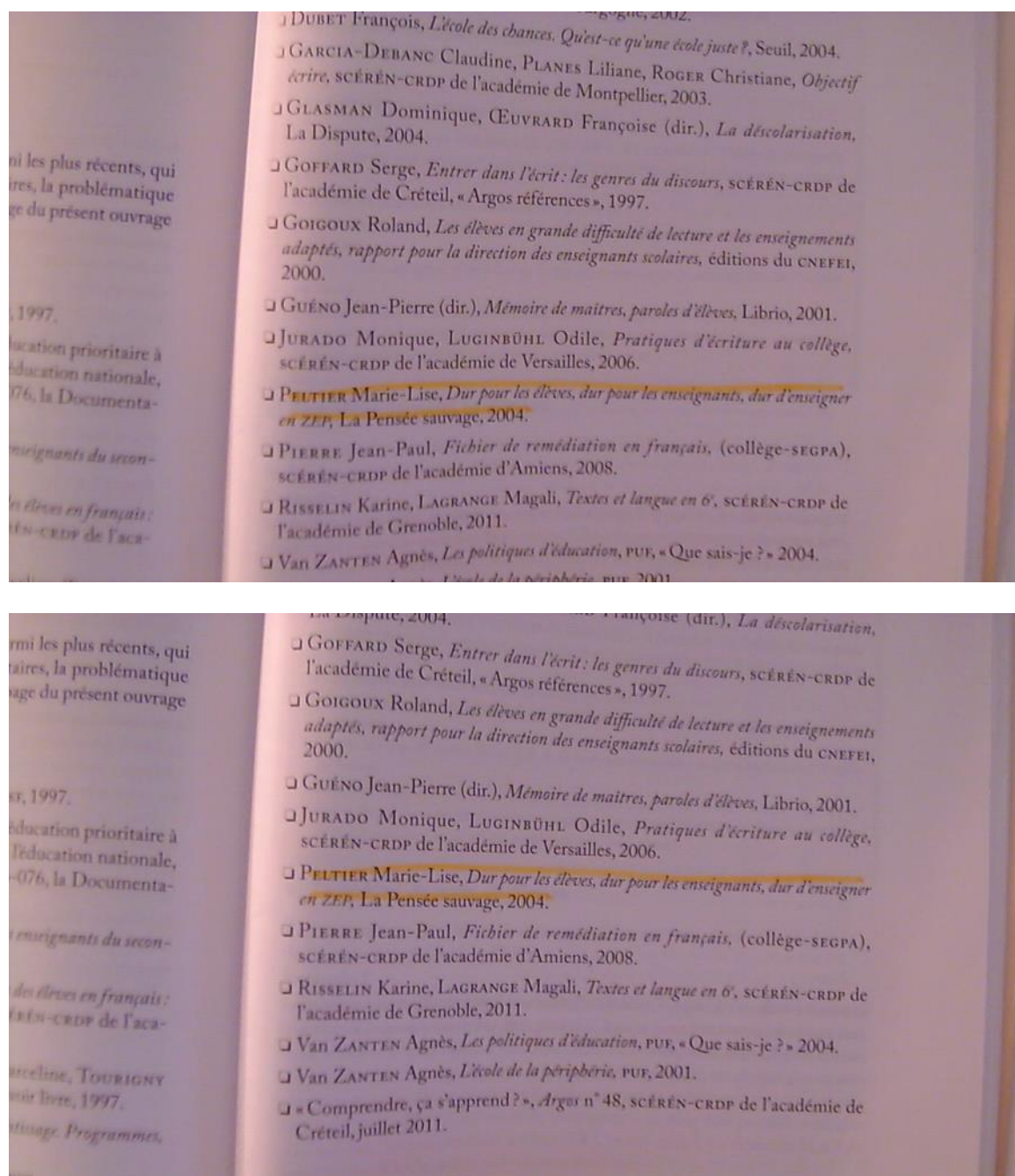
"Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves" de Bucheton

"Grammaire de texte" De Jeanne Dion et Marie Serpereau

"gramm, conj, ortho, cycle 3" de Jeanne Dion et Serpereau

"L'agir enseignant: des gestes prof ajustés" de D Bucheton





"L'enfant et la peur d'apprendre" de Serge Boimare
 "écrire en zep" de chabanne et Bucheton
 "Parler et écrire pour penser" idem, PUF
 "Pédagogie de l'activité" : pour une nouvelle classe inversée de Taurisson
 "Savoir, problème et compétence : savoir c'est s'y connaître" 2004
 "La petite fabrique de la littérature" de Duchesne

Les évaluations?

vendredi 10 juillet 2015 13:46

DICTEE

*textes littéraires

3 poss de temps-dictée :

1. Temps liminaire : entrée en séquence apéritive
2. Temps median : remplace une explication de texte
3. Temps conclusif : bilan de séquence fabriqué par le prof (obj : mémoriser les enjeux cultures de la séance)

Modalités :

- *vraie dictée : 1 par séquence
- *autodictée : poème appris par l'élève (pas de correction)
- *dictée à trous : peut devenir un corrigé de dictée ou vice-versa

Comment corriger une dictée ?

- *relecture du texte magistrale
- *distribuer texte à trous
- *correction collégiale (mmt de réflexion sur la langue)

l'évaluation c'est : valoriser l'élève - réflexion sur la valeur de l'activité de l'élève

Ce n'est pas:

- Une culture du classement
- Une appréciation de la personne mais de ses résultats
- Un jugement de valeur

L'évaluation formative :

- 3 types d'action poss :
 - o Régulation rétroactive (au terme d'une sq d'appr)= remédiation
 - o Régulation interactive : en continu, tt au long du processus d'apprentissage avec les élèves et/ou le prof
 - o Régulation proactive : approfondi ou consolidation différencié en fonction des itinéraires des élèves au cours de la sq, orienter vers le transfert des acquis dans des sit nouvelles
 - o Régulation anticipatrice : prévention des diff au mmt où l'élève doit s'engager dans une activité nouvelle
 - o Faire prendre de l'avance aux plus en diff en s'assurant d'un départ ultérieur pour les + rapides
 - o **Exploiter éval formatrice :**
 - o Idée clé : impliquer chaque élève dans le processus de l'éval formative
 - o **Cela supp :**
 - De favoriser l'appropriation des critères d'éval (clarifier les attentes, fin des annotations hermétiques.
 - Correction des copies projetées
 - Faire formuler les critères d'éval par les élèves
 - Laisser les élèves choisir dans une liste de critères proposés ceux qui paraissent les concerner (différencier les attentes)
 - Habituer les élèves à autogérer leurs erreurs : autocorrection mais avec confrontation à l'éval de l'enseignant

ex d'éval formative :

- observe, répondre aux questions, proposer son aide
- heure terminée : travaux ramassés, les élèves peuvent poursuivre le travail chez eux mais le prof conserve ce qui a été fait en cours
- sur les copies : le prof annote, corrige etc. conseils, fais des propositions-aucune éva chiffrée
- chacun récupère sa feuille et ils réécrivent en faisant bon usage de ces remarques
- l'élève doit réécrire au propre
- les travaux st à nouveau ramasser et ainsi de suite jusqu'à l'aboutissement
- proche de l'étape finale-variante :
 - o travaux ramassés, anonymise et redistribue au hasard réfléchi
 - o chacun devient prof et annote, donne des conseils
 - o leur demander d'être attentifs au contenu :
 - ont-ils appris quelque chose ?
 - quels reproches peuvent-ils formuler ?
 - tt est-il clairement expliqué ?
 - quels reproches dans la mise en page ?

Eval sommative :

- Faire le bilan
- Elle ne doit pas être trop envahissante : trop tôt, trop vite, trop souvent

Eval diagnostique :

- Temps d'observation
- Prendre du temps pour en gagner
- La structurer avec les compétences
- Recueillir les traces de l'activité réflexive
- Sous forme d'entretien ou d'observation
- Ex d'activités pour mettre à jour le processus cognitif :
 - **La dictée 4 couleurs** : p49: enseigner le français à tous les élèves
- dictée à écrire toutes les 4 lignes : **1^{ère} étape**
- réfléchir sur une 2^{ème} ligne (autre couleur) : **2^{ème} étape**
 - o réécrire le mot qu'il pense avoir mal orthographié ou mettre un point d'interrogation en dessous du mot sur lequel il hésite. (à la fin de la dictée tous les ? devront avoir disparu)-au verso de la feuille, il devra noter ce qui lui a permis de répondre-de solutionner : « j'ai finalement écrit.....parce que »
- possibilité de recourir à des outils pour solutionner (cahier, classeur ; usuels)-l'élève peut réécrire les mots corrigés sur la 3^{ème} ligne d'une autre couleur. **3^{ème} étape**
- solliciter le professeur : 2 règles à respecter : 1. On ne peut poser la même question qu'une seule fois/-2. On n'a pas le droit d'utiliser les lettres de l'alphabet. **4^{ème} étape**
 - **Les pauses réflexives** : : recueillir des traces de lecture/penser à laisser une marge à côté des textes et faire mener une réflexion au fur et à mesure (aucun retour en arrière autorisé)/ demander aux élèves de réfléchir sur quelques pts au fur et à mesure de leur lecture (trace cognitive)-poss de mettre un ?
 - **Les mémoires de papier** : à rédiger au fur et à mesure de la lecture et à rendre lors du bilan: rien d'imposé dans ce compte rendu
 - Questions d'écriture : faire écrire une interview : laisser faire et demander de noter les questions à mesure qu'elles leur viennent à l'esprit. Puis, séance de régularisation pour revenir collectivement sur ces questions:
 - o On les classe : quoi faire? Moyens à mettre en œuvre?, le but ?
 - o On met de côté celles qui ne font pas avancer et raisons
 - o On répond à celles que l'on a conservées

Les gestes professionnels de l'évaluateur :

- Geste de déf de l'objet : spécification précise de l'objet qui sera évalué
- Geste de référentialisation
- Geste d'interprétation : évaluateur doit interpréter en se basant sur les critères et les indicateurs
- Geste conseil : ts les gestes qui permettent d'alerter l'évalué et lui permettre de réguler ou réajuster
- Geste de communication : instaurer un dialogue autour de l'action qui a été évaluée pour faire évoluer

La correction des copies :

- Commentaires obscurs à éviter
- Préférer des formules conseils : 1 ou 2
- Ne pas tt corriger
- Valorisation du potentiel

Des outils pour évaluer :

Grille d'éval : une valeur sûre : 5 ou 6 critères

L'évaluation par contrat de confiance :

- **1**
 - o Annonce du programme de l'éval : une semaine avt chaque contrôle, le prof donne la liste des questions et des exos traités en classe qui seront présents (12-16 pts) / 4-8 pts questions hors liste
 - o Ces questions doivent empêcher tte reformulation par cœur
- **2**
 - o Organiser une séance pré-contrôle :
 - Élèves posent ttes les questions qu'ils désirent
 - Travail en groupe poss : collaboration entre pairs
 - Ne pas compenser la facilité apparente par une éval complexe

La co-évaluation :

- - o Évaluer à l'oral : à déléguer aux élèves : + attention des élèves qui deviennent de véritables destinataires
 - o Compte rendu de trav de groupe : responsabilité de l'éval aux élèves qui écoutent : cela donne une moyenne/ avec une régulation collective
 - o Poss pr le prof de partager l'éval

Les différentes évaluations poss :

- Faire créer des consignes au lieu de les faire appliquer
- choisir une réponse exacte parmi pls, raisonnement obligatoire à l'appui
- introduire de l'énigme, du ludique

Evaluer : une nouvelle façon de faire

mardi 14 juillet 2015 15:08

Le forum de préparation des évaluations sur le mode coopératif et non obligatoire (élèves déposent des questions et leur corrigé et la classe procède à des ajustements. Je choisis quelques questions qui feront parties de l'évaluation finale)

À partir de l'adresse <<https://spark.adobe.com/page/xAVNv/>>

Correction :

l'utilisation de QRCode (une plateforme pour transformer les réalisations et une application pour Flasher les codes et donc retrouver les réalisations numériques).

À partir de l'adresse <<https://spark.adobe.com/page/xAVNv/>>

Comment faire? Pourquoi?

dimanche 7 août 2016 15:15

I) ECHELLE DE COMPETENCES :

-réf aux échelles de compétence au Québec :

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/evaluation/FrancaisLangueEns_13-4619-01.pdf

Structure des échelles des niveaux de compétence

NIVEAU	JUGEMENT GLOBAL	MOBILISATION DES RESSOURCES*
5	COMPÉTENCE MARQUÉE	L'élève mobilise avec efficacité l'ensemble des ressources : il réalise les tâches de manière remarquable.
4	COMPÉTENCE ASSURÉE	L'élève mobilise l'ensemble des ressources : il réalise correctement les tâches.
3	COMPÉTENCE ACCEPTABLE	L'élève mobilise les principales ressources : il réalise l'essentiel des tâches.
2	COMPÉTENCE PEU DÉVELOPPÉE	L'élève mobilise certaines ressources lorsqu'il est guidé : il réalise les tâches avec difficulté.
1	COMPÉTENCE TRÈS PEU DÉVELOPPÉE	L'élève mobilise peu de ressources : il réalise partiellement les tâches ou les réalise avec une aide soutenue.

* Ressources : la rubrique *Contenu de formation* de chaque programme disciplinaire « renferme le répertoire des savoirs indispensables au développement et à l'exercice de la compétence. [...] Ce répertoire comporte des éléments relatifs aux notions et concepts, aux méthodes, aux stratégies, aux processus ou aux techniques de même qu'aux attitudes ». (Voir Programme de formation, chap. 4, p. 29.)

+



SVTU-progr
ammes-C...

Le prof ?

dimanche 12 juillet 2015 10:18

Situation d'accompagnement :

- Ne pas le réduire à l'interaction adulte-élève
- Faire coopérer
- Ne pas se satisfaire d'injonctions verbales
- **Ex d'exercice :**
 - o La dictée : texte court dicté aux élèves avec une thématique en rapport avec les apprentissages du mmt
 - o 2^{ème} temps : repérer en temps réel les dictées 0 fautes et demander aux élèves concernés de twitter leur dictée sur le compte tweeter de la classe
 - o 3^{ème} temps : légèrement différé, les copies avec erreurs redist sans notes avec juste erreurs soulignées.
 - Travail de métacognition commence :
 - Chacun choisi une erreur qu'il a faite
 - Avec son binôme ou prof, cherche à expliquer cette erreur et à comprendre la règle, il explique cette dernière brièvement par écrit : constitution de fiche memento O/G
 - Puis il tweete cette règle
- Journal des apprentissages :
 - o 5 minutes à la fin de l'heure pdt lesquelles chacun va formuler sous la forme voulue (poésie, dessin, texte etc.) ce qu'il a retenu du cours
 - o 5 minutes le matin, des volontaires vt lire leur production de la veille : échanges

Un prof ?

- c'est : accepter de se tromper, savoir écouter en restant ferme, ne jamais désespérer, obj princ que les élèves apprennent

Enseigner par compétence

vendredi 10 juillet 2015 13:14

- Enseignement tourné vers l'action
- Faire agir les élèves
- La compétence n'est visible qu'à travers des performances
- Permet de mieux prendre en compte la singularité de chacun
- Trouver des pts de convergence entre les matières
- Évaluer par compétence c'est créer des situations nouvelles qui n'ont rien à voir avec la simple restitution de connaissances
- **Le portfolio :**
 - Pratique pour évaluer les compétences transversales car il permet de regrouper tous les travaux des élèves dans diff contextes : atelier, activité CDI
 - Il s'agit d'un dossier progressif d'apprentissage : assemblage finalisé des travaux de l'élève
 - Trois formes d'engagement de l'élève dans le processus d'évaluation :
 - Autoévaluation
 - Co-évaluation
 - Élèves-élèves, co-évaluation maître-élève
 - Ne pas standardiser le portfolio
 - il est divisé en fonction des compétences visées
 - dans certaines de ces parties, certains docs imposés (fiche-processus)
 - l'élève reste libre d'organiser les parties
 - il peut insérer des docs mais doit remplir courte fiche (QCM) afin de justifier leur choix
 - prévoir, au cours du dispositif, des temps de tri (conduit l'élève à const une signif perso à chaque doc)
 - matières concernées :
 - français
 - sciences
 - géo
 - histoire
 - 4 fiches processus seront réalisées en français (avec un temps d'avance donc par rapp aux autres matières)
 - La compétence concernée est définie avec les élèves à partir de la question « De quoi s'agit-il ? »
 - Puis, diff critères à respecter pour une compétence donnée sera établie, (avec les élèves) dans une fiche outil
 - Répartir des thèmes selon les programmes

Développer des compétences

mercredi 15 juillet 2015 12:31

Apprendre à copier : une compétence essentielle

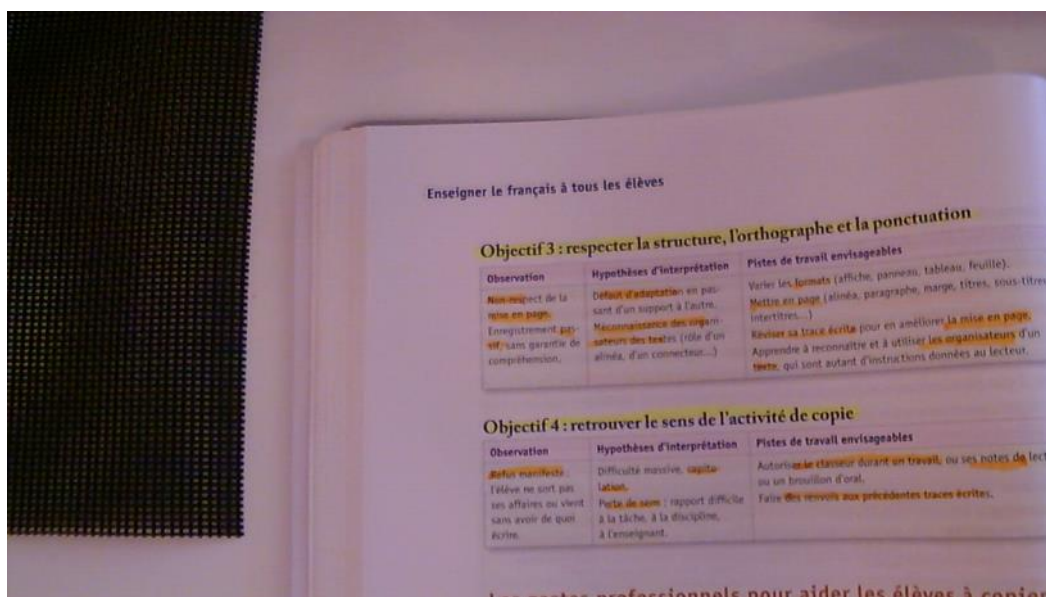
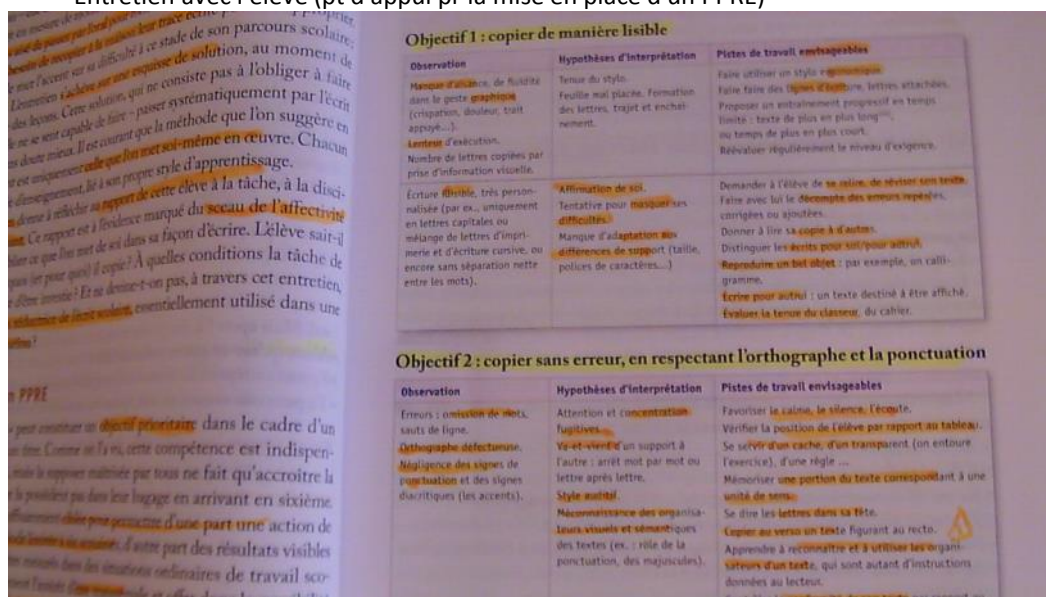
- Synthèse à reproduire
- Devoirs à noter dans le cahier de texte
- Dictée-copie
- La recopie : brouillon par exemple
- Prise de notes à partir d'une rech doc

Observer l'élève afin de diag:

- Recligne à sortir ses affaires
- Ne conserve aucune de ses feuilles volantes
- Celui qui s'applique bcq mais qui est vite dépassé
- Ramasser cahiers

Après le constat :

- Entretien avec l'élève (pt d'appui pr la mise en place d'un PPRE)



Les gestes prof pour aider l'élève à copier :



- Écrire lisiblement, aérer
- Fournir des repères : prop émanant des élèves, termes qui ft l'objet d'une déf, une explication périphérique, travail à

- faire, synthèse
- Matérialiser marge au tableau

Séquence n°	Travail à faire :	
Séance n°		
Impressions de lecture :	Axes/ idées	Synthèse(s)
A quelle question répond ce texte ?		
Titre de la séance :		
Objectifs atteints : à la fin de cette séance, je suis capable de		

TRACE ECRITE:

Éviter de donner des explications pendant la prise en notes
 Surprendre la reprise en notes pour des faits ortho
 Contrôler la prise de notes des élèves
 Réfléchir à ce que l'on fait copier
 Pas trop de poly
 Faire élaborer la trace écrite par les élèves
 A l'issue du travail : "Que retiendra-t-on?"
 Demander une formulation écrite ind
 Éviter le copier pour rien: dire clairement l'usage que l'on en fera
 Rituel : relecture du cours en début d'heure: récapitulatif (guidance)
 La correction d'un travail ne doit pas être la redite de ce que l'élève a déjà fait-en produire une synth où aller au-delà des questions posées

TENUE cahier de textes :

- Faire noter les devoirs avant la sonnerie
- Contrôler prise en notes des devoirs
- Quand un élève ne fait pas ses devoirs, lui demander de présenter son cahier de textes fin heure (au prof ou tuteur)

LES COPIES :

- Ne pas rendre de copies illisibles: choisir la technique des notes de bas de page
- Socialiser les productions

Projets

dimanche 12 juillet 2015 10:16

- Les 1^{er} rôles doivent être tenus par les élèves les plus en diff
- Tout le monde doit s'impliquer et tt doit se faire au sein de la classe
- Il doit être l'occasion d'apprendre pour l'élève

Idées de projets :

- Un projet sciences-lettres autour de la lune et du soleil
- Un récit complet de voyage dans le temps
- Un travail long sur les explorateurs et les grandes découvertes P.171
- Un projet français-éducation physique et arts plastiques sur l'acroport

Inventaire des pratiques de passeur culturel :

- Faire découvrir des morceaux de musique classique au travers de la pub
 - Faire ponts entre le vécu de l'élève et de grandes œuvres classiques (comme film L'esquive de Kechiche)
 - Présence culturelle dans son enviro : noms de rue, de restaurants ou dans un enviro urbain donné en recherchant sur Internet à partir d'un nom de célébrité
 - Allusions culturelles dans la chanson (Bach chez Madonna, rap, poésie de la Résistance...)
 - Trouver des réf culturelles dans la BD
 - Voir influence de grands cinéastes sur le cinéma ordinaire
 - Étudier la présence culturelle dans le lang (expressions venues de la myth ou de la Bible)
 - Trav sur le côté technique et concrets des arts (matérialité des instruments de musique- techniques des impressions de peinture)
 - S'inspirer d'articles de vulgarisation (revues pour jeunes, Science et vie, Okapi)
 - Relier pratiques d'écritures ordinaires et pratiques nobles
 - S'appuyer sur des ressources de vulgarisation : émission tv : c'est pas sorcier, E=M6, ça m'intéresse, Cosinus...)
 - Relever la présence culturelle de la science ds notre enviro médiatique (image d'Einstein...)
 - Trouver et analyser les réf scient dans les fictions mettant en sc la science
 - S'app sur le discours des médias autour de l'environnement pr mener des projets interdisciplinaires
 - Avoir un regard critique sur certaines pratiques (astrologie, voyance etc.)
 - S'appuyer sur des évts médiatisés (éclipse, expéditions spatiales...)
 - S'appuyer sur des pratiques sportives (vol libre, escalade) pour relier à des mythes (Icare)
- Les chefs d'œuvres proposés en fonction des sqs en cours :
- **Argum**: dossier sur un sujet d'actualité (mariage gay- tunisie, égalité homme-femme)
 - **Semaine de la presse** : revue de presse avec choix précis des quotidiens
 - **Étude d'un roman naturaliste** : dossier image a demandé autour d'un pers de Zola (croquis, choix couleurs, images de lieux en relation avec le personnage ...)
 - **Autob** : recueil sur la mémoire de la famille: recueillir les témoignages de vie des membres de la famille, de leurs aînés

Mettre en place : une REVUE de PRESSE

- Sur des sjets importants en relation avec la discipline
- Ou en lien avec la formation du citoyen (formuler des jugements)

Spectacle marionnettes

vendredi 31 juillet 2015 16:18

- Créer un spectacle de marionnettes à partir des fables

Anthologie de poèmes fantaisistes

vendredi 31 juillet 2015 16:10

=> En prolongement de la séquence 1, concevoir une petite anthologie illustrée, composée de quatre poèmes fantaisistes.

1 Choisissez au CDI **quatre poèmes fantaisistes** (d'au moins dix vers chacun).

2 Travail à effectuer pour chaque poème

a) Sur une feuille à carreaux ou non de format A4, vous **recopierez soigneusement** le poème choisi avec le titre et le nom de l'auteur (en bas à droite, sous le poème), en disposant le texte au centre de la page.

b) Sur une feuille à dessin de format A4, vous en proposerez une **illustration** originale et amusante. Vous pouvez dessiner, peindre ou faire un collage.

3 Votre anthologie se présentera **sous la forme d'un petit livre relié**. Sur une feuille à dessin de format A4, vous ferez donc une **première de couverture** sur laquelle vous inscrirez vos nom et prénom, ainsi que le titre du recueil (par exemple : *Anthologie de poèmes fantaisistes, la Fantaisie en poésie, Poèmes pour rire, le Rire en poésie, Jeux de langage en poésie*, etc.) Vous l'illustrerez aussi à votre gré de manière amusante.

Critères d'évaluation

* **Pertinence du choix des poèmes.** (4 pts)

* **Respect de la présentation des poèmes** (au centre de la page, avec le titre et le nom de l'auteur). (2 pts)

* **Soin de l'écriture** (droite, lisible et soignée, avec une majuscule en début de chaque vers si c'est le cas). (4 pts)

* **Respect de l'orthographe.** (4 pts)

* **Pertinence des illustrations par rapport aux poèmes choisis.** (4 pts)

* **Présentation du travail** (sous la forme d'un petit livre relié, avec une première de couverture comportant une illustration, un titre, vos nom et prénom). (2 pts)

+ faire écrire un poème sur le collège avec un accessoire représentant le collège (arts plastiques)

Le théâtre dans tous ses états :

vendredi 31 juillet 2015 16:16

- Caler sortie théâtre en parallèle
- Spectacle de marionnettes à partir d'un texte sur l'astronomie : "Nicolas et la super Nova"/"le petit prince"
- Mise en scène théâtrale d'une pièce parodique sur les contes
- Pièce de théâtre traitant de la grammaire

Compte rendu d'une lecture d'un court récit merveilleux

dimanche 2 août 2015 13:42

- Chaque élève choisit un court récit merveilleux au CDI, le lit et en rend compte à la classe
- Mettre un conte en photos

Paper Toy

dimanche 2 août 2015 17:32

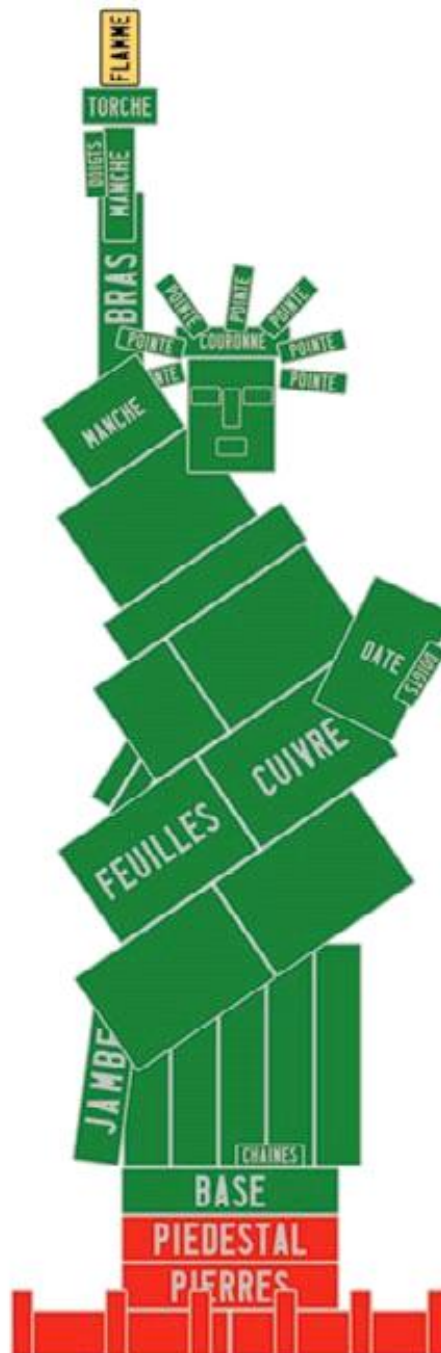
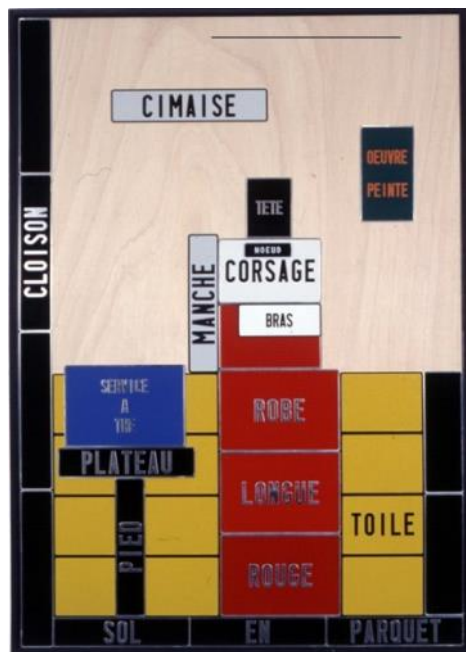
Matières : maths pour le parton- en volume (origami)/ arts plastiques (finalisation du paper toy)

Finalité : exposition au CDI puis en salle de français

Montage vidéo pour raconter le Petit Prince grâce aux paper toy créés

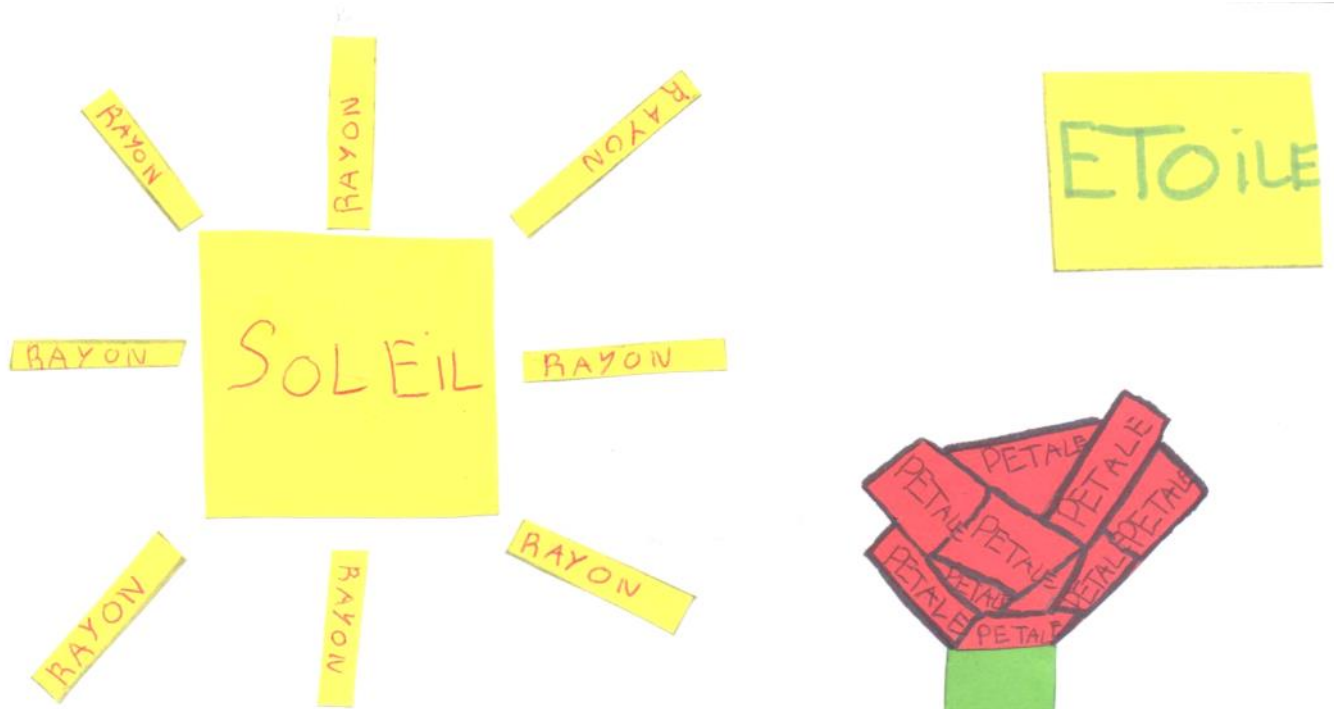


dimanche 2 août 2015 17:36

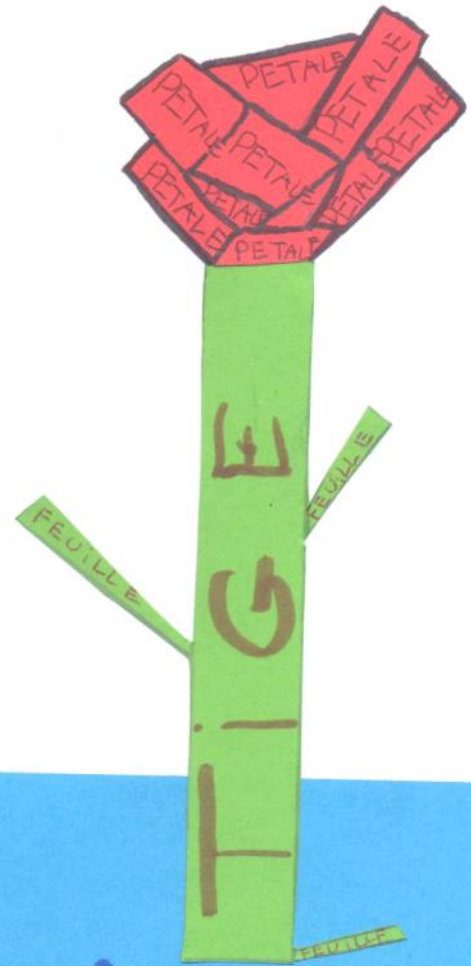


sqpetit prince Page 168



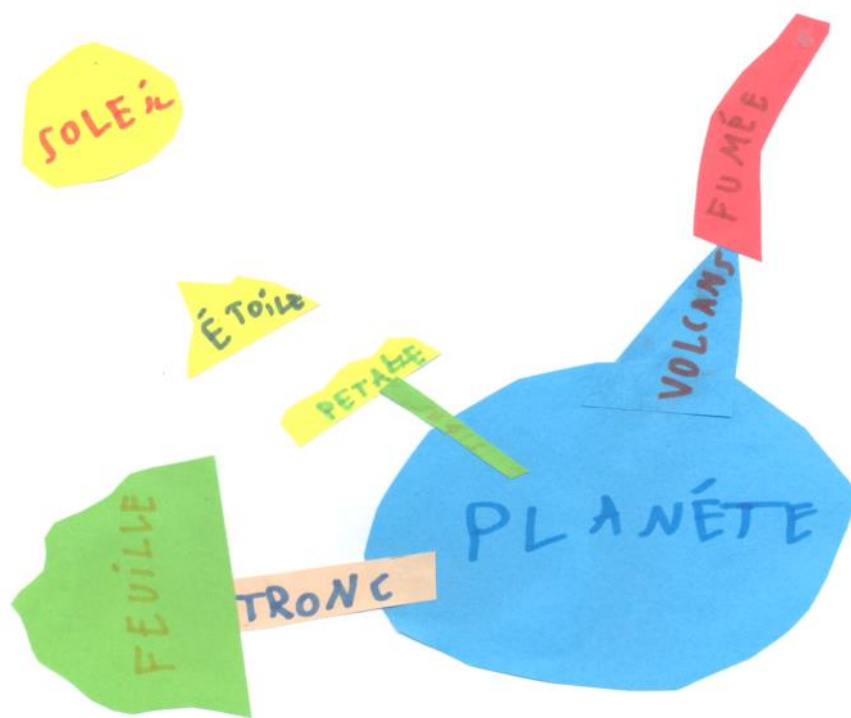


ETOILE

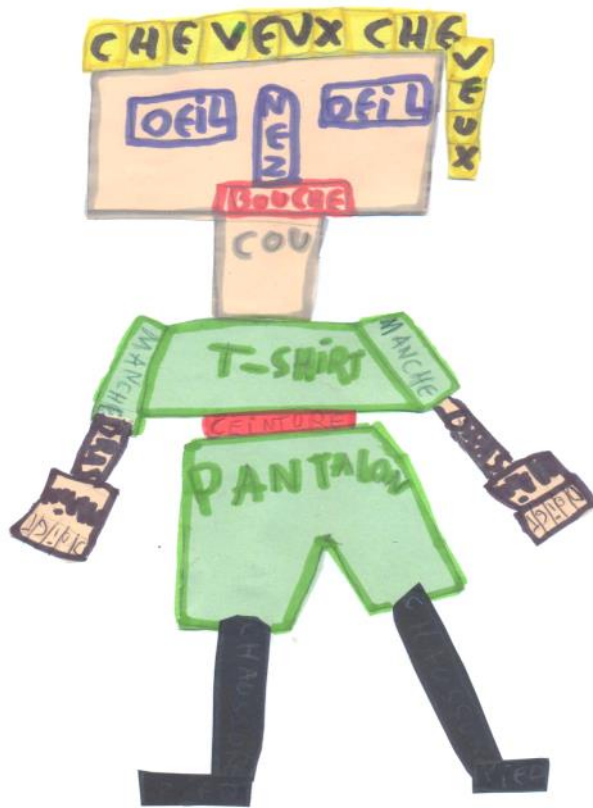


PLANÈTE

Révisé
Chamb



blackfunêbre24



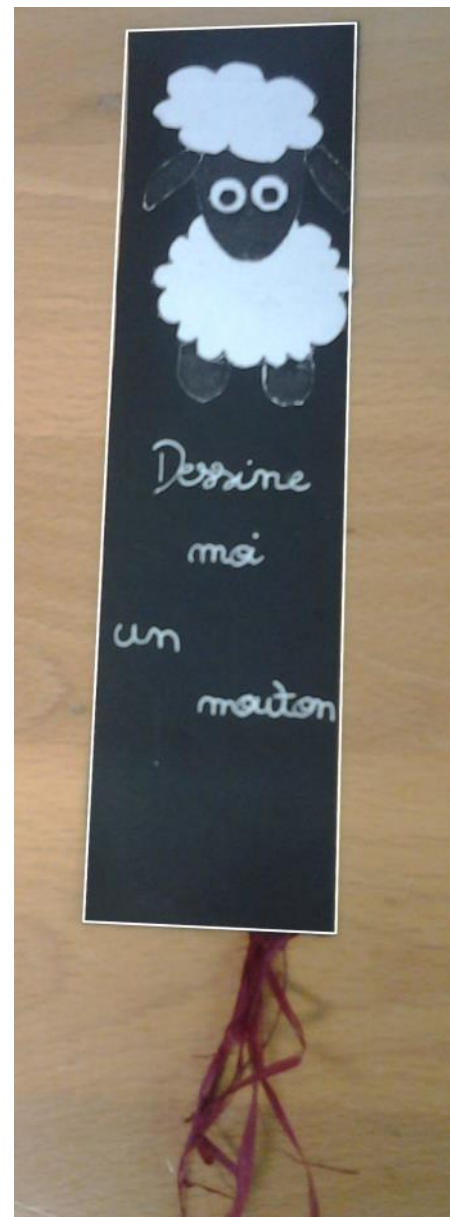
Marque page PP

dimanche 2 août 2015 17:46

Objs : choisir des éléments significatifs dans un récit

Finalité: exposition-pp

Matières concernées : arts plastiques-français



Calligrammes PP

dimanche 2 août 2015

17:46

Objet : réinvestir les connaissances du genre poétique et découvrir le calligramme

Finalité : anthologie papier et numérique

Matières concernées : arts plastiques/français/techno (version numérique)



Interprétation du PP

samedi 23 janvier 2016 16:33

- Outil de réflexion sur la vie et les relations humaines
- Comme un livre d'enf car contient des éléments typiques du conte : animaux parlants, espace merveilleux, pas de règles logiques rationnelles pour le tps et l'espace
- s'app à la fable avec personn et prédominance du dialogue
- Conte philo :
 - Contraste entre apparence et réalité
 - Incapacité de communiquer entre enfants et adultes
 - Importance des relations entre personnes et de la responsabilité des autres
 - Perte des vraies valeurs à cause de l'argent et du pvr

Astronomie

dimanche 2 août 2015 18:00

http://thesaurussciences.weebly.com/uploads/9/0/2/9/9029816/projet_temps_et_transmission_de_mouvements.pdf

Créer un pays de conte de fées partagés en 2 royaumes

mardi 4 août 2015 13:58

On va créer un pays de conte de fées partagé en deux royaumes (un en français, un en anglais), et les élèves vont rédiger de petites descriptions sur les personnages, lieux et objets magiques qui s'y trouvent... Enfin, c'est l'idée de base !



À partir de l'adresse <<http://www.neoprofs.org/t36129-6e-francais-progression-annuelle?highlight=progression>>

Quel rendu, comment exposer ce travail?

Projet 3ème

vendredi 31 juillet 2015 16:22

<http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/EPS64/pedagogie/proposition/ACROSPORT/Apports/Liens.pdf>

Matières concernées : français-maths-éducation musicale

- AcroSPORT autour du portrait : c'est moi !
- Je raconte mon histoire-notre histoire - un groupe= un souvenir

Créer une émission de télé-achat

vendredi 31 juillet 2015 16:23

Interview d'un auteur

vendredi 31 juillet 2015 16:24

Récitation individuelle autobiographique

vendredi 31 juillet 2015 16:24

Récitation chorale-engagement

vendredi 31 juillet 2015 16:25

Débat contradictoire

vendredi 31 juillet 2015 16:25

Création d'un journal TV

vendredi 31 juillet 2015 16:25

Présentation stages professionnels

vendredi 31 juillet 2015 16:25

Oral avec dossier

Je filme le métier qui me plaît

mercredi 5 août 2015 16:13

Matières concernées : français-techno-arts plastiques

- 1) j'écris un scénario qui va permettre de présenter un métier

Apprendre à apprendre ses leçons

mercredi 15 juillet 2015 14:41

- Faire relire la trace écrite à haute voix
- Vérifier l'intégralité de la prise de notes
- Faire dégager l'essentiel: on souligne, surligne, encadre
- Faire restituer un support aide-mémoire : dessin, schéma, plan de leçon que l'on supprime progressivement

En écriture

samedi 18 juillet 2015 13:10

- Écrire : tâche complexe qui demande la mobilisation de pls compétences
- l'écrit au collège : un mmt de solitude inconnu
- l'écrit rend le discours intemporel
- l'écrit dév la pensée
- Rendre l'écriture familière

Pls poss :

- ★ 1) Écrire en pls jets
- 2) Le 1er jet doit découler d'une consigne vague
- 3) De ce 1er jet, le prof procède à diff travaux ds une communication réelle:
 - a. Interactions entre élèves, référence à des écrits existants, compréhension des contraintes formelles, écrits intermédiaires (schéma, tableaux, listes), changements de supp (au moins 2 fois) important pr élaboration de la pensée
 - b. Tjs offrir la poss de rectifier le tir après la clarification de l'obj
 - c. Laisser de temps entre les réécritures
- ★ 4) l'analyse des 1ers jets apporte des infos importantes et permet de donner des indications pour la suite du travail.
- ★ 5) Réécriture de brouillon
- ★ 6) Suivie d'un oral critique de la part d'un camarade-autant de retour réflexifs
- ★ 7) Questions d'ECRITURE :
 - a. Demander aux élèves d'écrire sur une autre feuille, pendant qu'ils écrivent sur un sujet donné, les réflexions qu'il se fait, les questions qu'il se pose. Ensemble des remarques redonné aux élèves : quelles questions aident à progresser dans le travail?
- ★ 8) Le tri de textes : peut porter sur un thème, à hiérarchiser tel ou tel trait d'écriture, aide aux choix des destinataires, du langage= COMMENT FAIRE?
 - Ne pas adapter les écrits afin de faire éviter la difficulté aux élèves.
 - La mise au norme, respect de la grammaire peut être réservée pr la fin d'un travail de réécriture;
 - Rôle du prof : tuteur de langage>feindre de ne pas comprendre afin amener l'élève à affiner son langage

Le travail de reprise : propositions concrètes :

- Travail de reprise :
 - Une activité de tri de textes : résumés, dialogues de th, dialogues dans le récit- seraient à regrouper sous des noms d'étiquettes à trouver
 - Lecture comparative des 3 copies d'élèves, à chacune sera associé une étiquette sur laquelle le groupe se sera mis d'accord
 - Un retour sur le libellé du sujet : quel type de production est attendu?
 - Elaboration collective des critères de réussite en vue d'une rééc-à formuler à la 1ère personne (guide pr l'élève)
 - Demander aux élèves de faire l'inventaire de ttes les actions à mener de front dans le trav de production (leur montrer la surcharge cognitive afin de leur sugg de laisser de côté l'ortho pour un temps)
 - Leur suggérer d'autre stypes d'interventions narr ou fiction:
 - Une comparaison entre copies par les élèves entre eux
 - Une observation d'avt-textes d'écrivain (tte écriture est rééc)-voir BNF expositions brouillons afin de déboucher sur un travail de groupes sur quelques copies
 - Des consignes de réécriture imposées de façon aléatoire
 - Ex et contre exemple : lequel se rapproche le plus de ce qui est demandé?

Séq écriture-autobiographie

samedi 18 juillet 2015

14:12

Séance initiale :

Séq baptisée : "Ma famille et moi"

Avt cette séance :

Consigne : construisez votre arbre généalogique

- Mmt réflexif sur les diff entre les diverses présentations-restent dans les classeur-non corrigés
- Ainsi, émergent les représentations des élèves sur le sens du mot "autob"
 - o Qu'est-ce qui peut pousser à de tels écrits?
 - o Quel mmt de la vie durant lequel peut surgir ce besoin?

Séance 2 : incipits d'autobio

- En montrer les variations
- Aspect multiforme dans le ton , la personne, la date du début choisi, la relation au lect...
- Les élèves devront interviewer leurs parents sur leur naissance, leur nom de famille, le choix de leur prénom....
 - o Travail relevé et annoté
 - o Seul est jugé le contenu /originalité/respect des consignes

Séance 3 : le souvenir d'enfance-épisode du peigne de Rousseau

- Analyse accompagnée par un écrit de la subj : les élèves devaient exprimer comment ils percevait leur nom:
 - o J'aime, je n'aime pas
 - o Ça me fait penser à....
 - o j'ai échappé à...
 - o j'aurais préféré...

Séance 4 : expliquer son projet autob

- Des débuts autob: Montaigne, Rousseau, Casanova, Primo Levi, Malraux

Séance 5 :

-travail d'écriture noté est proposé : **vous écrirez le début de votre autobiographie.**

- **Poss de se servir de tt ce qui a été fait avant mais en les réorganisant**
- **Tenir compte des éléments étudiés en classe**
- **Chacun pouvait choisir l'implication ou la distance, le ton et même rédiger une autob fictive**

Écrire en autonomie

lundi 27 juillet 2015 15:21

- **Comment avoir une démarche d'écriture plus consciente?**
- **Gammes d'écriture:**
 - Exos pr dev l'anticipation, apprendre à mieux planifier par les questions:
 - Quel aspect mon texte doit-il avoir?
 - A qui vais-je m'adresser?
 - Qu'ai-je à dire?
 - Quel plan d'action vais-je suivre? (liste des choses à faire)
 - Exos pr faire prendre conscience des démarches pr réussir
 - Demander régulièrement aux élèves de dire, sous forme de fiches d'explication, comment ils ont procédé pr réaliser la tâche
 - Exos d'autoéval avt d'écrire : "Mon texte sera plus réussi si.....", des pronostics de réussite : ""je pense que j'ai plutôt réussi parce que....." - "plutôt échoué parce que....."
 - Des contrats de correction de la langue (lexique, synt, ortho): "dans ce texte, je ne ferai que X erreurs"// "dans ce texte, je ne ferai pas ce type d'erreurs"
 - Demander de rendre 2 écrits successifs : texte produit/commentaires sur sa production (texte 2) (justifie ses choix, dire ce qu'il a réutilisé comme textes, la façon dt il a écrit ou réécrit
- **Faire s'exprimer l'élève graphiquement :**
- Redemander une 1ère de couv avec un para explicatif
- Dessins accompagner d'un texte en 3 parties :
 - Présentation : éléments de la sit de communication
 - La citation qui a inspiré le dessin
 - Commentaires afin d'affirmer ses choix

Faire écrire les plus récalcitrants

mercredi 15 juillet 2015 10:35

Travail d'écriture sous la dictée : élève dicte au prof ce qu'il a dans la tête :

Sujet : tu vas écrire un récit dont l'action commence devant une boutique située au rez-de-chaussée d'un immeuble. Voici la sit : un enfant s'arrête devant la boutique et s'aperçoit soudain qu'un des objets de la vitrine le regarde, s'anime et devient vivant. Que va-t-il se passer? Choisis parmi les éléments proposés ds le tableau ceux que tu utiliseras pour construire ton histoire et entoure-les.

Tu vas écrire un récit dont l'action commence devant une boutique située au rez-de-chaussée d'un immeuble. Voici la sit : un enfant s'arrête devant la boutique et s'aperçoit soudain qu'un des objets de la vitrine le regarde, s'anime et devient vivant. Que va-t-il se passer? Choisis parmi les éléments proposés ds le tableau ceux que tu utiliseras pour construire ton histoire et entoure-les.

Où ?	Petite ville
Où ?	Grande ville
Quand ?	Boutique de jouets
Quand ?	Boutique d'habillement
Quand ?	Autre boutique
Quand ?	Maison de l'enfance
Quand ?	Maison d'adulte
Quand ?	Le matin
Quand ?	L'après-midi
Quand ?	La nuit
Quand ?	Un jour
Quand ?	Un mercredi
Quand ?	Autre objet
Quand ?	Un garçon
Quand ?	Une fille

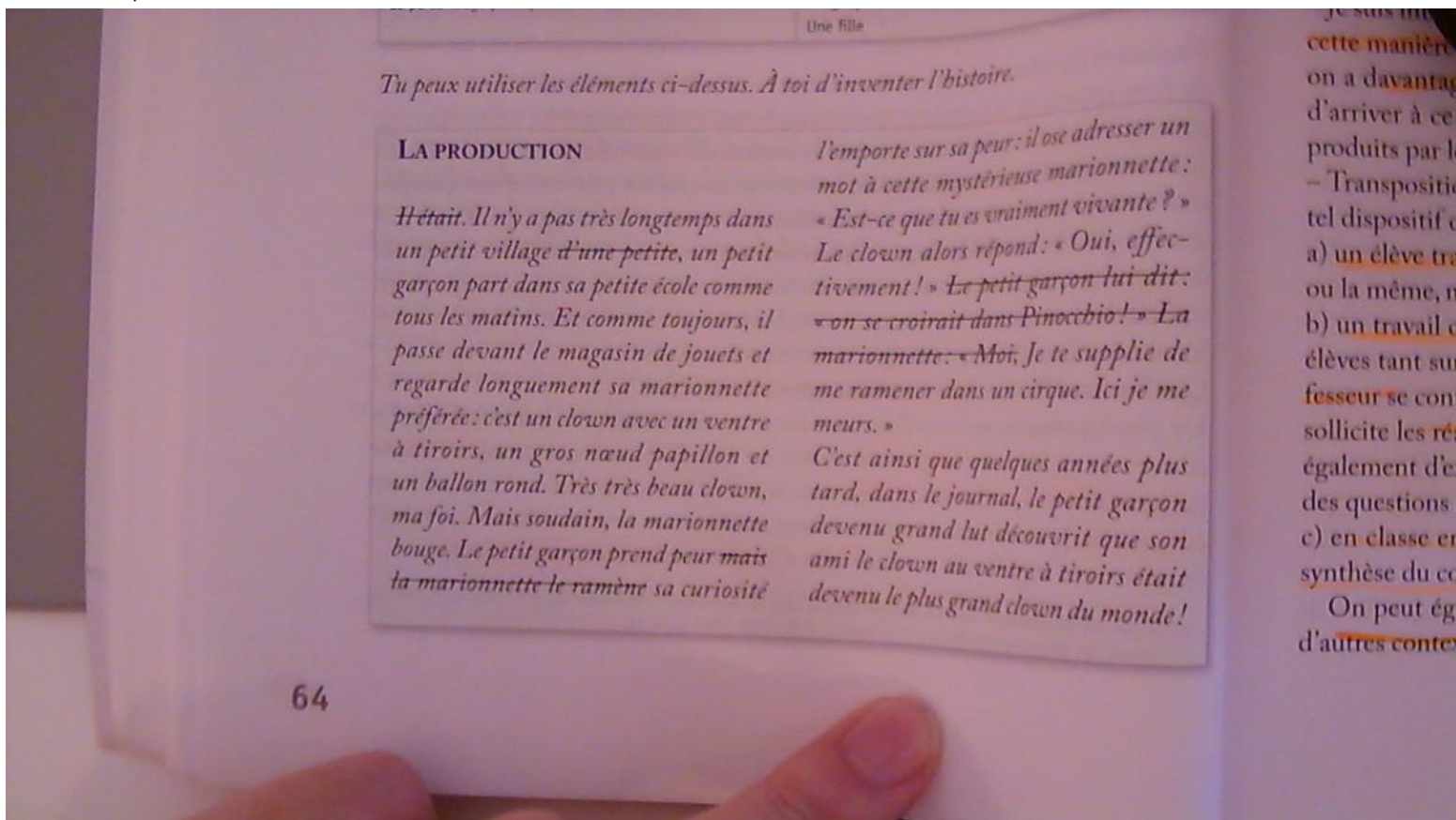
Tu peux utiliser les éléments ci-dessus. À toi d'inventer l'histoire.

LA PRODUCTION

Hélas. Il n'y a pas très longtemps dans un petit village d'une petite, un petit garçon part dans sa petite école comme tous les matins. Et comme toujours, il passe devant le magasin de jouets et

l'emporte sur sa peur : il ose adresser un mot à cette mystérieuse marionnette : « Est-ce que tu es vraiment vivante ? » Le clown alors répond : « Oui, effectivement ! » Le petit garçon lui dit : « on se croirait dans Pinocchio ! » La marionnette : « Moi, Je te supplie de

Tu peux inventer ton histoire.



Comment s'organiser?

- Un élève travaille avec le prof , les autres trav indi sur la même tâche ou autre
- Un travail collectif en groupe restreint: négociation entre les élèves tant sur le plan de la narr que de la langue. Prof transcrit au tableau les propos et sollicite les réactions des autres: "c'est bien ça?" -prof répond aux questions posées
- En classe entière lors de la rédaction des synthèses

Comment faire écrire ?

mardi 14 juillet 2015 15:08

- Il faut inscrire l'écriture des élèves dans un contexte de communication véritable, dans un projet qui lui donne sens

Généralités enseignement grammaire

dimanche 12 juillet 2015 10:13

Pour enseigner la grammaire :

- Apprentissage de la cause et de la conséquence :
 - o Elèves travaillent sur un texte long (enquête policière par ex)
 - o On leur demande de relever des raisonnements
 - o Discussion pour savoir ce qu'est un raisonnement
 - o Dans la mise en commun : repérage collectif des outils utilisés et l'expression de la cause et de la conséquence
- Travailler selon le format IDD : di-disciplinaire en faisant travailler 2 groupes dans une même classe sur des compétences différentes (ex : l'écriture (groupe 1)-exposition commentée (groupe 2)
- Faire écrire une pièce de théâtre sur la grammaire
- Activités à mettre en place ds des mmts bien distincts qui apparaissent dans l'emploi du temps
- Le prof doit construire des corpus en fonction des obj en y insérant des productions d'élèves
- Faire passer l'idée que la grammaire est une matière à l'idée qu'elle est une science
- La grammaire ne doit pas être un ensemble de recettes pour un usage immédiat.
- Le moment de grammaire doit être un mmt d'étude et l'élève ne doit pas être un simple usager.
- Elève : véritable grammairien.
- Passer de la grammaire d'usage à la grammaire raisonnée à une valeur émancipatrice

Démarche à entreprendre :

"Au fait, la grammaire qu'est-ce que c'est ?

- "elle date de quand ?

- Pourquoi a-t-elle été inventée ?

- Qui est le 1er gramm ?

Inviter chacun à chercher dans des vieux manuels, encyc et dictionnaires afin de comprendre l'histoire de la grammaire : apparition, évolution et histoire à partir de 1660, ses querelles, ses raisons d'être historiques, le lieu de son apparition...

Faire bouger les représentations initiales?

Une séance d'observation d'un texte :

1) **Consignes :**

Nous avons vu que la langue peut être étudiée par les scientifiques. Nous allons jouer à être des grammairiens qui avaient pour obj de décrire notre langue à des étrangers pr qu'ils puissent l'apprendre.
Nous allons faire la liste de ttes les remarques que ns pouvons faire à partir d'un texte de notre langue. Notons tt ce que nous observons.

Choix d'un texte qui a une existence en dehors de l'école.

2) **Trier les notes :** notons ensemble sur une affiche ce qui va vous apparaître comme une remarque de grammairien

-développer la conscience linguistique des élèves :

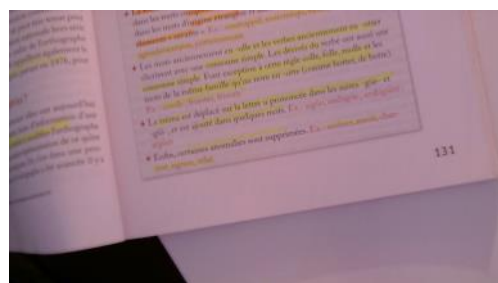
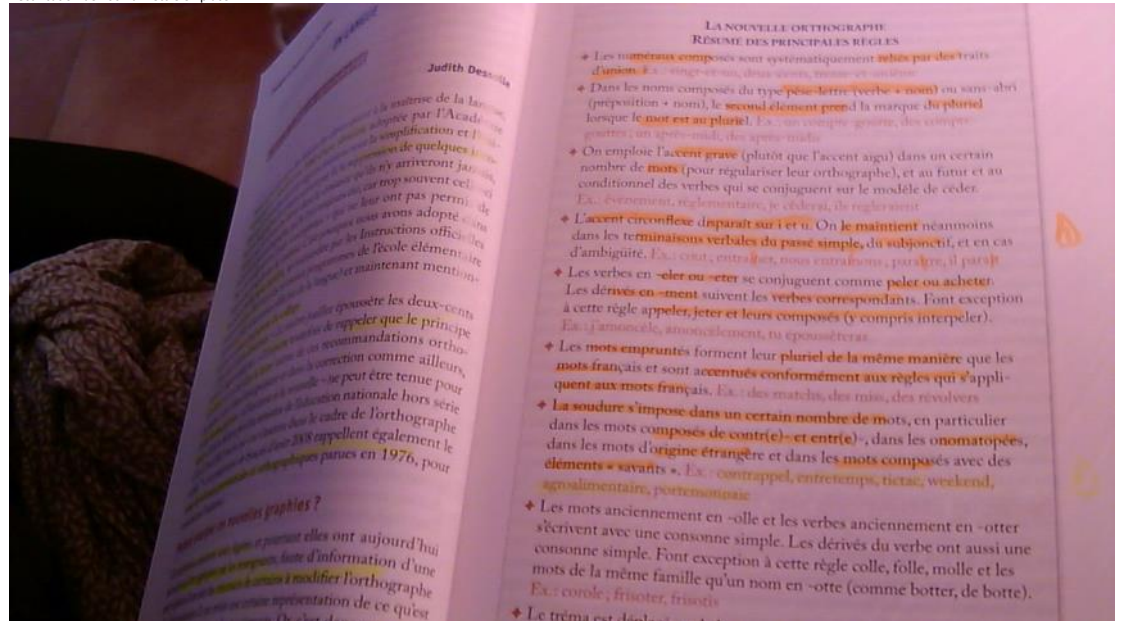
1) Pr faire accepter les règles, conf les élèves à un texte auquel on a volontairement fait subir quelques changements (prise de consc)

- Penser la langue comme un système organisé, préférable de les placer face à un nbr de poss limitées :

- Adj: att, épith, apposé
- Orth : + fructueux de faire récapituler les marques du pl puis de les donner à classer en fonction des catégories gramm des mots qui les portent: -s pour les noms et adjs/-nt pour les verbes
- Réflechir à la manière dt les notions s'opp entre elles:
 - o Subj et indicatif
 - o Pronom relatif et conj de subordination (surtt pour les formes homonymes "que")

L'orthographe :

- Rectification de 2002 à mettre en place :



- La langue n'est pas un système figé.
- Inculquer le doute orthographique
- Travailler sur ardoise
- Élaborer des priorités lexicales et orth : échelle dubois-Buyse ou liste de fréquence sur Eduscol)
- Il faut privilégier l'entrée par le sens

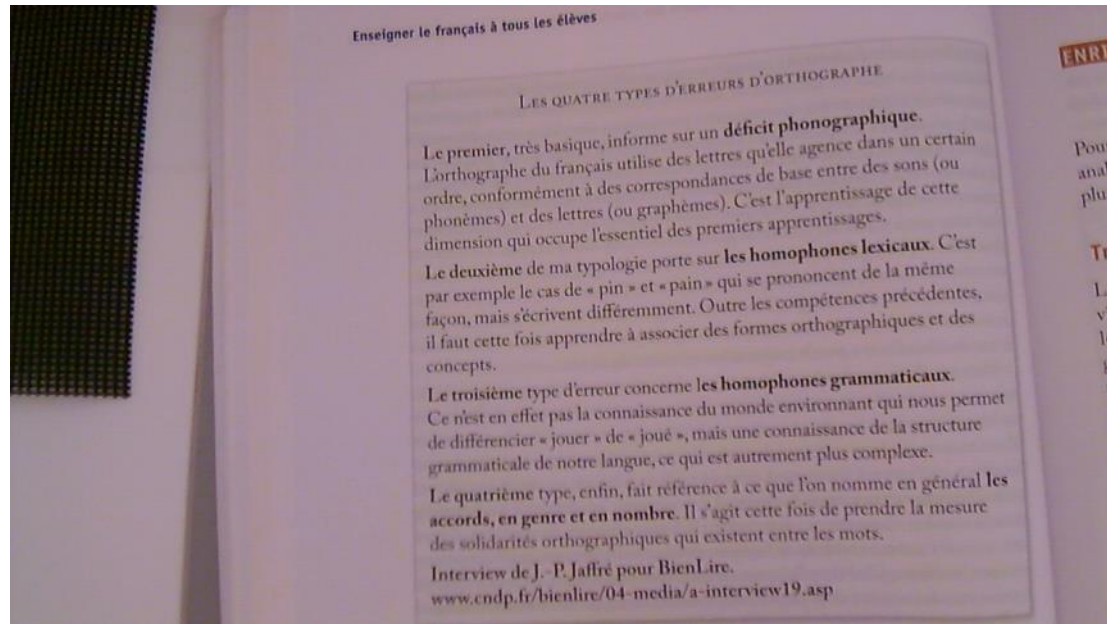
★ Ex : travailler sur les accents avec le poème "L'accent grave" de Prévert

★ **Atelier de négociation graphique :**

- Faire échanger les élèves sur des textes dictés
- Associer l'obj du travail ortho à un obj culturel (lect d'une œuvre du patrimoine comme Les Misérables)
- Réserver un tps pour la lecture de ces textes
- Les textes st ensuite dictés ph à ph
- Confrontation
- Le prof se contente de relancer le débat, de pointer
- Ateliers en classe entière lors de corrections de devoirs : travail en groupes sur les graphies erronées dans les copies.
- Propo de correction après avoir négocié dans le groupe
- Mise en commun et trace écrite (affichage et /ou classeur)>vigilance orth de tous les instants à entretenir

La dictée réfléchi :

- Obj prioritaire: reprendre le texte en entier
- Texte doit s'inscrire dans la séquence en cours
- Un obj
- Processus :
 - Un élève de niveau très moyen va noter le texte au tableau à la vue de tous pendant la dictée
 - Puis, un long mmt de négociation graphique phrase par phrase
 - o Elèves confrontent leur texte à celui du tableau, expliquent ce qu'ils corrigent et pourquoi
 - o Le prof note au tableau les diff graphies poss
 - o Elèves choisissent la graphie juste
 - Une fois cela fait, placer les élèves en binômes et leur demander de rédiger une fiche d'ortho portant sur les pts observés pdt l'exo avec les procédures à utiliser pr corriger ;
 - Autre type de compte rendu :
 - o Classer ces erreurs (permet de mieux situer l'élève et d'ind le travail d'écriture par ex.)



★ **Opérer un classement grammatical**

- Ne pas faire table rase de tt ce qui a été fait avt
- Choisir de s'appuyer sur ce qui est su et échanger afin de procéder à des déplacements cognitifs

Ex en classe de 6ème, en début d'année : séquence sur les classes grammaticales

- En alternance des présentations de livres de jeunesse
- Extrait de "Sacrées sorcières" de R Dahl
- **Le pt de départ :** constater que le dico comporte 4000 mots classés dans l'ordre alphabétique
- Question posée : pourrait-on les classer autrement afin de mieux comprendre comment fonctionne la langue que ns

Mais ce livre n'est pas un conte de fées. Nous allons parler des vraies sorcières, qui vivent encore de nos jours. Les vraies sorcières s'habillent normalement, et ressemblent à la plupart des femmes. Elles vivent dans des maisons, qui n'ont rien d'extraordinaire, et elles exercent des métiers tout à fait courants. Même si vous êtes bien au courant (et bientôt, vous allez connaître tous les secrets des sorcières), vous n'êtes jamais absolument sûr d'être en présence d'une sorcière ou d'une charmante femme.

Roald Dahl, *Sacrées sorcières*, traduit par M.-R. Farré, éditions Gallimard, © Roald Dahl, Nominee Ltd.

Il a cependant été quelque peu remanié comme suit de façon à ne pas donner à analyser de cas trop complexes.

Dans les contes de fées, les sorcières portent toujours des chapeaux ridicules et des manteaux noirs, et elles volent à cheval sur des balais. Mais ce livre n'est pas un conte de fées. Nous allons parler des vraies sorcières, qui vivent encore de nos jours. Les vraies sorcières s'habillent normalement, et ressemblent à la plupart des femmes. Elles vivent dans des maisons très ordinaires et exercent des métiers très courants. Bientôt vous allez connaître tous les secrets des sorcières, mais vous ne serez jamais complètement certain d'être devant une sorcière ou une charmante femme.

D'après Roald Dahl, *Sacrées sorcières*.

Degrés de savoir qu'elles révèlent
Cette définition est trop peu précise. Elle pourrait convenir aussi bien au nom qu'au pronom. Mais par là elle a l'avantage de mettre en évidence le rôle de représentant de certains pronoms.
Seuls des critères syntaxiques ont été retenus. La relation du déterminant au nom n'est marquée que par la place qu'il occupe.
L'élève oublie/ne sait pas/n'a pas compris qu'en fonction d'attribut, l'adjectif qualificatif ne peut être supprimé.
On pourra rappeler aux élèves qu'à l'impératif on n'emploie pas de pronoms personnels sujets.
Cette propriété est importante dans la mesure où elle permet de distinguer certains homonymes grammaticaux.

parler	2. « Je suis devant un nom ; je suis un mot variable ; je ne peux pas être supprimé. »
vivent	3. « Je suis un mot variable. Je donne des renseignements sur un nom. Je peux être supprimé. »
s'habillent	4. « On m'utilise pour conjuguer les verbes. »
ressemblent	5. « On me reconnaît parce que je varie en fonction de l'usage et du temps. On peut me conjuguer. »
exercent	
alliez	
connaître	
serez	
une	

« Je n'ai jamais complètement certain d'être devant une sorcière ou une charmante femme. »

D'après Roald Dahl, *Sacrées sorcières*.

Degrés de savoir qu'elles révèlent

Cette définition est trop peu précise. Elle pourrait convenir aussi bien au nom qu'au pronom. Mais par là elle a l'avantage de mettre en évidence le rôle de représentant de certains pronoms.

Seuls des critères syntaxiques ont été retenus. La relation du déterminant au nom n'est marquée que par la place qu'il occupe.

L'élève oublie/ne sait pas/n'a pas compris qu'en fonction d'attribut, l'adjectif qualificatif ne peut être supprimé.

On pourra rappeler aux élèves qu'à l'impératif on n'emploie pas de pronoms personnels sujets.

Cette propriété est importante dans la mesure où elle permet de distinguer certains homonymes grammaticaux. Le lien avec l'orthographe peut donc être établi.

Définition assez complète, qui associe à une phrase sans doute apprise par cœur à l'école primaire (la dernière, dont il faudra s'assurer de la compréhension) les apports du travail réalisé dans la séquence.

Les élèves ont tendance à utiliser le terme « préciser »

parler
vivent
habillent
ressemblent
exercent
allez
Connaissez
serez
être

Conj. de coord.

Négations

2. « Je suis devant un nom; je suis un mot variable; je ne peux pas être supprimé. »

3. « Je suis un mot variable. Je donne des renseignements sur un nom. Je peux être supprimé. »

4. « On m'utilise pour conjuguer les verbes. »

5. « On me reconnaît parce que je varie en fonction de la personne et du temps. On peut me conjuguer. »

6. « Je suis un mot invariable; je peux être enlevée, mais dans ce cas, il faut me remplacer par un signe de ponctuation. Je relie des mots ou des groupes qui vont ensemble. »

Déterminants	Noms	Adjectifs	Pronoms	Verbes
dans	conte(s)	ridicules	elles	portent
les	fées	noires	nous	voient
des	chapeaux	ce	vous	est
à	manteaux	vraies		allons
un	cheval	normalement		parler
de	balais	femmes		vivent
nos	livre	ordinales		habillent
une	jours	charmante		ressemblent
	maisons			exercent
	métiers			allez
	secrets			Connaissez
				serez
				être

Mots invariables	Adverbes	Prépositions	Conj. de coord.	Négations
pas	toujours	sur	et	n
complètement	très	de		s
qui	courant			ne
devant	bientôt			d
ou	certain			
mais				
s'				
jamais				
encore				
tous				

Sème heure :

— Même consigne.
1 = SUJET; 2 = VERBE; 3 = ATTRIBUT; 4 = COD; 5 = COI;
6 = COS; 7 = C. CIRC
a) 12 3; b) 721; c) 1246; d) 257; e) 1277; f) 1256
— Dans des phrases constituées de mots inventés, mais respectant les structures grammaticales de la langue, identifiez natures et fonctions. Justifiez.
Exemple:
« Les grasseuses ciconnelles carabistouillent des prugnons marsupilement. » (Lewis Carroll)
— Réalisez des cadavres esquissés, à plusieurs.

SUR LES CHAINES D'ACCORD

— Empruntez des parcours de phrase, des labyrinthes orthographiques.

Exemple: reconstituez une phrase avec tous les mots proposés.

Tu/joues/te/rouge/quand/du/monte/aux/en/le/vénus/

— Écrivez un texte dans lequel vous insérerez les formes suivantes: « fatigué », « surpris », « avancées », « étaient venues », en tenant compte des indices fournis par les marques d'accord.

Evaluation:

- Demander de faire un classement sur un autre texte, plus court

Les classes grammaticales

dimanche 12 juillet 2015 15:10

Les classes des mots : 4 à 5 heures en raison d'une séance par jour non espacés

a: texte dist à chacun : faites un classement intelligent des mots dans ce texte.
Ne pas induire de classement en particulier

b: bref échange collectif en classe
Chacun est invité à lire son début de classement

c: retour au travail de recherche individuel pour affiner, chercher

d: mettez-vous d'accord sur un classement et essayez de classer ts les mots du texte (travail en groupe/3-4-groupes hétérogènes)
Le dico reste interdit à l'instar des 1ers grammairiens.
Si on ne sait pas: mettre dans une case "fourre-tout" avec un pt d'interrogation

Rôle du prof : juge arbitre qui ne doit pas expliquer. L'élève recherche

e: avant la vérif collective, faire circuler des "savants voyageurs" de groupe en groupe.
Chaque groupe va alors présenter le résultat de ses rech: débats-échanges.
De retour dans son groupe, le savant rendra compte de sa visite, le groupe lui fera part de ce que le visiteur leur a dit : relance de la recherche-pistes nouvelles

Avt la mise en commun :

Consignes : enlevez les étiquettes qui permettent de nommer vos catégories pr communiquer vos classements; vos camarades devront les deviner et dire ce qu'ils en pensant en donnant leurs raisons.

f: travail individuel

Consigne: énoncer les critères de reconnaissances des diverses catégories gramm
Chaque élève va choisir un tableau qui lui semble juste, tenter de donner des déf qui permettront d'identifier les mots qui peuvent entrer dans ces catégories;
Poss de fournir un canevas qui aidera à structurer les réponses.
Termes gramm peuvent alors y apparaître.

Ex de documents-canevas :

Voici le document que nous suivions

Fiche élève

Chacun inscrit au moins 5 mots dans chaque case, 5 mots dont il est sûr. Il doit ensuite compléter le reste de la fiche :

Mots variables	Mots invariables
Noms :	
Adjectifs :	
Déterminants :	
Pronoms :	
Verbes :	
	Adverbes :
	Conjonctions :
	Prépositions :

1) On peut reconnaître un **nom** parce qu'il :
Le **nom** sert à :

2) On peut reconnaître un **adjectif** parce qu'il :
Le **adjectif** sert à :

nom. L'**adjectif** sert à
On peut reconnaître un
déterminant sert à dé
On peut reconnaître u
sert *à conjuguer.
On peut reconnaître u
terminaison. Le **verbe**
On peut reconnaître
L'**adverbe** sert à pré
On peut reconnaître
pas l'enlever. »

7^e étape : retour :

Mise en commun

C'est en confronta
critères vraiment
ner comme un jeu

Consigne :

Vous allez vous n
camarades des au
direz pas de que

Verbes :	Conjonctions :
	Prépositions :

1) On peut reconnaître un **nom** parce qu'il :
Le **nom** sert à :

2) On peut reconnaître un **adjectif** parce qu'il :
L'**adjectif** sert à :

3) On peut reconnaître un **déterminant** parce qu'il :
Le **déterminant** sert à :

4) On peut reconnaître un **pronom** parce qu'il :
Le **pronom** sert à :

34

21. Les ré

7^e étape :

Mise en c

C'est en co
critères vr
ner comm

Consigne

Vous alle
camarade
direz pas
définition
rades ne

Étudier/observer la langue pour la maîtrise

5) On peut reconnaître un **verbe** parce qu'il :
Le **verbe** sert à :

6) On peut reconnaître un **adverbe** parce qu'il :
L'**adverbe** sert à :

7) On peut reconnaître une **conjonction** parce qu'elle :
La **conjonction** sert à :

8) On peut reconnaître une **préposition** parce qu'elle :
La **préposition** sert à :

Chacun ne va pas obligatoirement réussir à trouver seul une définition acceptée
mais il est important qu'il ait un temps suffisant pour s'y essayer, pour y réfléchir

On leur propose

g: retour au petit groupe :

Mise en commun et vérification de la pertinence des définitions

Consigne : se mettre d'accord pour trouver des défis qui vt obliger vos camarades des autres groupes à vous donner la réponse que vous attendez. Ne pas dire de quelle sorte de mot il s'agit, vos camarades devront le deviner, votre défi commencera par : "on le reconnaît parce que...", +joker : "ce mot sert à..."

8 grandes catégories finalement découvertes :

Le NOM sert à NOMMER

Le PRO-NOM est mis pour le NOM

La CON-jonction (joint ensemble) (cum-)

AD apparaît dans ADJECTIF et ADVERBE comme dans ADJOINT

La PREPOSITION (PRAE- se distingue de la PROPOSITION)

Comprendre les classes de mots c'est les prendre ensemble, les confronter, les affronter.

La grammaire de la phrase

dimanche 12 juillet 2015 17:29

Pédagogie fondée sur la recherche des élèves :

- Faire agir les élèves avec leurs doigts
- Il faut monter et démonter la ph
- La découper et jouer avec
- Jeux des étiquettes ciseaux en main puis sans ciseaux avec crayon
- Exos : sit pb pr acquérir une nouvelle notion et non évaluative

Les constituants de la ph : découper les ph

- Activités à mener tant que la perception des groupes de mots qui cont la ph n'est pas acquise
 - o Constats :
 - On ne peut pas découper la ph mot à mot et les écrire dans n'importe quel ordre
 - Il y a des mots qui restent tjs ensemble, ils forment une étiquette
 - On peut déplacer certaines étiquettes et la ph veut quand même dire la même chose
- À partir d'étiquettes données, construire des ph:
 - o Formulation de constats de fonctionnement
 - o Ttes les productions st portées au tableau: comparaisons qui amènent à de new constats
 - Certaines étiquettes pvent se mettre n'importe où, leur place n'a pas d'importance
 - 2 étiquettes se suivent tjs
- Réduire les phrases :
 - o En ne conservant que les étiquettes indispensables pr que la ph ait tjs un sens.
 - o Constats :
 - 2 étiquettes suffisent pr faire une ph
 - Elles ne peuvent pas changer de place ss changer le sens de la ph
 - (Tu bois. Bois-tu?)
 - 2 groupes essentiels réduits à un seul groupe dans la ph nominale et injonctive : Sortez ! Attention !
 - Aucune utilité de nommer ces groupes : travail de repérage

Principales fonctions

dimanche 12 juillet 2015 18:39

Le sujet du verbe :

l'étude des constituants de la ph = étude +précise des relations que les groupes entretiennent entre eux et / rapp à l'organisation générale de la ph >analyse fonctionnelle de la ph

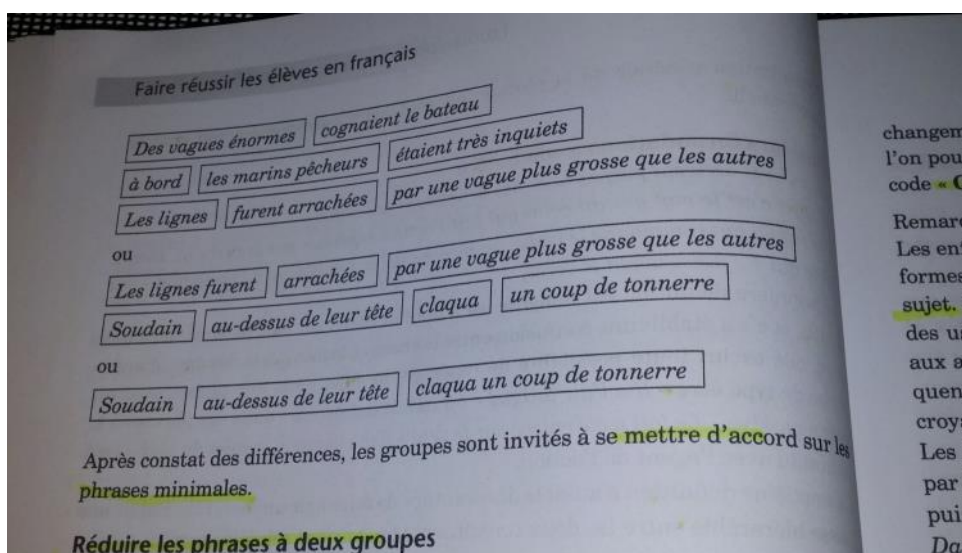
Formulations à combattre :

- Le sujet c'est mot qui dit celui qui fait l'action exprimée par le verbe
- c'est le mot qui commande le verbe
- Répond à la question "Qui est-ce qui?" posée avt le verbe

1) reconnaître les verbes de chacune des phs d'un texte :

- Trouver les mots noyaux
- Leur suppression aboutit à une non ph
- Variations du verbe en faisant varier le temps

2) Retrouvez les groupes dans les phs:



après constat des diff, se mettre d'accord sur des ph minimales

3) Réduire les phs à deux groupes :

- Le travail ortho qui fait apparaître l'interdépendance de ces deux groupes
- Dans une ph minimale: 2 groupes : sujet du verbe et je groupe du verbe: GNs GV

4) La pronominalisation: groupe sujet

- Tout groupe de mots qui peut être remplacé par "elles", "il(s)", on, c', ça

Utilisez régulièrement des textes litt ou scient faisant l'objet de travaux en classe, d'énoncés issus de la pratique lang de l'élève

Le complément du verbe :

Formulations à combattre :

- Qui? Quoi? Après le verbe: COD
- A qui? A quoi? : COI
- Grammaire sémantique: situé après le verbe, permutable "cette source était une véritable providence."

Démarche à adopter : 4 étapes

- Opérer un classement des phs :
 - Celles qui décrivent
 - Celles qui servent à raconter
 - Celles qui servent à rendre compte des événements

1ère étape : asseoir classement "Etat/action"

- Répartis en groupe de 4-5

- ### Les messages :



Brusquement, une voiture paraît au tournant du chemin.
Le soleil brille.

2ème classement

sonne ! (sinon à suggérer qu'elle est entêtée ou résolue à ne pas faire ce qu'on lui demande !)³⁷ Une fois de plus, un travail de prise de distance s'opère : il s'agit là de commencer à établir la différence entre le sens littéral d'un message qu'on prendra ici « au pied de la lettre » comme nous le demande la consigne, et les interprétations, les multiples sens cachés qu'on ne se privera pas de faire découvrir, chaque fois que l'occasion se présentera, en situation de lecture et d'écriture notamment. C'est donc dans un contexte qu'on peut distinguer s'il s'agit d'action (récit) ou d'état (description, qualités propres à une personne, un animal, une chose !).

Enfin, le soleil brille.

Nouvel arrêt : on devrait dire que **le soleil est brillant** ! Il ne peut pas faire d'actions, et pourtant on parle de son « activité ». Cette phrase a donné lieu dans un CMI, à une discussion très riche sur la place de l'homme dans l'univers.

Deuxième classement

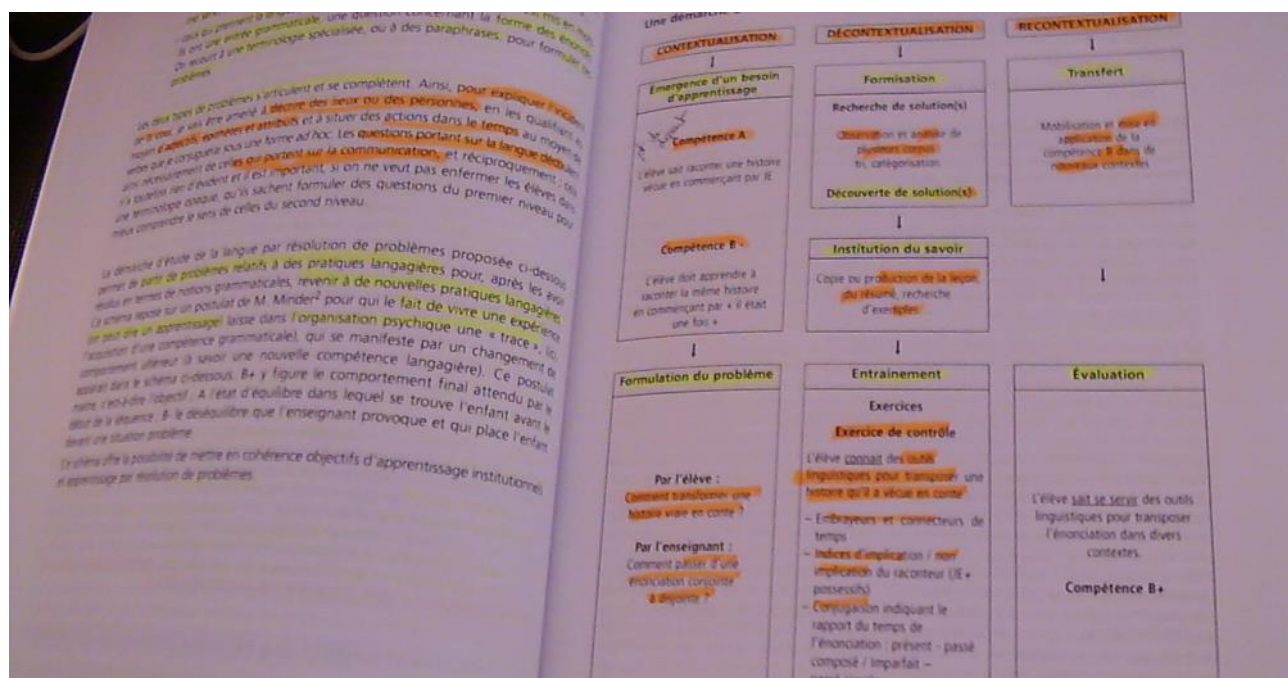
Au terme de tout ce travail, il faut se résoudre à remettre en cause le premier classement, en faisant apparaître une intersection entre les deux ensembles :

Le diagramme illustre la relation entre deux classes de verbes. Deux ovales se chevauchent. L'ovale de gauche est étiqueté 'v. état' et l'ovale de droite 'v. action'. La zone d'intersection, où les deux ovales se croisent, est pointée par une ligne et étiquetée 'v. comme « paraître »', indiquant que certains verbes peuvent appartenir à ces deux catégories simultanément.

2ème étape : le complément du verbe

Structure séance grammaire

mercredi 15 juillet 2015 15:50



Contextualisation	Décontextualisation	Recontextualisation
- Prise de conscience d'un pb langagier - Prof prop une sit de production qui déstabilise la compétence acquise et qui génère un besoin d'app - Manipulation de la notion sans nommer : grammaire implicite - Débouche sur énoncé d'un pb explicite ds la classe : comment+verbe qui renvoie à une réalisation langagière : "Comment désigner un personnage dans un récit?" - Un même pb peut avoir diff formulations - Prof doit faire app ds sa prépa sa formulation perso du prb et la notion gramm visée	- Notion grammaticale est isolée - Travail sur un corpus sorti de son contexte - Ces corpus pvent venir de la phase précédente ou apportés par le prof (qui veille à établir le lien avec les activités antérieures) - Construction d'un prb avec ces corpus dt la résolution va permettre de passer de la grammaire implicite à la gramm explicite - 3 étapes : 1) Rech et découverte de la solution - Formalisation-manipuler et nommer - Traces sous forme de tableau, listes, affichages 2) Formulation de la solution - Rassembler les découvertes pr instituer un savoir - Leçon de grammaire écrite et consignée dans des outils réutilisables - Énonce des techniques pr réponde au prb : "Comment...?" 3) Entraînement	- Élève se sert de la notion étudiée dans un nouv contexte. Il peut s'agir de sit similaire à celles de la 1ère phase ou de news situations - Ex : après un travail sur les ph complexes, demander d'écrire un conte en ayant recours à une relative et 3 conjonctives - Poss de revenir sur cette recontextual dans le temps - Laisser le temps aux élèves d'utiliser l'outil avant de l'évaluer dans une tâche complexe

- Aider élève à s'approprier et mémoriser les caract de la notion ds des exos en série
- Peut déboucher sur une éval

Étape de décontextualisation:

Découvrir un concept en langue Exemple : la relation sujet - verbe			
Phase de contextualisation	Grammaire implicite	manipuler le concept dans une situation de communication	en faisant varier ses différentes caractéristiques
Phase de décontextualisation	Grammaire explicite	manipuler le concept dans un corpus	pour le décrire et nommer ses caractéristiques
Institution de savoir	Caractéristique 1	Caractéristique 2	Caractéristique 5
	un même verbe peut avoir plusieurs sujets	plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet	
	Caractéristique 3	Caractéristique 4	etc.
	le sujet peut se trouver avant/ après le verbe	le sujet peut être un substantif, un relatif, un infinitif	

Démarche d'une séance :

1) Contextualisation

- Proposer une situation de production générant un besoin d'apprentissage

Les élèves manipulent la notion sans la nommer ou en avoir conscience.

Ex : rédiger une interview en ayant les réponses déjà données

Phase qui doit déboucher sur l'énoncé d'un problème formulé explicitement

Ex : COMMENT+VERBE ? (à écrire)

EX : Comment rédiger une interview ? Comment construire une phrase interrogative ?

2) Décontextualisation

*notion gramm isolée

*passage de l'implicite à l'explicite

*travail sur un corpus de textes ou de mots sortis du contexte

Ex : construire des ph interrogatives

*à partir d'un corpus de questions et de réponses, les élèves pvent dégager la construction des ph interrogatives

Critères de classement :

*diff construction de phrases (déclarative avec le pt d' ?-inversion sujet-verbe-mot interrogatif-est-ce que...)

*celles auxquelles on peut répondre par « oui » ou « non » (absence de mots interrogatifs)

*celles auxquelles on peut répondre par autre chose que oui (présence de mots interrogatifs)

*la règle dégagée, ils peuvent commencer la construction de phrases par le biais d'exercices d'entraînement

3) **Recontextualisation**

*se servir de la nouvelle notion dans nouvelles constructions

*il peut s'agir de situations identiques ou similaires à la 1^{ère} phase

*cette phase doit s'inscrire dans la durée

*après utilisation de l'outil découvert, proposer une éval pour vérifier que le concept travaillé est opératoire dans une tâche complexe (formatrice)

Ex :

*construire des phrases interrogatives

*demander de rédiger une autre interview ou de préparer un questionnaire (par rapp à une visite ou à une lecture)

DC

De l'implicite à l'explicite en 3 étapes :

1) **Recherche et découverte de la notion :**

*formalisation du concept

*trace : tableaux-liste etc.

2) **Formulation de la solution :**

*rassembler les découvertes de la phase 1 pour instituer un savoir

*leçon de grammaire est écrite, elle énonce des techniques pr répondre au prb formulé en « COMMENT ? »

3) **Entraînement :**

*aider l'élève à s'appuyer et à mémoriser les caractéristiques de la notion avec exos systématiques

.....

La méthode :

Découverte

- 1) Au tableau, enseignant écrit dans reformuler ttes les propositions de déf, d'élucidation données par les élèves
- 2) Tri sélectif avec le groupe-classe : que garde-t-on ? que rejette-t-on ? lesquelles doivent être modifiées etc ?
- 3) Elève reformulent, précisent. Prof efface les erreurs : ensemble de déclarations correctes relatif à la notion : conserver cette trace pour ts sous forme d'affichage

ENTRAINEMENT

- 4) Le prof donne une série d'exos exhaustifs sur la notion en s'appuyant sur les propositions erronées. Chaque élève choisit les exercices selon ses lacunes. Elève en droit de demander des exos supp
- 5) De sa place ou en allant au bureau, élève sollicite le prof pr comprendre les consignes. Le prof écrit au tableau les précisions qu'il a apportées. Tte la classe peut s'y référer
- 6) Chaque élève se rend au bureau pr que le prof corrige ses exos
- 7) Lorsqu'un élève a fini ses exos et qu'ils sont corrects, propose son aide aux autres. Il est inscrit sur la liste « élèves coup de pouce » (afficher au tableau)

SYNTHESE

- 8) Quand vous pensez avoir compris telle notion, choisissez un exo dans une liste pr le vérifier et inventer une méthode perso pour vs rappeler de cette def dans 6 mois
- 9) Au tableau, le prof crée, avec les élèves, un schéma heuristique pr synthétiser la notion : les déclarations de début de séance sont enrichies de leur découverte. Les élèves le reproduisent

Grammaire : EN VRAC

- A organiser en pôles constitués d'unités de grammaire
- Titre du pôle indique la thématique générale du thème
- Chaque pôle est bicéphale : grammaire+application orthographique
- Il faut voir le pôle classes gramm avt le pôle fonctions
- Parler du mode avant le temps : INDICATIF PRESENT

ORGANISATION D'UN COURS :

1. Observation, manipulation : appui sur un texte littéraire
Au tableau : on supprime, on déplace etc.
2. Phase du cours de langue :
TRACE écrite tapée à l'ordinateur avec espaces vacants pour les mots importants et les exemples (qui doivent rendre compte de la phase d'observation)
+ exos app très courts
3. Temps exos entraînement (à la maison si possible)
2.3 exercices : identification (relevez, soulignez)-manipulation (supprimez, déplacez, remplacer)-création (complétez, inventez, décrivez)
4. Contrôle : quelques lignes, un ptt exo , à la fin d'une rédaction

Comment aborder la grammaire?

jeudi 16 juillet 2015 13:28

Comment permettre aux élèves de mieux se faire comprendre dans des relations où il n'y a pas de connivence avec l'interlocuteur?

- Les prbs spontanés :
 - o "air"-"ère" par ex : a régié en prb d'apprentissage
- Les prbs suscités : **ATELIERS : s'inscrivent dans une programmation en rapp avec les apprentissages**
- Enseignant prov le questionnement par une intervention qui vise à provoquer un malaise, un doute, un besoin de réfléchir sur la langue pr mieux répondre à une consigne, comprendre des paroles énoncées en classe, interpréter un texte lu par la classe...
- Par ex lors de :
 - o Écriture collective d'un résumé
- **Rituels langagiers :**
 - o **Le jeu du portrait**

►►► **Jouer au portrait**

Connaissances et compétences visées :

CE2 :

- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat (mots concrets : ex. un pommier est un arbre fruitier).
- Le groupe nominal :
 - comprendre la fonction de ses éléments : le nom, l'adjectif qualificatif qui le qualifie, le nom qui le complète ;
 - manipuler l'adjectif et le complément de nom (ajout, suppression, substitution de l'un à l'autre...).

CM1 :

- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini.
- Le groupe nominal : manipulation de la proposition relative (ajout, suppression, substitution à l'adjectif ou au complément de nom et inversement).

CM2 :

- Comprendre la notion de groupe nominal : l'adjectif qualificatif épithète, le complément de nom et la proposition relative comme enrichissements du nom.

Le portrait est un jeu connu au cours duquel un ou plusieurs joueurs posent des questions pour trouver le mot auquel pense le meneur de jeu. Celui-ci ne peut répondre que par « oui » ou « non » à des questions donc fermées, qui font progressivement apparaître les caractéristiques de l'être ou de l'objet à découvrir.

Pour des joueurs aguerris, la recherche se déroule en général en deux temps.

- Dans un premier temps, ils cherchent à inscrire le mot dans une catégorie du monde : s'agit-il d'un animal ? d'une plante ? d'un objet manufacturé ? d'un être humain ? Si oui, est-ce un homme ? une femme ? Cette phase du jeu consiste à faire exister l'être ou l'objet évoqué en le classant du plus général vers le plus spécifique.
- Dans un second temps, ils cherchent à identifier des caractéristiques de l'objet : cet animal possède-t-il des pattes ? Si oui en a-t-il deux ? quatre ? six ? Est-ce qu'il est bleu ? rouge ? rayé ?...

140

Des enfants qui débutent au jeu du portrait ont souvent tendance à désigner d'emblée des êtres précis en les inscrivant trop vite dans des catégories spécifiques : ils proposent immédiatement des êtres particuliers (Milou, une voiture, une guêpe) sans passer par une étape générique (un chien, un objet, un animal). Pour devenir efficace, il va falloir d'abord apprendre à raisonner sur des catégories. Le jeu du baccalauréat pourra y aider. Pour gagner au jeu du portrait, il faut identifier les attributs qui qualifient l'objet à découvrir donc apprendre à se servir du langage pour nommer et pour qualifier des êtres et des objets.

Consigne de base :

Posez des questions pour trouver le nom auquel je pense. Je ne peux vous répondre que par « oui » ou « non ».

Organisation :

- Au début, le jeu est mené en collectif par l'enseignant.
- Ensuite, il peut se jouer sans la présence de l'enseignant, à deux ou en petit groupe.

Évolution :

Le jeu peut évoluer progressivement vers l'écriture de devinettes :

1. Alors qu'un élève mène le jeu, l'enseignant note au tableau les caractéristiques principales de l'objet à trouver.

Par exemple :

maison	qui permet d'avoir moins froid l'hiver
en bois	habitation
petite	pour les chiens
qui a un toit	avec une porte

élève	enfant – école – apprendre
canard	animal – nager – coin-coin
pomme	fruit – pommier
champignon	plante – chapeau
chapeau	tête – froid – chaud – protéger
tambour	instrument de musique – baguettes – fanfare

On peut aussi imaginer une variante « anti-taboo » : contrairement à la règle initiale, tous les mots de la liste doivent obligatoirement être utilisés pour définir le mot.

Conclusion de l'activité :

La pratique de ces jeux peut donc être accompagnée d'une réflexion métalinguistique qui sollicite des savoirs grammaticaux en construction : les noms (allant des génériques au plus spécifique, le nom propre) et les procédés de qualification. On fera de la grammaire en se demandant comment gagner au portrait.

Les devinettes ou relevés de question du portrait et du Taboo® constitueront un corpus suffisant pour avancer dans une étape de formalisation.

Le jeu de la poupée

►►► Le jeu des poupées

Connaissances et compétences visées :

Le groupe nominal

CE2 :

- Comprendre la fonction de ses éléments : le nom (noyau du groupe nominal), l'adjectif qualificatif qui le qualifie, le nom qui le complète
- Manipuler l'adjectif et le complément de nom (ajout, suppression, substitution de l'un à l'autre...).

CM1 :

- Manipulation de la proposition relative (ajout, suppression, substitution à l'adjectif ou au complément de nom et inversement).

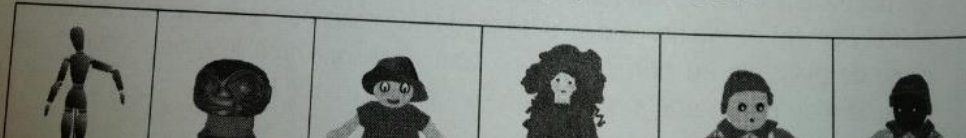
CM2 :

- Comprendre la notion de groupe nominal : l'adjectif qualificatif épithète, le complément de nom et la proposition relative comme enrichissements du nom.

L'activité consiste dans un premier temps à décrire des objets pour les faire reconnaître aux autres élèves. On identifie ensuite les outils langagiers qui permettent de devenir performant à ce jeu.

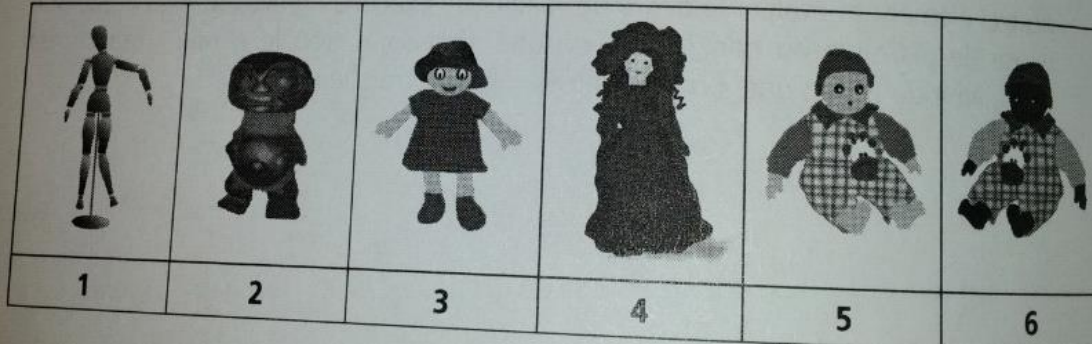
Consigne de base :

Le tableau suivant est distribué à chacun ou projeté à la classe :



Consigne de base :

Le tableau suivant est distribué à chacun ou projeté à la classe :



Règle du jeu :

- Un élève décrit une des poupées de manière à permettre aux autres élèves de la reconnaître. Le premier qui trouve la poupée décrite a gagné.
- C'est une poupée en bois (1, 2) qui marche (1).
 - C'est une poupée qui porte un chapeau (3, 4, 5) et une robe (3, 4) à rayures roses et oranges (3).
 - C'est une poupée africaine (2, 6) avec un bandeau (6).

Variante 1

Cette première variante donne le déroulement d'une phase de structuration.

- Faire reconnaître la poupée avec le moins de mots possibles :

(5) C'est une poupée avec une casquette.

(2) C'est une poupée africaine en bois.

- Décrire une poupée avec le plus de mots possibles. Gagne l'élève qui propose une phrase à laquelle personne ne peut rien ajouter :

(4) C'est une poupée ancienne qui est debout, immobile, et qui porte un chapeau rond à bords larges et une robe en dentelle écru.

Évolution :

A partir du jeu précédent, l'enseignant(e) construit une liste qui est affichée :

une poupée en bois

une poupée africaine

une poupée avec un bandeau

une poupée ancienne

une poupée de chiffon
une poupée en robe
une poupée noire
une poupée blanche

Dans un premier temps, on fait remarquer que tous les groupes de mots commencent de manière identique et qu'il s'agit d'un nom : poupée. On constate ensuite que la seconde partie de ces groupes de mots est important pour préciser le nom et reconnaître la poupée décrite. On remarque enfin que l'on n'a pas utilisé les mêmes « outils grammaticaux » pour construire ces groupes de mots.

Activité 1 : Demander aux élèves de construire individuellement un tableau qui classe les groupes de mots soulignés.

Laisser les élèves construire leur propre classement ; s'assurer qu'ils se placent en posture d'analyse de la langue.

Activité 2 : Application collective des procédures de conceptualisation de type 2⁵ pour élaborer le tableau dont l'enseignant(e) indique qu'il comporte 2 colonnes.

=> Par contraste, identifier les caractéristiques des deux notions travaillées :

Exemple de production :

Mots qui servent à préciser le nom :

D'autres noms : bois, chiffon, bandeau
Toujours précédés d'un « petit mot » :
en, avec, de

D'autres mots : ancienne, noire, blanche
Sans petit mot devant.

Activité 3 : Généralisation à un corpus plus large.
Consigne : Compléter le tableau précédent avec la liste de mots suivante :
 une robe à rayures
 un chapeau en dentelle
 des chaussures à lacets
 des chaussures lacées...

Cette dernière activité débouche sur l'introduction de la terminologie pour nommer les notions travaillées. Leurs définitions sont écrites collectivement en s'appuyant sur les critères notés dans le tableau.

Exemple :
 - les groupes de mots qui commencent par un petit mot comme « à » ;
 - les groupes de mots qui commencent par une préposition...

Activité 4 : Ajout d'un critère syntaxique à la reconnaissance de l'adjectif qualificatif : son accord avec le nom. On se sert ici de procédures de conceptualisation de type 16

Exemples-oui	Exemples-non
Les poupées africaines Les bébés africains	Les poupées d'Afrique Les bébés d'Afrique
Les poupées anciennes Les poupons anciens	Les poupées de l'ancien temps Les poupons de l'ancien temps

Variante 2

Cette seconde variante donne le déroulement d'une phase de structuration.
 On reprend le tableau des poupées en le complétant par une série de cartes sur lesquelles figurent les mots « adjectif » et « complément du nom ».

Règle du jeu : Un élève pioche 3 cartes puis décrit une des poupées de manière à la faire reconnaître par les autres élèves, en respectant les consignes données par ses cartes :

Pioche : adjectif / adjectif / complément du nom

Consigne : Décrire une des poupées en utilisant : 2 adjectifs et 1 complément du nom.
 C'est une poupée blanche à robe rayée.

C'est une poupée articulée en bois clair.

C'est une poupée blanche et articulée, en bois.

Pour gagner, il faut non seulement avoir fait reconnaître la poupée, mais aussi avoir respecté la consigne.

- Dans ts les cas ces conf d'apprentissages pose un pb de langue au détour d'une sit d'échange relative à la vie de la classe ou à une activité en cours
- La résolution peut être différée ou avoir lieu ds le cours de l'activité principale ne laissant pas de trace écrite ni place à l'institution officielle d'un savoir.
- **Les pbs construits** : favorisent une démarche raisonnée
 - o Enseig prop un prb construit tout exprès pr les besoins de la cause, de l'obj à atteindre
 - o Le prof const alors un corpus: un texte, une liste de ph, des mots
 - o Le corpus sert d'entrée en matière, soumis à l'analyse des élèves
 - o Les probls construits st plutôt traités ds les leçons de grammaire

Il faut sans cesse faire ress aux élèves le besoin de s'interroger sur la langue, la rech du mot juste pr formuler sa pensée

Construire et conduire une démarche de résolution de pb :

Pbs de langue émergent dans la pratique quotidienne de la classe, d'un obs ds la communication , pvent être diff formulés :

Ceux qui prennent pr objet la communication et le sens : entrée pragmatique, sens d'un énoncé que l'on cherche à produire ou interpréter

Comment réaliser une ph qui me permet d'être au plus près de mon intention de communication?

	Comment me servir de la langue pr produire l'effet souhaité sur mon interlocuteur?
Ceux qui prennent la langue pr objet donc la manière dt le sens est mis en mots: entrée grammaticale	Question concernant la forme de l'énoncé, terminologie spécialisée

Les grilles critériées pour lier les évaluations

samedi 25 juillet 2015 16:08

Le cahier de devoir ou surveiller sa progression

samedi 25 juillet 2015 16:13

Le lecteur que je suis ?

samedi 25 juillet 2015 18:07

Séance de sensibilisation au brouillon

lundi 27 juillet 2015 15:51

LANGAGE des SIGNES

-

À utiliser tout le temps !

Les signes



Leur signification

Je suis là mais pas vraiment là !



Je suis attentif et je cherche à
retenir !



Je ne sais pas !



Oui !



« Non allez-y. »

Ou

« Montrez-moi combien vous avez eu
de réponses justes. »

Calendrier des rôles

mardi 28 juillet 2015 15:59

- Ne pas oublier le président de la séance pour les tours de parole
- Élève désigné pour l'appel avec feuille émargement

Une carte= un élève

mardi 28 juillet 2015 16:07

Chaque élève doit créer sa carte : 5 sur 5 cm pour l'oral

Les expressions adéquates

-

À utiliser le plus souvent possible !

Ce que je veux dire.	Comment le dire ?
Comment exposer votre point de vue personnel ?	C'est mon opinion. — Moi, je pense... — À mon avis... — En ce qui me concerne... — Je crois... — Je suis d'avis que... — J'estime que... — Je suis persuadé (e) que... — D'après moi,... — Pour moi... — Ce qui me paraît important, c'est... — Moi, personnellement... — Pour ma part... — Mon idée, mon sentiment, mon opinion, c'est que... — De mon point de vue... — Ce qui compte à mes yeux, c'est — Telle est ma conviction... — Je n'en sais rien — Je n'ai pas d'opinion sur la question
Comment faire une objection ?	Ça dépend — Oui, mais tout de même... — Par contre... — Je me demande si... — Il ne faut pas oublier que... — Il ne faut pas perdre de vue que... — Je voudrais vous faire remarquer que... — Il faut également considérer que... — Vous avez oublié de dire que... — Vous avez peut-être raison mais... — Je ne comprends pas pourquoi... — Vous ne me ferez pas croire que... — Ne serait-ce pas plutôt... — Est-ce qu'il ne faudrait pas plutôt... — Est-ce qu'on ne pourrait pas plutôt dire que... —
Comment nuancer son point de vue ?	Il me semble que... — Tu ne trouves pas que... ? — J'ai l'impression que... — Sans doute — Sûrement — Peut-être bien que... — C'est bien possible — En principe — Admettons — Si vous voulez — On peut dire ça — Pourquoi pas ! Je n'y avais pas pensé.
Comment demander des informations supplémentaires	Je ne sais pas si j'ai bien compris, mais... — Que vouliez-vous dire par là ? Que veut dire... ? Pouvez-vous préciser votre pensée ? — Pouvez-vous m'expliquer... ?

?	
Comment exprimer son accord ?	J'approuve... — Je suis d'accord avec (+ nom) — Je suis pour (+ nom ou infinitif) — Je suis pour que (+ subjonctif) — Je suis favorable à... — Je suis favorable à ce que — Je suis (absolument/résolument) partisan que — Je suis convaincu que... — Je suis persuadé/certain/sûr que... — Je suis tout à fait/absolument d'accord. — Je suis entièrement de ton avis — Vous avez raison. — C'est évident — Évidemment — C'est exactement ce que je pense — Il n'y a pas à discuter là-dessus — Bien sûr ! — Sans aucun doute — Naturellement — Je te l'avais dit — Je ne vous le fais pas dire.
Comment exprimer son désaccord ?	Je ne suis absolument pas d'accord ! — Je ne suis pas d'accord du tout ! — Absolument pas ! Vous avez tort. — Ce que vous dites est absurde — Ce n'est pas tout à fait mon avis — Je ne suis pas d'accord avec vous sur ce point. — Vous avez tort de soutenir ce point de vue — Je ne pense pas que vous ayez tout à fait raison — Je regrette, mais il m'est impossible de partager votre avis — Je ne suis pas sûr que cette méthode soit parfaitement adaptée.

La règles des 2A (affichage)

mardi 28 juillet 2015 16:25

Attentifs et actifs .

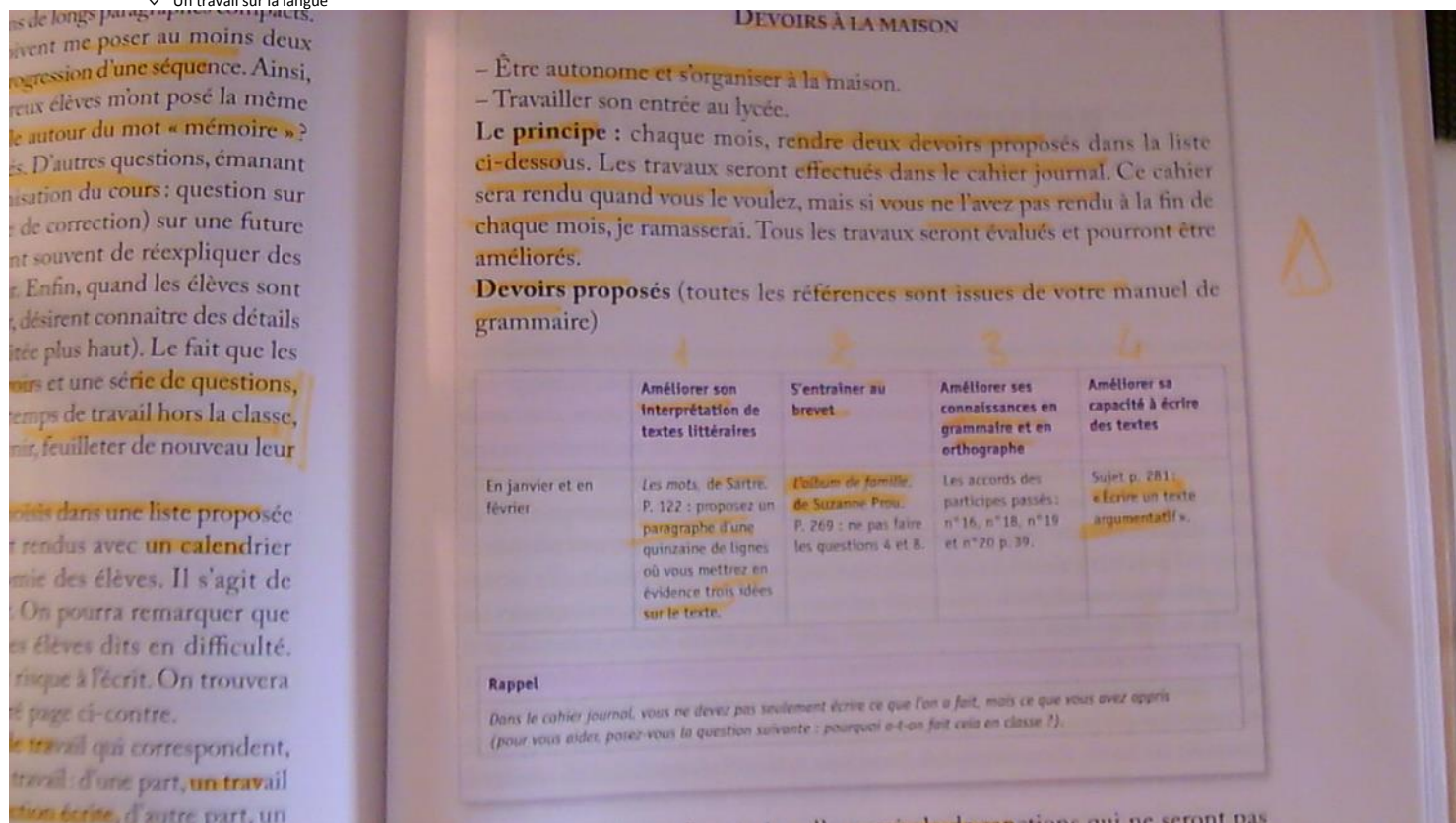
A demander aux élèves : à quoi ces termes renvoient-ils?

- On est attentif quand on arrive à penser longtemps à une seule chose: à ce que dit le prof.
- On est actif quand on cherche à comprendre, retenir ou faire ce qu'il dit.

Un cahier journal par élève et par classe

jeudi 30 juillet 2015 15:05

- **Réfléchir avec les élèves à l'apprentissage visé** : chaque élève doit tenir un journal des apprentissages "cahier journal" - outil de dialogue entre chaque élève et son enseignant - lu par l'enseignant au moins une fois par mois
 - **Consigne** : dans le cahier journal, vous ne devez pas seulement écrire ce que l'on a fait, mais ce que vous avez appris (pourquoi a-t-on fait cela en classe?)
 - 3 types de traces :
 - Bilans de savoir hebdomadaires (para rédigé, listes, schémas, dessins)
 - Des questions à l'enseignant : au moins deux questions et le prof relève celles qui correspondent à la sq en cours
 - Des devoirs maison qui st choisis dans une liste proposés aux élèves. Ils sont rendus à l'aide d'un calendrier souple
 - ◆ 2 objts pour ces devoirs :
 - ◇ Travail autour des textes littéraires (production écrite)
 - ◇ Un travail sur la langue



- Cahier petit format (sorte de journal intime de l'élève)
- On y reporte l'ensemble des découvertes litt, culturelles, artistiques
- On y garde la trace de toutes ses lectures
- Poss de demander, pendant le cours, d'écrire des réflexions perso
- Noter ses idées perso
- Poss de l'illustrer
- Ce qui m'a surpris, ce que je n'ai pas compris, ce qui me choque, ce que j'ai aimé
- Poss de s'en servir pendant les évals
- Poss d'utiliser l'ent pour le journal de séquence
- Reflet de la réflexion de l'élève, son avis sur les supports, les actions
- Réflexions sur ce qu'il a appris et retenu
- Sorte de devoir continu à la maison

Codes copie

jeudi 30 juillet 2015

15:25

- Différencier les erreurs en écriture : codes couleur:

- **Erreurs autour de la cohésion**; signalées avec des remarques qui interpellent l'élève:
décris davantage ce personnage, je ne comprends pas la fin, sois plus précis...
- **Erreurs autour de la cohérence textuelle** : commentaire bref car elles veulent régler deux dérives : désignation des personnages et l'emploi des temps-le pronom lorsqu'il est mal utilisé est souligné et dans la marge demande du prof d'une modification - pour les problèmes de temps : verbe entouré et la question est posée avec un simple point d'interrogation dans la marge
- **Erreurs autour de la littéralité** : utiliser des textes lus en classe pr entrer dans un genre (lexique à réinvestir...)/ demander à un élève de retravailler une comparaison maladroite....
- **Erreurs autour du code orthographique** : en fonction de chacun, demande à retravailler tel ou tel type d'erreurs
- Les erreurs de code sont utilisées dans une ultime phase

Fournitures

vendredi 31 juillet 2015 16:26

- 1) Une ardoise velleda avec le nom de chacun et un feutre (laisser dans un bac en classe)
- 2) Un classeur assez épais
- 3) Feuilles plastiques
- 4) 10 intercalaires

Ma séance-rentree

vendredi 31 juillet 2015 16:27

Support-ttes les classes :

"La Guenon, le singe et la noix" de Jean de La Fontaine

Aménagement salle

vendredi 31 juillet 2015 16:28

- 1) Déplacer biblio pour coin lecture

Livres à acheter

vendredi 31 juillet 2015 18:43

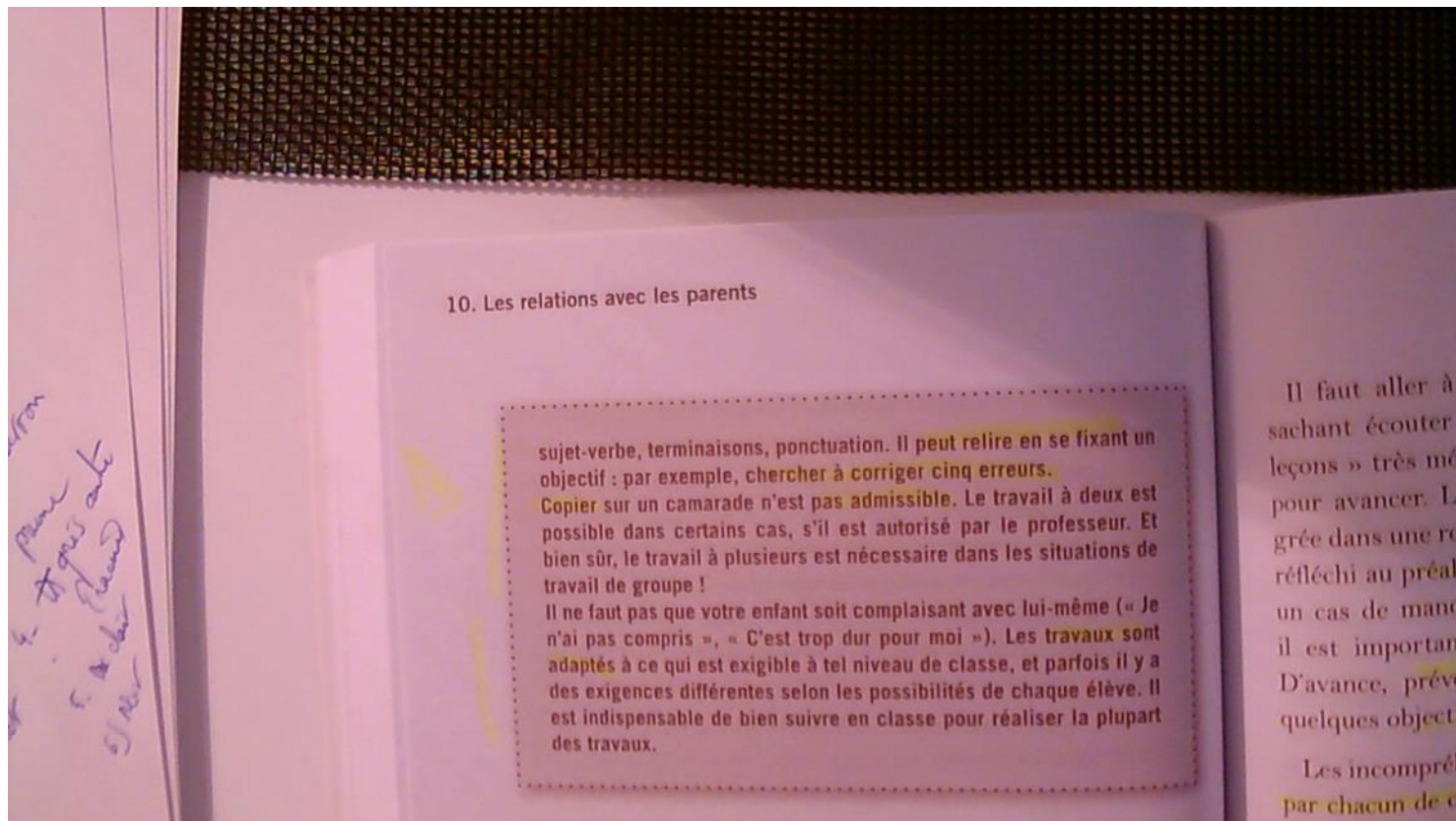
"Contrefables" de Gudule

Penser système de badges

vendredi 31 juillet 2015 18:47

Prévoir une partie "Grammaire-boîte à outils" dans le classeur

vendredi 31 juillet 2015 18:47



Fiche de suivi

dimanche 2 août 2015 10:43

du comportement. Elle peut être une obligation, mais parfois elle est demandée par l'élève lui-même, qui ressent le besoin de ce cadre. Elle peut ne servir à rien (surtout si elle est vécue comme une surveillance permanente), ou au contraire être un outil de progrès, le but étant que l'élève puisse s'en passer au bout d'un certain temps.

Exemple de fiche de suivi sur une semaine

Élève : Mickaël T. 5^e E

M. et S. correspondent à « matin » et « après-midi » et les chiffres au déroulement successif de chaque heure de l'emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
M1					Ça allait !
M2	Bien mais oubli des affaires	Bavarde, se lève, répond	Excellent	Assez bien, mais attention de ne pas s'énervier !	
M3	Des efforts mais oubli du livre et dispersion	Lance des objets, se lève souvent, perturbe le cours	RAS		A chanté et a bavardé

Commentaire : le bilan global pourrait faire penser qu'il l'élève a été très attentif et se comporter dans certains sens, lui faire remarquer ce qu'il a gagné ici, mais si le comportement est mauvais, on peut es- oral particulier, le faire rem- à éviter, puisqu'il signifierait que des manquements. L.

de échanges avec la classe en des sortes de cours magistraux. On donne des conseils et des informations, ponctués de « cours de morale », en général peu efficaces.

ce qui concerne l'indispensable suivi des élèves en difficulté. Pour des élèves difficiles, une fiche de suivi sera très utile. Il faut savoir que toute fiche élaborée doit subir l'épreuve du temps. Plus elle est « simple et pratique », plus elle a des chances de fonctionner.

La fiche doit circuler d'un cours à l'autre, avec bilan en fin de semaine, afin de faire le point sur l'évolution du comportement. Elle peut être une obligation, mais parfois elle est demandée par l'élève lui-même, qui ressent le besoin d'un cadre. Elle peut ne servir à rien (surtout si elle est vécue comme une surveillance permanente), ou au contraire être un outil de progrès, le but étant que l'élève puisse s'en passer au bout d'un certain temps.

Exemple de fiche de suivi sur une semaine

Élève : Mickaël T. 5^e E

M. et S. correspondent à « matin » et « après-midi » et les chiffres au déroulement successif de chaque heure de l'emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
M4	RAS				Convenable, mais a du mal à accepter les critiques
S1	Très moyen, se disperse beaucoup et s'agite en fin d'heure	Comportement insupportable, toujours en train de bavarder et de chahuter		TB pour le travail et la motivation, mais il faut laisser les autres travailler	Rendez-vous avec le principal adjoint
S2	Idem. (2 heures de suite)	Il me répond et a passé le cours avec un chewing-gum		Bavardages !	
S3		Convenable		Ne prend pas ses leçons, se lève, se montre insolent	
	Signature du responsable légal				

Commentaire : le bilan global est contrasté ; une lecture rapide pourrait faire penser qu'il l'élève a été très attentif et se comporter dans certains sens, lui faire remarquer ce qu'il a gagné ici, mais si le comportement est mauvais, on peut es- oral particulier, le faire rem- à éviter, puisqu'il signifierait que des manquements. L.

Heure de vie de classe

dimanche 2 août 2015 10:46

présenter le collège, les règles de la classe, et surtout
à établir des ponts entre les disciplines, à com-
iquer d'ensemble. Ceci peut se faire sous forme ludique
qui fait quoi ? Dans quelle discipline traite-t-on tel
aux... Et, en fin d'année, organiser un accueil pour des
le collège, en se plaçant sur le terrain des apprentis-
s aspects purement organisationnels et techniques.

présenter le lycée, faire venir si possible des anciens
rier du lycée ou des enseignants. Prendre au
en entreprise, en conseillant les élèves et bien
t de stage, qui doit être un document soigné et
tion des futurs rapports que le jeune devra fournir
tonnelle à venir.

ses, parler avec les élèves, et selon des
s questions les plus diverses : comment
rhodes doivent-elles être les mêmes pour
s-à la sienne ? Qu'est-ce qui motive
et qu'est-ce qui dé motive (voir ci-après) ?
érences qu'on développe à l'école
fard ?

Exemple : Heure de vie de classe (4^e G)

On fait remplir par chaque élève ce petit questionnaire, qu'on
annotera pour donner l'avis du professeur. On en fera ensuite une
synthèse collective, présentée à la classe, par exemple à l'aide du
vidéoprojecteur.

Nom de l'élève :

1. Après un mois de classe, ce que je pense de mon travail
et de mon comportement :

2. J'écris un, deux ou trois engagements que je prends pour mi-
novembre. Je peux ne rien écrire.

Exemples d'engagements : moins bavarder, faire plus régulièrement
mon travail, ne plus être en retard, avoir plus souvent mon matériel,
relire mon travail, être moins impulsif(ve), accepter de ne parler que
quand on me donne la parole, mieux apprendre mes leçons...
On peut préciser la ou les matière(s) où on a un progrès particulier
à faire. On peut trouver d'autres points d'engagement.

Je m'engage	Ce que j'en pense (mi-novembre)	Ce qu'en pense le professeur principal

3. Qu'est-ce qui pourrait m'aider à être plus motivé(e) pour travailler
et apprendre, ou qu'est-ce qui pourrait m'aider à rester motivé(e) ?
Expliquez d'abord ce que signifie pour vous « être motivé » pour
le travail à l'école.

Intelligences multiples-orientation

mardi 4 août 2015 08:55

Les règles à respecter-livre péda

mardi 4 août 2015 08:56

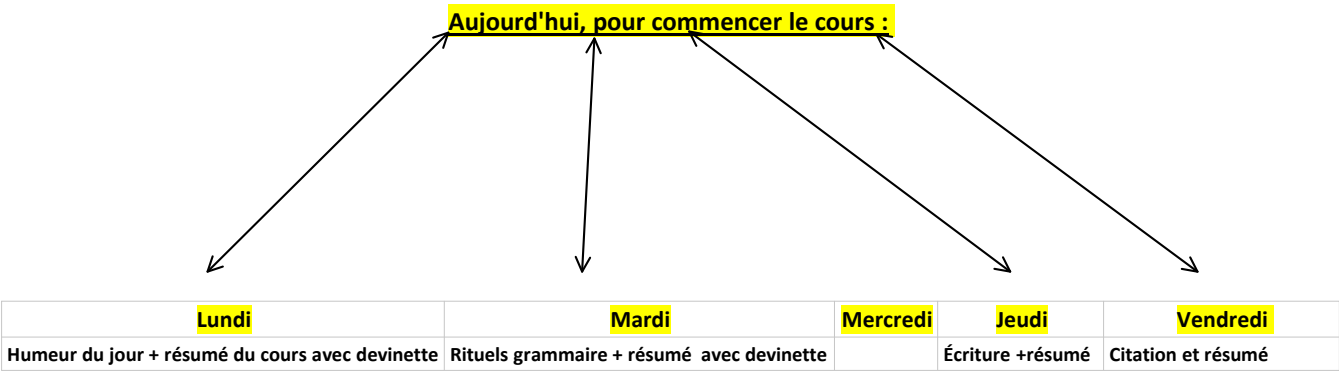
Réponsestableauregles

samedi 8 août 2015 11:07

la classe où les élèves ne se connaissent pas. signes de présentation des élèves entre eux : s'élèves ne se connaissant pas, chacun il a envie de dire, en dehors du prénom ne. la liste non limitative des choses qu'on peut autres. Par exemple, des informations sur sa s, sa pratique ou non du sport, de la lecture, e (points forts, points faibles), etc. roulent sur une dizaine de minutes. ve en présentera un autre à la classe. du jeu change tout et oblige à s'écouter avie d'une présentation du professeur sect professionnel. Regard du professeur rie de réussir tous ensemble, sur atouts du collège... et permettra une appropriation efficace collège : les élèves doivent, d'abord seuls, endre au questionnaire suivant. La « cor- ctement et permettra de renvoyer à des net de l'élève, ce qui est tout autre chose et l'astérisque du règlement intérieur.	arrive en retard à un cours. Il y a une réunion par an avec les parents pour faire le bilan du travail. On peut avoir une aide au collège pour faire ses devoirs. Pour une classe, tous les professeurs ont la même importance. Le délégué de la classe doit être un très bon élève. Après une récréation, on doit venir se ranger devant la salle de classe où on a cours.	fréquent, selon les règles de l'établissement. x - deux ou trois. x x - vrai en un sens, mais faux en ce sens qu'il y a le professeur principal. x - d'abord, il est élu, c'est la classe qui décide, d'autre part, on ne lui demande pas d'avoir de bons résultats, mais de bien faire son travail de délégué. x - en général on se range dans la cour.
---	---	--

pour les élèves s'occupe pas des autres. On peut parler si on a levé le doigt. La documentaliste est là pour prêter des livres et distribuer les manuels. Le professeur note comme il veut et n'a pas d'explications à donner sur sa note. Quand un professeur donne une évaluation, c'est seulement pour contrôler que l'élève a bien appris sa leçon. Le but du collège, c'est que tout le monde apprenne le plus possible de choses et aille au bout de ses possibilités.	tout dépend de ce qu'on entend par « ne pas s'occuper des autres ». x - bien sûr, car il faut attendre que le professeur donne la parole. x - mais elle n'est pas là que pour ça. Le féminin n'est pas obligatoire, mais c'est le plus fréquent ! x - bien sûr que non, le professeur doit expliquer sa note. x - il y a bien d'autres raisons : vérifier que l'élève sait faire quelque chose qui a été travaillé en classe, résoudre un problème, rédiger selon des critères, etc. x - une belle définition des objectifs du collège, non ?	Toutes les notes se valent. Beaucoup d'élèves sont anxieux le jour de la rentrée. Chacun apprend à sa manière, toutes les méthodes se valent. Il n'y a qu'une méthode pour apprendre. Il y a plusieurs moyens d'être aidé pour faire ses devoirs.	x - il y a beaucoup d'élèves anxieux pour le premier jour, mais si l'élève ne le sent pas, beaucoup le sont. x - il n'y a pas de méthode unique, mais tout ne se fait pas, ce sera développé durant l'année. x - moyen de répondre tout ce qui est proposé pour aider les élèves.
--	---	--	--

il y a des élèves qui... x - tous les élèves ont le droit d'être entendus, mais c'est le plus important ! x - bien sûr que non, le professeur doit maîtriser sa classe... x - il y a bien d'autres façons de faire que celle que j'ai apprise en classe, résoudre un problème, rédiger selon des consignes, etc.	Beaucoup d'élèves sont attentifs le jour de la rentrée. Chacun apprend à sa manière, toutes les méthodes se valent. Il n'y a qu'une méthode pour apprendre. Il y a plusieurs moyens d'être actif pour faire ses devoirs.	il y a toujours des élèves pour dire le contraire mais si tous ne le font pas, beaucoup le sont. x - il n'y a pas de méthode unique, mais tout ne se vaut pas, ce sera développé durant l'année. x - non, mais toutes les méthodes ne se valent pas. Il y a des règles à suivre (« je dois », mais chacun peut les adapter à sa manière (« je peux »)). x - moyen de répertorier tout ce qui est proposé pour aider les élèves.	divulguer des notes. Par exemple, avant 12 notes, avant 8 il n'y a pas la même signification qu'avant 8 après avant 12.
--	--	---	---



Liste à fournir aux élèves

mardi 12 juillet 2016 08:03

- 1) Carnet d'écriture et carnet de lecture : recto-verso = 1 petit cahier
- 2) Cahier journal et cahier témoin: recto verso= 1 petit cahier

Enrichir le lexique

dimanche 19 juillet 2015 14:12

- **Utiliser la corolle lexicale à chaque séquence :**



- Au centre le mot avec ttes ses dimensions : sa forme, son sens (dénoté, connoté), son histoire, son statut soc
- Divers pétales : étymologie, champ lexical, analogique, champ sémantiques ttes les dimensions de la culture
- Dimension individuelle
- Travail d'abord individuel avt échanges avec les pairs
- Puis, outils comme dico, encyclopédie...

Quelles entrées pour amener la corolle ?

- d'un mot d'un texte littéraire étudié
- Un mot hors séquence choisi dans une liste créée par les élèves
- À partir d'un mot notion comme "nouvelle", "autobiographie", "tragique", "héros"

Ex de mise en route de corolle :

- Comment trouvez-vous cet endroit? > commun accord : La Laideur mot du centre de la corolle
- Le prof peut donner des idées de pétales
- Travail indi et en binômes
- Le prof ramasse les écrits et propose un synthèse des trouvailles
- Titres élaborés par les élèves :
 - o Sens/synonyme
 - o Champ lexical de la laideur
 - o Réseau sémantique
 - o Couleurs
 - o Culture
 - o Représentation personnelle/quartier libre
 - o Passages qui font écho à l'incipit (fin de seq)

Idée : faire peindre la description en ARTS PLASTIQUES

Liens pour travailler le voc

dimanche 3 avril 2016 10:54

Partie 1 : présenter quelques mots qui ont posé des pbs (avec synonymes et antonymes)

Partie 2 : partie récapitulative qui rassemble les infos sémantiques sur les mots appris (sous forme de fleurs, d'échelles pour la gradation de sens)/ y réunir des infos morphologiques (fiche sur les différents préfixes, suff, radicaux)/ des champs lexicaux

Partie 3 : les approches historiques et l'illustration des recherches étymologiques

Partie 4: pour une approche affective et créative centrée sur le jeu, le goût personnel pour certains mots. On peut y recueillir des expressions, des extraits courts de textes, des proverbes...

Organisation de la classe :

mardi 21 juillet 2015 15:10

Mettre en place : une REVUE de PRESSE

- Sur des sujets importants en relation avec la discipline
- Ou en lien avec la formation du citoyen (formuler des jugements)

Faire entrer dans l'autobiographie

jeudi 30 juillet 2015 12:48

Problématique : comment impliquer de jeunes élèves dans une écriture scolaire qui ait du sens pour eux, sans pour autant les exposer?

Proposition de scénario :

ETAPE 1 :

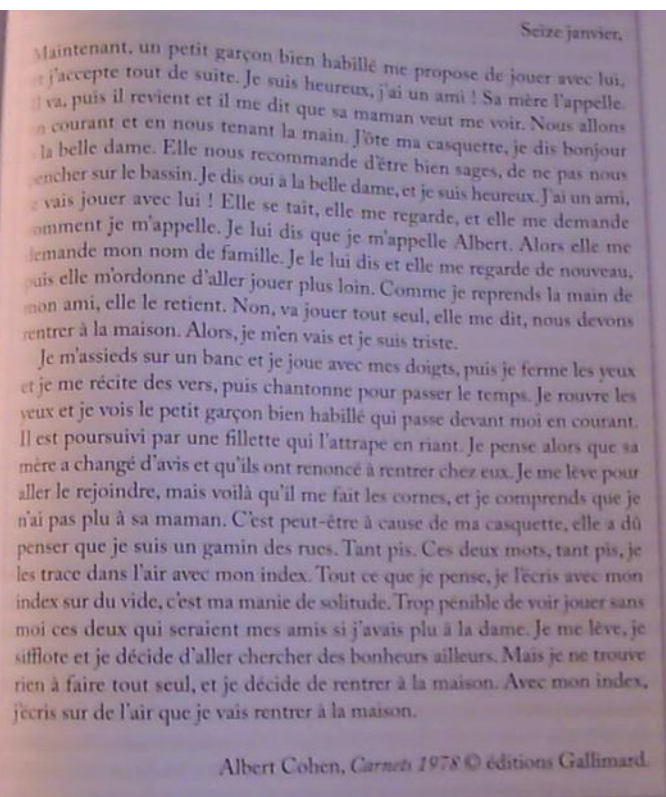
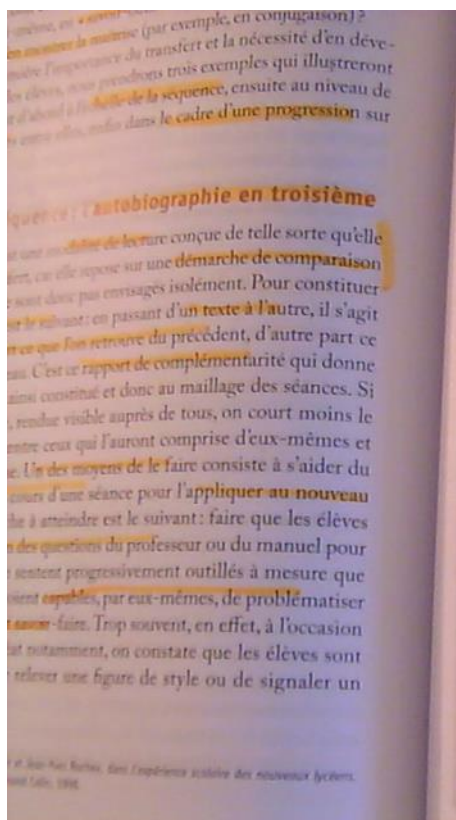
- Poser le cadre de l'étude par l'annonce de l'objet d'étude
- Décomposer mot "AUTOBIOGRAPHIE"
- Demander aux élèves des exemples
- Faire partir d'une exp d'écriture perso pour faire réfléchir aux questions que soulève l'autob
- Prépa à la maison : racontez en une page votre histoire.
 - o Retour en classe : élèves se ft les commentateurs de cet écrit
 - Analysez cette expérience?
 - Quelles impressions en conservez-vous?
 - Quelles questions se sont posées?
 - Quelles ont été les diff rencontrées?
 - Quel plaisir?
 - Mise en commun et problématiser l'objet d'étude :
 - ◆ Ttes les vies st-elles intéressantes à raconter?
 - ◆ diff entre autob et biog?
 - ◆ Prise en compte du destinataire?
 - ◆ Quelle image va-t-on donner de soi?
 - ◆ Diff entre journal intime, auto, mémoire?
 - ◆ Intérêt de se raconter?
 - ◆ Que raconter?
 - ◆ Peut-on se fier à la mémoire?
 - ◆ La vérité?
 - ◇ Ensemble de ces questions dans la classeur >fait app pls formes relevant de l'autob

ETAPE 2 :

- Travail de lecture de textes d'auteurs
- Elèves pourront y puiser tt ce qui sera de nature à améliorer leur récit initial (va et vient sur leur création-écriture suivie)
- Penser à l'étude des procédés de distanciation:
 - o Roman autob
 - o Jeu énonciatif
 - o Dialogue avec soi
 - o Humour
 - o Modalisation
- Des exos de réécriture avec variation de pt de vue ou changement de registre pourront être pratiqués
- A cette occas, on peut faire varier la consigne : raconter un épisode particulier de votre existence

Astuces : appliquer le questionnaire de la séance précédente et voir ce que le texte apporte de nouveau

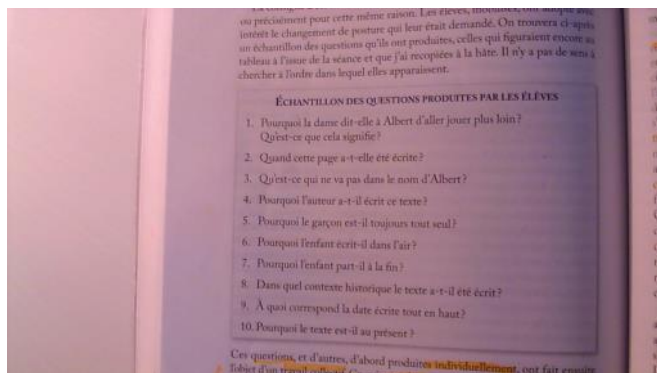
- Les élèves produisent les questions
- La séquence arrive après le travail d'écriture ci-dessus afin de voir comment les auteurs ont répondu aux questions qui ont émergé de ce 1er travail.
- **1er texte proposé** : les élèves savent seulement qu'il s'agit d'une page autob



Travail demandé : demander aux élèves de produire des questions :

A vous de poser des questions sur le texte. Ce peut être celles que vous imaginez que l'on pourrait vous poser sur le texte, ou encore celles qui vous embarrassent, celles dont vous n'avez pas la réponse, mais dont vous avez l'intuition que celle-ci est nécessaire à la compréhension du texte.

Ces questions sont d'abord à produire individuellement et font l'objet, ensuite, d'un travail collectif



On discute de la pertinence de chacune de ces questions dans la démarche de la construction du sens et en relation avec les points soulevés par l'autob :

- Que constatons-nous?
- Comment pouvons-nous exploiter ces points?

Poss de demander aux élèves de produire un questionnaire type brevet: réfléchir aux questions données par la classe et à une articulation entre elles

Difficultés

jeudi 30 juillet 2015 14:27

- Élève identifie mal ce que veut le prof
- Perçu comme une tâche scolaire et non comme un lieu d'apprentissage
- Ce que le prof évalue avec les devoirs-maison :
 - o Synthétiser
 - o Mémoriser
 - o Apprendre
 - o Organiser le cours (pq ce cours? Dans quel but?)
- Est-ce que l'élève sait "ce qu'est apprendre une leçon?"
- Qu'attendent les élèves du prof lorsqu'il donne les devoirs :
 - o Donner plus de précisions sur le devoir à faire
 - o s'assurer que tt le monde a compris avant de donner le devoir
 - o Donner des fiches d'aide et montrer des ex du devoir à rendre
 - o Expliquer les exos difficiles
 - o Dire comment procéder
- **Conseils :**
 - o Attention, toutefois, au guidage excessif
 - o Il faut continuer de donner des devoirs;
 - o Prendre en considération chaque individu et sa position sur le parcours d'app (lieu de la différenciation)
 - o Travail à la maison : lieu de stimulation intellectuelle
 - o Proposer des mmts de réflexivité sur le fait d'apprendre
 - o Les devoirs : espaces de réflexion sur le fait d'apprendre
- **Des pistes au quotidien :**
 - o **Installer des automatismes** : ttes les semaines, proposer un travail d'apprentissage des conj et des natures de mots- évaluer chaque semaine
 - o **Revenir sur ce qui a été appris en lecture en classe** : un bilan des savoirs: pq cette séance? Pq cette séq? Un échange à l'oral - la classe amende ou rejette le bilan afin de ne conserver que les obs ess du cours - faire élaborer des questions que je pourrais leur poser lors d'une évaluation- y-a-t 'il des éléments du cours à apprendre par cœur ?
 - o Différencier les erreurs en écriture : codes couleur :
 - **Erreurs autour de la cohésion** : signalées avec des remarques qui interpellent l'élève: *décris davantage ce personnage, je ne comprends pas la fin, sois plus précis...*
 - **Erreurs autour de la cohérence textuelle** : *commentaire bref car elles veulent régler deux dérives : désignation des personnages et l'emploi des temps-le pronom lorsqu'il est mal utilisé est souligné et dans la marge demande du prof d'une modification - pour les problèmes de temps : verbe entouré et la question est posée avec un simple point d'interrogation dans la marge*
 - **Erreurs autour de la littéralité** : *utiliser des textes lus en classe pr entrer dans un genre (lexique à réinvestir...)/ demander à un élève de retravailler une comparaison maladroite....*
 - **Erreurs autour du code orthographique** : *en fonction de chacun, demande à retravailler tel ou tel type d'erreurs*
 - *Les erreurs de code sont utilisées dans une ultime phase*
 - o **Impliquer** : impliquer élèves ds des travaux originaux "chefs d'œuvre": constituer un journal poétique à la manière de...., critères de réussite réalisés en classe, dossier sur le "moi" (autoportrait-portrait chinois, prod d'arts visuels, une scène ayant marqué l'enfance, une liste de mots)
 - Les chefs d'œuvres proposés en fonction des sqs en cours :
 - o **Argum** : dossier sur un sujet d'actualité (mariage gay- tunisie, égalité homme-femme)
 - o **Semaine de la presse** : revue de presse avec choix précis des quotidiens
 - o **Étude d'un roman naturaliste** : dossier image a demandé autour d'un pers de Zola (croquis, choix couleurs, images de lieux en relation avec le personnage ...)
 - o **Autob** : recueil sur la mémoire de la famille: recueillir les témoignages de vie des membres de la famille, de leurs aînés
 - o **Réfléchir avec les élèves à l'apprentissage visé** : chaque élève doit tenir un journal des apprentissages "cahier journal"- outil de dialogue entre chaque élève et son enseignant- lu par l'enseignant au moins une fois par mois
 - **Consigne** : dans le cahier journal, vous ne devez pas seulement écrire ce que l'on a fait, mais ce que vous avez appris (pourquoi a-t-on fait cela en classe?)
 - 3 types de traces :
 - o Bilans de savoir hebdomadaires (para rédigé, listes, schémas, dessins)
 - o Des questions à l'enseignant : au moins deux questions et le prof relève celles qui correspondent à la sq en cours
 - o Des devoirs maison qui st choisis dans une liste proposés aux élèves. Ils sont rendus à l'aide d'un calendrier souple
 - ◆ 4 obs pour ces devoirs :
 - ◇ Travail autour des textes littéraires (production écrite)
 - ◇ Un travail sur la langue

de longs paragraphes compacts, ont me poser au moins deux questions d'une séquence. Ainsi, ces élèves m'ont posé la même question autour du mot « mémoire » ? D'autres questions, émanant de la situation du cours : question sur la correction) sur une future séance souvent de réexpliquer des choses. Enfin, quand les élèves sont prêts, désirent connaître des détails (à l'étape plus haut). Le fait que les élèves ont une série de questions, pendant le temps de travail hors la classe, m'a fait feuilleter de nouveau leur

travaux dans une liste proposée et rendus avec un calendrier commun des élèves. Il s'agit de cela. On pourra remarquer que ces élèves dits en difficulté, ont risqué à l'écrit. On trouvera à la page ci-contre.

Le travail qui correspondent, à l'écrit, d'une part, un travail de lecture écrite, d'autre part, un

DEVOIRS À LA MAISON

- Être autonome et s'organiser à la maison.
- Travailler son entrée au lycée.

Le principe : chaque mois, rendre deux devoirs proposés dans la liste ci-dessous. Les travaux seront effectués dans le cahier journal. Ce cahier sera rendu quand vous le voulez, mais si vous ne l'avez pas rendu à la fin de chaque mois, je ramasserai. Tous les travaux seront évalués et pourront être améliorés.

Devoirs proposés (toutes les références sont issues de votre manuel de grammaire)

	Améliorer son interprétation de textes littéraires	S'entraîner au brevet	Améliorer ses connaissances en grammaire et en orthographe	Améliorer sa capacité à écrire des textes
En janvier et en février	Les mots, de Sartre. P. 122 : proposez un paragraphe d'une quinzaine de lignes où vous mettrez en évidence trois idées sur le texte.	L'album de famille, de Suzanne Prou. P. 269 : ne pas faire les questions 4 et 8.	Les accords des participes passés : n°16, n°18, n°19 et n°20 p. 39.	Sujet p. 281 : « Écrire un texte argumentatif ».

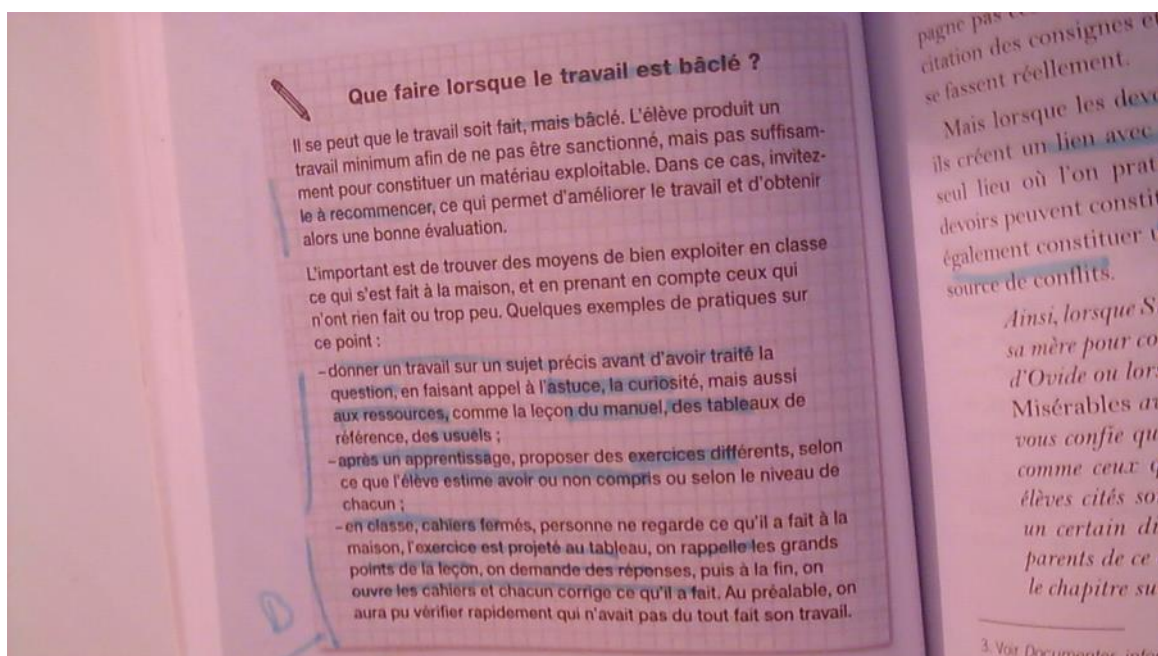
Rappel

Dans le cahier journal, vous ne devez pas seulement écrire ce que l'on a fait, mais ce que vous avez appris (pour vous aider, posez-vous la question suivante : pourquoi a-t-on fait cela en classe ?).

Que faire lorsque le travail est bâclé?

dimanche 2 août 2015

10:50



Quelques pratiques :

dimanche 2 août 2015 10:52

Se poser des questions sur le travail:

- Quel type de travail?
- Qu'ai-je fait en classe pour aider à faire ce travail?
- Comment vais-je exploiter ce travail?
- Quelles règles pour faire ce travail?
- Est-ce que je vais varier les formes de travail demandé?
- Vais-je aider les élèves à le faire?
- Faut-il donner le même travail à tout le monde? Plus de tâches pour certains?
- Les élèves peuvent-ils choisir?
- Quelle importance donnée à la correction: autocorrection/ ceux qui ont tt bon: plan de travail- autres activités

La cointervention

jeudi 30 juillet 2015 16:02

Associer les parents

dimanche 2 août 2015 10:36

Objs : faire des ponts entre l'école et l'univers des familles

Ex :

- Les faire venir pour parler de leur métier (3ème)
- Sortie scolaire
- Apporter des produits alimentaires dans le cadre des grandes découvertes en 5ème
- Apporter du thé à la menthe pour une séance sur les contes des Mille et une nuits

Nouveaux programmes-ORAL-généralités

vendredi 25 décembre 2015 13:26

- **Domaine : COMPRENDRE ET INTERPRETER DES MESSAGES ORAUX**
 - o Exposé de rech documentaires:
 - Demander à chacun ou à chaque îlot de résumer les propos tenus et de reformuler avec leurs propres mots (construction de la trace écrite par la mise en commun)
 - o Demander la création d'une carte mentale à l'issue d'un cours et pdt le cours (cahier témoin)
 - o CR de sortie
- **Domaine : S'EXPRIMER DE FACON MAITRISEE FACE A UN AUDITOIRE**
 - o Présenter une œuvre ou un auteur avec docs destiné à faciliter l'exposé (plan projeté ou dist, images, powerpoint...)
 - o Une présentation des lectures cursives et individuelles (oralisation du carnet de lecture)
 - Présentations des lectures incluant tjs une formulation des réactions après la lect et présentation d'un pt de vue
 - o Réactions après ou pendant une lecture analytique (impressions de lecture)
 - o Trav à partir d'enregistrement :
 - Débat, poésie, lecture à haute voix, théâtre
 - o Raconter une histoire à partir d'un trav d'exp personnelle (expression libre)
 - o Exp des stmts et des émotions, formuler un avis à propos d'une œuvre, partager un pt de vue (carnet de lect à oraliser)
- **Domaine : PARTICIPER DE FACON CONSTRUCTIVE A DES ECHANGES ORAUX**
 - o Activités d'échanges et de débat : débat interprétatif (lect an)/ débat litt, cercles de lecture (????)
- **Domaine : PERCEVOIR ET EXPLOITER LES RESSOURCES EXPRESSIVES ET CREATRICES DE LA PAROLE**
 - o Poésie
 - o Théâtre
 - o Regard, gestuelle, respiration

Concernant les compétences à l'oral :

Début de cycle : CR, récitation orale, mise en voix, théâtralisation des textes

Fin de cycle : exigence croissante concernant la structure

En cours de cycle : expressions des sentiments, des sensations (humeur du jour à complexifiée selon les niveaux : textes à trous 6-5ème/questions ouvertes avec une liste de mots stmts à utiliser obligatoirement)/jugement argumentée (atelier à penser)/ débats organisés (atelier à penser)

Le travail sur l'oral et la confrontation oral/écrit :

PROGRESSION

Cycle 3	Cycle 3	Cycle 4	Cycle 4
Encodage/décodage: graphème-phonème	Marques morpho lues et entendues : homophonie	Syntaxe	Prosodie et effets de sens

Exemple : la redondance du nombre

- En français à l'oral, on entend rarement ttes les marques du pluriel
- En français, à l'écrit, ttes les unités portent une marque du pluriel : "les petites poules picorent."

mais seul le déterminant est diff à l'oral. ""la">"les"

- Le nombre est une réalité stable:
 - o Ne dépend pas des langues (à la diff du genre)
 - o c'est sa représentation écrite qui dépend de l'arbitraire des systèmes linguistiques.
 - o Attention à la simplification abusive de la règle : on met un "s" parce qu'il y en a pls.
 - Erreur : les poules pircorcs/ L'équipes a gagné"

Travailler sur la notion d'acceptabilité :

Ce qui est attendu en fin de cycle :

- Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé (entre l'écrit et l'oral)
- Repères de progressivité : le principe essentiel de cette progressivité est la notion d'acceptabilité.

Qu'est-ce que l'acceptabilité ?

- Notion linguistique
- l'acceptabilité est une propriété des ph énoncées
- Elle dépend dc de ts les facteurs qui conditionnent la performance :
 - o Conformité aux règles de bonne formation gramm
 - o Adéquation à la psy du sujet parlant
 - o Adéquation à la sit et aux normes discursives en vigueur
 - o Une phrase acceptable est une ph pr laquelle il n'y aurait aucune diff à imaginer un ou des contextes où son interprétation ne poserait pas de prb.
 - o l'acceptabilité est une affaire de "degré": la ph est + ou - acceptable
 - o l'acceptabilité peut recouvrir aussi des difficultés liées à :
 - Une rupture de construction (voulue ou non)
 - Usage d'une ph non verbale
 - Une licence poétique
 - Une syntaxe typique de l'oral et insérée dans un ensemble écrit
 - Certains énoncés sont acceptables dans un univers et un temps donné mais peu compréhensibles ou ridicules dans un autre.
 - o c'est apprendre aux élèves à évaluer l'acceptabilité selon ses diff critères (syntaxique, sémantique, communicationnel), par la lecture, la réflexion, les sonorités, le rythme, l'analyse
 - o Faire acquérir aux élèves les ressources pour faire face aux normes et à leur variation, pr devenir capables de circuler dans les usages et leurs contraintes : CONSTRUIRE DE L'EXPERTISE PAR UNE ACCULTURATION SCOLAIRE, MAIS EN TRAVAILLANT SS NORMER A PRIORI

Nouveaux programmes-écriture

vendredi 25 décembre 2015 14:43

- Mettre les ressources de la langue et les acquis de leurs lect au service d'une écriture plus maîtrisée
- Élève devient capable d'avoir une pratique réflexive sur leurs travaux d'écriture
- Utilise l'écrit pour apprendre
- Comprend que l'écrit doit être retravaillé pour être amélioré

ATTENTES EN FIN DE CYCLE :

- Communiquer, écrire avec supp variés (papier, numérique) un sentiment, 1 point de vue, un jugement argumentatif (ateliers)
- Formuler par écrit sa réception d'une oeuvre littéraire ou artistique (carnet de lecture)
- Produire un écrit d'invention à partir d'une consigne s'inscrivant dans un genre littéraire du programme
- Utiliser l'écriture pour réfléchir, se créer des outils de travail (section dans le classeur.)

Idées d'activités en lien avec la compétence "ÉCRIRE":

- Les principales fonctions de l'écrit :
 - **COMPRENDRE LE RÔLE DE L'ÉCRITURE** : vaste chantier de début d'année
 - Connaître l'histoire de l'écriture et de ses usages :
 - Observations des différentes formulations en fonction du support (courrier électronique, courrier papier etc.)
 - Comparaison de notes prises
 - Élaboration de traces écrites individuelles et collectives
 - Enquête sur les usages de l'écrit (social, personnel, littéraire)
 - Élaborer des cartes mentales, des listes
 - **UTILISER L'ÉCRIT POUR PENSER ET APPRENDRE** :
 - Réalisation d'écrits préparatoires (ex : rédaction d'un axe de lecture à la maison+mise en commun/début d'écriture d'invention en classe à finir à la maison)
 - Prise de notes à partir de différents supports
 - Connaissances des techniques et usages de la prise de notes (3ème???)
 - Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces :
 - Pratiques régulières et diversifiées de l'écrit (sous forme numérique notamment)
 - Verbaliser les intentions d'écriture (ex : reformulation des consignes et faire répondre à des questions du type : "Que vais-je raconter? À quoi dois-je faire attention?...")
 - Réécriture d'un texte en fonction d'un changement de destinataire, de visée, de tonalité
 - Transformation, imitation, détournement de texte etc.
 - Recherche collective de formulation pour améliorer un texte, l'enrichir, le transformer
 - Utiliser des dicos et des outils de vérification
 - Valorisation des écrits: lecture orale, publication etc.
 - Pratiquer l'écrit d'invention et exploiter la lecture pour enrichir ses écrits :
 - Imitation-transposition-greffe (????)
 - Jeux poétiques (ateliers)
 - Écriture de textes pour communiquer sa réception de textes lus (carnet de lecture qui pourrait être utilisé lors de toutes les séances de lectures analytiques en plus des lectures cursive)
 - Connaissances des principaux genres littéraires
 - Constituer une réserve lexicale (sous quelle forme???)
 - **PASSER de l'ARGUMENTATION INTUITIVE à un USAGE plus MAÎTRISÉ** :
 - Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin d'en modifier l'orientation argumentative
 - Production de textes définissant une opinion en réponse à un texte argumentatif d'avis contraire

IMPORTANT :

- Toutes les activités d'écriture sont à mettre en lien avec les activités de lecture et d'expression orale

menées en classe

- Encourager la pratique de docs écrits perso (cahier témoin, carnet de lecture et d'écriture, répertoire de mots, écrits intermédiaires...)
- Échanger les textes individuels et collectifs via l'informatique
- 5ème : écrire un texte de 500 à 1000 caractères
- 4-3ème : 2000 à 3000 signes

Attentes des programmes

vendredi 25 décembre 2015 14:30

- Ménager des rapp avec les langues et la culture de l'Antiquité
- Se servir de l'hist des arts pour élaborer des projets
- Établir des liens entre les arts du lang, les autres arts et l'Histoire
- Importance de l'éduc aux médias et à l'info avec réflexions sur leurs usages et leurs enjeux
- Formation civique et morale (argumentation, examen critique des grandes questions anthrop, morales, philo soulevées par les oeuv litt étudiées)

ATTENDUS en FIN DE CYCLE :

- Comprendre les discours oraux élaborés : récit, exp, journal
- Produire une intervention orale d'une dizaine de mns:
 - o **Présentation d'une œuvre d'art, d'une oeuv litt**
 - o **Exp de rech**
 - o **Défense argumentée d'un pt de vue**
- Interagir ds un débat de manière constructive, en respectant la parole de chacun
- Lire un texte à haute voix
- Dire un texte litt de mémoire
- s'engager dans un jeu théâtral
- Prise de parole de 10 mns en continu

LISTE DES COMPETENCES A TRAVAILLER :

ORAL

Compétences attendues en fin de cycle 4			
- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information) - Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) - Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire - Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre			
Composantes de la compétence	Domaines du socle	Connaissances associées	Méthodes et activités
Apprendre à comprendre des messages, des discours oraux	1	Le dit, le sous-entendu Genres et types de discours oraux	Écoute active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui
Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation	1-3	Lexique approprié Expression de la subjectivité Expression de la justification	Aide à la présentation d'un point de vue personnel lors d'une prestation orale Formulation de réactions après lecture d'un texte Explication d'une démarche personnelle
Pratiquer les genres de l'oral - Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur - Rendre compte d'une situation ou d'une œuvre - Rendre compte d'une recherche - Raconter une histoire	1-3	Codes de l'oral et de l'écrit : comparaison Procédés de reprise de la parole de l'autre Techniques d'argumentation Fonctions et formes du compte rendu Techniques du récit	Activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif, débat littéraire, cercles de lecture Interactions en classe et dans des situations variées Écoute active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui Travail sur des enregistrements de prestations personnelles, exposés
Interagir avec autrui dans un échange, une conversation	1-3	Règles de la conversation Actes de parole Formules de politesse	Jeux de rôle, dialogues fictifs Echanges dans le cadre de projets
Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	5	Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle Techniques multimodales (textes, sons et images)	Lecture à haute voix et mémorisation de textes Mises en voix et théâtralisation Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, texte et images

ÉCRITURE

Compétences attendues en fin de cycle 4

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique
- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite

Composantes de la compétence	Domaines du socle	Connaissances associées	Méthodes et activités
Comprendre les intérêts et les fonctions de l'écrit, réfléchir à l'acte d'écrire	2-4-5	Histoire de l'écriture et de ses représentations	Enquête sur les usages de l'écriture (sociaux, personnels, littéraires...) Verbalisation des intentions d'écriture Elaboration de stratégies d'écriture
Produire des écrits pour penser et pour apprendre	1-2	Divers outils de prise de notes	Élaboration de traces écrites individuelles ou collectives Listes, cartes mentales, schémas, dessins Écrits de réception

Rédiger un texte en fonction d'une intention et en tenant compte du destinataire	1	Lexique adapté Cohérence du texte Situation d'énonciation Formes variées de l'écriture numérique	Pratique régulière et diversifiée d'écrits, notamment sous une forme numérique
Mettre en œuvre un processus d'écriture - Planifier les étapes de son texte - Formuler et transcrire - Respecter les principales normes de la langue dans une première écriture - Améliorer son texte en mobilisant les ressources de la langue	1-2 5	Outils de vérification, dictionnaires Codes de mise en page Ressources de la syntaxe (reprises, choix des connecteurs ...) et de la ponctuation Orthographe lexicale et grammaticale	Utilisation de dictionnaires, de logiciels de traitement de texte Activités considérant l'écriture comme un processus (plutôt qu'un produit) et valorisant la réécriture Valorisation des écrits : lecture orale, publication
Pratiquer l'écriture d'invention - Utiliser les caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	1-2-3-5	Principaux genres littéraires Textes supports, déclencheurs, réserve lexicale Outils pour analyser des textes	Activités d'imitation, de transposition, de greffe Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation Utilisation de brouillons successifs Écritures de réception de textes lus Apport de ressources textuelles pour répondre à un problème d'écriture

LECTURE

Compétences attendues en fin de cycle 4

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture

Composantes de la compétence	Domaines du socle	Connaissances associées	Méthodes et activités
Apprendre à comprendre - Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi - Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression (texte, image, autres modes) - Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires - Recourir à des stratégies de lecture	1,2	Éléments de cohérence d'un texte Références culturelles des textes Nature des documents Maîtrise de la langue scolaire	Reformulations, verbalisation des représentations mentales Stratégies de compréhension du lexique Régulation et contrôle de la lecture
Comprendre le monde et ses représentations par la lecture d'images, de documents composites (y compris numériques) et de textes non littéraires	3, 4,5	Caractéristiques des différents textes étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...) Éléments d'analyse de l'image	Lecture et analyse de textes et de documents variés Traitement de l'information
Comprendre le monde et ses représentations par la lecture d'œuvres littéraires et la fréquentation d'œuvres d'art	3, 4,5	Genres littéraires : romans, contes, nouvelles, poésie, théâtre Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et	Activités reliant lire /écrire / dire dans le cadre d'une séquence

		numérique Les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts	
Construire une interprétation des textes littéraires - Formuler des impressions de lecture - Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources - Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques	1	Notions d'analyse littéraire Procédés stylistiques Éléments d'histoire littéraire et d'histoire Éléments d'analyse d'œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales	Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur. Travail sur les sources d'information Mise en voix et théâtralisation
Repères de programmation : Chaque année, l'enseignant aborde les questionnements au programme en mobilisant les ressources de : la littérature patrimoniale (en s'efforçant de puiser dans toutes les époques, du Moyen Âge au XX ^e siècle) ; la littérature contemporaine ; les littératures antiques et étrangères ; la littérature de langue française ; la littérature de jeunesse ; les textes non littéraires de natures et de fonctions variées (écrits sociaux, documentaires) ; d'œuvres issues de domaines artistiques diversifiés. Il s'agit notamment d'établir constamment des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, en dépassant les frontières artificielles, dans une perspective culturelle ouverte et riche. Chaque année du cycle, l'élève lit : • au moins trois œuvres complètes en lecture intégrale ; • au moins trois œuvres complètes en lecture cursive ; • au moins trois groupements de textes (lectures analytiques et cursives).			

Nouveaux programmes-LECTURE

dimanche 27 décembre 2015 06:51

GENERALITES :

- Construction du sens par la formulation d'hypothèses de lecture fondées sur des indices textuels qui font l'objet de justifications et de débats en classe;
- Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences (reformulations, verbalisation des représentations mentales)
- Textes à lire de plus en plus complexes;
- 1ère approche de classes de genres et des registres pour produire des effets sur le lecteur;
- Tâche centrale: interprétation et élaboration d'un jugement argumenté
- Implicite, la nature des visées, les références intertextuelles, contextes culturels de production à repérer
- Etudes des images fixes et mobiles comme figurations du monde et facilitant l'interprétation des textes litt. Elles doivent enrichir la culture littéraire.
- Le professeur aborde les questions au programme en mobilisant:
 - o La littérature patrimoniale du Moyen Âge au 20ème siècle
 - o La littérature contemporaine
 - o La littérature antique et étrangère
 - o Littérature francophone
 - o Littérature de jeunesse
 - o Textes non littéraires

ATTENTES FIN DE CYCLE :

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images
- Interpréter des textes littéraires à l'aide de quelques outils d'analyse simples
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel
- Lire une œuvre complète et en rendre compte oralement (cahier de lecture à oraliser)

ACTIVITES en LECTURE liées aux compétences attendues :

- **LIRE DES TEXTES VARIÉS AVEC DES OBJETS DIVERS :**
 - o Reformulations et verbalisation des représentations mentales (au quotidien en classe)
 - o Stratégies de compréhension du lexique (???)
 - o Régulation et contrôle de la lecture (évaluation de lecture, CR oral de lecture, travail de mise en voix???)
- **LIRE DES IMAGES, DES DOCS COMPOSITES, TEXTES NON LITTÉRAIRES**
 - o Lecture et analyse de textes et docs variés (en cours de séance)
 - o Traitement de l'information (ateliers, semaine de la presse...)
 - o Interprétation de dessins de presse ou de caricatures
 - o Description en termes simples mais avec vocabulaire approprié d'une œuvre en relation avec le programme Histoire des arts ou le programme littéraire
 - o Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus (exposés élèves???)
- **LIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET FRÉQUENTER DES ŒUVRES D'ART :**
 - o Genres littéraires
 - o Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique
 - o Œuvres majeures de l'antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts
- **ELABORER UNE INTERPRÉTATION DES TEXTES LITTÉRAIRES :**
 - o Formuler des impressions de lecture
 - o Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
 - o Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture
 - o Établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques
 - o Notions d'analyse littéraire
 - o Procédés stylistiques
 - o Éléments d'histoire littéraire et d'Histoire

- Élément d'analyse d'oeuvre th, ciné, picturales et musicales

OBJECTIFS : établir des ponts entre PRESENT-PASSE et QUESTIONS du monde de demain

Activités possibles à mener en cours :

- Confrontation d'interprétations différentes à propos d'un même texte en s'appuyant sur des éléments du texte
- Formation du jugement de goût révisé avec les pairs et le prof
- Mise en voix et théâtralisation

IMPORTANT :

- Chaque année du cycle, élève lit :
 - 3 OI
 - 3 LC
 - 3 grp de textes (lect analytique et cursives)

I / LES PRINCIPES GÉNÉRAUX DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE 6° :

Les Inspecteurs de Lettres se sont assurés de la lecture et de la diffusion du document officiel du 28 août 2008 et ont rappelé que les nouveaux programmes de 6° entreront en vigueur à la rentrée prochaine.

Les principes et objectifs du « Préambule » ont été lus et quelques éléments soulignés comme le découplage des activités, l'interdisciplinarité, la connaissance de l'histoire des Arts, l'articulation de l'enseignement des Lettres avec les langues et cultures de l'Antiquité et l'importance de la culture humaniste.

Nous invitons à notre tour nos collègues à une lecture partagée de ce Préambule qui fixe l'esprit des programmes.

II / LA LOGIQUE DU PROJET PÉDAGOGIQUE ANNUEL :

Si le principe d'une liberté pédagogique de l'enseignant est réaffirmé, ce dernier ne doit pas pour autant s'exempter d'une réflexion sur la logique des enseignements qu'il conduit et l'organisation générale de son projet pédagogique annuel.

A / Maintien de l'organisation en grandes unités :

Le principe de l'organisation du programme scolaire en grandes unités de travail, « séquences » ou « périodes », est maintenu.

B / Rythme des séquences :

Afin d'éviter les séquences fleuves (3 ou 4 séquences annuelles souvent décidées en fonction des congés scolaires) ou impressionnistes (14 à 16), il convient de varier le rythme des séquences. Le rythme idéal devrait se situer entre 8 et 12 séquences par an avec une alternance entre séquences longues et séquences brèves pour assurer la dynamique du projet et le maintien de la curiosité des élèves.

C / Place du texte et de l'œuvre littéraire dans l'organisation des séquences :

Suite à l'observation de séquences contestables, présentes dans certains manuels, encore pratiquées par certains enseignants, mais peu conformes à l'esprit des programmes, telles « Les différentes formes de discours », « La communication », « Le mot et le dictionnaire » ou l'étude de figures de style (la métaphore, la comparaison...) étudiées pour elles-mêmes et non au service de l'interprétation, les Inspecteurs de Lettres rappellent que l'outil (stylistique, narratologique, méthodologique) ne doit jamais devenir finalité, que le notionnel doit toujours être au service de la lecture et de l'écriture. Par conséquent, il convient d'opter pour des séquences à dominante littéraire, culturelle, problématique ou thématique qui s'appuieront à l'occasion sur des outils ou des objectifs plus « techniques ».

Une fois ce choix effectué, il faut problématiser les séquences et faire en sorte que cette problématisation, preuve de choix intellectuels véritables opérés par le professeur, soit lisible dans leurs titres. Par exemple, une séquence intitulée : « Des contes et des femmes : le vrai visage de Margot » sera nettement préférable à une autre nommée « Le conte » où une série de contes sera étudiée sans perspective autre qu'une pure et simple juxtaposition.

Finalement, c'est la primauté de la richesse du texte littéraire et l'exigence de problématiques littéraires qui sont réaffirmées loin des dérives technicistes asséchantes parfois observées ces dernières années.

III / LA MISE EN ŒUVRE CONCRÈTE DES PRIORITÉS AFFICHÉES PAR LA RÉFORME :

A / La lecture et la littérature :

1 - La littérature de jeunesse :

Le temps n'est pas aux oppositions ou aux exclusives. Une complémentarité est à instaurer entre la littérature de « jeunesse » et celle dite « classique » ou patrimoniale. Cependant, le choix de certaines œuvres de littérature de jeunesse implique de sélectionner des textes à qualité littéraire, ayant une pluralité de sens, bref des œuvres riches et plurielles, à contenu culturel ou littéraire de haute qualité.

Dans les deux cas, il est recommandé de veiller aux éditions choisies, à leurs qualités littéraires, à la qualité des traductions éventuelles ; on n'hésitera pas, dans le cas d'œuvres abrégées, à confronter les élèves à d'autres extraits du texte intégral, ou à des extraits des œuvres « sources » des littératures étrangère, latine et grecque, en traduction, voire en langue originale.

2 - La constitution d'une bibliothèque personnelle sur les quatre niveaux de collège :

Au-delà du principe de la gratuité de l'enseignement public, le professeur peut et doit faire acquérir au moins trois livres par an à ses élèves, afin qu'ils se constituent progressivement une bibliothèque personnelle. Il est important de posséder ses livres, de dialoguer avec des œuvres neuves que l'on peut consulter à loisir et conserver après l'année scolaire. Si la construction de la bibliothèque, véritable ossature morale et humaine, n'a pas lieu à l'école et au plus tôt, où pourra-t-elle prendre source ? Grâce au livre, le professeur apporte la culture dans les familles.

Dans le cas où les chefs d'établissements se montreraient réticents, il ne faut pas hésiter à prendre le temps de dialoguer avec eux, à leur faire prendre conscience que le professeur est un pédagogue et un intellectuel qui a besoin, pour pratiquer sa discipline, d'outils spécifiques et que les élèves ont besoin de posséder des livres ; il peut également être utile d'avertir dès le début de l'année ou dans la liste des fournitures donnée en fin d'année scolaire, qu'il faudra prévoir l'achat de livres (pour un budget pouvant atteindre une dizaine d'euros).

3 - Une bonne pratique de la lecture analytique :

La lecture analytique est le moment-clé de l'enseignement des Lettres.

Elle s'appuie, tout d'abord, sur la prise en compte des réactions initiales des élèves et de leurs hypothèses de lecture (1), sur l'articulation des activités orales et écrites au sein de la séance (2) pour faire émerger progressivement les enjeux culturels, littéraires, voire sociologiques d'un texte (3).

On préconise le déroulement suivant :

a - Le choix de l'entrée :

Mieux vaut veiller à la clarté du vocabulaire par un travail lexical préalable que donner une liste de questions en amont que l'on passera l'heure à corriger. Le travail préparatoire demandé par le professeur, nécessairement (dé)limité, doit être éclairant et permettre, sans être exhaustif, une entrée efficace dans le texte abordé ultérieurement.

b - Faire entrer l'oral et l'écrit dans des synergies fructueuses :

Un bon principe d'alternance : écrire ce qu'on a dit ; parler à partir de ce qu'on a écrit.

Ø Lecture du texte

Ø Phase d'oral et d'échange professeur/élèves : réception des réactions, impressions, suggestions des élèves et questions du professeur à ces derniers, ceci, durant quelques minutes au moins

Ø Phase d'écrit : permet de faire participer les plus timides qui ont ainsi le temps de réfléchir

Ø Phase d'oral et de synthèse écrite.

Veiller à ce qu'il y ait toujours deux lectures du texte au moins : une lecture liminaire exhaustive, de préférence assumée par le professeur, puis une lecture de reprise qui pourra être effectuée par les élèves, relecture totale ou partielle du texte, selon le temps et les objectifs recherchés.

La pratique de l'oral doit être réfléchie : il s'agit de créer de vrais moments où l'élève parle (en début, milieu et fin de séance), de développer des compétences véritables (formuler oralement des phrases entières) et de parler en interaction avec autrui.

L'organisation de la salle pourra être repensée dans cette perspective.

Durant toutes ces phases, la construction progressive du sens ne doit pas faire l'économie d'un moment liminaire de restitution explicite, assimilable à de la paraphrase, et qui permet d'éclaircir le sens littéral (souvent inaccessible à certains élèves) afin d'avancer sans encombre vers le sens implicite du texte.

B / La maîtrise de la langue :

1 - La grammaire :

L'enseignement de la grammaire, qui permet la maîtrise (et la justesse) de l'expression orale et écrite, est effectué dans une

terminologie recevable, écrite pour les élèves et pour les parents. On évitera ainsi tout jargon pédant ou techniciste.

La leçon de grammaire est utile et nécessaire ; l'on tentera de la relier autant que possible à l'objet d'étude de la séquence. Le professeur veille à montrer l'interaction entre le sens du texte et les effets de langue, à lier l'étude de la langue et le sens du texte, la lecture et l'écriture.

En 4^e et 3^e, l'étude de la grammaire de discours vient compléter celle de la grammaire de phrase afin de montrer que le français est une langue vivante modélisée par des situations d'énonciation particulières.

2 - Le lexique et l'orthographe :

La recherche lexicale est systématique. Il ne faut pas craindre la paraphrase au début d'une lecture analytique et s'assurer que le vocabulaire a été bien compris. L'utilisation du dictionnaire doit être la plus fréquente possible.

C / La pratique de l'écrit :

1 - La périodicité des écrits « Nulla dies sine linea » (Pline l'Ancien) :

Il faut absolument veiller à la fréquence des activités d'écriture. Pour cela, il convient de multiplier les pratiques d'écriture, développer les évaluations formatives, les rédactions liminaires, les activités d'écriture courte, ceci, au début, au milieu et à la fin de la séquence. Rien n'est moins efficace, ni plus anxiogène pour l'élève que d'attendre le verdict ultime de l'évaluation finale pour faire le bilan de ses acquis sur l'œuvre. Il faut donc lui donner l'occasion de s'exercer en amont au cours de travaux écrits qui ne seront pas forcément notés mais lui donneront l'occasion d'une expérience. Le travail écrit en classe doit donc être développé à côté du travail personnel.

2 - La variété des écrits :

Les activités d'écriture doivent être multiples, de la plus simple à la plus complexe : copier un texte sans erreurs, écrire un texte dicté, rédiger un texte bref, rédiger un texte long cohérent de deux ou trois paragraphes, produire des écrits qui rendent compte d'une activité, écrits personnels (importance accordée au carnet culturel, mémoire vivante de la culture en formation de l'élève)...

3 - L'écrit dans une logique de processus :

L'écrit doit être situé dans un processus de perfectionnement pour en motiver le soin, et la qualité. Ainsi l'usage du cahier de brouillon est à réévaluer positivement. Il permet de faire comprendre à l'élève que l'écriture est un travail difficile et exigeant, de donner envie d'un travail soigné et véritablement achevé. Pour conduire à cette attention sur la correction de la langue et la propreté, il ne faut pas hésiter à multiplier les situations d'écrit et les destinataires (écriture pour soi, écriture pour autrui...).

À partir de l'adresse <http://marc.ne.free.fr/commentaires-programmes.htm>

- Ménager des rapprochements avec les langues et la culture antique
- Se servir de l'histoire des arts pour élaborer des projets
- Établir des liens entre les arts du langage, les autres arts et l'Histoire
- Importance de l'éducation aux médias et à l'info avec réflexion sur leurs usages et leurs enjeux.
- Formation civique et morale de l'élève (argumentation, examen critique de grandes questions anthropo, morales, philo soulevées par les œuvres litt étudiées)

L'enseignement du Français s'organise autour de compétences qu'on peut regrouper en quatre grandes entrées : l'oral, l'écriture, la lecture, l'étude de la langue. Cet ordre de présentation marque l'importance au cycle 4 de travailler intensément l'oral et l'écriture comme entrées majeures pour mobiliser lecture et ressources de la langue.

La séquence est la forme à privilégier pour l'enseignement du Français. Les activités proposées doivent impliquer l'élève dans les apprentissages sous forme de dispositifs variés (groupes, travaux individualisés, débats...), les exercices et entraînements étant au service d'activités plus globales (production de textes, exposés oraux, lectures nombreuses, analytiques et cursives) comprenant des temps de réflexion sur leur finalité. Dans l'étude de la langue, l'inflation terminologique doit être évitée : il s'agit moins de parvenir à une connaissance exhaustive de tous les éléments que de souligner les principes de fonctionnement du système de la langue. Des séances spécifiques en étude de la langue peuvent se trouver justifiées à l'intérieur de la séquence. L'étude de la langue se fait néanmoins prioritairement dans une dynamique d'ensemble incluant activités de lecture, d'écriture et d'oral dans une même perspective de développement des compétences langagières. Les ressources du numérique sont intégrées au travail en Français. Les croisements interdisciplinaires sont à rechercher, d'autant que le Français constitue un lieu privilégié pour l'apprentissage de la langue scolaire ; en particulier, l'enseignant puise librement dans les thématiques d'histoire des arts pour élaborer des projets et construire des liens entre les arts du langage et les autres arts, comme entre le Français et les autres disciplines. Enfin, l'enseignement du Français contribue aux deux parcours de l'élève, le parcours d'éducation artistique et culturelle et le parcours individuel d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel.

Au cycle 4, le travail en Français, dans ses différentes composantes (oral, écriture, lecture, étude de la langue), est structuré par quatre thèmes : « Se chercher, se construire » ; « Vivre en société, participer à la société » ; « Regarder le monde, inventer des mondes » ; « Agir sur le monde ». Chacun de ces thèmes fait l'objet d'un questionnement spécifique par année. Ces questionnements obligatoires sont complétés par des questionnements complémentaires au choix de l'enseignant. Le parcours ainsi suivi durant le cycle 4 est présenté dans le tableau ci-dessous. Chaque année, les questionnements sont abordés dans l'ordre choisi par l'enseignant. En outre, chaque questionnement peut faire l'objet de plusieurs séquences, à des moments différents de l'année, selon une problématisation ou des priorités différentes (accent mis sur les activités d'écriture, ou sur le travail du langage oral, ou encore sur la lecture). Inversement, une même séquence peut croiser deux questionnements. Quelques repères non exhaustifs, formulés en termes de genres et types d'œuvres et de textes (littéraires et non littéraires) et de domaines artistiques autres que les arts du langage, sont donnés à titre indicatif pour chaque questionnement.

Nouveaux programmes-étude de la langue (grammaire-orthographe-lexique)

mardi 29 décembre 2015

17:43

GENERALITES :

- Approfondissements des notions vues au cycle 3
- Découvertes de nouvelles notions
- Fonctionnement de la langue
- Faire comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organisation du système
- Exos et entraînement d'O et de gramm, de voc (mémorisation-réflexion) donnent lieu à des séances spécifiques
- Pas d'excès de terminologie

TERMINOLOGIE A UTILISER avec les ELEVES :

Classes gramm	nom, verbe, déterminant : défini, indéfini, partitif, possessif, démonstratif, indéfini, interrogatif, numéral/adjectifs/pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif, interro, indéfini - Adverbes, prépositions, conjonctions : de coord, de subordination/ interjections
----------------------	--

Groupes grammaticaux	Mis en évidence par les manipulations
-----------------------------	---------------------------------------

Fonctions grammaticales	Fonctions dans la phrase: sujet; prédicat de la ph (ce qu'on dit du sujet), complément de pg ou circonstanciel
--------------------------------	--

Fonctions dans les groupes grammaticaux	Complément du nom, complément du verbe, complément de l'adj
--	---

Verbe	Radical-marque du temps-marque de personne	Temps	Mode-aspect-auxiliaire-actif-passif
--------------	--	-------	-------------------------------------

Ph non verbale	Phrase simple	Phrase complexe
----------------	---------------	-----------------

Juxtaposition	Coordination	Subordination : proposition subordonnée, subordonnée relative, conjonctive, interrogative
---------------	--------------	---

Type de phrase	Déclarative, injonctive, interr, exclamative
-----------------------	--

Formes de ph	Passive, emphatique, impersonnelle
---------------------	------------------------------------

Formation des mots	Radical-préfixe-suffixe-composition
---------------------------	-------------------------------------

Homonymie	Polysémie	Synonymie
------------------	------------------	------------------

OBJECTIF : comprendre que la langue est un système et permet la mise en œuvre des discours

ORGANISATION DE CET ENSEMBLE :

- LA GRAMM AU SERVICE DES COMPETENCES LANG DE LECT ET D'ECRITURE nécessaires pour s'approprier le sens des textes et mener des analyses litt
 - o Les notions concernant la cohérence et la cohésion des textes sont étudiées en contexte
 - o La progression doit prendre appui sur les écrits des élèves
- Gramm au service de l'ortho:
 - o Grandes régularités orthographiques pr lesquelles il faut s'entraîner;

○ s'app sur les rectif orth du 6 décembre 1990
http://www.academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/rectifications_1990.pdf

- **Grammaire au service de la réflexion sur la langue :**

- Object n'est pas la mémorisation des règles et des étiquettes
- **Obj**: formation intellectuelle avec une posture réflexive
- Étude de la langue qui doit avoir des retombées sur l'oral, l'écrit, la lecture
- Études de la classe des mots dans la perspective de comprendre leur fonctionnement syntaxique
- Séances spécifiques doivent être mises en place pour se consacrer à la structuration des connaissances acquises lors des activités orale, de lecture, d'écriture;
- **Obj** : faire parvenir à une utilisation consciente des moyens de la langue

ATTENDUS EN FIN DE CYCLE :

- Analyser les propriétés d'un élément linguistique
- Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé
- Mobiliser conn orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte
- Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés
- Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales
- Identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir le sens, les effets
- Mobiliser ses conn linguis afin de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre litt ou à un genre de discours

SYNTHESE-PROGRAMME : terminologie à employer avec les élèves

Connaissances et compétences	Exemples de sit, d'activités et de ressources
CONNAITRE ASPECTS FONDAMENTAUX DU FONCTIONNEMENT SYNTAXIQUE : - La phrase simple-fonctionnement : ○ Ph verbale, non verbale ○ Ph simple/complexe ○ Constituants de la ph ▪ En constituants obligatoires (sujet-prédicat) ▪ En constituants facultatifs (compléments de ph) ○ Identifier des groupes synt: leurs constituants et leurs fonctions ○ Classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés ○ Dét interro, possessifs, interro, exclam ○ Idem pour les pronoms ▪ Mise en relation de ces deux classes ○ Observation de l'ordre des mots et de son effet sur le sens de la ph ○ Types et formes de ph - La ph complexe-fonctionnement: ○ Ident des const de la ph complexe (à mettre en // avec ceux de la ph simple) ○ Juxtap, coord, subord ○ Notion de construction détachée (ou apposition) - Rôle de la ponctuation : ○ Analyse du rôle syntaxique des signes de ponctuation ○ Utiliser correctement ces signes	• Travail à partir des écrites-élèves acceptables ou non • Travail à partir de corpus de ph et/ou textes créés • Travail à partir de textes littéraires ou non • Inviter tjs à problématiser (situation-prb) • Activités de manipulations pr délimiter les caractéristiques et déterminer les niveaux de dépendance: • Suppression • Déplacement • Remplacement • Expansion/réduction • Transformation: ○ Changement de formes de ph ○ changement de type de ph ○ Encadrement par : "c'est...que/ c'est...qui/ne...pas" ○ Nominalisation ○ Pronominalisation ○ Reformulation • Penser à articuler les activités de raisonnements et les activités visant l'automatisation des procédures • Utiliser traitement de texte ou tni pour les manipulations synt • Faire observer les effets produits par des changements dans la ponctuation • Repérages des poss de choix et de contrainte en matière de ponctuation

CONNAITRE LES DIFFERENCES ENTRE L'ECRIT et L'ORAL:

- Aspects syntaxiques :

- Approche comp de la syntaxe à l'oral et à l'écrit :
 - Découpage des unités, ordre des unités (mots et groupes)

- Formes orales et formes graphiques :

- Incidences de l'écrit sur l'oral (liaisons) et de l'oral sur l'écrit (élision)
- Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit

- Aspects prosodiques :

- Observ de la prosodie et de l'org du texte à l'oral et à l'écrit (segmentation, parag, ponct, vers...)
- Fonction prosodique de la ponctuation
- Fonction sémantique de la ponctuation
- Fonction syntaxique de la ponctuation
- Notion de diction des textes

- Transcription de corpus oraux

- Comparaison avec des corpus écrits

- Transposition de l'oral à l'écrit :

- Mise à l'écrit de propos recueillis à l'oral
- Comparaison de choix effectués pour transposer l'énoncé initial (analyses des changements apportés)

- Écoute d'énoncés oraux pour repérer les liaisons et les élisions avec exos de transcription:

- Lecture à haute voix d'énoncés avec repérage des phénomènes de liaisons et observations de leur réalisation

- Distinction des finales verbales en /E/:

- procédures de remplacement dans tous les contextes pour aider à l'écriture de :
 - l'infinitif
 - l'imparfait
 - Pp

• Distinction des autres formes d'homophonie verbale:

- /i/

• Distinction des homophonies verbonominales (travail/travaille)

- Repérage de l'accent tonique à partir de textes lus à haute voix ou de corpus oraux;
- Repérage de groupes syntaxiques en prenant appui sur les phénomènes prosodiques
- Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques
- Distinction des signes de ponctuation selon leur fonction
- Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander-refuser, s'excuser...)
- Comparaison de diff façons de dire
- Comparaison avec des corpus écrits

- Discussion sur les marques gramm à partir de dictées, en classe entière ou en groupes

- Réécritures

- Tests de jugement ortho

- Tous les exos supposant d'interroger les erreurs possibles et leur nature

- Matérialisation des chaînes d'accord

- Justification des choix (oral ou écrit)

- Analyses de productions d'élèves, de corpus d'erreurs

- Construction collective de stratégies de révision

- Utilisation d'outils (gramm, outils élaborés par la classe, outils numériques) pour réviser son texte

MAÎTRISER LA FORME DES MOTS EN LIEN AVEC LA SYNTAXE :

- Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :

- Accords dans le GN complexe (avec pls noms, pls adjs, pls relative, des déterminants comme "tout, chaque, leur")
- Accord du pp avec être (à rapp de l'adjectif)
- Accords de l'adj et du pp en position détachée
- Accord du verbe dans les cas complexes (donneur d'accord éloigné, pls noms, pls personnes, un pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe synt entre le donneur d'accord et le verbe)

- Savoir relire un texte écrit:

- Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accords (savoir questionner une production orthographique, savoir juger la pertinence d'un choix graphique)
- Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles)

Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe :

- Mise en évidence du lien sens-syntaxe :

- Identification des Verbes à construction directe et indirecte
- Idnt des Verbes à plusieurs compléments
- Mise en évidence des constructions par la pronominalisation
- Analyse du sens des verbes en fonction de leur construction
- Identification des verbes pronominaux

- Maîtrise de la morphologie verbale :

- En s'app sur les régularités et la décomposition du vb (radical, marques de mode, de temps, marques de personne pour les modes personnels)
- Identi des principaux temps et modes
- Formation des temps simples à partir du radical du p présent et<:ou de la connaissance des bases verbales
- Construction des temps composés, connaissance des formes du pp des verbes (/é,i,u: et formes avec consonne finale)
- Construction du passif

- Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle):

- Observations et comparaisons: opp entre temps simples et temps composés (non accompli/accomplis)
- Opp entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné-non borné)

- Manipulation syntaxiques pr mettre en évidence les constructions verbales
- Utilisation d'article de dictionnaires pr relier sens et construction et étudier le champ sémantique des verbes
- Réemploi des verbes en production écrite (écriture à contraintes)
- Observation et tri de formes verbales
- Exos de formation des modes-temps
- Repérage et classement de formes de PP
- Exos de formation du passif
- Transfo ph actives>ph passives et analyse des effets de sens de ces transformations

- En contexte (de lecture ou d'écrit) mise en évidence des valeurs aspectuelles des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves)
- Réécrit de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pr apprécier les effets produits.
- Comparaison d'énoncés pr réfléchir sur les valeurs modales

- Entraînement à la mémorisation des formes verbales

- Étude des mots à faire en contexte (compréhension et production) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie)
- Observations et manipulations des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections etc.) et recontextualisation
- Construction de familles de mots à partir des racines latines courantes
- Quelques exemple d'étymons grecs appartenant au voc savant et scientifique en lien avec les différentes disciplines
- Textes à choix multiples , justifications explicites et commentées
- Entraînements à identifier des probabilités graphiques

- Observation de l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (1er plan-arrière plan)
- Principaux emplois des diff modes

- **Mémorisation de formes verbales:**

- Formes du passé simple et du subj présent des verbes fréquents (être, avoir; aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir)
- Verbes à l'inf en -er
- Présent, imparfait, futur, conditionnel, impératif des verbes moins fréquents

MAÎTRISER LA STRUCTURE, LE SENS, et L'ORTHO des mots :

- **Observations morphologiques :**

- dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots (notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères)
- Mise en évidence de changements de catégorie synt induits pas la dérivation (déménager-déménagement) et leurs incidences orthographiques

- **Mise en réseau de mots :**

- Groupement par champ lexical et par champ sémantique
- Maîtrise de leur classement par degré d'intensité et de généralité

- **Analyse du sens des mots :**

- Polysémie et synonymie
- Catégorisations (termes génériques/termes spécifiques)
- Nuances et glissements
- Expressions figées
- Construction des verbes et variations de sens

- **Utilisation de différents types de dictionnaires**

CONNAÎTRE LES NOTIONS PERMETTANT L'ANALYSE ET LA PRODUCTION DES TEXTES ET DES DISCOURS :

- **Observation de la variété des possibilités offertes par la langue :**

- Repérage de ce qui détermine un registre (sit de comm, enjeu...) et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples
- Approche de la variation à travers le repérage de diff manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts
- Variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de comm

-utilisation des dicos papier et numériques

- Travail sur corpus : énoncés créés par le prof, productions d'élèves, extraits litt, docs
- Activité de comparaison de ces corpus
- Production de textes pour des destinataires variés
- Travail sur textes lacunaires (litt ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé.
- Travail sur les prod orales et écrites des élèves : projection des textes et révision-correction collective, usages des outils numériques
- Écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narrative ou pls sit d'énonciation imbriquées
- Repérage des paroles rapp dans un texte : exos de rééc en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets produits en contexte
- Rééc de textes en vue d'introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude...
- Repérage des éléments de reprise dans un texte
- Exercices de variation et de substitution de ces éléments
- Verbalisation des inférences à partir des indications chrono, spatiales, logiques
- Repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé : rééc des textes avec changement de tps
- Représentation schématique de la progression du texte (thème-propos)
- Écriture à partir d'une forme de progression imposée
- Travail sur un corpus : énoncés créés par le prof, productions d'élèves, extraits litt, doc
- Activités de comparaison de ces corpus
- Production de textes pour des destinataires variés
- Travail sur des textes lacunaires (litt ou non) pour problématiser en réception l'étude d'un élément ling visé
- Trav sur pod orales et écrites : projection de textes et révisions-correction collective, usages du numérique
- Écrit de textes longs avec pls voix narr ou pls sit d'énonciation imbriquées
- Repérer les paroles rapportées avec exos de rééc en faisant varier la façon de rapporter les paroles
- Rééc de textes en vue d'intro certains effets argum (doute, certitude...)
- Repérage des éléments de reprise, exo de variation et de subst
- Verbalisation des inférences à partir d'indic spatiales, chrono, , logiques
- Repérage des temps verbaux et ident du système de tps utilisé, rééc de textes avec changement de temps

- Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire :

- Identifier et prendre en compte des éléments de la situation d'énonciation : qui parle? À qui? Où? Quand? - marque de personne, de lieu et de temps
- Prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits
- Phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je-tu)
- Observations et reconnaissances et utilisation des paroles rapportées directement ou indirectement
- Repérages des indices qui signalent le doute ou la certitudes des propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos;
- Repérage et interprétation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux (devoir-pouvoir), adverbess de modalisation)
- Identification et utilisations des éléments linguistiques de cohésion textuelle subordonnée nominale et pronoms de reprise, procédés de désignation et de caractérisation
 - Rôles des déterminants indéfinis et définis
 - Indicateurs de temps et de lieu, relations logiques
 - Système des temps
- Identifier des phénomènes orthographiques qui ne se limitent pas à la phrase, en particulier incidences orthographiques sur les pronoms de reprise sujet et complément (il, elle, leur)
- Identifier et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs)
- Observation de la progression du texte (à thème constant, linéaire, éclaté)
- Reconnaissance des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques
- Permutation pour marquer l'insistance ou l'emphase
- Présentatifs
- Valeur sémantique de la phrase impersonnelle

temps

- Représentation schématique de la progression du texte (thème>propos)
- Écriture à partir d'une progression imposée

La progression :

- Construire chez l'élève une posture réflexive lui permettant de décrire la langue, de la décrire, de la commenter;
- 3 niveaux à privilégier :
 - 1) Celui du mot : choix lexical, marques morphologiques, rôle dans la construction syntaxique**
 - 2) Celui de la phrase : construction et cohérence sémantique**
 - 3) Celui du texte : énonciation, cohésion et cohérence**
- Les notions sont d'abord abordées à partir d'exemples caractéristiques puis d'exemples se prêtant davantage à la discussion (ce qui leur permet de mieux voir ce qui relève de la règle et ce qui est laissé au choix de celui qui écrit ou parle.
- Mémorisation progressive des formes verbales+familiarisation avec des procédés permettant d'interpréter de nouveaux mots ou de les orthographier.= doter l'élève d'habitude qui lui permette de se consacrer davantage au contenu des textes qu'il rédige ou qu'il écrit+ d'aborder des textes de plus en plus exigeants.
- Nuances de plus en plus fines de la langue tant au niveau des mots que des constructions
- Les structures énonciatives des textes devront être de plus en plus complexes (d'une situation d'énonciation homogène à une situation plus complexe)
- Amener l'élève à gérer des accords qui exigent la prise en compte de plusieurs éléments
- Notions à travailler au niveau du TEXTE écrit par les élèves-la progression doit s'appuyer sur les productions écrites des

élèves :

- Cohérence textuelle (maîtrise de la chaîne anaphorique, des substituts nominaux et pronominaux, maîtrise des modes et des temps)
- l'enchaînement interphrasique (liens logiques)
- La maîtrise du thème et du propos avec un usage pertinent de la ponctuation

Enseignements pratiques interdisciplinaires

Obj: se représenter le monde dans sa complexité par des réalisations de projets:

- Cartes mentales
- Schémas-croquis
- Réaliser une production médiatique
- Projets dans des contextes multilingues et multiculturels afin d'accompagner la capacité de mobilité
- EPI : renforcement de la cohérence de la formation de l'élève, décloisonnements des disciplines, prise en charge de la formation morale et civique par ttes les disciplines, travaux des élèves au sein des EPI, mise en oeuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, mise en place du parcours Avenir

- Rencontres fréquentes avec les langues anciennes:
 - o Découvertes des syst graphiques et syntaxiques diff
 - o Sujets de réflexion sur l'histoire de la langue
 - o Production de voc
 - o Sens des mots
 - o Ouvertures d'horizon et réf culturelles
 - o Ressources de lectures autour de l'étude des mythes, des croyances, des héros
 - o Constituer des collections d'oeuv, de s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou l'étude de transpositions modernes de vieux mythes

Pistes-EPI:

Le français et les langues anciennes : 1) "langues et cultures de l'Antiquité" + "culture et création artistiques" Matières mobilisées : latin-histoire-histoire des arts	Sème	Rech sur l'utilisation du latin au MA. Les évolutions de la langue française
	Sème 4ème	Décryptage des textes latins du MA au 18ème siècle (religions, sciences et philosophie)
	Sème 4ème	Chasse aux expressions latines ou grecques encore utilisées aujourd'hui : fabrication d'un glossaire illustré
	3ème	Travail autour des mythes, et leur rôle dans la litt du 16ème au 21ème S (réc des tragédies grecques, poésie lyrique, romans)
Le français et les langues étrangères ou régionales et les enseignements artistiques : 1) "langues et cultures étrangères ou régionales" Matières mobilisées : langues vivantes-histoire	Tous les niveaux	- Etudes gramm comparées entre les langues - Travail sur des textes de langue étrangère : prbs de traductions, comparaisons de traductions - Préparation d'une expo bilingue ou montage vidéo sur la comparaison et la diversité des habitudes et coutumes de la vie quotidienne
2) "culture et créations artistiques"	Tous les niveaux	-projet autour d'un pays de langue étrangère, nourri de textes traduits issus de ce pays, d'oeuv artistiques -Roman courtois et poésies issus de la tradition occitane ou du cycle arthurien
Le français, l'histoire et l'enseignement moral et civique : 1) "culture et créations artistiques" et "information, communication et citoyenneté" Matières mobilisées : histoire géo-enseignement moral et civique, histoire des arts, arts plastiques et éducation musicale	Sème	- Travail autour des grandes découvertes: les raisons de voyager à travers les textes des découvreurs (de Colomb à James Cook), leurs descriptions de nouvelles contrées, entre réalisme et fantaisie
	Sème	- Écriture par les élèves de "carnets de bord ou de voyage" réels ou fictifs, sous la forme d'un blog, en utilisant les infos historiques. Carnets qui peuvent prendre la forme d'exposés oraux ou de th Etude de contes orientaux ("les mille et une nuits" en lien avec l'étude de la civilisation islamique. Entre réalisme et fantaisie fictionnelle. Utilisation des infos historiques et des thèmes d'histoire des arts
	Sème	Le rôle "passeur" des textes antiques de la civilisation arabe au MA
	Sème	La société sous Louis 14, à travers Molière. Projets autour des châteaux de Vaux-le-icomte et de Versailles: récits, saynètes poésies, textes documentaires. La présence permanente de l'Antiquité (opéra, tableaux, sculptures) dans les arts du 17ème siècle à la Révolution française et l'Empire
	Sème	Travail autour de la révolution française. Projet de construction de personnages avec leur pt de vue exprimé sous diff formes s (correspondance, écrits à la 1ère personne, art oratoire). Références possibles aux héros de l'Antiquité
	Sème	Recherches sur la devise de la République et sur les origines des déclarations des droits en vue d'une exposition La soc française au 19ème siècle à travers la litt (bourgeoisie, paysannerie, peuple des villes : Hugo, Zola, Maupassant. Ecriture d'articles de journaux imaginaires, interviews fictives d'écrivains, procès imaginaires La litt et les régimes totalitaires (entre réalisme et métaphore)
	Sème- 4ème	Les deux GM et la litt : poésie engagée, résistance (avec ouverture sur le présent), fabrication d'une anthologie poétique, mise en voix, mise en scène
	4ème	
	4ème	
	4ème	
	3ème	
	3ème	
Le français et les arts: 1) "culture et créations artistiques" et "information, communication et citoyenneté" Matières mobilisées : arts plastiques, musique, hist des arts, histoire	Sème-4ème	Préparation d'une expo sur l'évolution de l'art des jardins du MA à l'époque classique
	4ème	Imaginer la ville de la fin du siècle sous forme de plans, de croquis, de montages photographiques ou de récits Portraits, autoportraits; selfies : pourquoi les femmes et les hommes se représentent-ils dans la peint, la photo, la sculpture ou la litt? Constitution d'une collection commentée
	3ème	L'image au service de la propagande entre 1914 et 1945: rech, analyse d'affiches, de photos, de films Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique
	3ème	
Le français et les autres champs du savoir : 1) "sciences, technologie et société" "information, communication et citoyenneté" Matières mobilisées : physique, svt, EMI	3ème	- Mêler fiction et explications scientifiques en s'appuyant sur des lectures: Jules Verne et la technique de son époque, rêve ou réalité? Textes de SF des 20ème et 21ème -Projet documentaire autour de questions comme "l'eau dans tous ses états" , "sommes-nous seuls dans l'univers?","internet: aujourd'hui et demain", "l'avenir de la planète"? En utilisant des textes litt et des écrits divers, en écrivant un récit, des poèmes alimentant le site du collège
	Tous les niveaux	- Présentation, mise en scène , appropriation de l'espace, rendre compte de son travail, présenter à un public: par l'oral, l'écrit, le numérique, la scène - Aider les élèves à lire, écrire des textes scientifiques (cr d'expériences, formulations d'hypothèses) - Travail sur le lexique scient, jeu sur les mots issus du scient (exp autour de l'astronomie, de l'eau, des organes corporels, lien avec les langues anc - Comparer les représentations mythiques et les représentations scientifiques des diff phéno étudiés en SVT en visant: • Acquisitions culturelles concernant les mythes • Les grds questionnements auxquels ils tentent de répondre • Identif des traces laissées par ces mythes dans la culture contemporaine (astrologie) • Distinguer ce que relève de la croyance et ce qui est acquis à la suite d'une démarche scientifique

- Programme histoire des arts avec de nbreux pts d'articulation entre les litt, les arts plastiques, le musique, l'architecture le spectacle vivant, le cinéma.
- Sensibiliser les élèves aux ruptures et aux continuités
- Approp des œuvres, détournements des oeuv
- Visions du monde qui ont précédé
- Création des mvts et écoles témoins de leur temps
- Liens entre la géo en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels, imaginaires)
- Les utopies sociales

Bibliographie-sitographie :

- 1) Référentiel AP à lire :
<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/anglais/wp-content/uploads/sites/8/2016/06/Ressources-AP-.pdf>
- 2) <http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1375>
- 3) Exos FLE sur la phonologie et l'ortho
- 4) Bulletin officiels n°11

GENERALITES :

- 1 à 2 h hebdomadaire
- Pour ts les E au sein d'une même classe
- Se fonde sur :
 - Les besoins des E et sur leur réussite
- Se traduit par :
 - une différenciation des démarches en s'adaptant aux besoins d'1 élève ou d'un groupe d'E (consignes aménagées-exos diff)
 - Une diversification ds l'organisation des enseignements pour améliorer les sit d'apprentissage (groupes-tutorat)
- pas un dispositif particulier mais une modalité du cours disciplinaire
- consiste à dev les compétences en mettant en œuvre la différenciation, faire varier les modalités de travail, les stratégies d'apprentissage, les postures de l'enseignant et de l'élève
- séances consacrées à l'entraînement oral
- tant pour les élèves en diff que pour les élèves sans
- dev des compétences transversales
- en particulier celles du domaine 2 :
 - Intellectuelle
 - Méthodologiques
 - Perso et psycho-sociale
 - Communicationnelle
- Il ne s'agit pas d'ind mais de personnaliser l'enseignement (propres capacités mobilisées et exploitées comme leviers d'apprentissage)
- temps pour construire/dév l'autonomie
- le prof devient le guide
- se fonde sur les besoins et les réussites de l'élève
- différenciation dans les démarches pédagogique en s'adaptant au besoin de l'élève (exos diff/ consignes aménagées)
- +diversification dans l'organisation de l'enseignement (groupes, tutorat...)
- s'adresse à tous les élèves selon leurs besoin au fil de leur parcours.
- Il repose sur les programmes d'enseignement, dans l'obj de la maîtrise du socle commun
- Il s'articule avec l'enseignement commun et les EPI.
- Définir, par niveau, les grandes lignes du projet annuel d'AP.
- Analyse des besoins afin de définir : les compétences à travailler, les formes d'organisation pertinentes (groupes, durée) et les acteurs en charge de ces temps d'AP.
- Les compétences transversales doivent être travaillées dans les autres temps d'enseignement

OBJS de l'AP :

- 1) Proposer une remise à niveau
- 2) Destiné à soutenir leur capacité d'apprendre et de progresser ds le travail personnel, à améliorer leur compétence et à construire l'autonomie intellectuelle de l'élève
- 3) Soutenir les élèves dans les apprentissages en classe de 6ème
- 4) Leur faire acquérir une autonomie et des méthodes de travail
- 5) Approfondir les connaissances

AP :

- Réalisation des objs du cycle précédent
- obs du cycle, du niveau
- Socle-Compétences/capacités
- Composition des groupes : rythme, durée (avt, après, massé, perlé, ponctuel, homogène, hétérogène)

PRATIQUES PEDAGOGIQUES dans l'AP :

- *Guidage dans les consignes décomposées en tâches plus simples pour les élèves en diff (ponctuelles, à ne pas généraliser)= à ne pas généraliser :
 - l'attention de l'E portée sur les tâches successives = perte de vue de la finalité de la tâche
 - La démarche imposée peut être contre nature pour l'E= on lui complique la tâche
 - E= sit d'exécutant et non d'apprenant/ il exécute une tâche ss engager sa propre réflexion
 - Si face à une difficulté, le professeur apporte la solution, l'E ne fait qu'exécuter les solutions de son prof : aucune performance d'apprentissage améliorer
- *proposer régulièrement des situations ouvertes (favoriser l'autonomie réflexive nécessaire à la construction du savoir)
- *mobiliser une même notion ou capacité dans différents contextes
- *aider l'élève à trouver sa propre démarche en confrontant les démarches
- *aider l'élève à identifier ses besoins
- *éviter l'ennui face à des tâches répétitives
- Procéder les procédures répétitives (procédure simple) dans une tâche plus complexe
- *placer l'élève en situation d'apprenant, de rech dans une autonomie réflexive
- *motiver l'élève en le plaçant devant un défi
- *s'assurer de la maîtrise d'une compétence dans une autre sit

En fin de séance: BILAN nécessaire : questionnement des élèves

- Aider l'E à structurer et à conceptualiser le savoir

Qu'est-ce que je viens d'apprendre?
Qu'est-ce que je viens de comprendre?

Qu'est-ce que j'ai appris à faire?
Quel prb a-t-on résolu?
Quelles sont les réponses possibles à la question posée?
Quelles sont les idées importantes qu'on a retenues?

Sous quelle forme veut-on représenter ces id importantes?

Pistes : créer des capsules avec les élèves
<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1375>

Démarche pour mise en place de l'AP:

- 1) Identifier les besoins de l'élève : diag
- 2) Pas forcément en situation d'évaluation afin de ne pas stresser l'élève

Sources de la difficulté scolaire :

- 1) Voc spécifique non maîtrisé
 - 2) Concepts insuffisamment installés
 - 3) Représentations initiales parfois erronées
- tjs partir des représentations initiales pour reconstruire le savoir

4) Un élève qui peine à adopter la culture scolaire
-AP : mmt privilégié pr aider l'élève à entrer dans un processus d'apprentissage et dans la culture scolaire (effectuer un tra vail sur ses représentations initiales/dév le travail par compétence et des évaluations formatives basées sur les progrès/donner du sens aux apprentissages en choisissant des situ ations concrètes, proches du réel de l'élève)

Le suivi et l'évaluation des compétences :

-bilan sur les bulletins
-élaboration d'outils communs et d'un espace de mutualisation pour effectuer le suivi
-instaurer des échelles descriptives afin que l'élève puisse situer ses progrès :

- NIVEAU 1 : l'élève est capable de restituer partiellement la notion étudiée en cours même si le lien avec la question posée e st lâche
- NIVEAU 2: l'élève est capable de restituer la notion en reproduisant directement ce qui a été vu en cours
- NIVEAU 3: l'élève est capable de mobiliser la notion dans un nouveau contexte avec aide du prof ou d'une autre personne
- NIVEAU 4: élève est capable de mobiliser la notion dans un nouveau contexte sans aide

-L'élève doit pouvoir situer ses compétences sur les échelles descriptives : enjeu majeur de l'AP

Pour élaborer des échelles descriptives :

- Prennent en compte ce que l'élève est capable de faire et non pas "ce qu'il n'est pas capable de faire"
- Simples afin d'ê comprises par les élèves
- Utilisées par l'élève et le prof
- l'ap : c'est inviter l'élève à s'interroger sur sa démarche, sa méthode d'apprentissage. Le prof pourra l'y aider en lui soumettant un questionnaire ind ou dans le cadre d'un échange:

Exemple de questionnaire : avant toute tâche complexe : VERBALISATION DES DEMARCHES ENTREPRISES OU A ENTREPRENDRE

Comment je m'y prends ?

1. Qu'est-ce que l'on me demande de faire et qu'est-ce que j'en connais?
2. De quoi j'ai besoin et qu'est-ce qui m'aide?
3. Comment je procède? Par quel bout je commence?
4. Est-ce que je suis certain de mon coup, y a-t-il d'autres solutions possibles?

-Il est donc important d'engager l'élève dans une démarche de métacognition
-cette verbalisation peut passer sous forme de fiches et le prof aide les élèves à renseigner :
Ex : "apprendre sa leçon pour mobiliser et exploiter ses connaissances"

Ce que je sais déjà faire et que je garde...	Mes nouvelles habitudes pour apprendre...
Lire pls fois à haute voix Me noter les mots importants au brouillon Me réciter les déf dans ma tête	Je vais essayer d'expliquer à quelqu'un ce que j'ai compris de la leçon Je vais essayer de penser aux questions que l'on peut me poser.

Les compétences à travailler en AP sont à définir par l'ensemble de l'équipe éducative.
Chaque élève doit pouvoir progresser à son propre rythme.
Il s'agit de construire un projet d'accompagnement personnalisé en fonction du profil des élèves.
Commentaire-bilan sur le bulletin créé par les profs qui ont organisé l'AP

Référentiel AP à lire :
<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/anglais/wp-content/uploads/sites/8/2016/06/Ressources-AP-.pdf>

Bilan- formation :

- En lien avec ce qui se fait en cours mais on passe par d'autres moyens pour expliquer

- Objectif de l'ap: rendre plus explicites les apprentissages-les rendre acteurs dans leurs apprentissages
- -s'adresse aux élèves qui ne comprennent pas ce que l'on attend d'eux
- Partir du besoin de l'élève pour construire ma séance
- Pas de progression pré-établie
- Ap: idéal pour travailler sur les écrits de travail/E écrivent sur leur travail (méta-cognition)/réfléchir sur ce qu'il apprend et la façon dont il apprend (construire, par ex, une grille de critères de réussite avant un exercice d'écriture ou après pour travailler la méta cognition)
- Ne pas guérir mais prévenir
- Peut être le lieu de la paraphrase pour inviter à la lecture
- Inviter à reformuler, à commenter et comparer ce qu'ils ont dit
- Une seule compétence à travailler à la fois

En amont :

- Projet AP établissement à établir ciblant les besoins des élèves
- Créer des groupes de besoin (on regroupe les élèves selon leurs besoins)

Des exemples d'objectifs :

- Avoir des stratégies de lecture pour rentrer dans un texte/accompagner les E dans la compréhension d'un texte

Des idées AP :

- faire lire les élèves pendant 15 minutes en écoutant du piano
- Exploiter les serious games
- Projet AP
- Accompagner les élèves dans la compréhension globale d'un texte :
 - Inviter les E à se promener dans le texte, ne pas être linéaire
 - Demander aux E compétents d'explicitier leur méthode : comment tu fais?
 - Demander à l'E de mettre le droit à l'endroit du texte où il bloque
 - La double page : je note à droite ce que je ne comprends pas (lexique) et j'y reviens en m'aidant du contexte
- Comment apprendre un poème?
 - Se faire le film : représenter graphiquement le poème avec des dessins par exemple
 - j'apprends avec l'écoute du poème sur Internet
- Faire des fiches sur mes apprentissages : +++ (en rituels)
 - Les cours qui m'ont plu, j'explique pq et l'inverse
- Fiche sur mes compétences/mes chantiers :
 - Ce que je dois travailler
- Construire des grilles (typologiques) d'auto-correction avec les élèves
- Dans une rédaction avec des erreurs : choisir un paragraphe et demander à l'élève de retravailler l'ortho
- Un élève écrit un message SMS et un autre réécrit ce message en texte rédigé
- La dictée n'est pas forcément silencieuse
- Fiches évolutives de leçons à faire créer par des élèves en classe>à numériser pour les faire évoluer au fur et à mesure de la progression/garder une les fiches manuscrites des E pour projeter en classe
- Fiches-outils en libre service dans la classe
- Dictées négociées pendant lesquelles un E explique sans jamais donner la réponse /le professeur enregistre les conversations (avec quel matériel?)-changement de rôle régulier
- Les groupes sont limités à 2 ou 3 questions à poser au prof
- Créer des jeux (ex : toi tu es à l'aise en conjugaison, imagine un jeu pour les élèves en diff. A plastifier
- Atelier de voc : faire créer des jeux de 7 familles????
- Faire rédiger des quiz
- Travail sur la polysémie des mots selon les matières
- Travail sur la syntaxe des consignes
- Capturer des phrases des E à l'oral. Les réutiliser dans la séance suivante et leur demander de distinguer si cela relève de l'oral ou de l'écrit

Exemple de séance de négociation orthographique :

- Activité 1 : dictée individuelle
 - Le professeur corrige de façon diagnostique et fait un relevé typologique des erreurs : (accords dans le GN-accords S/V-orthographe des mots-terminaisons en E
- Activité 2 : (en groupe) /construction d'une fiche outil à partir d'un corpus d'erreurs
- Activité 3 : (en groupe)/finaliser la fiche et proposer une banque d'exos (learn apps -salle info)
- Activité 4 : (en groupes)-auto-évaluation des fiches
 - Echanges entre les groupes: la fiche permet-elle la réussite des exos ?
- Activité 5: (collectif): institutionnalisation
 - Validation ou invalidation des fiches par la classe

CONTENUS PROGRAMMES Français-RESUME-cycle 3 et cycle 4

jeudi 31 décembre 2015 14:49

- OBJS de cet enseignement : CULTURE LITT et ARTISTIQUE**
- acquisition d'une culture litt et artistiques est l'une des finalités majeures de l'enseig du français
 - Ouverture sur le monde
 - Sugg de réponses que se pose l'è humain
 - Les enjeux litt
 - Textes comme invitation à la réflexion
 - Textes accompagnées de précisions concernant les enjeux litt
 - l'enseignant doit doit trouver un équilibre entre les genres et les formes litt
 - Sont définis des pls de passages obligés nécess à la construction d'une culture commune
 - Proposition, à partir des textes, d'ouverture vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes art. (PICTORALES+CINEMATOG RAPHIQUES)
 - Etablir des liens avec le programme en histoire
 - Prendre goût à la lecture et s'y engager pleinement
 - Le travail en français est organisé à partir de 4 grandes entrées avec un questionnement spécifique par année :
- 1) **Se chercher, se construire**
2) **Vivre en société, participer à la société**
3) **Regarder le monde, inventer le monde**
4) **Agir sur le monde**
- Ces diff entrées s'appuient sur un corpus mais ne se limitent pas à de l'étude de texte
 - Elles doivent s'appuyer sur des activités de l'étude de la langue, l'oral, l'écrit
 - Les questionnaires obligatoires sont liés à un questionnaire complémentaire (au choix du prof)
 - Chaque année, les questionnements sont abordés dans un ordre choisi par le prof
 - Chaque questionnement peut être abordé à pls reprises à des mnts différents de l'année selon une problématisation ou des priorités diff
 - Le prof peut croiser 2 questionnements à un même mnt de l'année.

EN BREF :

	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)
5 ^{ème}	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? <i>Repères : Récits de voyage et d'exploration, romans d'aventure, épopées, Films, documentaires, photographie</i>	Le groupe (famille, amis, réseaux), entre épanouissement et enfermement <i>Repères : Théâtre, romans et récits de famille, récits autobiographiques, correspondance, littérature d'idées, presse, Films, fiction audiovisuelle</i>	Imaginer des univers nouveaux <i>Repères : Récits, contes, poésie, bande-dessinée, Merveilleux, fantastique, science-fiction, utopie, fantasy, anticipation, Films, fiction audiovisuelle, peinture, arts numériques</i>	Héros et héroïsmes <i>Repères : Epopées, mythes, légendes, romans de chevalerie, théâtre, poésie, bande-dessinée et comics, presse</i>	L'homme est-il maître de la nature ? <i>Repères : Romans, articles de presse et de revues scientifiques, littérature d'idées, Films, documentaires</i> • Questionnement libre
4 ^{ème}	Dire l'amour <i>Repères : Poésie lyrique, roman, correspondance, théâtre, essai, Musique, opéra, films</i>	Individu et société : confrontations de valeurs ? <i>Repères : Théâtre, récits, Tragique, comique, dilemme, Opéra, films</i>	La fiction pour interroger le réel <i>Repères : Nouvelles et romans réalistes, Réalisme, Films, fiction audiovisuelle, peinture</i>	Informé, s'informer, déformer ? <i>Repères : Articles et tribunes de presses sur tous supports, romans portant sur le journalisme, correspondance</i>	La ville, lieu de tous les possibles ? <i>Repères : Nouvelles et romans, notamment policiers, poésie, Films, photographie, peinture, documentaires</i> • Questionnement libre
3 ^{ème}	Se raconter, se représenter <i>Repères : Récits autobiographiques, poésie, autoportraits, récits d'enfance, journaux intimes, mémoires, théâtre, Peinture, photographie, sculpture</i>	Dénoncer les travers de la société <i>Repères : Fables, fabliaux, maximes, caricature, contes philosophiques, littérature d'idées, Satire, Presse, dessins de presse</i>	Visions poétiques du monde <i>Repères : Poésie, romans et récits poétiques, écrits d'artistes, Peinture, photographie, musique</i>	Agir dans la cité : individu et pouvoir <i>Repères : Théâtre, romans, littérature d'idées, presse, Cinéma, fiction audiovisuelle, documentaires</i>	Progrès et rêves scientifiques <i>Repères : Romans, articles de presse et de revues scientifiques, Utopies et contre-utopies, science-fiction, Films, fiction audiovisuelle, documentaires</i> • Questionnement libre

DANS LE DETAIL :

Niveau x	Entrée	Enjeux litt et de formation	Corpus
5ème	Se chercher et se construire	Le voyage et l'aventure: pourquoi aller vers l'inconnu? - Diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non - Des textes célébrant les voyages - Comprendre les raisons de l'élan vers l'autre et l'ailleurs, s'interroger sur les valeurs mises en jeu - s'interroger sur les sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.	*en lien avec l'Histoire : (th 3-transformations de m'Europe et ouverture sur le monde aux 16 et 17 S) - Extraits oeuv évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, fictifs ou non fictifs) - Groupement de textes: poèmes évoq le voyage, la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures
	Vivre en soc, participer à la soc	Avec autrui: familles, amis, réseaux - Découvrir diff formes, narratives et dramatiques, de la repr des relations avec autrui; - Comprendre la complexité de ces relations; des attachements, des tensions dans le texte/en mesurer les enjeux - Se quest sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui	- Comédie du 17ème siècle (OI) - Groupe de textes : extraits de récits d'enfance et d'ado fictifs ou non - Occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux soc
	Regarder le monde, inventer des mondes	Imaginer des univers nouveaux : - découvr textes et images relevant de diff genres et proposant des représentations de mdes imaginaires, utopique ou merveilleux - Ê capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires - Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité	- Conte merveilleux (OI) - Extraits d'utopie et de romans d'anticipation - Groupement de poèmes ou récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité
	Agir sur le monde	Héros, héroïnes et héroïsmes : - Œuvres et textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros et de ses actions - Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros et la relation entre la singularité du pers et la dimension collective des valeurs mises en jeu - s'interroger sur la diversité des figures du héros et sur le sens de l'intérêt qu'il suscite	*en lien avec l'Histoire : (th 3-société, Eglise et pouvoir pol dans l'occident féodal, 11 au 15è) - Extraits oeuv de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie - Extraits d'oeuv épiques de l'Antiquité au 21è S - Exploiter des extraits de BD ainsi que des films mettant en scène des figures du héros
	Questionnements complémentaires (1 au moins, par année)	L'è humain est-il maître de la nature? - interro le rapport de l'è humain à la nature à partir d'images empruntés aux représentations de la nature à diff époques, en lien avec l'histoire des arts, - saisir les retournements amorcés au 19è S et prolongés à notre époque - Comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui	- Descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du MA - à l'époque classique ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires - Récit d'anticipation, des témoignages photo sur l'évolutions des paysages et des modes de vie

Niveau x	Entrée	Enjeux litt et de formation	Corpus
4ème	<i>Se chercher et se construire</i>	Dire l'amour - Découvrir des poèmes lyriques de diff époques exprimant les variations du discours amoureux - Comprendre les nuances du stmt amoureux et les raisons qui en font le thème majeur de l'exp litt et artistique - s'? Sur le rôle des images et des réf dans le lyrisme amoureux -	- Ensemble de poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours - Étudier une tragédie du 17è S ou un drame du 19è, ou des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse des stmts amoureux -
	<i>Vivre en soc, participer à la soc</i>	Individu et soc: confrontations de valeurs? - Découvrir à travers des textes relevant des genres dramatiques ou romanesques la confrontation des valeurs portées par les personnages - Comprendre la structure et le dynamisme de l'action dramatique , ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu - s'? Sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	- Tragédie ou une tragicomédie du 17ème (OI) - ou - 1 comédie du 18ème s (OI) - Groupement de textes : extraits de romans ou de nouvelles des 18-19-20-21èS
	<i>Regarder le monde, inventer des mondes</i>	La fiction pour interroger le réel - Découvertes de textes narr et des œuvres relevant de l'esth réaliste ou naturaliste - Comprendre les ambitions du roman réaliste ou naturaliste - Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au 19è en matière de représentation de la société - Comprendre comment le récit fantastique interroge le statut et les limites du réel - s'? Sur la manière dont les pers sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité	- *en lien avec l'Histoire : (thème 2 et 3: "Europe et le monde au 19è"+soc, culture et pol dans la France du 19è) - Un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (OI) - Adaptation ciné ou télé d'un roman ou d'une nouvelle réaliste (OI ou groupement d'extraits) - Une nouvelle fantastique en OI
	<i>Agir sur le monde</i>	Informé, s'informer, déformer ? - Découvrir des textes, des reportages, des images d'infos sur des supp et dans des formats divers, se rapportant à un même évnt, à une question de soc ou à une thématique commune - Comprendre l'imp de la vérification et du recoupement des sources, la diff entre fait brut et info, les effets de la rédaction et du montage - s'? Sur les évolutions éditoriales de l'info	- Étude de textes et docs issus de la presse et des médias - Le travail peut se faire en lien avec la semaine de la Presse comme préparation ou dans le prolongement de cet évnt - Exploiter des textes et des docs produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'info - Extraits de romans, de nouvelles ou de films des 19,20,21è S traitant du monde de la presse et du journalisme
	<i>Questionnements complémentaires (1 au moins, par année)</i>	La ville, lieu de tous les possibles ? - Montrer comment la ville inspire les écrivains, poètes, auteurs de romans policiers, grand romanciers des 19 et 20è S+les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions - s'? Sur les ambivalences des représentations du milieu urbain: lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes mais aussi de perte, de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies - Réfléchir aux cps à venir du dév des mégapoles -	- Descriptions et récits extraits des gds romans du 19ème à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain - Des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique - Importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation - Exploiter des extraits de films , de BD, des portfolios photo

Niveau x	Entrée	Enjeux litt et de formation	Corpus
3ème	<i>Se chercher et se construire</i>	Se raconter, se présenter - Découvrir les diff formes de l'autoportrait et de l'écriture de soi - Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter, à se représenter - Percevoir l'effort de saisie de soi et de rech de la vérité - s'? Sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi	- 1 livre relevant du roman autob ou de l'autob (OI) - OU - Extraits d'œuvres de diff siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essais, mémoires, autob, rom autob, journaux, correspondances intimes. Le groupement peut intégrer des ex majeurs de l'autoportrait ou de l'autob dans d'autres arts (peintures, photo, images animées, vidéos, ciné)
	<i>Vivre en soc, participer à la soc</i>	Dénoncer les traves de la soc - Découvrir des textes, des œuvres, des images à visée satirique (diff genres, formes) - Raisons, visées et modalité de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites - s'? Sur la dimension morale et soc du comique satirique	- Des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours (diff genres et formes litt: poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou droktique, pamphlet) - Des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bd - Extraits de spectacles, émissions radiographiques ou télé, ou de productions numériques à caract satirique
	<i>Regarder le monde, inventer des mondes</i>	Vision poétique du monde - Découvrir des œuvres et des textes relevant de la poésie lyrique, du romantisme à nos jours - Comprendre que la poésie joue de ttes les ressources de la langue pr célébrer et intensifier notre présence au monde et pr en interroger le sens - Cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'? Sur le rapp au monde qu'ils invitent le lect à éprouver par l'expérience de la lecture	- Poème ou textes de prose poétique, du romantisme à nos jours pr faire comprendre la diversité des visions du monde corr à desesthétiques diff - Groupement qui peut intégrer des ex majeurs de paysages en peinture
	<i>Agir sur le monde</i>	Agir dans la cité : individu et pouvoir - Découvrir des oeuv du 20è app à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué - Comprendre en quoi les textes litt dépassent le statut de doc historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique - s'? Sur les notions d'engagement et de résistance, sur le rapport à l'histoire qui caract les œuvres et les textes étudiés -	- *en lien avec l'Histoire : (thème 1: étude du 20è/"Europe un th majeur des guerres totale") - Œuvre ou partie sign de l'œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle (GM, soc de l'entre-deux guerres, régime fascistes et totalitaires) OI - Extraits d'autres œuvres appartenant à divers genres litt+oeuv picturales ou extraits d'œuvres ciné
	<i>Questionnements complémentaires (1 au moins, par année)</i>	Progrès et rêves scientifiques ? - s'? Sur l'idée de progrès scientifique, cher au 19èS, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion - Poser la question des rapp entre les sciences et la litt au travers d'oeuv mettant en sc des figures de savants, créateur de bonheur, de demain ou figure malfaisante, diabolique - ? l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique	- Romans ou nouvelles de SF et des récits d'anticipation - Textes et docs issus de la presse et des médias

Niveau: 6ème	Les attendus	Les supports	Résumé-supports
Enjeux litt et formation personnelle			
Le monstre, aux limites de l'humain	*Découvrir des œuvres, des textes et des docs mettant en scène la figure du monstre *Comprendre le sens des émotions fortes suscitées par la descrip ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. *s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer	1) • Figure du monstre dans la peinture, sculp, opéra, BD, cinéma + • Extraits de L'Odyssée et/ou Métamorphoses 2) + • Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures - OU • Extraits de romans, de nouvelles de différentes époques	2 GT
Récits d'aventures	*Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils repr et par l'hist qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur *comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient • s'? Sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture	1) • Un roman d'aventures classique • Des extraits de diff classiques du roman d'aventures (époques variées) 2) - OU • Extraits films aventures ou 1 film aventures (adapté de l'un des livres étudiés ou prop en LC) • Un extrait long de La Genèse dans la Bible • + • Extraits sign de pls grands récits de créations d'autres cultures, choisis de manières à opérer des comparaisons + • Poèmes de siècles diff célébrant le monde et/ou témoignant du pvr créateur de la parole poétique	1 OI 1 GT
Récits de créations, création poétique	*découvrir diff récits de création, appartenant à diff cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puis créatrice de la parole poétique *comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des ? fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du mde *s'? Sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs diff	• Un extrait long de La Genèse dans la Bible • + • Extraits sign de pls grands récits de créations d'autres cultures, choisis de manières à opérer des comparaisons + • Poèmes de siècles diff célébrant le monde et/ou témoignant du pvr créateur de la parole poétique	1 OI 2 GT
Résister au plus fort: ruses, mensonges et masques	• Découvrir des textes de différents genres mettant en sc des ruses et détours inventés par le faible pr résister au + fort • Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets sur le lect ou spect • s'? Sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et les valeurs mises en jeu	• Fables et fabliaux, farces, soties dév des intrigues fondées sur la ruse et les rapp de pouvoir + • Une pièce de th (antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (extraits ou OI)	1 GT 1 OI

3 ^{ème}	Se raconter, se représenter Enjeux littéraires et de formation personnelle : - découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; - comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ; - percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi. Indications de corpus : On étudie : - un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) ou - des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).	Dénoncer les travers de la société Enjeux littéraires et de formation personnelle : - découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents ; - comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ; - s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique. Indications de corpus : On étudie : - des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) et - des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.	Visions poétiques du monde Enjeux littéraires et de formation personnelle : - découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours ; - comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ; - cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture. Indications de corpus : On étudie : - des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.	Agir dans la cité : individu et pouvoir Enjeux littéraires et de formation personnelle : - découvrir des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ; - comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ; - s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés. Indications de corpus : On étudie : - en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX^e siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.	- Progrès et rêves scientifiques Enjeux littéraires et de formation personnelle : - s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX^e siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; - poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malaisante et diabolique ; - interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès scientifique et technologique. Indications de corpus : On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). - Questionnement libre

PROGRAMME-fin cycle 3 : 6ème

Langage oral

Au cycle 3, l'enseignement de la langue française orale doit conduire l'élève à enrichir et à développer ses compétences de communication, qu'il s'agisse de la diversité et de la complexité des discours qu'il produit et auxquels il est confronté, ou bien qu'il s'agisse de ses capacités à s'adapter aux situations de communication et aux discours qu'il rencontre. Le cycle 3 est également le temps où, alors que ses capacités cognitives d'abstraction s'accroissent, l'apprentissage et le recours au langage oral permettent à l'élève, dans des mouvements d'aller-retour permanents avec l'écrit, d'élaborer sa pensée, de structurer des connaissances et de s'approprier des savoirs.

Compétences attendues en fin de cycle 3		
- Comprendre les discours nécessaires à la vie sociale et scolaire : messages divers, descriptions, récits, consignes et prescriptions. - Produire des discours nécessaires à la vie sociale et scolaire, adaptés aux contextes et aux interlocuteurs. - Interagir avec ses pairs, enseignant, d'autres interlocuteurs, pour vivre et apprendre ensemble.		
Composantes de la compétence	Connaissances associées	Méthodes, démarches, outils
Écouter, dire, oraliser	Discrimination orale (phonèmes, syllabes, accents, aggrégation, etc.) Prosodie (débit, rythme, ton, accentuation, souffle, etc.)	- Pratiques de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.), de jeux vocaux (chuchoter, débits variables, etc.). - Utilisation des enregistreurs numériques, logiciels dédiés.
Comprendre un message oral, un propos, un discours	Genres discursifs (raconter, rendre compte, reformuler, exposer, argumenter, etc.) Inférences logiques (interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites) Implicite, second degré	- Réactions appropriées (actions, catégorisation et hiérarchisation des informations, formulation, reformulation, réponses). - Utilisation de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo) et de situations diverses.
Exprimer un point de vue personnel, ses sentiments	Verbes et expressions d'opinion (à mon avis, d'après moi, il me semble que, je pense, etc.) Lexique des émotions, des sentiments	- Réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. - Formulation d'une opinion. - Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.
Pratiquer le langage dans des interactions sociales	Répertoire de situations communicationnelles Règles conversationnelles Communication non-verbale (regard, gestuelle, mimiques) Types de phrases en lien avec l'intention de communication	- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur, (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier). - Jeux de rôle. - Mises en situation avec prise en compte de la parole de l'autre. - Pratiques théâtrales.
Pratiquer le langage dans des genres codifiés	Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.) Caractéristiques et spécificités de la communication orale (posture corporelle, articulation, débit, intonation, etc.) Genres de l'oral (conte, lecture à haute voix ou récitation, compte rendu, présentation orale, interview, débat) Outils de la cohérence du discours oral (articulation, connecteurs, emploi des temps, etc.)	- Apprendre à raconter (des contes, des récits). - Oralisation de textes à lire ou à dire de mémoire. - Hiérarchisation d'exposés, de présentations, d'interviews, de discours. - Prise de parole, débat, jeux de rôle (simulation globale d'une situation face à un public, avec/sans interaction). - Utilisation d'oraux et d'écrits intermédiaires pour des prises de parole élaborées (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes mentales, plans) et d'enregistrements audio, vidéo.
Pratiquer le langage pour élaborer les connaissances / s'approprier les savoirs	Caractéristiques et spécificités des discours (rendre compte, décrire, expliquer, justifier, etc.) Lexique des disciplines Oralité du texte littéraire	- Mise à distance de l'expérience et des connaissances (formulation et reformulation de démarches, de contenus, verbalisation des procédures, etc.). - Catégorisation, tris (exemples, propriétés, etc.). - Travail collaboratif, interactions entre élèves.
Règles de progressivité Il convient de programmer des situations qui permettent à l'élève de se confronter à la diversité des activités langagières en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants : • éléments de la situation (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs,...) • caractéristiques des supports de travail et/ou des discours produits (longueur, complexité, degré de familiarité,...) • modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie)		
Croisements interdisciplinaires L'enseignement de toutes les disciplines s'appuie sur les pratiques de l'oral et concourt à leurs enrichissements. À titre d'exemples : La mise en relation avec la langue étrangère ou régionale apprise permet un meilleur ancrage de cette dernière dans les compétences langagières de l'élève et fournit, en retour, des éclairages permettant une meilleure maîtrise, cognitive et communicationnelle, du français. Le recours à la prise de distance que permet l'observation parallèle du fonctionnement d'autres langues se révélera ici particulièrement utile. L'oralisation des langages mathématiques, scientifiques offre un autre exemple du rapport oral/écrit (dire et lire les grands nombres, les fractions, ...). Plus généralement, les sciences et les mathématiques offrent des espaces de transfert de compétences cognitives (inférences mise en relation d'indices pour construire le sens, codage/décodage, opérations symboliques) et des usages spécifiques du langage (syntaxe, lexique, procédures, ...). La mise en relation de l'éducation musicale et du langage oral contribue au développement des capacités d'écoute et de production sonores (discrimination sonore, rythme, intonation, ...).		

Lecture et compréhension de l'écrit

Le cycle 3 construit progressivement l'autonomie du lecteur. L'élève apprend à lire des textes littéraires. Les impressions de lecture de l'élève sont transformées en hypothèses de lecture qui elles-mêmes sont validées ou non par le texte, mais aussi par la communauté qui est la classe. Les élèves, guidés par le professeur, apprennent à rendre compte de leurs hypothèses, à justifier les indices prélevés au service de ces hypothèses, à infécher, s'il le faut, leurs représentations initiales. Cette co-construction du sens (qui entraîne nécessairement des ajustements, entre le texte et le lecteur, entre les différents lecteurs dans la classe mais aussi entre l'élève et le professeur) doit être exigée pour l'élève ; elle se donne à lire de préférence à l'écrit mais aussi à l'oral et passe par la pratique de différents écrits de réception.

L'élève, par ailleurs, poursuit sa découverte du monde de l'écrit en lisant et utilisant des écrits de genres différents, de disciplines différentes ; il apprend à en comprendre la structure. Il sait les expliquer et les synthétiser.

En parallèle, se met en place un enregistrement systématique de la compréhension, selon une planification raisonnée, qui permet de doter l'élève de stratégies efficaces pour lire et comprendre les écrits.

Compétences attendues en fin de cycle 3		
- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en autonomie et réagir à sa lecture. - Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.		
Composantes de la compétence	Connaissances associées	Méthodes, démarches, outils
Développer la fluidité de la lecture	Groupes syntactiques Ponctuation	- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relectures, lecture par groupe de mots. - Utilisation d'enregistrements pour s'écouter.
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	Caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée) Situations d'énonciation et visée du texte Inférences (interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte, ou externes) Coherence du texte (connecteurs logiques, temporels, pronoms de reprise, substituts du nom, temps verbaux) Rôle du sujet lecteur dans l'actualisation du texte Notions d'analyse littéraire : fiction - réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres, premiers éléments de contextualisation historique	- Activités reliant lecture et écriture au sein de séquences d'enseignement. - Travail de la compréhension à l'oral (à partir de textes littéraires lus ou racontés). - Repérage des éléments de cohérence du texte. - Questionnement favorisant la mise en relation des informations (inférences) pour construire le sens global. - Reformulation ; paraphrase, résumé. - Travail collaboratif : débats interprétatifs, cercles de lecture, lecture à voix haute. - Lecture expressive. - Écrits de réception : carnets de lecture, affichages littéraires, blogs. - Lecture en réseau : lien explicite avec les textes lus antérieurement.
Comprendre des textes et des documents	Caractéristiques et spécificités des genres propres aux disciplines Caractéristiques et spécificités de formes d'expression et de représentation (tableau, graphique, schéma, diagramme, image) Inférences (interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au document, ou externes) Pour les textes continus : cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux)	- Mise en relation des informations à partir de supports variés dans différents champs disciplinaires. - Reformulations à l'écrit, réajustement des hypothèses au fil de sa lecture, confrontations d'indices divergents. - Composition et reconstitution d'un document à partir d'informations composées (supports papier et numériques) en lien avec un champ disciplinaire précis. - Composition et contextualisation de documents : iconographiques.
Développer des stratégies de lecture	Caractéristiques et spécificités de textes littéraires Caractéristiques et spécificités de textes documentaires et de documents variés	- Stratégies de compréhension du lexique (contexte, morphologie, etc.). - Construction de représentations mentales via le dessin, le schéma, les écrits intermédiaires (jortes de notes, listes, etc.).

	(textes, tableaux, graphiques, schémas, images)	- Régulation et contrôle de la lecture (retour en arrière, pause, accélération, etc.). - Reformulations à l'écrit, réajustement des hypothèses au fil de sa lecture, confrontations d'indices divergents. - Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture survol / lecture minutieuse).
Repères de progressivité		
Les activités reliant la lecture et l'écriture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement d'une durée indicative de 2 à 4 semaines et contribuent à la constitution d'une culture littéraire. Chaque année, 6 à 8 ouvrages représentant l'ensemble des genres sont étudiés dans le cadre de ces séquences. Le conseil de cycle définit ce parcours de lecture. Les textes et ouvrages, donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. Ces textes sont empruntés à la fois aux classiques de la littérature et à la littérature de jeunesse contemporaine (listes de préconisations ministérielles). Ils sont proposés en lecture intégrale ou par extraits. Ces lectures s'organisent autour de questions qui appellent les mises en relation entre les textes. La lecture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne. Les activités permettent progressivement de passer d'une lecture accompagnée par l'enseignant en classe à une lecture autonome y compris hors de la classe.		
Créneaux interdisciplinaires		
Lire des textes dans les disciplines : lire un document complexe composé de documents linéaires et non linéaires. Lire un double-page de manuel en histoire ou en sciences. Prélever les informations nécessaires pour élaborer une synthèse, un compte rendu.		

Écriture

Le travail d'écriture est une activité complexe qui demande de coordonner plusieurs opérations (planifier, mettre en mots, rédiger, réviser). C'est par un apprentissage régulier, quotidien, la conduite de projets d'écriture insérés dans des séquences d'enseignement et en lien avec la lecture que l'élève pourra devenir petit à petit un acteur conscient et autonome de ses productions. Les situations de réécriture et de révision menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. C'est moins le produit final, achevé qui est évalué que le processus engagé par l'élève pour écrire. A cette fin sont mis en place les brouillons, les écrits intermédiaires, les écrits de travail, les écrits non linéaires (schémas, listes, tableaux...) qui peuvent constituer des étapes dans ce processus.

Enfin, c'est dans les activités de production d'écrits que se construit une vigilance quant aux normes linguistiques. A ce stade de la scolarité, on valorise la construction d'un rapport à la norme écrite.

Compétences attendues en fin de cycle 3		
- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, le texte produit doit être organisé et cohérent. Il est attendu que la graphie soit lisible et que les régularités orthographiques soient maîtrisées.		
Composantes de la compétence / savoir-faire	Connaissances associées	Méthodes, démarches, outils
Maîtriser le geste graphique		- Entraînement au geste graphomoteur. - Entraînement à la copie (rapidité, efficacité).
Produire des écrits pour penser et apprendre (expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter)	Formes linguistiques de l'explication, de la justification Formes d'écrits personnels réflexifs	- Écrits de travail pour émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister, reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés...
Produire des écrits variés, (plusieurs composantes) : Planifier (trouver des idées, les organiser)	Caractéristiques et spécificités : - Des textes littéraires en rapport avec les genres étudiés en lecture - Des textes propres aux différentes disciplines - Des écrits sociaux en lien avec un projet (articles, lettres, pages web)	- Activités reliant écriture et lecture au sein de séquences d'enseignement (projets d'écriture, écriture créative). - Écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs en prenant appui sur des écrits intermédiaires (brouillons, notes, dessins, cartes mentales, listes), sur des modèles et des textes génériques, des textes avec des structures répétitives, facilement reproductibles.
Formuler (mettre en mots : choix lexicaux et syntaxe, matériau linguistique)	Fonctions et formes des écrits pour raconter, décrire, expliquer, argumenter, dialoguer, prescrire	- Réflexion sur les différentes stratégies d'écriture.
Transcrire (écrire le texte)	Processus de l'écriture	- Utilisation d'outils d'écriture (guides de relecture, traitements de texte, correcteurs orthographiques, dictionnaires en ligne).
Réviser (réécrire en améliorant le texte)	Cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux)	- Élaboration de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).
Prendre en compte les normes de l'écrit (pour formuler, transcrire et réviser)		- Construction de stratégies de révision, utilisation de grilles

	Notion de paragraphe Syntaxe : la phrase comme unité de sens Ponctuation : utilité, usage, participation au sens du texte Maîtrise de l'orthographe grammaticale (accord du verbe avec le sujet / gestion des temps de conjugaison / accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom / accord de l'attribut du sujet) Maîtrise de l'orthographe lexicale	typologiques (par comparaison et analogie). - Utilisation de signes d'hésitations (codes couleur par exemple) lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.
Repères de progressivité		
Toutes les formes d'écrits sont pratiquées en articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle. L'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (écrits intermédiaires, écrits d'élaboration). Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement qui permettent d'inscrire le processus d'écriture dans une durée indicative de 2 à 4 semaines. Il s'agit de passer d'un étayage fort en début de cycle à une autonomie progressive pour permettre à l'élève de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes (à titre d'exemple : en début de cycle, il est possible d'étayer fortement l'étape pré-rédactionnelle pour permettre à l'élève d'investir plus particulièrement la mise en texte).		
Créneaux interdisciplinaires		
Écrits variés et rédaction de textes propres aux différentes disciplines adaptées à la visée recherchée À titre d'exemple : Justifier une réponse en sciences, argumenter, communiquer ses recherches et ses résultats à l'écrit. Synthétiser et restituer des informations. Produire un document composite (texte – son – image) Explorer l'histoire de l'écriture, ses fonctions, ses dimensions artistiques (art de la calligraphie, graphisme, poésie visuelle)		

Étude de la langue

Le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service des activités langagières de compréhension de textes et de productions qui ont du sens pour les élèves.
La langue est un système structuré, hiérarchisé, et le travail sur les régularités est à privilégier. La finalité de son étude explicite est d'abord orthographique (orthographe lexicale et grammaticale). La régularité est d'assurer des savoirs solides autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue. La découverte progressive du fonctionnement syntaxique et sémantique de la phrase pose les bases d'une analyse plus approfondie du système de la langue qui ne fera l'objet d'une étude explicite qu'au cycle 4.

Compétences attendues en fin de cycle 3		
- Repérer les propriétés des notions centrales utiles en orthographe : le nom et l'accord en genre et en nombre au sein du groupe nominal, le verbe, l'accord avec le sujet (nominal / pronominal) et l'accord de l'attribut avec le sujet. - Identifier les classes de mots qui subissent des variations morphologiques (nom, déterminant, adjectif, pronom, verbe).		
Composantes de la compétence / savoir-faire	Connaissances associées	Méthodes, démarches, outils
Maîtriser les correspondances grapho-phonologiques	Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés	- Lien entre la prosodie et l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit. - Travail sur l'homophonie lexicale et grammaticale.
Acquiescer et maîtriser le sens et l'orthographe des mots	La polysémie et la synonymie La dérivation (mots de la même famille) Le groupement par champ lexical L'étymologie et l'emprunt aux langues : découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs Listes de fréquences des mots les plus courants	L'étude des mots se fait en contexte (compréhension et production) et dans une démarche (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie) - Observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux sous forme de schémas, établissements de collections, etc. et recontextualisation. - Justifications explicites. - Reformulations par la nominalisation des verbes (le roi accède au pouvoir / l'accès au pouvoir). - Utilisation de dictionnaires papier et en ligne. - Repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, identification des bases latines et grecques, construction de séries lexicales - Utilisation des informations étymologiques des dictionnaires
Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe dans la relation oral-écrit	Marques du genre et du nombre perçues et écrites (finales en /e/)	- Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. - Manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement,

	Classes subissant des variations : deux noyaux, le nom et le verbe. Le déterminant – l'adjectif – le pronom Le groupe nominal Accord au sein du groupe nominal, du verbe avec son sujet et de l'attribut avec le sujet (à rapprocher de l'accord du participe passé avec être)	pronominalisation, encadrement, réduction, expansion). - Mise en place d'un faisceau d'activités : - des séances de réflexion et d'observation (observer), - des séances d'entraînement (structurer), - des séances de réinvestissement (consolider).
Comprendre le verbe : - comment il fonctionne - comment il s'écrit	Aspect verbal (valeurs du verbe) abordé à travers l'emploi des verbes en production (le récit au passé simple à la 3^{ème} personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.) Lien sens – syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne), assemblage des temps composés Reconnaissance du verbe, accord du verbe avec son sujet	Comparaison de constructions d'un même verbe, les catégoriser (rapport sens-syntaxe) et les réemployer (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Pierre pousse Paul). Au niveau de la morphologie : - travailler sur les régularités des marques de personne (marques terminales) – comparaison et tri de verbes à tous les temps simples. - travailler sur les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3^{èmes} personnes-présent conditionnel) et l'assemblage des temps composés. Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -re...).
Maîtriser le fonctionnement syntaxique et sémantique de la phrase	Cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle (thème) et ce qu'on en dit (propos ou prédicat) à quoi on peut rajouter des compléments de phrase (accessoires) : - Le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) - Le propos ou prédicat de la phrase (très souvent un groupe verbal formé du verbe et de compléments du verbe) - Le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe adjectival, une subordonnée)	Création de phrases grammaticalement correctes, mais sémantiquement non acceptables. Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase. Etude de l'enchaînement des phrases. Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractéristiques : - peut-on les supprimer ? - peut-on les déplacer en début de phrase ? - peut-on les pronominaliser ? La réponse à ces questions permet de caractériser les compléments du verbe (identification du groupe verbal) et les compléments de phrase.
Terminologie utilisée Nom / verbe / déterminant / adjectif / pronom (distinction entre les pronoms personnels et les pronoms de reprise) / Groupe nominal Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom) / Sujet de la phrase – prédicat de la phrase Verbe : radical – marque du temps – marque du sujet		
Règles de progressivité A partir de la matière sonore, identifier les relations phonèmes/graphèmes puis graphème / orthographe lexicale et relation graphème / orthographe grammaticale Trois niveaux à privilégier : celui du mot (choix lexical, marques morphologiques, rôle dans la construction syntaxique), celui de la phrase (construction et cohérence sémantique) et du texte (prononciation, cohésion, cohérence)		
Évolutions interdisciplinaires Rédaction de textes variés selon les besoins des différentes disciplines en exerçant la vigilance orthographique et la réflexion sur la langue Comparaison avec la langue vivante étudiée en classe ou avec des langues premières Comparaison et observation d'autres langues que les langues enseignées		

NOUVEAU SOCLE COMMUN

jeudi 31 décembre 2015 14:58

À partir de septembre 2016, le socle commun s'articulera en cinq domaines de formation définissant les connaissances et les compétences qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire :

- **les langages pour penser et communiquer ;**
- **les méthodes et outils pour apprendre ;**
- **la formation de la personne et du citoyen ;**
- **les systèmes naturels et les systèmes techniques ;**
- **les représentations du monde et l'activité humaine.**

À partir de l'adresse <<http://eduscol.education.fr/cid86943/nouveau-socle-commun-pour-2016.html>>

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture s'acquiert durant la scolarité obligatoire, organisée en 3 cycles d'enseignement.

- Cycle 2, cycle des apprentissages fondamentaux : CP, CE1, et CE2
- Cycle 3, cycle de consolidation : CM1, CM2 et classe de 6ème
- Cycle 4, cycle des approfondissements : classes de 5ème, 4ème et 3ème

Le cycle 1, cycle des apprentissages premiers, couvre la petite, moyenne et grande section de maternelle. Il précède la période de scolarité obligatoire.

À partir de l'adresse <<http://eduscol.education.fr/cid86943/nouveau-socle-commun-pour-2016.html>>

Attendus-culture littéraire et artistiques

vendredi 1 janvier 2016 08:22

- Acquisition d'une culture litt et artistique : finalité majeures de l'enseignement du français

Tolérances orthographiques 1990 6 déc

samedi 2 janvier 2016 10:40

Le nouveau socle-cycle 3-CM2-6ème

vendredi 22 avril 2016 08:34

Se divise en 5 domaines :

- 1) **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**
 - a. **Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit**
 - i. Varier les activités langagières :
 - Oral
 - Lecture
 - Écriture
 - Grammaire : faire réfléchir au fonctionnement de la langue et dégager les régularités + principaux accords
 - ii. Histoire des arts :
 - Lexique et formulation pour décrire
 - Interroger les œuvres
 - b. **Comprendre, s'exprimer en pratiquant une langue régionale ou étrangère :**
 - i. Étude de la langue : comparer le système linguistique de la LV1 à celle du Français
 - ii. Privilégier la lecture d'albums ou de récits bilingues
 - c. **Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :**
 - i. Concerner tous les enseignements
 - ii. Avoir recours à l'écriture créative et à la pratique théâtrale
 - iii. Favoriser le travail avec EPS pour s'exprimer avec le corps
- 2) **Domaine 2 : les méthodes et les outils pour apprendre :**
 - a. **Les méthodes et les outils pour apprendre :**
 - i. Travail de groupes
 - ii. Travail collaboratif
 - iii. Construire des projets en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle
 - iv. traitement et appropriation des infos (en lien avec la doc)
- 3) **Domaine 3 : formation de la personne et du citoyen : pour la confiance en soi-respect des autres-formation du jugement**
 - a. **Par le biais de l'histoire des arts :**
 - i. Travailler sur la réception sensible des œuvres
 - ii. Formuler son opinion
 - iii. Échanges oraux
 - iv. Utilisation d'un carnet de lecture : s'y trouvera tout ce qui demande une expérience sensible par l'élève
 - b. **Projet à élaborer avec la vie scolaire**
- 4) **Domaine 4 : systèmes naturels et techniques**
- 5) **Domaine 5 : représentation du monde et de l'activité humaine**
 - a. **Français histoire des arts :**
 - i. Œuvre th, litt, ciné.
 - ii. Fournir des 1ers éléments de contextualisation
 - iii. Former le jugement
 - iv. Interpréter



CM26ème-

M2	6ème
	Phrase simple / phrase complexe
non s,	Distinguer les différents déterminants (articles définis, indéfinis, partitifs et déterminant possessif et démonstratif)
	Connaître les propriétés de l'attribut du sujet
nes GN	Sujet / prédicat de la phrase
	Avoir compris la construct° du plus que parfait
puvoir, et aux	Savoir conjuguer être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, et vouloir, au présent du conditionnel et à l'impératif
	Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie

CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Transformer à l'oral pour être attentif à l'ordre des mots et aux changements qui s'entendent	Pratiquer des comparaisons et les analyser	Formaliser l'analyse grammaticale et poser des mots du langage spécialisé (noms, verbes, adjectifs, pronoms, déterminants, mots invariables)	Amplifier et réduire une phrase	
Prise de conscience des lettres muettes			Distinguer les compléments du verbe (non déplaçables, non supprimables) des compléments de phrases (déplaçables, supprimables)	
Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents			Identifier le complément du nom	
Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques				
Premières catégorisations obtenues par analogies			Radical du verbe / marque du temps / marque de personnes	
Changer le temps d'une phrase à l'oral	Identifier verbe et sujet	Repérer des régularités et les mémoriser	Consolidation de l'accord en genre et en nombre dans le GN	
Mémoriser* de qqs formes conjuguées à l'écrit, notamment avoir et être		Elaborer progressivement des « tableaux de conjugaison »	Consolidation de l'accord sujet-verbe	
		Présent, imparfait, futur, passé composé	Accords des participes passés avec être et avoir	
			Savoir conjuguer être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, et vouloir, à l'imparfait, au futur, au présent et aux 3èmes personnes du passé simple	
			Classement sémantique des préfixes et des suffixes	

Équipe de circonscription Anjoulême préélémentaire

Étude de la langue

Le nouveau socle-cycle 4

5 domaines :

1) Les langues pour penser et communiquer

a. Généralités

- i. Travail de réflexion, d'entraînement, de mémorisation et d'automatisation
- ii. Par rapp au cycle 3, la part de réflexion doit augmenter
- iii. s'approprier les codes complexes, les maîtriser pr pratiquer dans les autres matières
- iv. Rigueur de l'expression et l'utiliser pour dialogue
- v. l'élève doit passer de l'intuition à des réalisations réfléchies

b. Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

- i. Compréhension de textes variés à travers la perception de l'implicite
- ii. Réalisation d'écrits divers
- iii. Expression orale claire et adaptée
- iv. Réflexion sur la langue

2) Méthodes et outils pour apprendre

a. Objectif : acquérir l'autonomie nécessaire à la poursuite des études

- i. l'élève s'apprend par l'exemple des adultes
- ii. En s'app les codes et les règles que ce domaine explicite
- iii. Concerne tous les champs du savoir
- iv. Travail en classe et travail perso
- v. Il ne s'agit pas d'un enseignement spécifique des méthodes ou d'un préalable à l'entrée dans les savoirs
- vi. Cette acquisition doit se faire dans le mvt des apprentissages disciplinaires, lors des diff mmts et lieux de la vie sco
- vii. Importance accordée à l'utilisation éclairée des outils numériques qui doivent devenir des outils de connaissance et pas uniquement d'infos
- viii. Domaine qui concerne l'app du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes (en classe, EPI, projets...)
- ix. c'est apprendre aux élèves comment on apprend à l'école:
 - Apprentissage de la langue scolaire
 - La compréhension des consignes
 - Du lexique
 - Maniement des usuels
 - La prise de notes
 - Stratégies d'écoute, de lecture, de lecture et d'expression

3) Formation de la personne et du citoyen :

- a. Relève de ttes les disciplines et de l'enseignement moral et civique
- b. Dév le sens critique
- c. Dév l'ouverture aux autres
- d. Dév le sens des responsabilités
- e. Capacité à exprimer ses émotions, ses pensées
- f. Justifier ses choix
- g. s'inscrire dans des controverses
- h. Les savoirs littéraires et historiques indispensables pour comprendre le sens de la citoyenneté
- i. Dév le voc des stmts , des émotions et du jugement
- j. Dév de la pensées concernant les questions soc vives et l'actualité
- k. Importance de la vie scolaire pr apprendre à respecter les règles de la vie collective, connaître ses droits et ses devoirs

I. Développement du jugement

4) Les systèmes naturels et les systèmes techniques :

- a. Développement de l'histoire des sciences avec l'histoire des sociétés humaines
- b. Prise de conscience des risques qu'ils soient naturels ou liés aux activités humaines / en analyse les causes et les conséquences
- c. Sensibilisation aux problèmes de santé publiques/ l'école fournit des moyens de prévention

5) Représentation du monde et de l'activité humaine:

- a. Développement de l'esprit critique et le goût de la controverse
- b. Développement d'une conscience historique avec le travail sur les traces du passé, des mémoires collectives et individuelle, des œuvres produites
- c. Nourrir les travaux de citations qu'ils s'approprient ou détournent
- d. Distinguer le visible de l'invisible, l'explicite de l'implicite
- e. Développement de la créativité et de l'imaginaire
- f. Aspects symbolique des textes, à les comprendre dans leur contexte historique- accès à la pluralité de leurs réceptions-à formuler un jugement personnel argumenté
- g. Importance des projets (exécutables dans les EPI) afin que chacun se représente le monde dans sa complexité

Enseignement du français-cycle 3

4 grands champs d'activités qui doivent être en lien avec les différents textes étudiés en cours :

- 1) **Lecture**
- 2) **Écriture**
- 3) **Oral !!!!**
- 4) **Étude de la langue**
- 5) La lecture :
 - Textes litt: approche plus approfondie qu'en CM2
- 6) Écriture :
 - Faire écrire au quotidien en lien avec les lectures
 - Écrire en menant des projets
 -
- 7) Etude de la langue
 - En lien avec les textes + des séances spécifiques afin de comprendre le fonctionnement de la langue et d'en comprendre les spécificités (séances de grammaire avec une progression)
 - Attention constante à porter à la grammaire lors de la lecture ou lors de l'exp orale et écrite
 - Réfléchir au fonctionnement de la langue
 - Transferts des connaissances gramm lors des productions écrites

Ressources : <http://eduscol.education.fr/cid99241/ressources-francais-c3-culture-litteraire-et-artistique.html>

Education aux médias et à l'information

samedi 23 avril 2016 09:52

En vrac:

- Travailler la méthode de recherche d'inf
- Cette méthode est utiliser au sein des disciplines
- s'interro sur la fiabilité, la pertinence d'une info, distinguer les sources
- Initiation à des notions comme l'identité et la trace numérique
- Pour des pratiques responsables de l'info et de comm
- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à l'info journalistique et aux réseaux sociaux
- Faire connaître et maîtriser les évolutions
- Donne à connaître des éléments de l'histoire de l'écrit et de ses supports
- Aider les élèves à se construire une culture litt
- Apprendre à se situer dans le monde social
- Accès à l'organisation pol, géo, culturelle du monde
- Appréhender leurs responsabilités d'homme et de femme
- Accès aux outils de communication en diff l'espace public et privé
- Analyser les représentations du monde véhiculées par les médias

L'enseignement du français-panorama

samedi 23 avril 2016 10:32

En vrac :

- Usage correct de la langue
- Construction d'une pensée autonome
- Dév l'esprit critique et des qualités de jugement

3 entrées pour les compétences et connaissances attendues :

- 1) Dév des compétences langagières orales et écrites (en réception et en production)
- 2) Approfondissement des compétences linguistiques pour une compréhension synthétique du système de la langue (avec syst ortho, gramm, lexical, et des éléments d'histoire de la langue en lien avec les langues anciennes et les lang vivantes étrangères et régionales)
- 3) Constitution d'une culture littéraire et artistique commune (dialogue entre les œuvres litt, productions contemporaines, litt franco ou régionales, productions artistiques (images fixes, mobiles))

Le nouveau livret scolaire

samedi 23 avril 2016 10:37

- Unique sur le territoire
- Du CP à la fin de 3ème

Structure du livret scolaire unique :

- Bulletins trimestriels avec les bulletins
- Tous les 3 ans (fin de chque cycle):
 - o Bilan pour les parents : par rapp aux compétences (socle commun)
 - o Indications de vie scolaire
 - o Participation de l'élève à la vie de l'établissement
 - o Progression de l'élève sur ces 3 parcours : artistique, citoyen (valoriser l'eng de l'élève dans l'établissement) et avenir (découvrir le monde prof dès la 6ème)

Un nouveau brevet :

- Mêmes matières
- **+compétences nouvelles :**
 - o Maîtrise de l'oral avec une épreuve orale de 15 mns avec 10mns d'exposé et 5 mns de questions dvt jury
 - o **Contenu choisi par l'élève :**
 - Raconter ce qu'ils ont fait dans l'un des 3 parcours
 - Sur les EPI (1)
 - o Est évaluée : la capacité à s'exprimer, à débattre, à parler d'eux
- **Présence plus forte de la culture scient et technique :** présence d'une épreuve supp avec les maths : EPREUVE D'UNE SC expérimentale

1ère journée : 5 heures d'épreuve : français-histoire-enseig moral et civique

2ème journée : maths (2 h)+ 1 heure d'épreuve des sciences expérimentales ou de technologie (avec exo de programmation numérique)

3ème journée: épreuve orale

Pour obtenir son brevet :

- 1- Le contrôle continu+ transformer en compétences pour évaluer si l'élève a un niv acceptable
 - 2- Le contrôle final
- = 700 pts
- NOTATION+COMPETENCES : croiser les regards sur l'élève

Suite à l'obtention du brevet :

- Cérémonie républicaine: le 1er mercredi de la rentrée scolaire dans leur collège d'origine

ORAL

Ce qui est à faire dans le cycle :

- Des mmts spécifiques sont aménagés pour l'oral en lien avec des activités de lecture et d'écriture
- Apprendre à tirer profit de l'écoute de discours élaborés
- Apprendre à produire des discours élaborés
- Apprendre à s'appuyer sur une préparation, à maîtriser leur expression, à apporter leur contribution dans des débats
- l'élève doit s'éloigner de la pratique spontanée de la conversation courante
 - o PROGRESSION :
 - Début de cycle : le compte rendu-le récit oral, la mise en voix et la théâtralisation
 - Fin de cycle : prise de parole de 10 mns attendue

Ce qui est attendu en fin de cycle :

- Comprendre des discours élaborés
- Produire une intervention orale continue de 5 à 10 mns
- Interagir dans un débat
- Lire un texte à haute voix de manière claire
- Dire un texte litt de mémoire
- s'engager dans un jeu théâtral

ORAL

Compétences attendues en fin de cycle 4			
- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information) - Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) - Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire - Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre			
Composantes de la compétence	Domaines du socle	Connaissances associées	Méthodes et activités
Apprendre à comprendre des messages, des discours oraux	1	Le dit, le sous-entendu Genres et types de discours oraux	Écoute active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui
Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation	1-3	Lexique approprié Expression de la subjectivité Expression de la justification	Aide à la présentation d'un point de vue personnel lors d'une prestation orale Formulation de réactions après lecture d'un texte Explication d'une démarche personnelle
Pratiquer les genres de l'oral - Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur - Rendre compte d'une situation ou d'une œuvre - Rendre compte d'une recherche - Raconter une histoire	1-3	Codes de l'oral et de l'écrit : comparaison Procédés de reprise de la parole de l'autre Techniques d'argumentation Fonctions et formes du compte rendu Techniques du récit	Activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif, débat littéraire, cercles de lecture Interactions en classe et dans des situations variées Écoute active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui Travail sur des enregistrements de prestations personnelles, exposés
Interagir avec autrui dans un échange, une conversation	1-3	Règles de la conversation Actes de parole Formules de politesse	Jeux de rôle, dialogues fictifs Échanges dans le cadre de projets
Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	5	Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle Techniques multimodales (textes, sons et images)	Lecture à haute voix et mémorisation de textes Mises en voix et théâtralisation Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, texte et images

ÉCRITURE

- Mettre les ressources de la langue et les acquis de leurs lectures au service d'une écriture plus maîtrisée
- Élève devient capable d'avoir une pratique réflexive sur leurs travaux d'écriture
- Utilise l'écrit pour apprendre
- Comprend que l'écrit doit être retravaillé pour être amélioré

ATTENTES EN FIN DE CYCLE :

- Communiquer, écrire avec supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumentatif (ateliers)
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique (carnet de lecture)
- Produire un écrit d'invention à partir d'une consigne s'inscrivant dans un genre littéraire du programme
- Utiliser l'écriture pour réfléchir, se créer des outils de travail (section dans le classeur.)

Idées d'activités en lien avec la compétence "ÉCRIRE" :

- Les principales fonctions de l'écrit :
 - **COMPRENDRE LE RÔLE DE L'ÉCRITURE** : vaste chantier de début d'année
 - Connaître l'histoire de l'écriture et de ses usages :
 - Observations des différentes formulations en fonction du support (courrier électronique, courrier papier etc.)
 - Comparaison de notes prises
 - Élaboration de traces écrites individuelles et collectives
 - Enquête sur les usages de l'écrit (social, personnel, littéraire)
 - Élaborer des cartes mentales, des listes
 - **UTILISER L'ÉCRIT POUR PENSER ET APPRENDRE** :
 - Réalisation d'écrits préparatoires (ex : rédaction d'un axe de lecture à la maison + mise en commun/début d'écriture d'invention en classe à finir à la maison)
 - Prise de notes à partir de différents supports

- Connaissances des techniques et usages de la prise de notes (3ème???)
- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces :
 - Pratiques régulières et diversifiées de l'écrit (sous forme numérique notamment)
 - Verbaliser les intentions d'écriture (ex : reformulation des consignes et faire répondre à des questions du type : "Que vais-je raconter? A quoi dois-je faire attention?...")
 - Rééc d'un texte en fonction d'un changement de destinataire, de visée, de tonalité
 - Transformation, imitation, détournement de texte etc.
 - Recherche collective de formulation pour améliorer un texte, l'enrichir, le transformer
 - Utiliser des dicos et des outils de vérification
 - Valorisation des écrits: lecture orale, publication etc.
- Pratiquer l'écrit d'invention et exploiter la lecture pour enrichir ses écrits :
 - Imitation-transposition-greffe (????)
 - Jeux poétiques (ateliers)
 - Écriture de textes pour communiquer sa réception de textes lus (carnet de lecture qui pourrait être utilisé lors de toutes les séances de lect analytiques en plus des lectures cursives)
 - Connaissances des principaux genres litt
 - Constituer une réserve lexicale (sous quelle forme???)
- PASSER de l'ARGUMENTATION INTUITIVE à un USAGE plus MAÎTRISE :
 - Rééc de textes issus de la litt ou de la presse afin d'en modifier l'orientation argumentative
 - Production de textes définissant une opinion en réponse à un texte argumentatif d'avis contraire

IMPORTANT :

- Toutes les activités d'écriture sont à mettre en lien avec les activités de lecture et d'exp orale menées en classe
- Encourager la pratique de docs écrits perso (cahier témoin, carnet de lecture et d'écriture, répertoire de mots, écrits intermédiaires...)
- Échanger les textes individuels et collectifs via l'informatique
- 5ème : écrire un texte de 500 à 1000 caractères
- 4-3ème : 2000 à 3000 signes

ÉCRITURE

Compétences attendues en fin de cycle 4

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique
- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite

Composantes de la compétence	Domaines du socle	Connaissances associées	Méthodes et activités
Comprendre les intérêts et les fonctions de l'écrit, réfléchir à l'acte d'écrire	2-4-5	Histoire de l'écriture et de ses représentations	Enquête sur les usages de l'écriture (sociaux, personnels, littéraires...) Verbalisation des intentions d'écriture Elaboration de stratégies d'écriture
Produire des écrits pour penser et pour apprendre	1-2	Divers outils de prise de notes	Élaboration de traces écrites individuelles ou collectives Listes, cartes mentales, schémas, dessins Écrits de réception

Rédiger un texte en fonction d'une intention et en tenant compte du destinataire	1	Lexique adapté Cohérence du texte Situation d'énonciation Formes variées de l'écriture numérique	Pratique régulière et diversifiée d'écrits, notamment sous une forme numérique
Mettre en œuvre un processus d'écriture - Planifier les étapes de son texte - Formuler et transcrire - Respecter les principales normes de la langue dans une première écriture - Améliorer son texte en mobilisant les ressources de la langue	1-2 5	Outils de vérification, dictionnaires Codes de mise en page Ressources de la syntaxe (reprises, choix des connecteurs ...) et de la ponctuation Orthographe lexicale et grammaticale	Utilisation de dictionnaires, de logiciels de traitement de texte Activités considérant l'écriture comme un processus (plutôt qu'un produit) et valorisant la réécriture Valorisation des écrits : lecture orale, publication
Pratiquer l'écriture d'invention - Utiliser les caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	1-2-3-5	Principaux genres littéraires Textes supports, déclencheurs, réserve lexicale Outils pour analyser des textes	Activités d'imitation, de transposition, de greffe Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation Utilisation de brouillons successifs Écritures de réception de textes lus Apport de ressources textuelles pour répondre à un problème d'écriture

LECTURE

GENERALITES :

- Construction du sens par la formulation d'hypothèses de lecture fondées sur des indices textuels qui font l'objet de justifications et de débats en classe;
- Textes à lire de plus en plus complexes;
- 1ère approche de classes de genres et des registres pour produire des effets sur le lecteur;
- Tâche centrale: interprétation et élaboration d'un jugement argumenté
- Implicite, la nature des visées, les références intertextuelles, contexte culturels de production à repérer
- Etudes des images fixes et mobiles comme figurations du monde et facilitant l'interprétation des textes litt. Elles doivent enrichir la culture littéraire.
- Le professeur aborde les questions au programme en mobilisant:
 - o La littérature patrimoniale du Moyen Âge au 20ème siècle
 - o La littérature contemporaine
 - o La littérature antique et étrangère
 - o Littérature francophone
 - o Littérature de jeunesse
 - o Textes non littéraires

ATTENTES FIN DE CYCLE :

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images
- Interpréter des textes littéraires à l'aide de quelques outils d'analyse simples
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel
- Lire une œuvre complète et en rendre compte oralement (cahier de lecture à oraliser)

ACTIVITES en LECTURE liées aux compétences attendues :

- **LIRE DES TEXTES VARIÉS AVEC DES OBJETS DIVERS :**
 - o Reformulations et verbalisation des représentations mentales (au quotidien en classe)
 - o Stratégies de compréhension du lexique (???)
 - o Régulation et contrôle de la lecture (évaluation de lecture, CR oral de lecture, travail de mise en voix???)
- **LIRE DES IMAGES, DES DOCUMENTS COMPOSÉS, TEXTES NON LITTÉRAIRES**
 - o Lecture et analyse de textes et documents variés (en cours de séance)
 - o Traitement de l'information (ateliers, semaine de la presse...)
 - o Interprétation de dessins de presse ou de caricatures
 - o Description en termes simples mais avec vocabulaire approprié d'une œuvre en relation avec le programme Histoire des arts ou le programme littéraire
 - o Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus (exposés élèves???)
- **LIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET FRÉQUENTER DES ŒUVRES D'ART :**
 - o Genres littéraires
 - o Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique
 - o Œuvres majeures de l'antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts
- **ELABORER UNE INTERPRÉTATION DES TEXTES LITTÉRAIRES :**
 - o Formuler des impressions de lecture
 - o Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources

- Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture
- Etablir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques
- Notions d'analyse litt
- Procédés stylistiques
- Éléments d'histoire litt et d'Histoire
- Élément d'analyse d'œuv th, ciné, picturales et musicales

OBJECTIFS : établir des ponts entre PRESENT-PASSE et QUESTIONS du monde de demain

Activités possibles à mener en cours :

- Confrontation d'interprétations différentes à propos d'un même texte en s'app sur des éléments du texte
- Formation du jugement de goût révisé avec les pairs et le prof
- Mise en voix et théâtralisation

IMPORTANT :

- Chaque année du cycle, élève lit :
 - 3 OI
 - 3 LC
 - 3 grp de textes (lect analytique et cursives)

LECTURE

Compétences attendues en fin de cycle 4

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture

Composantes de la compétence	Domaines du socle	Connaissances associées	Méthodes et activités
Apprendre à comprendre - Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi - Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression (texte, image, autres modes) - Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires - Recourir à des stratégies de lecture	1, 2	Éléments de cohérence d'un texte Références culturelles des textes Nature des documents Maîtrise de la langue scolaire	Reformulations, verbalisation des représentations mentales Stratégies de compréhension du lexique Régulation et contrôle de la lecture
Comprendre le monde et ses représentations par la lecture d'images, de documents composites (y compris numériques) et de textes non littéraires	3, 4, 5	Caractéristiques des différents textes étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...) Éléments d'analyse de l'image	Lecture et analyse de textes et de documents variés Traitement de l'information
Comprendre le monde et ses représentations par la lecture d'œuvres littéraires et la fréquentation d'œuvres d'art	3, 4, 5	Genres littéraires : romans, contes, nouvelles, poésie, théâtre Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et	Activités reliant lire / écrire / dire dans le cadre d'une séquence

		numérique Les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts	
Construire une interprétation des textes littéraires - Formuler des impressions de lecture - Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources - Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques	1	Notions d'analyse littéraire Procédés stylistiques Éléments d'histoire littéraire et d'histoire Éléments d'analyse d'œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales	Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur. Travail sur les sources d'information Mise en voix et théâtralisation
Repères de programmation : Chaque année, l'enseignant aborde les questionnements au programme en mobilisant les ressources de : la littérature patrimoniale (en s'efforçant de puiser dans toutes les époques, du Moyen Âge au XX ^e siècle) ; la littérature contemporaine ; les littératures antiques et étrangères ; la littérature de langue française ; la littérature de jeunesse ; les textes non littéraires de natures et de fonctions variées (écrits sociaux, documentaires) ; d'œuvres issues de domaines artistiques diversifiés. Il s'agit notamment d'établir constamment des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, en dépassant les frontières artificielles, dans une perspective culturelle ouverte et riche. Chaque année du cycle, l'élève lit : • au moins trois œuvres complètes en lecture intégrale ; • au moins trois œuvres complètes en lecture cursive ; • au moins trois groupements de textes (lectures analytiques et cursives).			

Etude de la langue

GENERALITES :

- Approfondissements des notions vues au cycle 3
- Découvertes de nouvelles notions
- Fonctionnement de la langue
- Faire comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organisation du système
- Exos et entraînement d'O et de gramm, de voc (mémorisation-réflexion) donnent lieu à des séances spécifiques
- Pas d'excès de terminologie

TERMINOLOGIE A UTILISER avec les ELEVES :

Classes gramm	nom, verbe, déterminant : défini, indéfini, partitif, possessif, démonstratif, indéfini, interrogatif, numéral/adjectifs/pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif, interro, indéfini
----------------------	--

	- Adverbes, prépositions, conjonctions : de coord, de subordination/ interjections
--	--

Groupe grammaticaux	Mis en évidence par les manipulations
---------------------	---------------------------------------

Fonctions grammaticales	Fonctions dans la phrase: sujet; prédicat de la ph (ce qu'on dit du sujet), complément de pg ou circonstanciel
-------------------------	--

Fonctions dans les groupes grammaticaux	Complément du nom, complément du verbe, complément de l'adj
---	---

Verbe	Radical-marque du temps-marque de personne	Temps	Mode-aspect-auxiliaire-actif-passif
-------	--	-------	-------------------------------------

Ph non verbale	Phrase simple	Phrase complexe
----------------	---------------	-----------------

Juxtaposition	Coordination	Subordination : proposition subordonnée, subordonnée relative, conjonctive, interrogative
---------------	--------------	---

Type de phrase	Déclarative, injonctive, interr, exclamative
Formes de ph	Passive, emphatique, impersonnelle

Formation des mots	Radical-préfixe-suffixe-composition
--------------------	-------------------------------------

Homonymie	Polysémie	Synonymie
-----------	-----------	-----------

OBJECTIF : comprendre que la langue est un système et permet la mise en œuvre des discours

ORGANISATION DE CET ENSEMBLE :

- LA GRAMMAIRE AU SERVICE DES COMPÉTENCES LANG DE LECT ET D'ÉCRITURE nécessaires pour s'approprier le sens des textes et mener des analyses litt
 - o Les notions concernant la cohérence et la cohésion des textes sont étudiées en contexte
 - o La progression doit prendre appui sur les écrits des élèves
- Grammaire au service de l'ortho:
 - o Grandes régularités orthographiques par lesquelles il faut s'entraîner;
 - o s'app sur les rectif orth du 6 décembre 1990

http://www.academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/rectifications_1990.pdf

- Grammaire au service de la réflexion sur la langue :
 - o Object n'est pas la mémorisation des règles et des étiquettes
 - o **Obj**: formation intellectuelle avec une posture réflexive
 - o Étude de la langue qui doit avoir des retombées sur l'oral, l'écrit, la lecture
 - o Études de la classe des mots dans la perspective de comprendre leur fonctionnement syntaxique
 - o Séances spécifiques doivent être mises en place pour se consacrer à la structuration des connaissances acquises lors des activités orale, de lecture, d'écriture;
 - o **Obj** : faire parvenir à une utilisation consciente des moyens de la langue

ATTENDUS EN FIN DE CYCLE :

- Analyser les propriétés d'un élément linguistique
- Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé
- Mobiliser conn orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte
- Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés
- Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales
- Identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir le sens, les effets
- Mobiliser ses conn linguis afin de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre litt ou à un genre de discours

SYNTHÈSE-PROGRAMME : terminologie à employer avec les élèves

Connaissances et compétences	Exemples de sit, d'activités et de ressources
CONNAÎTRE ASPECTS FONDAMENTAUX DU FONCTIONNEMENT	• Travail à partir des écrits-élèves acceptables ou non

SYNTAXIQUE :

- La phrase simple-fonctionnement :

- Ph verbale, non verbale
- Ph simple/complexe
- Constituants de la ph
 - En constituants obligatoires (sujet-prédicat)
 - En constituants facultatifs (compléments de ph)
- Identifier des groupes synt: leurs constituants et leurs fonctions
- Classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés
- Dét interro, possessifs, interro, exclam
- Idem pour les pronoms
 - Mise en relation de ces deux classes
- Observation de l'ordre des mots et de son effet sur le sens de la ph
- Types et formes de ph

- La ph complexe-fonctionnement:

- Ident des const de la ph complexe (à mettre en // avec ceux de la ph simple)
- Juxtap, coord, subord
- Notion de construction détachée (ou apposition)

- Rôle de la ponctuation :

- Analyse du rôle syntaxique des signes de ponctuation
- Utiliser correctement ces signes

CONNAITRE LES DIFFERENCES ENTRE L'ECRIT et L'ORAL:

- Aspects syntaxiques :

- Approche comp de la syntaxe à l'oral et à l'écrit :
 - Découpage des unités, ordre des unités (mots et groupes)

- Formes orales et formes graphiques :

- Incidences de l'écrit sur l'oral (liaisons) et de l'oral sur l'écrit (élision)
- Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit

- Aspects prosodiques :

- Observ de la prosodie et de l'org du texte à l'oral et à l'écrit (segmentation, parag, ponct, vers...)
- Fonction prosodique de la ponctuation
- Fonction sémantique de la ponctuation
- Fonction syntaxique de la ponctuation
- Notion de diction des textes

MAITRISER LA FORME DES MOTS EN LIEN AVEC LA SYNTAXE :

- Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :

- Travail à partir de corpus de ph et/ou textes créés
- Travail à partir de textes littéraires ou non
- Inviter tjs à problématiser (situation-prb)
- Activités de manipulations pr délimiter les caractéristiques et déterminer les niveaux de dépendance:
 - **Suppression**
 - **Déplacement**
 - **Remplacement**
 - **Expansion/réduction**
 - **Transformation:**
 - Changement de formes de ph
 - changement de type de ph
 - Encadrement par : "c'est...que/ c'est...qui/ne...pas"
 - Nominalisation
 - Pronominalisation
 - Reformulation
- Penser à articuler les activités de raisonnements et les activités visant l'automatisation des procédures
- Utiliser traitement de texte ou tni pour les manipulations synt
- *Faire observer les effets produits par des changements dans la ponctuation*
- *Repérages des poss de choix et de contrainte en matière de ponctuation*

- Transcription de corpus oraux

- Comparaison avec des corpus écrits

- Transposition de l'oral à l'écrit :

- Mise à l'écrit de propos recueillis à l'oral
- Comparaison de choix effectués pour transposer l'énoncé initial (analyses des changements apportés)

- Écoute d'énoncés oraux pour repérer les liaisons et les élisions avec exos de transcription:

- Lecture à haute voix d'énoncés avec repérage des phénomènes de liaisons et observations de leur réalisation

- Distinction des finales verbales en /E/:

- procédures de remplacement dans tous les contextes pour aider à l'écriture de :
 - l'infinitif
 - l'imparfait
 - Pp

- **Distinction des autres formes d'homophonie verbale:**
 - /i/

- **Distinction des homophonies verbonominales (travail/travaille)**

- Repérage de l'accent tonique à partir de textes lus à haute voix ou de corpus oraux;
- Repérage de groupes syntaxiques en prenant appui sur les phénomènes prosodiques
- Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques
- Distinction des signes de ponctuation selon leur fonction
- Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander-refuser, s'excuser...)
- Comparaison de diff façons de dire
- Comparaison avec des corpus écrits

- Discussion sur les marques gramm à partir de dictées, en classe entière ou en groupes

- Accords dans le GN complexe (avec pls noms, pls adjs, pls relative, des déterminants comme "tout, chaque, leur")
- Accord du pp avec être (à rapp de l'adjectif)
- Accords de l'adj et du pp en position détachée
- Accord du verbe dans les cas complexes (donneur d'accord éloigné, pls noms, pls personnes, un pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe synt entre le donneur d'accord et le verbe)

- **Savoir relire un texte écrit:**

- Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accords (savoir questionner une production orthographique, savoir juger la pertinence d'un choix graphique)
- Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles)

Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe :

- **Mise en évidence du lien sens-syntaxe :**

- Identification des Verbes à construction directe et indirecte
- Idnt des Verbes à plusieurs compléments
- Mise en évidence des constructions par la pronominalisation
- Analyse du sens des verbes en fonction de leur construction
- Identification des verbes pronominaux

- **Maîtrise de la morphologie verbale :**

- En s'app sur les régularités et la décomposition du vb (radical, marques de mode, de temps, marques de personne pour les modes personnels)
- Identi des principaux temps et modes
- Formation des temps simples à partir du radical du p présent et<:ou de la connaissance des bases verbales
- Construction des temps composés, connaissance des formes du pp des verbes (/é,i,u: et formes avec consonne finale)
- Construction du passif

- **Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle):**

- Observations et comparaisons: opp entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli)
- Opp entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné-non borné)
- Observation de l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (1er plan-arrière plan)
- Principaux emplois des diff modes

- **Mémorisation de formes verbales:**

- Formes du passé simple et du subj présent des verbes fréquents (être, avoir; aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir)
- Verbes à l'inf en -er
- Présent, imparfait, futur, conditionnel, impératif des verbes moins fréquents

MAÎTRISER LA STRUCTURE, LE SENS, et L'ORTHO des mots :

- **Observations morphologiques :**

- dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots (notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères)
- Mise en évidence de changements de catégorie synt induits pas la dérivation (déménager-déménagement) et leurs incidences orthographiques

- **Mise en réseau de mots :**

- Réécritures
- Tests de jugement ortho
- Tous les exos supposant d'interroger les erreurs possibles et leur nature
- Matérialisation des chaînes d'accord
- Justification des choix (oral ou écrit)
- Analyses de productions d'élèves, de corpus d'erreurs
- Construction collective de stratégies de révision
- Utilisation d'outils (gramm, outils élaborés par la classe, outils numériques) pour réviser son texte

- Manipulation syntaxiques pr mettre en évidence les constructions verbales
- Utilisation d'article de dictionnaires pr relier sens et construction et étudier le champ sémantique des verbes
- Réemploi des verbes en production écrite (écriture à contraintes)
- Observation et tri de formes verbales
- Exos de formation des modes-temps
- Repérage et classement de formes de PP
- Exos de formation du passif
- Transfo ph actives>ph passives et analyse des effets de sens de ces transformations

- En contexte (de lecture ou d'écrit) mise en évidence des valeurs aspectuelles des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves)
- Rééc de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pr apprécier les effets produits.
- Comparaison d'énoncés pr réfléchir sur les valeurs modales

- Entraînement à la mémorisation des formes verbales

- Étude des mots à faire en contexte (compréhension et production) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie)
- Observations et manipulations des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections etc.) et recontextualisation
- Construction de familles de mots à partir des racines latines courantes
- Quelques exemple d'étymons grecs appartenant au voc savant

- Groupement par champ lexical et par champ sémantique
- Maîtrise de leur classement par degré d'intensité et de généralité
- **Analyse du sens des mots :**
 - Polysémie et synonymie
 - Catégorisations (termes génériques/termes spécifiques)
 - Nuances et glissements
 - Expressions figées
 - Construction des verbes et variations de sens
- **Utilisation de différents types de dictionnaires**

CONNAITRE LES NOTIONS PERMETTANT L'ANALYSE ET LA PRODUCTION DES TEXTES ET DES DISCOURS :

- **Observation de la variété des possibilités offertes par la langue :**
 - Repérage de ce qui détermine un registre (sit de comm, enjeu...) et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples
 - Approche de la variation à travers le repérage de diff manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts
 - Variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de comm
- **Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire :**
 - Ident et prise en compte des éléments de la sit d'énonciation : qui parle? À qui? Où? Quand? -marque de personne, de lieu et de temps
 - Prise en compte de la sit d'énonciation dans la production d'écrits
 - Phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je-tu)
 - Observations et reconnaissances et utilisation des paroles rapportées directement ou indirectement
 - Repérages des indices qui signalent le doute ou la certitudes ds les propos rapp ou de la part de celui qui rapp les propos;
 - Repérage et interprétation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux (devoir-pouvoir), adverbes de modalisation)
 - Identification et utilisations des éléments linguistiques de cohésion textuelle sub nominaux et pronoms de reprise, procédés de désignation et de caractérisation
 - Rôles des déterminants indéfinis et définis
 - Indicateurs de temps et de lieu, relations logiques
 - Système des temps
 - Ident des phénomènes ortho qui ne se limitent pas à la ph, en particulier incidences ortho sur les pronoms de reprise sujet et complément (il, elle, leur)
 - Ident et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs)
 - Observation de la progression du texte (à thème constant, linéaire, éclaté)
 - Reconnaissance des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques
 - Permutation pour marquer l'insistance ou l'emphase
 - Présentatifs
 - Valeur sémantique de la ph impersonnelle

- Quelques exemples d'étymons grecs appartenant au voc savant et scientifique en lien avec les différentes disciplines
- Textes à choix multiples, justifications explicites et commentées
- Entraînements à identifier des probabilités graphiques

- utilisation des dicos papier et numériques

- Travail sur corpus : énoncés créés par le prof, productions d'élèves, extraits litt, docs
- Activité de comparaison de ces corpus
- Production de textes pour des destinataires variés
- Travail sur textes lacunaires (litt ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé.
- Travail sur les prod orales et écrites des élèves : projection des textes et révision-correction collective, usages des outils numériques
- Écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narrative ou pls sit d'énonciation imbriquées
- Repérage des paroles rapp dans un texte : exos de rééc en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets produits en contexte
- Rééc de textes en vue d'introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude...
- Repérage des éléments de reprise dans un texte
- Exercices de variation et de substitution de ces éléments
- Verbalisation des inférences à partir des indications chrono, spatiales, logiques
- Repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé : rééc des textes avec changement de tps
- Représentation schématique de la progression du texte (thème-propos)
- Écriture à partir d'une forme de progression imposée
- Travail sur un corpus : énoncés créés par le prof, productions d'élèves, extraits litt, doc
- Activités de comparaison de ces corpus
- Production de textes pour des destinataires variés
- Travail sur des textes lacunaires (litt ou non) pour problématiser en réception l'étude d'un élément ling visé
- Trav sur prod orales et écrites : projection de textes et révisions-correction collective, usages du numérique
- Écrit de textes longs avec pls voix narr ou pls sit d'énonciation imbriquées
- Repérer les paroles rapportées avec exos de rééc en faisant varier la façon de rapporter les paroles
- Rééc de textes en vue d'intro certains effets argum (doute, certitude...)
- Repérage des éléments de reprise, exo de variation et de subst
- Verbalisation des inférences à partir d'indic spatiales, chrono, , logiques
- Repérage des temps verbaux et ident du système de tps utilisé, rééc de textes avec changement de temps
- Représentation schématique de la progression du texte (thème>propos)
- Écriture à partir d'une progression imposée

La progression :

- Construire chez l'élève une posture réflexive lui permettant de décrire la langue, de la décrire, de la commenter;
- 3 niveaux à privilégier :
 - 1) **Celui du mot : choix lexical, marques morphologiques, rôle dans la construction syntaxique**
 - 2) **Celui de la ph : construction et cohérence sémantique**

3) Celui du texte : énonciation, cohésion et cohérence

- Les notions sont d'abord abordées à partir d'ex caractéristiques puis d'ex se prêtant davantage à la discussion (ce qui leur de mieux voir ce qui relève de la règle et ce qui est laissé au choix de celui qui écrit ou parle.
- Mémorisation progressive des formes verbales+familiarisation avec des procédés permettant d'interpréter de news mots ou de les ortho.= doter l'élève d'habitude qui lui permette de se consacrer davantage au contenu des textes qu'il rédige ou qu'il écrit+ d'aborder des textes de plus en plus exigeants.
- Nuances de plus en plus fines de la langue tant au niveau des mots que des constructions
- Les structures énonciatives des textes devront ê de plus en plus complexes (d'une situation d'énonciation homogène à une sit plus complexe)
- Amener l'élève à gérer des accords qui exigent la prise en compte de pls éléments
- Notions à travailler au niveau du TEXTE écrit par les élèves-la progression doit s'appuyer sur les productions écrites des élèves :
 - Cohérence textuelle (maîtrise de la chaîne anaphorique, des substituts nominaux et pronominaux, maîtrise des modes et des temps)
 - l'enchaînement interphrasique (liens logiques)
 - La maîtrise du thème et du propos avec un usage pertinent de la ponctuation

Comment enseigner la langue dans le cadre des nouveaux programmes ?

jeudi 23 juin 2016 08:25

Obj de l'école : faire passer l'enfant de cette grammaire inconsciente orale à une grammaire consciente explicite de l'écrit.

Ecole doit prendre appui sur :

- La grammaire inconsciente
- La distance entre l'oral et l'écrit

GENERALITES :

- Les spécificités du français écrit doivent être enseignées comme telles. Le collège va clarifier ces irrégularités par une grammaire comparée)
- Il ne faut pas que l'élève pense :
 - o Que le français écrit enregistre le français oral
 - o Que le français écrit est une variante supérieure du français oral.
 - o Etude de la langue garde une place très importante
 - o Proposer une vision claire et stable aux élèves
 - o 3 possibilités à alterner pour l'étude de la langue :
 - Séances décrochées
 - Séance en lien avec la lecture/écriture
 - Temps nécessaire pour la mémorisation
 - o Mise en œuvre de séances spécifiques
 - o Mettre en lumière les régularités
 - o Compréhension progressive du système
 - o Construire 2 types de séance :
 - Séances qui permettent de progresser dans la structuration
 - Les séances permettant la découverte, la compréhension, l'entraînement
- Nécessité de construire des séances spécifiques dans les apprentissages de la syntaxe car tous les apprentissages linguistiques ne peuvent pas se faire en se soumettant aux progressions de lecture et d'écriture ou en s'organisant de façon récurrente.
- Certains apprentissages linguistiques demandent une progression propre : c'est le cas de la syntaxe (la branche linguistique qui étudie la façon dont les mots se combinent pour former des phrases ou des énoncés dans une langue.)
- o Activités diverses à proposer aux élèves :
 - OBSERVATION/IDENTIFICATION/REPERAGE/CLASSIFICATION/RECUEIL
 - CLASSEMENT/TRI/COMPARAISON
 - DISCUSSION/JUSTIFICATION/VERBALISATION/REFORMULATION
 - MANIPULATION (REMPLACEMENT/DEPLACEMENT/SUPPRESSION/PRONOMINALISATION/ ENCADREMENT/REDUCTION/EXPANSION)
 - ENTRAÎNEMENT/REINVESTISSEMENT/CONSTRUCTION
 - CREATION/PRODUCTION/TRANSCRIPTION

Qu'est-ce qu'une progression en langue?

A SAVOIR :

- Les capacités de production et d'expressions langagières dépassent tous les connaissances linguistiques explicites et conscientes.
- Les progressions construites à partir d'une logique descriptive de l'objet sont nécessaires pour :
 - o Clarifier les organisations profondes de la langue
 - o Construire la distinction FONCTION/CLASSE en ramenant les productions linguistiques à un patron minimal d'organisation

ATTENTION :

- On ne peut pas attendre un transfert immédiat des connaissances linguistiques acquises sur les compétences langagières.
- Donc : travailler ces compétences langagières (production, orale et écrite) à travers d'autres activités fréquentes.
- Compétences langagières peuvent progresser malgré les difficultés dans l'acquisition des connaissances linguistiques.

SYNTHESE-OBJECTIFS de la LANGUE dans les programmes 2016 :

CYCLE 3: Analyse de la phrase canonique Corpus qui ne doit pas mettre en difficulté ni conduire à des propos erronés. Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicologie) Acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) privilégiée Étude de la langue dans le contexte de son usage Étude de la langue explicite et réflexive Les régularités + étude de la morphologie verbale en s'appuyant sur les régularités des marques de personnes et de temps Étude de la langue au service des activités de compréhension de textes et d'écriture Notion de prédicat-GV = stabiliser une matrice grammaticale - La logique des relations entre les constituants simples - Les chaînes d'accord - La compréhension de la phrase simple et de la phrase complexe par analogie	CYCLE 4 Doit complexifier ces différentes approches en ayant recours au critère d'acceptabilité. Compétences linguistiques : étude de la langue (Grammaire, orthographe, lexicologie) Comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organe de son système Comprendre que la langue est un système et qu'elle est mise en œuvre dans des discours. Mettre la langue à distance afin de l'analyser dans son ensemble Étude de la structuration (comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organe du système) (SYNTAXE et SYSTÈME) Compétences langagières de lecture et d'écriture, de l'orthographe, de la réflexion sur la langue Compétences de réflexion sur la langue
---	--

Les NOTIONS dans les NOUVEAUX PROGRAMMES :

Le prédicat : faire assimiler la relation syntactico-sémantique entre le sujet et le verbe- comprendre l'organe de la phrase	Modèle canonique de la phrase	Compléments de verbe/complément de phrase
Relation logique et sémantique : -Sujet : ce dont on parle -Prédicat: ce que l'on a dit -on peut parler d'ARGUMENTS et de pivot prédicatif de la phrase La notion de prédicat doit s'étudier principalement dans le cadre de la phrase. Elle est liée au modèle canonique de la phrase simple et bipartite EN RESUME : Le prédicat= GV+désigne la relation de celui-ci avec le sujet grammatical Expression "groupe verbal:" =la nature du syntagme Le terme "prédicat" = la fonction Ex : -Le bateau quitte Concarneau. GN-S+ GV (prédicat) ATTENTION :	-toute phrase peut être réduite à la structure minimale : S+V (ou S+GV) Cette conception de la phrase permet les manipulations syntaxiques. Elle permet de rendre compte des phénomènes d'expansions et analogiques : - Expansions pour développer la phrase simple - Analogies pour construire la phrase complexe à partir de la phrase simple	- Distinction c de v et c de phrase repose sur une logique syntaxique et fonctionnelle - Complément de phrase fait partie du GV = 1 constituant du prédicat - Complément de phrase = ne fait pas partie du GV, c'est un 3ème constituant - Évoquer la construction des verbes en parallèle de ces notions de c de verbe et de phrase Ex : (Le petit chat) (boit son lait) (sur mes genoux.) Thème/GN-sujet +prédicat+cpt de phrase -opposition entre le CP et le CV : - CV : non supprimable, non déplaçables à la différence du CP CP: peut se promener autour du CV : renvoie à son étymologie "circum"= autour Sont des CV: le c du verbe qui est non supprimable, dit c essentiels : 1) Je vais à Bordeaux. 2) Ce pull coûte 40 euros. 3) Il vit sa vie. Ne pas oublier que l'accomplissement sémantique complet des verbes transitifs suppose leur objet : 1) Manger quelque chose. 2) Faire quelque chose 3) Voir quelqu'un. ATTENTION à la constitution des corpus :

Ds le cadre de la gramm de texte, on parlera plutôt de : - THEME (ce dt on parle, ce dont il est question) - De PROPOS ou de RHEME (ce que l'on en dit) ATTENTION Dans le cadre du discours, une phrase peut être la réponse à deux questions diff : Ex : que fait-il? >[il] [boit son café chaud.] THEME+PROPOS Ex : comment boit-il son café? >[il boit son café] [chaud]. THEME+PROPOS	- Certains déplacements du c de verbe st possibles : • Avec reprise pronominale : "La musique classique, elle l'aime vraiment." • Voir sans la reprise prono : "La musique classique, elle aime." - Certains c de ph se déplacent difficilement en raison, par ex, de critères prosodiques : - "Tout autour des murailles, les armées du prince ont installé leur camp." Il faudra donc avoir recours, aussi, au critère de dislocation d'extraction par "c'est...que", de substitution par les pronoms de 3ème personne, de passivation afin de faire la diff entre c de verbe et c de phrase. Ex : 1) Pierre va à Bordeaux. >Pierre va.* "à Bordeaux" exprime un lieu n'est ni supp, ni déplaçable : c de verbe qui exprime le lieu 2) Il pleut à Bordeaux.>Il pleut "à Bordeaux" est supprimable et déplaç; c de ph qui exprime un lieu. La distinction est stabilisée dans les programmes : c du nom/c du verbe/c de phrase TOLERANCES : - On pourra encore utiliser "circonstanciels" comme synonymes de c de ph - Le terme c d'objet absent de la terminologie mais : • Présent dans le corps des programmes • Utile dans l'app pr clarifier l'accord du PP avec le COD antéposé • Correspond à une distinction dans la construction des verbes transitif direct et indirect
---	---

La grammaire niveau par niveau-nouveaux programmes :

Entrées	6ème : cycle 3	Cycle 4 : 5ème	Cycle 4: 4ème-3ème	NE PLUS EVOQUER
Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique	-nom et déterminants : articles définis, indéfinis, partitifs, contractés, démonstratifs -pronoms personnels -pronoms personnels, possessifs, démonstratifs -accords dans le GN-sujet/sujets attribut/ppassé avec "être"	-nom et déterminants : articles définis, indéfinis, partitifs, contractés, démonstratifs+ extension de la classe des déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs) -pronoms personnels, possessifs, démonstratifs + extension de la classe des pronoms -accords dans le GN-sujet/sujets attribut/ppassé avec "être" +extension avec "avoir"		Adjectif verbal Gérondif Participe présent
Grammaire : analyse de la phrase+fonctions grammaticales/la conjugaison (voix active-voix passive)		-ph complexe : coord, juxtap, subord -GN complément de ph (cc cause, csq, but, conséquence, comparaison) sans évoquer le sémantisme) -relative -conjonctives -Interro indirecte - discours rapporté direct (dans l'ANALYSE des DISCOURS) -GN et expansions -passif (par le VERBE) -complément d'agent (par le VERBE)	-prop sub conjonctives (sans évocation du sémantisme) +fonction complément de ph ou circonstanciel (à travailler avec l'ECRITURE-ARGUMENTATION) -sub circonst de comparaison -discours rapporté direct-indirect-indirect libre (dans ANALYSE des DISCOURS)	

PROPOSITION de PROGRESSION syntaxique : cycle 3 et cycle 4

6ème	5ème	4ème	3ème
De la ph>au verbe>formation des mots>le mot	Du texte>la ph>mot		
1/ mettre en valeur la cohérence sémantique de la ph -Stabiliser la phrase canonique bipartite en distinguant les groupes syntaxiques : S+prédicat (GV)+complément de ph : *reconnaissance/place et rôle du verbe *mise en évidence de la cohérence sémantique de la ph (de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut ajouter des compléments de ph -Le complément de verbe (GV) - Prédicat: ce qu'on dit du sujet (très svnt un GV) - Manipulation requise : ENCADREMENT "NE...PAS" pr repérer le verbe conjugué - Complète le verbe et appartient au GV (à titre indicatif : COD, COI, COS et compléments essentiels de lieu, de prix, de masse...compléments dits de quantité) - Non supprimables, non déplaçables en début de ph, pronominalisables) - Morphologie : radical, marques temps/personne (décomposition du verbe) - Temps simples et temps composés - o PQP (avoir à l'imp+PP) - Mémorisation: présent, imparfait, futur - 3ème personne du passé simple - Conditionnel présent +mode conditionnel - Impératif (mode) - Ponctuation *sujet de la phrase : pendant gramm du prédicat - Manipulation requise : "c'est...qui" permet de repérer le sujet du verbe conjugué 2/ la phrase complexe par le repérage des verbes: *Le complément de ph sans distinguer GN et subordonnées: - Repérage des compléments de ph (supprimables, déplaçables et non pronominalisables) *Par le ph bipartite, on ouvre : S sur GN : noms, pronoms, déterminants, adjectifs, complément du nom= GN 3/ Forme des mots : *classes de mots: nom-déterminant-verbe-pronom-adjectif : - Article défini - Article indéfini - Article partitif - Déterminant démonstratif - Déterminant possessif - Les pronoms : - o Pronom démonstratif	1/ TEXTE A) ENONCIATION *la situation d'énonciation *repérage et caractéristique des registres *les paroles rapportées directement-indirectement *paroles rapportées directement/indirectement -reprise de la ph simple canonique bipartite -repérage de la phrase complexe par les verbes -via la GN, on présente la RELATIVE -on retrouve la structure canonique par la relative -par le c du verbe, on introduit la complétive -par le c du verbe, on introduit l'interrogative et l'infinitive 2/ PHRASE A) CONSTRUCTION *types et formes de ph *Distinction ph simple et complexe *analyse des constituants de la ph *Classes de mots B) COHERENCE SEMANTIQUE *accords GN complexes (pls noms, pls adjectifs, une relative *accords du PP avec "avoir" *savoir vérifier les marques de la chaîne d'accord, savoir identifier les erreurs 3/ MOT : A) Choix lexical : *Dérivation *composition *étymologie	TEXTE A) ENONCIATION *indices qui expriment le doute ou la certitude dans les paroles rapportées *reconnaissance des formes actives/passives B) COHESION : sens *chaîne anaphorique C) COHERENCE : logique *identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typo, ponctuation, connecteurs) PHRASE A) CONSTRUCTION a. La phrase simple : *phrase simple canonique (reprise)+ordre des mots *construction détachée (ou apposition) *analyse de la ponctuation *phrase simple avec de nbreux constituants+ ordre des mots *repérage des c. de ph par la manipulation b. La phrase complexe : *ph complexe : juxta/coord, sub *ph complexe avec des relatives et des interrogatives *via le c de ph, étudier les prop sub circonst *MANIPULATION des sub et GN circonst afin : *d'en maîtriser les pts communs *d'en maîtriser leur fonctionnement *d'en maîtriser leurs diff *d'étudier des éléments plus complexes (pas de sub circons de lieu/la nominalisation diff de la temporelle/diff entre les circonst et essentiels...) B) COHERENCE SEMANTIQUE *accords tout, chaque, leur *accords adjectif en position détachée *accords du verbe dans les cas complexes (éloigné, pls noms...)	-On reprend ph simple canonique -ph simple avec de nombreux constituants -ph complexe -identi des diff subo TEXTE A) ENONCIATION *la modalisation : travail sur l'expression de la concession, de l'opposition, de la condition (y compris sub hypothétiques) (par l'ENTREE "construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours) *discours direct, indirect, indirect libre (en lien avec la lecture et l'écriture) A) COHESION *rôle des déterminants, indicateurs de temps et de lieu, de relations logiques, des temps A) COHERENCE *progression thématique PHRASE A) CONSTRUCTION a. La phrase simple : *phrase simple canonique (reprise) *phrase simple avec de nbreux constituants a. La phrase complexe : *ph complexe *identification des diff subordonnées MOT : A) Marques morphologiques *mémorisation des formes verbales (présent, passé simple, futur, imparfait, conditionnel présent, subj présent)

○ Pronom personnel ○ Pronom possessif ○ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites *marques des genre-nombre (entendues et écrites) *accords dans : - Le GN - Pp avec être - Attribut avec le sujet - Verbe avec son sujet - Accords de l'adjectif systématique avec son support (les fonctions de l'adj n'app plus dans les news programmes. Repérage simplement de l'adj qui appartient au GN et celui qui app au GV) - Attribut du sujet : app au prédicat, non supprimable, non déplaçable; pronominalisable en "le,l'" ss transfert du genre et du nombre .> les nymphes le sont. ○ Comparer cod et attribut du sujet : ▪ Les nymphes portent leurs belles tuniques. > Les nymphes les portent. ▪ Les nymphes sont belles. Les nymphes le sont. ○ Attribut du sujet mis sur le même plan que l'acc du PP après l'auxiliaire "être" *le complément du nom : repérage *dérivation et composition *dérivation à partir d'éléments latins et grecs (POLY-HOMO-syno) *explication sur la graphie des mots *établissement de séries de mots en lien avec les lectures et l'écriture *découverte des bases latines et grecques *repérage des mots appartenant au voc savant *construction de séries lexicales *homo (initiation à la notion d'homonymie) *relation de sens: - Séries de mots à établir - Termes génériques et termes spécifiques - Champ lexical	*mise en réseau des mots *polyémie *synonymie *utilisation des différents dictionnaires B) Marques morphologiques *formation temps simples *formation temps composés C) Rôle dans la construction syntaxique *verbes à construction directe et indirecte *incidence de la valeur aspectuelle des temps : 1/2 plans???	MOT : A) Choix lexical : *termes génériques, termes spécifiques B) Rôle dans la construction syntaxique *identification des verbes pronominaux	
---	---	--	--

Les manipulations grammaticales auxquelles il faut recourir :

Suppression-effacement	Déplacement	Pronominalisation	Remplacement sur l'axe paradigmatique	l'extraction par "c'est...qui"	Encadrement "ne...pas"
On retire de l'énoncé un mot ou 1 groupe de mots pr vérifier la validité de l'énoncé qui reste. L'effacement permet de repérer un élément essentiel de la ph comme le sujet ou le prédicat ou d'un groupe	On déplace un mot ou un groupe de mots. Cela permet de vérifier la mobilité d'un groupe (complément de ph par ex) ou, au contraire, la dépendance d'un mot/groupe de mots à un autre	La transformation d'un mot ou groupe de mots en pronom permet d'identifier les limites du groupe de mots et la fonction gramm	Permet de définir la classe d'un mot ou d'un groupe de mots, de vérifier l'ortho d'une terminaison verbale	Permet de repérer le sujet du verbe conjugué	Permet de repérer le verbe conjugué et le prédicat de la ph. Très utile pour différencier un compl de ph d'un élément du prédicat

Comment construire une séance de langue?

samedi 25 juin 2016 08:20

<u>Modèle 1: la leçon de grammaire</u>	<u>Modèle 2: le travail sur le corpus</u>	<u>Modèle 3: le travail en lien avec la lecture et l'écriture</u>	<u>Modèle 4 : la récurrence et la répétition</u>
-temps d'exposition et/ou synthèse -à mettre en place après les temps de manipulation -doit être brefs et peut faire l'objet d'une mémorisation	-temps très dév dans les nouveaux programmes de 2016 -faire surgir et installer les fondamentaux de la constitution phrastique. EXPLICATIONS : -corpus d'apprentissage qui propose un modèle ou un classement à partir d'un nbr suffisant d'infos -ensemble de mots, de ph, de morceaux de textes, d'énoncés entendus ou formulés -le nombre de ph doit être assez important afin de faire repérer des régularités (modèles) et d'opérer des classements Pour faire un CORPUS : - Veiller à ce que l'observation permette le classement : équilibrer les équivalences et les distinctions dans le corpus - s'il y a des "intrus" (formes singulières) avoir prévu leur traitement (au minimum une colonne "intrus") - Veiller à la faisabilité des manipulations etc.	- Découverte de processus textuels et linguistiques/mise en œuvre dans des écritures à contrainte/finalisation et transfert - Pas intéressant pour toutes les entrées ni dans tous les domaines (en particulier pour l'orthographe)	-récurrence, répétition -modèle de la mémorisation et de la restitution -ex : *la ph dictée de la semaine *les verbes du mois *la mémorisation et la dictée de mots (indispensable pour l'orthographe lexicale) etc. -ce modèle doit être le lieu d'une évaluation réfléchie (surtout pour la dictée) et d'une différenciation accrue.

Paramètres :

- 140 heures de cours de français
- 50 ou 60 heures d'étude de la langue
- une leçon = 2 heures :
 - *1 heure de cours
 - *20 mns de correction d'exercices à la maison
 - *20 mns pour faire un petit devoir
 - *20 mns pour le corriger

- 1 dictée : 45 mns entre la dictée et sa correction
- 25 pts de langue et 12 dictées
- 2 ou 3 pts de langue dans une séquence
- 1 ou 2 dictées par sq
- 2 cours de grammaire+1 dictée ttes les 3 semaines

Repenser l'approche de la langue :

- Intégrée aux activités de lecture, d'écriture et d'oral
- 3 niveaux sont privilégiés : MOT/PHRASE/TEXTE
- Organisation en pôles est une unité de la langue constituée d'unités de grammaire à traiter ensemble car elles ont une vraie cohérence entre elles.
- Tt point de langue doit être contextualisé, pensé au sein d'un groupe articulé
- Le titre des pôles= la thématique générale du pôle
 - Ex : adj : pôle 2 "classes variables"
- **Distinguer 3 pôles :**
 - 1) Pôles classes
 - 2) Pôles fonctions : 3 sous-pôles: fonctions par rapport au verbe-fonctions par rapport au nom-fonctions par rapport à la ph
 - 3) Pôles verbes
- Penser à agencer l'intérieur des pôles
- Chaque pôle est double : GRAMMAIRE-APPLICATION ORTHO
- Un pôle a une durée variable : sur une ou pls séquences
- Pas d'allers-retours entre les pôles
- Pôle des classes gramm à voir avant le pôle des fonctions

Grands principes

- Les pôles des classes gramm à aborder avant le pôle des fonctions = pôle C
- les pôles de conj sont libres



- Les pôles verbaux les plus simples (indicatif) doivent être traités avant les cas complexes =pôle V
- scinder certains pôles : les temps du discours-les temps du récit
- à l'intérieur d'un mode, réfléchir à l'ordre dans lequel on étudie les temps : pc après le présent/temps simples avant temps composés-parler du mode et puis du temps et non l'inverse

Séquence 1	2	3	4	5	6	7	8
C-V	CVP	C	CV	FV	FPV	V	FV

Organisation d'une séance de langue au collège :

Conseils :

- Traitement de texte
- Ne pas dépasser 2 pages
- Formulé avec des termes simples
- Ménager des espaces vacants pour que les élèves écrivent les exemples/
- Recto-verso bien présenté
- Tjs prévoir 3 corpus : exos application en classe, exos entraînement à la maison, exos pour éval en classe

Titre de la leçon de grammaire :
OBSERVONS : à compléter par les élèves
Leçon (rédigée par le professeur et à faire compléter par les élèves) : SEMANTIQUE : Exemples (ne doivent pas se limiter aux occurrences rencontrées) : Exercices : SYNTAXE : Exemples Exercices : MORPHOSYNTAXE : Exemples Exercices : EXERCICES : a) Exercices d'identification (reconnaitre le fait <u>gramm</u>/relevez-soulignez-encadrez) b) Exercices de manipulation (s'approprier le fonctionnement du fait <u>gramm</u>/supprimez-déplacez-remplacer) c) Exercices de création : (étude de la langue <u>nourri</u> les pratiques d'écritures-complétez/inventez/écrivez)

Séance de langue=4 temps :

1) Phase d'observation et de manipulation:

- Mettre les élèves en appétit en prenant appui sur un texte litt savoureux de la séq en cours. Le dernier texte en cours
- Prendre un texte en amont et travailler des phases d'observation et de manipulation: faire observer le fait grammatical et son fonctionnement

2) La phase du cours de langue :

- Il est distribué, tapé avec des espaces vacants: mots importants, ex créés ensemble (rendre compte de la phase d'observation)
- Ménager des petits exos d'application très courts : échange dialogué
- Les exemples ne doivent pas se limiter aux occurrences rencontrées dans la phase d'observation ;

le prof doit proposer de nombreux cas d'analys du +simple au +difficile

3) Le temps des exercices d'entraînement à la maison (si possible)

- Entre 1 ou 3 exos
- Doivent permettre de dupliquer, répéter les logiques du cours
 - o **Identification**: relevez, surlignez, encadrez
 - o **Manipulation**: supprimez, déplacez, remplacez
 - o **Création**: complétez, inventez, écrivez

4) Phase obligatoire/souhaitable

- petit contrôle de grammaire: quelques lignes, petit exercice, à la fin d'une rédaction
 - valorisation des efforts des élèves, peu long
 - obj : répéter les mécanisme appris en classe et valoriser ceux qui ont appris la leçon.
 - les exos st tjs plus faciles que ceux vus en cours
- Dimension de projet pour les créations d'élèves en fin de séance, lues par leurs pairs d'autres classes par ex.
- ainsi, l'élève n'est pas placé qu'en position de production (écriture) mais également de réception (lecture des énoncés produits par leurs camarades) et d'évaluation (dimension métacognitive)

Accordez une part de barème importante à la langue dans chaque devoir.

E de L: relations de l'axe syntagmatique et paradigmatiche ?

dimanche 26 juin 2016 09:08

Relations syntagmatiques	Relations paradigmatiques
-elles s'observent entre les termes d'une même construction qui se succèdent sur l'axe linéaire de la parole orale ou écrite. Ex : <i>Les petits ruisseaux font les grandes rivières.</i> ("font" est en relation syntg avec "ruisseaux " et "les"	-elles pvent s'établir entre une unité et ttes celles qui pourraient la remplacer dans un envir donné. Ex: <i>Les petits ruisseaux font les grandes rivières.</i> *La forme "les" est en relation paradigmatiche avec d'autres déterminants : "des", "ces", "plusieurs"... *"font" est en relation paradigmatiche avec des verbes transitifs directs comme "rencontrent"/ "forment"

La morphologie verbale : quelles logiques? Quel apprentissage?

dimanche 26 juin 2016 11:11

Cycle 3	Cycle 4
Étude de la morphologie verbale en prenant appui sur les régularités de personne et de temps - On doit dépasser, dans un 1er temps, la structuration trad de la conjugaison. - Il ne faut pas rentrer ds l'apprentissage par le paradigme complet du présent de l'ind au 1er groupe - Privilégier les formes de personne marquées et l'imparfait (temps parfaitement régulier) - Stabiliser les distinctions de base avant d'intégrer les variations. - Imposer une réflexion sur le statut des diff erreurs - Conduit à différer la mémorisation des paradigmes complets - Repérer des régularités, c'est : • Interroger la mémorisation précoce de paradigmes complets (mémorisation progressive et différenciée) • Observer, manipuler, classer, fixer • Introduire progressivement des éléments nouveaux dans l'enseignement et l'évaluation • Notion de fréquence • Mémorisation obligatoire et précoce de ttes les exceptions	Maîtrise de la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, marques de mode-temps, marques de personnes pr les modes personnels)

Les groupes ?

- Les groupes verbaux ne sont pas une entrée suffisante si l'on veut repérer des régularités
- L'intro de la notion de fréquence conduit à minorer le 1er groupe

CEPENDANT :

- Les élèves doivent être progressivement conduits à savoir lire un ouvrage de type Bescherelle
- Le 1er groupe contient des verbes + rares mais il est le seul à être productif en français /il permet de créer des néologismes verbaux : "solutionner"; "impacter, "zapper"

Comment faire pour étudier la morphologie verbale?

- Distinction des marques de **temps** et de personne à l'intérieur de la **désinence** :

Tu chantais = tu chant-**ais** ou tu chant-**ai-s**
 Nous finirons = nous fini-**rons** ou nous fini-**r-ons**
 Nous finissons = nous fini-**ssons** ou nous fini-**ss-ons**

AVANTAGES:

- Une seule marque de personne pour "nous" à ts les temps et à tous les modes
- Des régularités dans la marque de personne indépendamment du temps:
 - o Nous chant-**ons**/nous chanti-**ons**/nous chanter-**ons**
- Des régularités dans la marque de la **personne** et/ou dans la marque du **temps** indépendamment du groupe :
 - o Nous chant-**ons**/nous cour-**ons**/ nous finiss-**ons**/nous pren-**ons**
 - o Tu chante-**s**/il chant-**e***tu fini-**s**/il fini-**t** *tu prend-**s**/il pren-**d***tu cour-**s**/il cour-**t*** tu vien-**s**/il vien-**t***tu peu-**x**/il peu-**t**
 - o Tu chant-**ais**/tu cour-**ais**/tu finiss-**ai-s**/tu pren-**ai-s**

Aborder la morphologie verbale :

Exemples pour l'étude du présent :

Tu = -S	IL = pas de "-S"
Tu manges,	Il mange
Tu prends	Il prend
Tu finis	Il finit
Tu croyais	Il croyait
Tu vins	Il vint

Exemples pour l'étude du passé simple :

1) Mémorisation des voyelles thématiques : (3ème pers/tps du récit/ex : le conte)

- Il chanta/il finit/il prit/il courut/ il vint/il put
- Ils finirent/ils prirent/ils coururent/ils vinrent/ils purent

2) Identification d'un intrus :

- Il chanta (sans "t")/ ils chantèrent

3) Ajout des personnes 1 et 2

- Je finis/tu finis/nous finîmes/ vous finîtes
- Je cours/tu cours/nous courûmes/vous courûtes
- Je vins/tu vins/nous vîmes/vous vîtes

4) Accomplissement du paradigme complet avec l'intrus :

- Je chantai/tu chantas

Les 30 verbes les plus fréquents (accompagnés d'un travail sur l'étymologie) :

- 1) Être
- 2) Avoir
- 3) Faire
- 4) Dire
- 5) Pouvoir
- 6) Aller
- 7) Voir
- 8) Savoir
- 9) vouloir
- 10) Venir
- 11) Falloir
- 12) Devoir
- 13) Croire
- 14) Trouver
- 15) Donner
- 16) Prendre
- 17) Parler
- 18) Aimer
- 19) Passer
- 20) Mettre
- 21) Demander
- 22) Tenir
- 23) Sembler
- 24) laisser
- 25) Rester
- 26) Penser
- 27) Entendre
- 28) Regarder
- 29) Répondre
- 30) rendre

Quelle progression pour la morphologie verbale?

Suivre la progression 2008

PROGRESSION-morphologie verbale :

Morphologie verbale-cycle 3	Morphologie verbale-cycle 4
*le présent de l'indicatif (désinences)	*Modes
*Présent, futur, impératif et infinitif	*Temps du passé (passé simple et imparfait) + les emplois
*la conjugaison des temps du passé	*Temps composés (PC)+emplois
*savoir employer les principaux temps du	*Les valeurs du présent

récit dans le passé : imparfait et passé simple (valeurs) *Le conditionnel (expression du souhait) *le passé composé et le PQP (morphologie, valeurs) *expression du regret : conditionnel passé *indicatif futur et impératif présent *valeurs du futur *valeurs et morphologie du conditionnel passé *le PQP *le futur antérieur *le passé antérieur	*Les valeurs du présent (consolidation) *Passé simple et imparfait : tps du récit + Tps composés. (PQP). : (consolidation) *Les temps composés du récit (consolidation) *Le subjonctif : les emplois (consolidation). *L'impératif : formes et emplois. *Le conditionnel : formes et emplois. *Les temps de l'énonciation (consolidation) *Rappel : les valeurs des modes indicatif, subjonctif et conditionnel.
--	--

Le lexique dans les nouveaux programmes -progression

dimanche 26 juin 2016 13:13

GENERALITES :

- Dév le temps accordé à l'étymologie et à l'histoire des mots
- Faire mémoriser régulièrement (oral et écrit) le vocabulaire fréquent
- Dév la précision et la variété lexicales dans ttes les situations de la discipline

Étude de la langue (grammaire, ortho, lexique)	Acquérir la structure, le sens et l'ortho des mots (cycle 3) Maîtriser la structure, le sens et l'orth des mots (cycle 4)	Langage oral	Lecture et compréhension de l'écrit	Écritur e
---	--	-----------------	---	--------------

PROGRESSION-LEXIQUE :

Lexique-cycle 3	Lexique cycle 4
*Famille de mots *La polysémie (+polysémie du mot « personne ») *Les synonymes *étymologie-formation-emplois *sens propre et sens figuré *Le lexique du monde animal *le vocabulaire de la BD *employez les ressources du langage (polysémie, synonymie, antonymie, homonymie)-réinvestissement *la personnification et la périphrase *La formation des mots (à partir du lexique du merveilleux) *l'article de dictionnaire *la caractérisation des personnages *Le vocabulaire des sentiments et des émotions (travail sur les synonymes à partir des mots : surprise, joie, peur) *les champs lexicaux *les procédés de reprise nominaux et pronominaux *Le lexique de la Bible *L'origine et la formation des mots (réinvestissement) *la formation et les familles de mots-clés dans le 1er récit de la Création (créer, lumière, firmament, terre, verdure, grouiller, bêtes, bénir) *le lexique de la religion *le vocabulaire épique *le lexique des attitudes et mouvements du corps *la langue classique *les registres de langue *les paronymes (source de comique)	*Auteur/narrateur/personnage *Vocabulaire du policier *Dénotation/connotation *Vocabulaire péjoratif/mélioratif *Figures de style : la métaphore *Style direct, indirect et indirect libre * Le champ lexical *Vocabulaire des sentiments *Vocabulaire du mot « guerre » *argumentation *Les procédés de reprises (nominales et pronominales) *Les termes évaluatifs. * Connotations mélioratives et péjoratives *Le vocabulaire du souvenir, de la famille et de l'intime. Se souvenir/se rappeler. *la modalisation *Le vocabulaire du livre (rappel) *Le vocabulaire du portrait. *Qualités/défauts *Figures de style : la métonymie * Thèse/argument/exemple/citation. * Vocabulaire de l'image.

* L'implicite/l'explicite.

*Le vocabulaire du bonheur

*Antithèse – anaphore

*Assonance/allitération

*Néologisme

*Vocabulaire de la révolte et de l'engagement

*Les cinq sens

*Champ lexical

*Vocabulaire de la mémoire, du témoignage et de l'exclusion

*Le vocabulaire du théâtre

*Le vocabulaire du tragique, des passions, du pouvoir et de la politique

Les parcours dans les nouveaux programmes

mercredi 6 juillet 2016 19:42

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

samedi 23 avril 2016

09:53

En vrac :

- Aide à expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentations du monde, interro sur l'è humain, interprétations et propositions
- 1 œuvre cinématographique par an (collège au cinéma)

Le parcours Avenir

samedi 2 janvier 2016

10:41

- Doit permettre la mise en application des connaissances et des compétences acquises par l'élève dans la préparation de son projet d'orientation.
- Aider les élèves à se situer eux-mêmes au cœur des contraintes. Ce qui va permettre l'élaboration d'un projet scolaire et professionnel



- Se chercher, se construire
- Vivre en société, participer à la soc
- Regarder le monde, inventer le monde
- Agir sur le monde

Le parcours citoyen :

samedi 2 janvier 2016

10:41

La dictée

lundi 18 juillet 2016

12:58

GENERALITES :

- Obligatoire
- Varier les pratiques
- Innutrition en fonction du choix judicieux des textes
- Modèle syntaxique ortho précieux
- Temps rare de silence dans la classe: mmt intime de méditation voire de rêverie

SA PRATIQUE :

- Les textes de nos dictées sont littéraires
- 10-12 dictées par an
- Poss de sacrifier un texte à une explication et en faire une bonne dictée
- Supp litt bien pensés appartenant au patrimoine litt, des textes emprunts de sagesse et de valeurs
- Mmt de partage, de panache, d'art, de suspense pr expliciter quelques contenus litt, philo.
- Soigner sa lecture
- Dictées de quelques lignes +mmts de dictée très longs
- 7 vraies dictées à l'année
- 7 autodictées ou dictées à trous

Quand faire la dictée?

- a) Temps **liminaire** : seuil d'ouverture, entrée en sq apéritive (ex: belle dictée sur la Guerre de Troie)
- b) Temps **médian** : remplace une explication de texte (ex: un épisode non étudiée comme le chien d'Argos, linceul tissé par Pénélope, cicatrice reconnue par Euryclée)
- c) Temps **cclusif** : bilan de la séquence, fabriquée par le prof, permet de mémoriser les enjeux culturels de la sq (bilan qui résume les étapes du voyage d'Ulysse)

Types de dictées :

- 1) **La vraie dictée** : classique, une par séquence
- 2) **l'autodictée** : ex: poème appris par l'élève. Il peut ê aussi récité. Valoriser les élèves, n'a pas à être corrigée par les élèves. Une sorte de dictée préparée par la mémorisation effectuée pr l'élève en amont (/20 pour l'ortho-/20 pour la mémorisation)/ pas à corriger en classe, les élèves la corrige à la maison
- 3) **La dictée à trous** : choix d'un texte qui nous intéresse, rapide à corriger, cibler certains pts problématiques, elle peut devenir un corrigé de dictée et vice versa (6ème-5ème)
- 4) **La dictée ciblée** pour une progression au rythme de chacun: même dictée pour tous, même exigence pour tous mais une présentation différente, adaptée à chacun

LA DICTÉE CIBLÉE

Exemple: Compétence « Je sais conjuguer les verbes au présent de l'indicatif dans un texte dicté »

élèves ne rencontrant aucune difficulté de lenteur ou de graphie

dictée du texte dans son intégralité

élèves rencontrant des problèmes de lenteur ou de graphie

dictée 50% du texte (une ligne sur deux photocopiée)

élèves dysgraphiques

texte à trous (terminaisons, déterminants, etc.)

élèves dysorthographiques

texte à trous + aide (sujets mis en gras, par ex.)

élèves dyslexiques

texte à trous + police adaptée (OpenDyslexic) + aide (sujets mis en gras, par ex.)

Ce qui est évalué :

la conjugaison des verbes au présent de l'indicatif

Ce qui est souligné et corrigé :

toutes les autres erreurs (qui feront l'objet d'un travail ultérieur ou d'une séance d'A.P., ...)

Ce que cette méthode apporte...

... aux élèves

rassure les élèves en difficulté

sans freiner la progression des élèves les plus avancés

remédiation aux difficultés de chacun (A.P.?)
permet d'approfondir certains points avec les élèves avancés (A.P.?)

... aux professeurs

évaluation plus juste

appréhension et suivi des progrès de chacun

charge de travail en amont, mais correction plus aisée ... et reconnaissance des élèves

5) Phrase dictée du jour, dictée collaborative, dictée à choix multiples

Correction des dictées :

- On rend sa dictée à chaque élève
- On relit le texte dicté
- On distribue un texte à trous et on le corrige ensemble /mmt collectif autour de la langue
- Chaque élève propose sa correction et explicite son raisonnement, cela permet un retour sur la dictée et la grammaire en général
- Correction avec des codes:
- Pour chaque dictée, mettre ce tableau complété dans la copie de l'élève

Nom-Prénom-classe :

Catégories	Symboles=Sens	Erreurs relevées que vous devez corriger.
Erreurs d'accord 	→Tous les mots s'accordent (s'attachent entre eux) en genre (M./F.) et en nombre (Sg./Pl) sauf les mots invariables. →Accords déterminant/nom ; pronom/nom ; sujet/verbe ; accord nom/nom ; nom/adj. →Accord de conjugaison	
Erreurs lexicales (erreurs à recopier 10 fois sur la copie) 	→Pour corriger une erreur portant sur l'orthographe du vocabulaire (consonnes, voyelles, accents...), il faut consulter le dictionnaire.	
Erreurs d'homophonie 	→on entend le même son mais l'orthographe change en fonction du sens et la nature du mot. er ≠ é, a ≠ à ; son ≠ sont ; ce ≠ se...	
Erreurs de temps et/ou de mode 	→relisez la phrase en entier ou les phrases précédentes et changez de temps/mode pour respecter le système. →le professeur peut avoir indiqué le changement temporel/modal au-dessus du rectangle	
Erreurs de style ou d'expression : 	→Erreur de niveau de langue (familier voire vulgaire) →Maladresse, incorrection dans l'expression, oubli d'élision (pour éviter un hiatus, on élide et l'on marque une apostrophe)	

- l'élève corrige ses erreurs sur sa copie en prenant appui sur le tableau
- Consacrer une heure pour expliquer ce système et faire corriger aux élèves l'ensemble des erreurs commises dans chaque rubrique
- Pour les élèves de 6ème : + de temps et 1ère phase suivie d'exos d'application et un petit devoir réalisé à partir des erreurs relevées (3 heures)
- Les erreurs de lexique sont à recopier 10 fois
- Idéal : permettre à chaque classe de constituer eux-mêmes cette typologie des erreurs :
 - En binômes, ils corrigent les erreurs signalées par le prof dans un texte d'élève et en proposent un 1er classement
 - Confrontation des classements : la classe dégage une typologie commune mise à l'épreuve sur une autre partie du texte .
 - Typologie travaillée à 2 reprises afin d'être exploitable

Correction-dictée à trous :

- Traitement de texte avec la dictée, y placer des "trous" où les élèves se sont majoritairement trompés
- Laisser un temps aux élèves pour relire leur dictée sur la copie
- Distribution du texte lacunaire dont les élèves prennent connaissance
- Interroger des élèves afin qu'ils dictent les corrections à la classe. Ils devront réexpliquer les règles correspondantes
- Une fois cette correction collective effectuée, élèves corrigent leurs propres erreurs pour la séance suivante

Création d'un répertoire de règles est enrichi au fil des dictées :

- À partir de la 2ème dictée, la correction prise en charge par les élèves;
- Le texte corrigé est distribué aux élèves en amont de la séance de correction :
 - o Pour chacune des règles déjà consignées dans le répertoire qui étaient convoquées dans la dictée, un élève est désigné pour préparer un exposé-minute pour :
 - 1) Présenter la règle
 - 2) l'illustrer par les occurrences correspondantes dans la dictée
- Les nouvelles règles nouvelles est prise en charge par le prof

Comment dicter un texte?

- Courte présentation orale du texte (auteur, contexte, titre de l'œuvre)
- Préciser que tous les chiffres sont à écrire en lettres
- Noms propres de la dictée écrits au tableau
- Lire le texte dans son ensemble avec expressivité. Les élèves écoutent sans noter
- Dicter la 1ère phrase que les élèves écoutent sans noter
- Dicter de la 1ère phrase: groupe de mots par groupes de mots (avec liaisons et en donnant la ponctuation)
- Relire la 1ère phrase et enchaîner sur la 2ème (lecture et diction)
- Fin de dictée: écrire le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage dont est extrait le texte dicté + date de l'écriture
- Relire le texte sans la ponctuation.
- Les élèves soulignent les endroits au sujet desquels ils hésitent d'un fin trait de crayon gris

Barème : évaluer une dictée :

-Dictée standard entre 10 et 20 lignes

-30 lignes : note /20

-Entre 30 et 40 lignes : /30

Au-delà : /40 pts

Faute grammaticale	1 pt
Faute lexical	0.5 pt
Accents, ponctuation (majuscules, traits d'union...)	0.25 pt
Oubli de mots	1 pt
Oubli d'alinéas	0.25 pt
Fautes sur les noms propres indiqués au tableau	0.5 pt
Soin	1 pt
Chiffres au lieu de lettres	0.5

La dictée coopérative :

Le statut de l'erreur

lundi 18 juillet 2016 14:07

GENERALITES :

- Permettre à l'élève de revenir sur son texte-le réviser
- Tjs encourager les productions écrites même si l'élève fait bcq de fautes. En proposer une 1ère évaluation sans tenir compte des erreurs langagières.
- Le travail sur la langue doit venir dans un 2nd temps: démarche de réflexion sur la langue, il est amené à réviser sa production en corrigeant ses erreurs

TRAVAILLER L'ERREUR PAR ETAPES :

- Un élève ne peut pas corriger pls types d'erreurs en même temps
- Il faut lui proposer un travail ciblé, par étapes
- Parcours différenciés en fonction des diff des élèves : fixer un ou 2 objs par production

Exemple : La séquence d'écriture

Soit une situation S1:

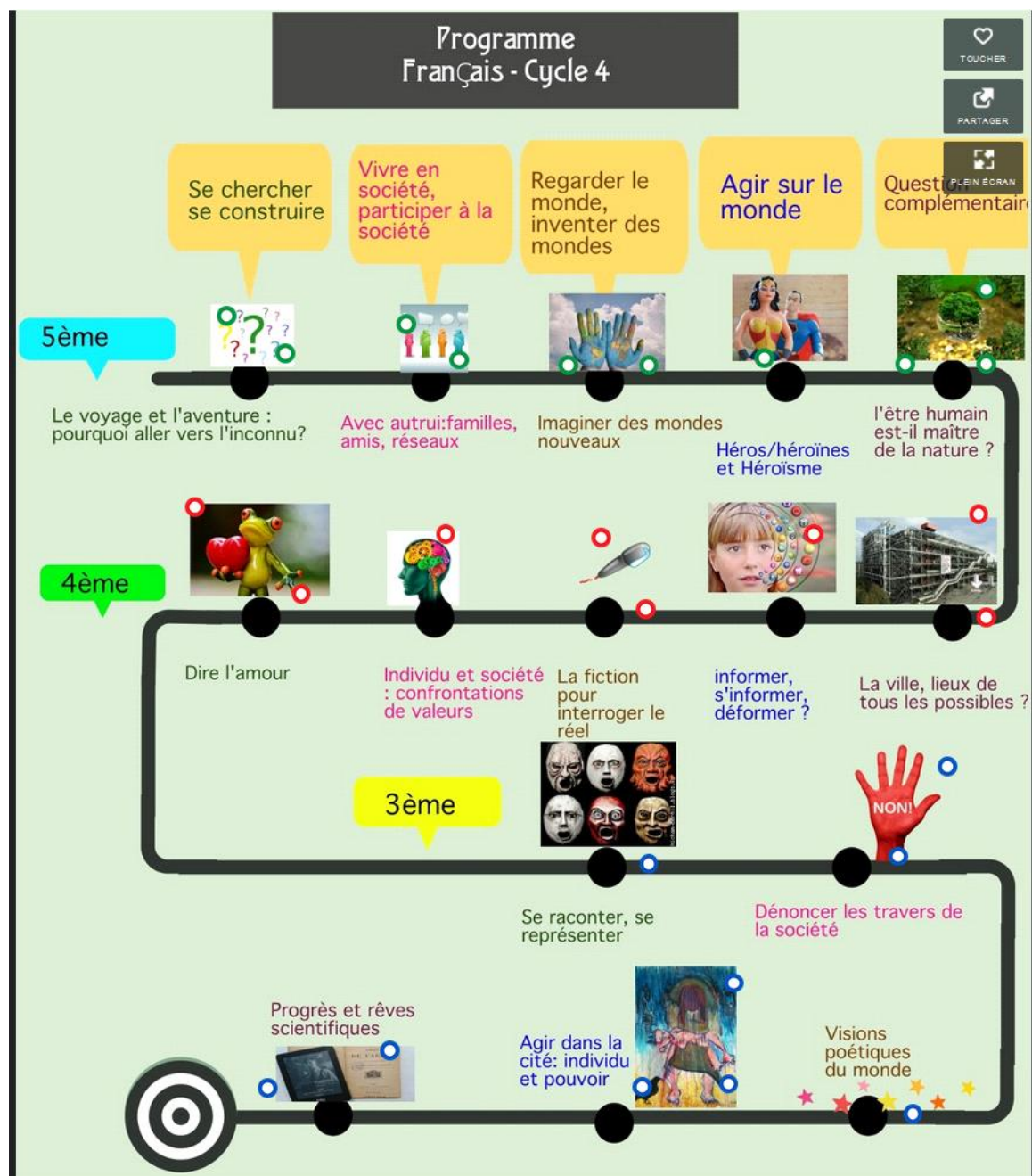
Production → un point de langue à travailler est ciblé → fiche-outil personnalisée (A.P.) → révision du texte en fonction de la fiche-outil.

Situation S2 (séquence d'écriture suivante):

Production → temps d'autocorrection (avec fiche-outil S1) → un nouveau point de langue à travailler est ciblé → fiche-outil personnalisée (A.P.) → révision du texte en fonction de la fiche-outil.

Programmes-cycle 4 en 1 image

lundi 15 août 2016 15:16



Le lien pour naviguer sur l'image :

<https://www.thinglink.com/scene/739889664223084546>

Comment étudier la poésie ?

mardi 21 juin 2016 08:00

1) LE CORPUS : 5 ou 6 textes

- Chaque groupement de textes présent un projet de lecture et dans l'ordre des dates de parution
- Toujours expliciter la place du texte dans l'œuvre de l'auteur concerné
- Pas de juxtaposition notionnelle ou techniques
- Organisation thématique et/ou problématique
- Corpus doit permettre d'établir des liens précis entre les diff/pts communs des textes étudiés et faire progresser les élèves dans la lecture de textes poétiques
- Donner les clés de l'histoire littéraire pour éclairer des textes
- Être attentif aux particularités propres de l'écrit du poète, du recueil et du poème étudié

2) La lecture de textes littéraires :

- Obj : mettre en évidence une structure artistique et signifiante+élaborer une interprétation valide
- Obj : dégager les spécificités propres du texte et travailler sur sa singularité : lui construire un sens qui lui est propre
- Les conditions d'une lecture analytique pertinente :

GENERALITES :

- o Écriture peu propice à l'étude de la langue/ préférer la prose
- o Pas de séance de récitation : 3 ou 4 élèves en début de séance. Texte dit toujours en rapport avec la séquence en cours
- o Élaboration d'une grille critère pour l'éval de chacun : à faire en début d'année
- o Pas d'élèves absents de la construction du sens
- o Élèves comme acteurs essentiels dans la découverte des textes
- o Il ne faut pas de questionnaire pré-établi, c'est le poème qui est l'objet d'étude et pas le questionnaire
- o Pas d'analyse juxtalinéaire
- o Lect analytique doit être conduite en fonction d'unités de sens larges
- o Elle s'appuie, au minimum, sur une ou pls strophes
- o c'est élaborer à partir d'une 1ère compréhension littérale, une interprétation de nature litt par l'apport de réf culturelles, esthétiques, et litt (données par le prof)
- o A travers des relectures précises (le prof sollicite sur des passages précis) et des soll orales ciblées sur des aspects importants du texte que se construit l'interprétation avec les élèves
- o TE : reflet de la progression de l'analyse

Ce que je retiens? Ce que j'ai ressenti? Ce que j'ai appris?	Idées-forces	Allons plus loin ...	Bilans courts à faire rédiger aux élèves

DEROULEMENT :

- Une lecture expressive : 1ère entrée dans le texte littéraire/ les élèves écoutent sans le texte
- Cette lecture augurale>réactions spontanées des élèves à l'oral: (ce qu'ils ont éprouvé? Ce qu'ils ont compris?)
- De la compréhension sommaire>vers une interprétation plus fine.
- Après avoir dégagé les unités de sens > travail plus précis sur ces diff unités (détails signifiants au service de telle ou telle interprétation)

PROTOCOLE de la LECTURE ANALYTIQUE :

1ère étape : présentation de l'auteur et de son œuvre+lire le poème de façon expressive

2ème étape faire observer : IMPRESSIONS de LECTURE

3ème ETAPE : cibler l'observation sur un/des passages en particulier : relecture des strophes 2 et 3>
soll du prof (analyse de + en + litt)

4ème ETAPE : idées-forces

5ème ETAPE : BILANS rédigés (travailler la compétence écriture)

3) Comment exploiter les outils d'analyse ?

- Une lecture se construit à partir d'idées-forces et non de relevés de procédés hétéroclites
- On ne peut pas tout dire d'un texte litt
- Le voc : ne doit pas gêner la lecture ni constituer un pavé à lire avant le texte/il est préférable d'analyser le voc dans des unités de sens plus larges au fil de la lecture
- Les relevés doivent faire sens.
- Relevés non-exhaustifs: 3 termes suffisent
- Savoir éliminer les prop des élèves mais tjs en expliquant pourquoi.
- **Figures de style** : choisies en fonction de leur intérêt pour l'analyse, mises au service du sens

- **Le rythme :**

- o Pas lié tjs à la longueur du vers
- o Jeu sur les césures et les diff coupes
- o Enjambement, rejet, contre rejet
- o Choix des mots : courts-longs
- o Construction gramm des ph (syntaxe, parataxe)

- **Les sonorités :**

- o Ne pas faire dire n'importe quoi aux sons
- o Le sens des mots doit primer
- o Ce sont les mots qui sont porteurs d'effets mélodiques
- o Assonance et allit produisent des effets de rythme

- **Les rimes :**

- o Éléments mélodiques et sémantiques importants
- o Les qualifier (riches...) sans intérêt sans la moindre interprétation
- o Permettent d'établir des liens sémantiques verticaux en ass, poétiquement, des termes éloignés syntaxiquement

4) Les lectures cursives complémentaires :

- a. Pas de simples lecture autonomes contrôlées par un questionnaire
- b. À exploiter en classe afin de conforter des apprentissages, d'établir des échos avec les textes étudiés en cours, d'enrichir une culture litt
- c. l'un des poèmes peut-être utilisé pour une éval de lect-compréhension ; les questions posées doivent être similaires ds leur formulation et leur visée interprétative à celles employées en cours;

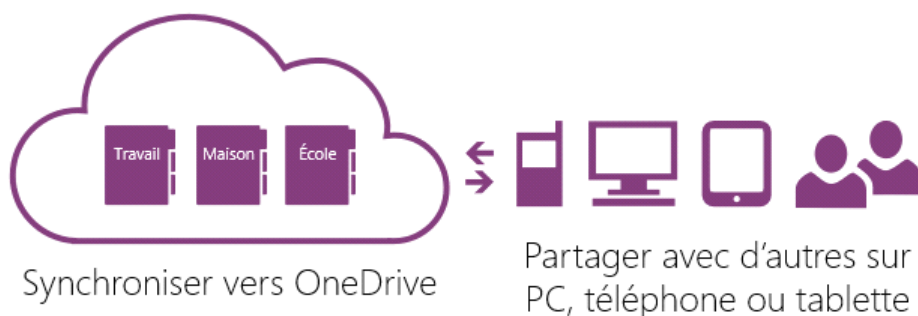
Un podcast vidéo par parcours-FOLIOS

lundi 2 janvier 2017 13:03

Je mets à disposition des élèves un podcast vidéo par séquence qui permettra de raviver le souvenir. L'élève le publie sur son espace personnel et rédige un article. J'annoterai ensuite cet article notamment en rajoutant des informations utiles. L'idée étant de laisser une trace et de ne pas laisser tomber dans l'oubli toutes ces productions d'élèves.

À partir de l'adresse <<http://tablettes-coursdefrancais.eklablog.com/parcours-culturel-c28900012>>

OneNote: un seul endroit pour toutes vos notes



 [Regarder la vidéo de 2 minutes](#)

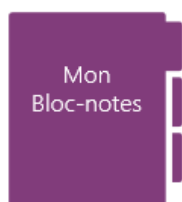
1. Prenez des notes n'importe où sur la page

Écrivez votre nom ici



2. Soyez organisé

Commencez par « Mon Bloc-notes » - Tout est là

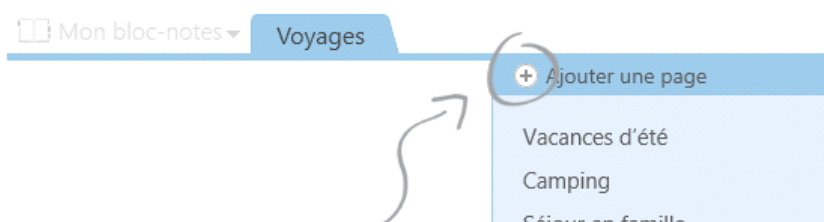


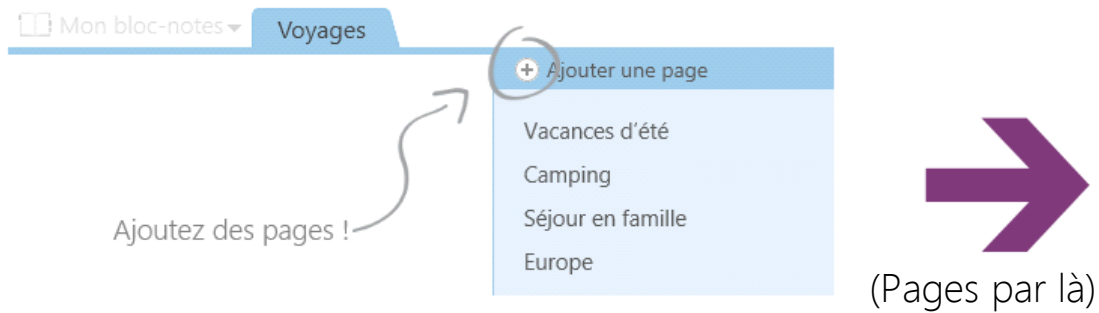
Ajoutez des **sections** pour des activités telles que :



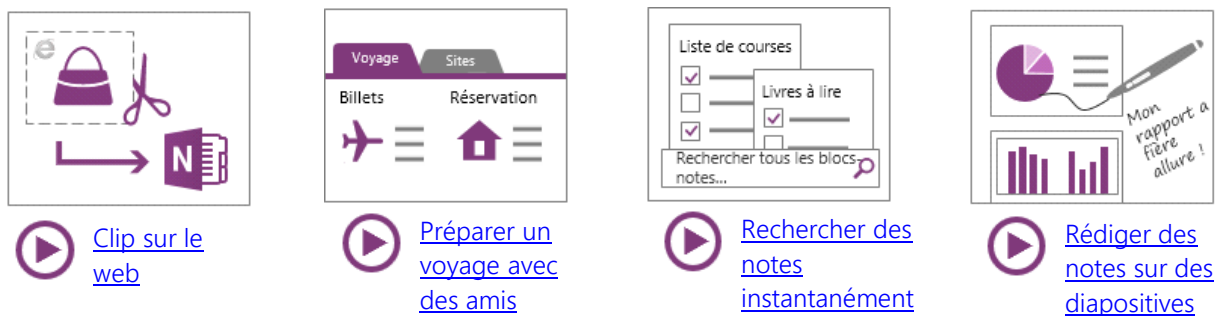
Ajoutez des sections !

Ajoutez des **pages** à l'intérieur de chaque section :



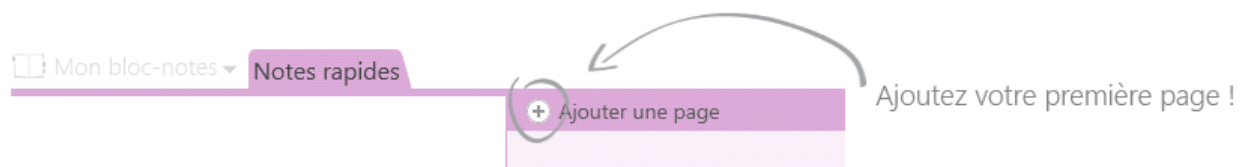


3. Pour consulter d'autres astuces, regardez la vidéo de 30 secondes



4. Créez votre première page

Vous êtes dans la section Notes rapides ; utilisez-la pour rédiger des notes à votre convenance



Fonctions de base OneNote



N'oubliez rien !

- Ajoutez des indicateurs aux notes
- Créez des listes et des listes de tâches
- Créez vos propres indicateurs personnalisés



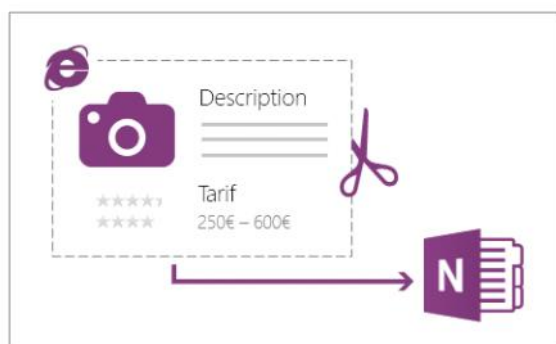
Collaborer avec d'autres personnes

- Gardez vos blocs-notes sur OneDrive
- Partagez avec vos amis et votre famille
- N'importe qui peut effectuer une modification dans le navigateur



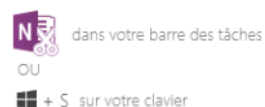
Synchronisez tout

- Tout le monde peut modifier des pages simultanément
- Effectuez une synchronisation en temps réel sur la même page
- Tout est stocké dans le cloud
- Accessible depuis n'importe quel périphérique



Épinglez à partir du web

- Épinglez n'importe quoi rapidement sur votre écran
- Effectuez des captures d'écran de produits en ligne
- Enregistrez les bulletins d'informations les plus importants



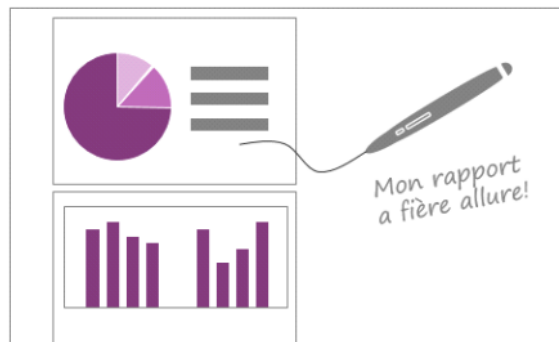
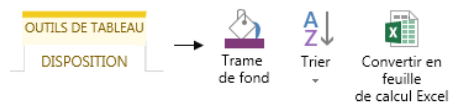
Dimanche au vert

	Présent ?	Nuit sur place ?	Végétarien?
Eric	Oui	Oui	Non
Jean	Non	Non	Non
Pierre	Oui	Non	Oui
Marc	Oui	Oui	Oui
Anne	Oui	Non	Non

A
Z ↓

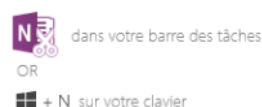
Organisez vos données à l'aide de tableaux

- Tapez, puis appuyez sur TAB pour créer un tableau
- Triez rapidement vos tableaux et appliquez-leur une trame de fond
- Convertissez vos tableaux en feuilles de calcul Excel



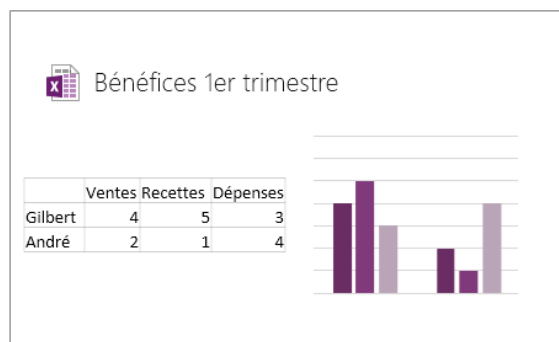
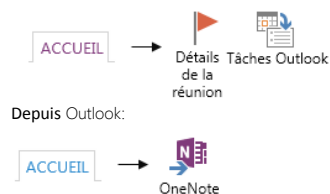
Ecrivez des notes sur des diapositives

- Envoyez des documents PowerPoint ou Word vers OneNote
- Faites des annotations sur votre tablette à l'aide d'un stylet
- Mettez le contenu en surbrillance et peignez avec le doigt



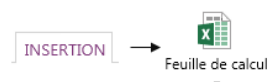
Intégrez vos données dans Outlook

- Prenez des notes sur des réunions Outlook ou Lync
- Insérez les détails de vos réunions
- Ajoutez des tâches Outlook depuis OneNote



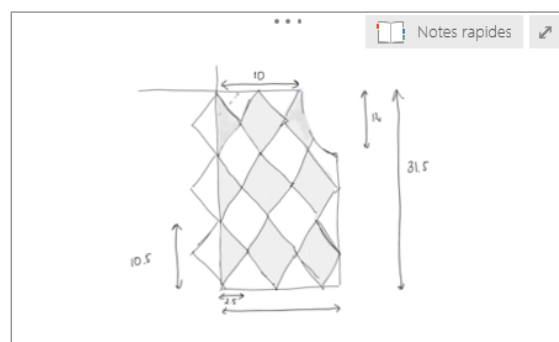
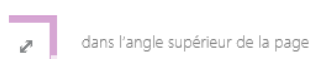
Ajoutez des feuilles de calcul Excel

- Suivez les résultats financiers, les budgets, etc.
- Affichez un aperçu des mises à jour sur la page



Réfléchissez sans entraves

- Dissimulez tout sauf l'essentiel
- Espace supplémentaire pour vous consacrer à vos notes





Prenez des notes rapides

- Jetez rapidement quelques réflexions et idées sur le papier



dans votre barre des tâches

OR



+ N sur votre clavier

samedi 1 octobre 2016 22:42



Memo

samedi 8 octobre 2016

13:14

Parcours 4 6

mercredi 15 mars 2017 14:45

Timel a lancé après 1 : les thématiques du pp de l antiquité à nos jours avec gutmann. Donner les réf et les e font les recherches thesee et le labyrinthe le minotaure dédale et minos hansel ulyse poseidon

S3 pp :

1) Travail sur la distribution (réinvestis sèment du travail lexical sur les métiers

2) Travail sur la note de l'auteur

3) e notent ce qui diffère du conte padlet ou carte

3) scène analysée

mercredi 15 mars 2017 15:31

Ap

mercredi 15 mars 2017 15:42

P 30

1) mise en voix

2 à partir de une image imaginer pensées des cailloux de la forêt. ..

3 écrire 1 poème à parure de mots

4 imaginer autres ruses autres rencontres autre fin

Peac: affiche spectacle masques personnages p

Lectures cursives

mercredi 15 mars 2017 15:51

- 1) le enfants chasses Pologne
 - 2) jack et le cannibale Amérique du Nord
- Le enfant océan

Poésie

mercredi 15 mars 2017 15:54

Expert : ma bohème

Débutant : ??...

Pp en musique

mercredi 15 mars 2017 15:58

Le pp de ravel piano

Dictée apéritive

mercredi 15 mars 2017 15:59

P 38

Séance voc

mercredi 15 mars 2017 16:09

Finit par le mot croise

P 42 lexique complet : gens du th - les paroles et registres -les expressions padlet

Histoire de l'expression côté cours et jardin (padlet)

Pq le mot corde est interdit au théâtre

Les différents rideaux

Regardez "Histoire du théâtre au 17e siècle - Français Première - Les Bons Profs" sur YouTube

jeudi 7 décembre 2017 16:53

Capture à partir de : <https://youtu.be/mWFVMDMfkPo>

Pour commencer :

jeudi 19 janvier 2017 14:14

- Donnez un titre au texte étudié
- Demander aux élèves de proposer un CR de lecture /2
- Poser une question du genre : *le texte relève du fantastique, expliquez pourquoi.*

Rappels : pédagogie et compétences

samedi 11 février 2017 16:56

- Être compétent c'est adopter des stratégies efficaces dans un travail scolaire
La pédagogie = champ de compétence de l'enseignant/donne le sens de l'action de l'enseignant=mise en place des dispositifs qui placent les élèves en action (action intellectuelle pour l'appropriation de connaissances, de compétences, de savoir-faire, de concepts)
- La compétence n'est pas la connaissance
- Une compétence s'acquiert en allant du particulier vers le général
- Enseigner par compétences = améliorer le dév des E et de donner un sens à leurs connaissances
- Il faut distinguer la compétence et les moyens de l'acquérir. Il faut travailler sur les aspects particuliers de la compétence, en proposer diverses visions pour accéder à sa généralisation
- Compétence = suite organiser de connaissances précises en fonction d'une fin
- La rencontre avec le professeur doit donner du sens à l'enseignement
- L'autonomie ne doit jamais être considérée comme acquise et il y a des guidances qui ne conduisent jms à l'autonomie
- Les dispositifs péda doivent concerner la classe et l'élève

La pédagogie a deux nécessités :

- 1) Transmettre
- 2) Faire grandir

Ne jamais oublier qu'un grand nombre des élèves ne savent pas faire des choses simples. C'est de cette réalité qu'il faut partir !

L'école doit construire une intériorité

Les conditions de l'intériorisation :

- a- Ce qui est donné doit être pris par l'élève qui va le transformer
- b- Les nouvelles données d'un cours devraient être reliées à ce que l'élève connaît déjà pour être mise en réseau

Les devoirs à la maison :

- Ils doivent être des prbs dont la complexité exigerait que des choix soient faits, des hypothèses produites, des approfondissements et des liens constitués (= c'est le mmt où les E rencontrent le + de difficulté)

Un enseignement fondé sur le cours ne suffit pas pour l'apprentissage

La parole ne doit pas être le seul outil de transmission

Un enseignement fondé sur les compétences est un enseignement fondé sur la rech de stratégies

La compétence ne peut pas s'enseigner magistralement

L'acquisition de compétences passe par la résolution des pbs

Classe inversée-définition

samedi 11 février 2017 17:19

- Élèves prennent connaissance du cours avant l'entrée en classe svt grâce à des technologies numériques
- Ainsi les élèves sont + actifs en cours car pas de temps de prise de notes
- On parle de classe inversée dans la mesure où l'étude du cours a lieu en dehors du tps de classe et les exos pdt la classe (inversion par rapport à la trad)
- Importance moindre donnée au cours magistral

Limites de la classe inversée

samedi 11 février 2017 17:28

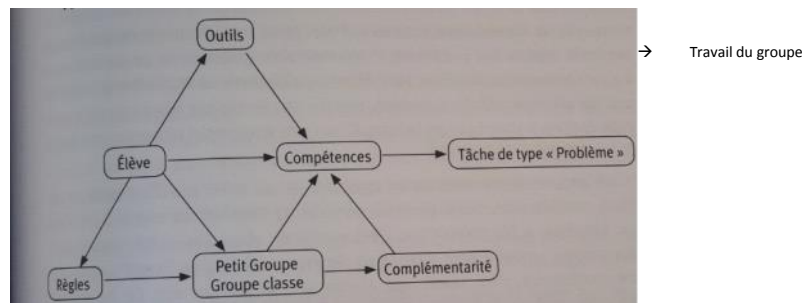
- Pas obligatoirement porteuse d'une pédagogie nouvelle
- Ne suffit pas à déf une pédagogie : on pourrait penser que faire des exos ne consiste qu'à appliquer la leçon et rien d'autre
- Dérive : persévérer dans une conception morcelée de l'apprentissage ss les lier ni se préoccuper du sens
- La classe inversée ne suffit pas à déterminer une approche pédago
- La classe inversée = un dispositif pour la mise en place d'une pédagogie différente qui reste à définir en laissant le moins d'élèves possible sur le côté du chemin

Synthèse théorique et pratique de la pédagogie de l'activité

samedi 1 avril 2017 14:52

- Revisite du triangle d'Engeström
- c'est une adaptation de la théorie de l'activité au domaine scolaire.

Schéma de cette pédagogie de l'activité :



Le professeur assure la cohérence l'ensemble.

L'activité, c'est : acquisition de compétences

- *travail collaboratif
- *mise en œuvre de la zone proximale de dév
- *utilisations d'outils
- *mise en œuvre de multiples médiations
- *dév du processus de conscientisation pouvant permettre l'intériorisation
- *organisation soc du travail en classe
- *ess du travail s'eff en groupes de 2 à 4 E
- *E doivent réaliser une tâche de type prb (travail d'une certaine ampleur pour leur niveau) qu'ils ne peuvent résoudre qu'en élaborant des stratégies et non des techniques ttes faites /il leur faut constituer des liens, adapter leurs connaissances au contexte (=compétence=elle se dév quand il faut résoudre un prb jusqu'à ce qu'on finisse par s'y connaître)
- *les E surmontent les diff ensemble dans la phase de recherche mais il faut que chacun donne une forme personnelle à la production pour intégrer la démarche

Les compétences	Les outils	Les supports	La communauté: classe/petit groupe de travail	Complémentarité	Règles
- On peut être compétent mais on ne l'est jms complètement - Il y aura tjs un prb donnant du fil à retordre - c'est cela qui provoque une partie de la motivation de l'activité - La compétence est prouvée par l'agir à la différence de la connaissance - On agit en mettant en place des stratégies /s'y connaître= mettre en place des stratégies gagnantes - Une cpt : savoir agir-vouloir agir-pouvoir agir - c'est en étant guidé que l'on devient compétent	- Nécessaire s pour l'acquisition des compétences qui permettent la résolution de pbs - Pour construire un outil il faut : 1) Observer les E 2) Analyser leurs diff - Outil = permet de dépasser ces diff - Outil : présente les connaissances antérieures et nécessaires de façon synthétique ou indique où les trouver. - Outil aide à démarrer en suggérant des stratégies ou même guide avec précision - Outil peut donner des exemples - Aide à mettre en relation en pointant vers des connaissances +vers des prbs déjà résolus+vers des stratégies déjà utilisées - l'outil marque les étapes les +importantes - Outil doit être compact	-ce sont les prbs que nous proposons aux élèves qui vont mettre en jeu des connaissances et dév des compétences précises -les supp st dév en même temps que les outils et correspondent à une séquence du programme -aident à résoudre les prbs ou à accomplir des tâches de type prb -	- = classe entière et groupe de travail - Le P construit des dispositifs spécifiques et différents pour chacun de ces niveaux - E se nourrit aussi bien du groupe classe que du groupe de travail - E apprend avec les autres membres de son groupe de travail et avec la classe - Le P a un lang précis qd il s'adresse à la classe et un autre quand il s'adresse au groupe	-pas de division du travail car chaque E doit accomplir la totalité de la tâche -E d'un même groupe ne sont pas interchangeables -groupe hétérogène assez, ds ts les cas, pour que l'entraide soit possible- chacun doit pouvoir apprendre des autres -la complémentarité participe à l'acquisition des cpts et des conn	- Préciser comment on travaille en classe - Comment on travaille en groupe : comment écouter-intervenir-aider... - Préciser que l'apprentissage est personnel

Définition de la pédagogie de l'activité: AIDER L'ELEVE QUAND IL LE FAUT !

samedi 11 février 2017 16:53

- Travail de groupes
- Création d'outils : porteurs de la possibilité d'exercer des gestes mentaux
- Aider l'E en l'aidant à pratiquer des gestes mentaux
- Poss pour le prof de s'asseoir avec les groupes pour parler des diff rencontrées
- Pédagogie particulière nécessitant l'inversion de la classe
- Technologies utiles mais pas essentielles
- La notion centrale : l'outil (= objet pédagogique nouveau qui aide à faire, permet de réfléchir et de mémoriser)
- Ces outils sont numérisables sans obligation
- Travailler ensemble, s'entraider, collaborer
- Conduire l'élève à résoudre des probs en classe, à apprendre à partir de ce qu'il sait et à être aidé par ses pairs et le prof
- Point de départ : tt savoir-faire est le résultat d'un apprentissage+ la collaboration est indispensable pour apprendre
- Péda qui consiste à fournir aux élèves les moyens et les aides pour qu'ils résolvent les pbs en classe plutôt que seuls chez eux, et apprennent à partir de cette activité
- Recherches de rencontres entre pairs
- Les interventions du prof face à la classe sont tjs poss mais brèves (- de 15 mns): explicites et précises.
- Le prof doit situer l'élève dans sa zone proximale de dév (tâche qui suscite un débat intérieur)

Un outil:

- Donne de l'info nouvelle ou nécessitant d'être rappelée
- Explicite des méthodes
- Fixer des connaissances en aidant à leur mise en œuvre et permettant la constitution de liens
- Aide à construire des stratégies
- Un travail avec un outil se fait en petits groupes hétérogènes (chacun devra rendre un travail complet couvrant l'ensemble de la tâche)
- l'outil reprend l'essentiel des interventions du prof face à la classe
- l'outil fait le lien entre la connaissance et la compétence

Les points clés de la pédagogie de l'activité :

- 1) *Faire et résoudre des prbs*
 - *Faire pour comprendre et apprendre*
 - *On apprend en faisant des pbs*
 - *Un prb : ensemble de connaissances à relier-obstacles à franchir-trouver une stratégie pr faire*
- 2) *On apprend en partageant ses diff avec qui peut les comprendre*
- 3) *Parce qu'il faut être aidé quand c'est difficile*
- 4) *Parce qu'on apprend tous différemment*

Toute pédagogie doit faire de chacun un acteur

- Intérioriser = travail intellectuel guidé/transformation que chacun fait des données extérieures
- Intérioriser n'est jms un décalque /ne pas imposer des façons de faire
- Apprendre se fait en 2 temps et le prof accompagne de façon précises et non par le biais d'un enseignement
- a- Être informé (accès à des connaissances-à des routines)
- b- Intérioriser l'info, lui donner un sens et l'intégrer dans des stratégies
- Le prof conçoit des dispositifs pour chaque niveau de la communauté : la classe-le petit groupe.

- L'E se nourrit aussi bien du groupe classe que du groupe de travail (ILOT)
- Il apprend avec les autres membres de son groupe mais aussi avec la classe.
- Le prof n'a pas la même posture face à la classe et devant les ILOTS (ne pas hésiter à s'asseoir près des élèves)
- Groupes hétérogènes pour permettre l'entraide et le dialogue
- Le prof peut intervenir de façon magistrale ou interactive quand il le faut

Les règles :

- 2 niveaux : celui de la classe et celui des groupes
- Indiquer comment se comporter en classe et dans le groupe afin de permettre le travail et l'apprentissage (= une médiation entre l'E et la communauté)
 - o Comment on entre dans la classe?
 - o Comment on travaille?
 - o Préciser les échéances
 - o Instaurer des rites, des habitudes
 - o Comment travailler dans le groupe?
 - o Comment écouter?
 - o Comment intervenir?
 - o Comment aider?
 - o Préciser que si le travail se fait ensemble, la rédaction est individuelle car l'apprentissage final est personnel;

Références

vendredi 17 février 2017 19:12

Annick Arsenault Carter

À partir de l'adresse <https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1501642/-classe-inversee-les-dix-pieges-a-eviter?utm_campaign=Revue%20newsletter&utm_medium=Newsletter&utm_source=revue>

Limites du cours magistral

samedi 18 février 2017 15:38

- Plus adapté aux élèves scolaires

Le travail collaboratif

samedi 18 février 2017 15:48

- En groupe
- Aucun rôle préétabli
- Pas de hiérarchie
- Outils à disposition

Le concept pédagogique

samedi 1 avril 2017 17:42

Définition du concept :

Le concept scientifique :

- c'est un mot associé à des objets
- =conception de l'esprit qui structure la pensée et favorise son expression
- =participe à la construction mentale du monde

Le concept pédagogique :

- Les objets pédagogiques = dispositifs mis en place (ex quels sont les dispositifs mis en place dans la classe/dans l'enseignement pour travailler l'autonomie)
- Les objets pédagogiques se définissent par rapport à ce que font les E en classe en vue d'une activité mentale précise
- Le P a des intentions qu'il ne traduit pas de façon assez précise ni surtt très précises
- On ne fait pas ce que l'on croit faire.
- Il faut se donner les moyens d'observer si l'on a bien fait ce que l'on croit avoir fait
- Une intention pédagogique se traduit par des façons d'opérer, des dispositifs, des moyens d'observation
- Intention pédag = façon d'acquérir des contenus
- Les dispositifs définissent les intentions pédagogiques qui visent une opération mentale précise
- Le prof doit tjs se demander si le dispositif mis en place traduit bien ses intentions pédag
- Il faut rapprocher l'organisation de la classe et l'intention pédagogique
- Le but du concept pédagogique est de rapprocher organisation de la classe et intention de l'enseignant/ c'est faire vraiment ce que l'on croit faire.

Comment éviter l'activisme ou l'agitation ?

-

La médiation pédagogique

samedi 11 mars 2017 11:20

- La médiation : se situer face aux élèves
- c'est provoquer des changements cognitifs/affectifs qui vt faciliter l'apprentissage
- Le médiateur aide à surmonter les obstacles, aide à donner un sens à l'activité de l'élève.
- Le médiateur = un pair, le prof, un outil
- l'outil est l'auxiliaire du médiateur humain
- Le 1er rôle du médiateur consiste à déterminer l'origine de la difficulté.

1) La pose de repères et de limites :

- Le médiateur affiche ses intentions par rapp au groupe= déf les objectifs et les moyens mis en œuvre =poser des repères dans la sit pédago
- Aborder les questions des E : qu'est-ce que je fais là? Qu'est-ce qu'on me veut? En quoi cela va m'aider à trouver un emploi?
- Se dégager de l'immédiateté en dév un fonctionnement mental, moins dépendants des petits échecs. L'analyse du présent et du passé prépare l'avenir
- La signification: centrer sur la tâche à accomplir/donner du sens à cette tâche (par les gestes, att, regards, voix du prof)

2) La restauration narcissique :

- Donner le sentiment de compétence en donnant des choses difficiles à faire mais avec une guidance
- Donner à l'élève les moyens d'évaluer ses progrès de façon objective
- Remplacer une réaction de fuite face à la complexité de la tâche par une réaction d'excitation et d'envie d'essayer/redécouvrir la curiosité intellectuelle

3) Les critères ayant une dimension sociale et affective :

- l'acte de partage : s'exprimer en groupe/dédratiser l'échec/partager ses expériences
- proposer aux autres une stratégie performante
- Dév l'écoute
- Ne pas négliger les différences individuelle: médiateur souligne les + et les - de chacun, valorise le droit à la différence
- Renforcer le stmt d'appartenance

4) La cogestion de la tâche :

- Garder le cap: des explications du début de travail>rappel en cours d'exécution
- Régularisation du comportement : maîtrise de l'impulsivité

Les questions que doit se poser le médiateur (prof) et ce qu'il dit avoir en tête :

- Quel est mon rôle dans l'échec de l'élève?
- Comment modifier la situation pour que cet échec soit surmontable?
- Est-ce qu'il lui manque vraiment des connaissances, des savoir-faire ou est-ce qu'il ne les retrouve pas quand il faudrait?
- Il faut avoir en tête que tt le monde ne peut pas faire la même chose et arriver au même résultats.
- Le prof doit savoir et pouvoir s'asseoir à côté de l'E, chercher avec lui, comprendre sa difficulté particulière et donner un chemin pour avancer.
- Le prof doit intervenir pour mettre sur la voie, pour aider, questionner et même donner des réponses.
- Il évite de juger et d'enseigner à tt pris.
- l'élève a besoin des autres, d'essais, d'erreurs, de prises de conscience.
- Il faut demander des choses difficiles aux E et ne pas les cantonner dans des exos qu'ils jugent eux-mêmes débles.
- La médiation consiste à guider et non assister.
- La médiation consiste à insister pour que l'élève admette qu'il vient de réussir quelque chose de difficile.
- Le médiateur ne doit rien laisser dans l'ombre, pas de piège.
- Le médiateur insiste sur les liens: liens entre les connaissances, entre ce qui a été fait et ce qu'on fait et ce qu'on va faire.
- Le médiateur doit rendre lisible le sens de l'activité et des acquisitions.
- l'enseignant n'est pas toujours médiateur. Il doit aussi reprendre son rôle d'enseignant quand cela est nécessaire.

Les origines possibles de la difficulté :

- Une évocation trop rapide de la situation
- Ignorance des concepts, notions et termes utilisés
- Une présentation du problème qui ne correspond pas aux habitudes évocatrices
- La précipitation qui conduit à produire des solutions avt d'avoir compris ce qui est demandé.
- L'ignorance des méthodes et moyens qui aident à s'approprier la solution.
- L'absence de réflexion sur ce qui est acquis, su ou déjà fait et qui pourrait servir de modèle.
- Un manque de confiance, une timidité, une peur du risque et de l'inconnu.

Les concepts pédago pour une péda de l'activité

samedi 11 mars 2017 16:22

L'évocation : ce qui se passe dans la tête d'un E devant accomplir des tâches définies

- l'évocation= concept d'Antoine de la Garanderie
- L'évocation= retour intérieur sur des impressions, des perceptions pour les structurer et leur donner du sens
- =présence à la conscience de souvenirs, d'idées représentées par des mots ou des symboles visuels, par un geste de projet volontaire ou involontaire
 - Nécessité de mettre en place des activités évocatives
 - Évocation= à l'origine de l'intériorisation et dc du sens -indispensables à tte compréhension
 - Évocation = 1ère marche du travail intellectuel
 - Évocation = activité mentale sans manifestation extérieure autre que le temps qu'elle exige
- l'évocation= seule source de la compréhension/activité interne non perceptible pas un observateur externe/ peut être inconscient/1ère marche du travail intérieur
- Il faut travailler l'évocation avec les élèves (les techniques évocatives)
- l'évocation = temps de transformer ce qui est perçu en images intérieures/ces images serviront de supp au travail intellectuel
- Il faut laisser, ménager du temps à l'évocation, chaque résolution de pb passe par un temps d'évocation
- Difficulté des élèves dû à la faiblesse de leur évocation
- Évocation= faire attention/ E doit prendre conscience de ce processus de l'évocation
- Il faut apprendre l'évocation, il faut apprendre l'attention
- Tt le monde n'évoque pas de la manière
- Il faut construire des outils en tenant compte du rythme d'évocation de chaque élève
- *Demander aux E de représenter concrètement ce qu'ils ont dans la tête*
- Les évocations doivent être un sujet d'échange entre pairs

ATTENTION :

- Prendre en compte la voie de dév de l'E
- Impossible de forcer un E à atteindre un niv de dév qui n'est pas le sien
- On ne doit pas imposer des méthodes d'évocation (remise en question de la carte mentale systématique pour tous et la formule "donnez vos impressions de lecture de la façon qui vous convient (carte mentale/mots clés/schémas...)"

Ce à quoi le professeur doit penser :

- Ne pas aller trop vite de l'intention à la tentative
- Observer la situation
- Mettre en place une organisation pédagogique où tous les E vont participer et collaborer pour construire leurs connaissances
- Traduire ses intentions avec précision
- Une intention pédagogique = façons d'opérer-des dispositifs-des moyens d'observation-aide à agir -c'est concret et opérationnel
- Le prof doit se demander si le dispositif péda traduit bien son intention et s'il entraîne bien le travail mentale attendu chez l'E:
 - o Cette double cohérence doit faire l'objet d'une évaluation
- Les intentions doivent être opérationnelles dans le groupe classe
- Par ex, s'interroger sur ce que signifie "participer" et définir les dispositifs qui obligent à la participation telle que l'on se la définit
- Définir ce qu'est un pb :

- Ce n'est pas un exo ou des choses à refaire
- Ce n'est pas une méthode à appliquer
- On doit proposer les ressources nécessaires aux E afin de résoudre le prb posé
- Dresser un inventaire des situations où l'évocation est nécessaire
 - Demander un résumé imagé d'un texte

I) Les dispositifs définissant le concept d'évocation :

1er temps de l'évocation :

- Tte représentation avec changement de modalité passe par un temps d'intériorisation= c'est le 1er mmt d'une évocation dans une situation donnée

2e temps de l'évocation :

- Comparaison de la représentation donnée avec l'originale (ce qui se fait mieux à 2 ou à pls)
- Repérage des manques,
- Cette vérification assure que la représentation est complète et que l'intériorisation est faite

3ème temps :

- Comparaison de diverses représentations qui ont été données: permet la prise de conscience des modes d'évocation, de les respecter et d'enrichir le sien
- L'évocation se fait en lien avec le problème à résoudre (l'E cherche le sens de ce qu'il fait):
 - Je lis ce texte pour en faire un résumé
 - Je réponds aux quiz pour constituer une fiche-outil de mémorisation
- l'évocation se fait selon des modalités diff pour chaque E

Dispositif du concept d'évocation :

- Une production à effectuer. Tte l'action est dirigée vers cette production.
- Un texte fourni, un schéma ou tt autre support à transformer
- l'obligation de transformer ce support et de lui donner une autre forme
- Contrôler si le résultat obtenu est conforme à l'original, avec le prof et les pairs
- Comparer les modalités mentales du travail effectué avec ses pairs pour prendre conscience des différences et des similitudes

II) Le concept pédagogique : résolution de problèmes

1) Déf du problème :

- Un prb= tt obstacle à surmonter par la recherche d'une stratégie : dissertation-commentaire litt, prb en maths...
- Ce n'est pas un exo qui ne demande que de l'application d'une routine de résolution facilement mobilisable
- c'est un énoncé bref ou long et accompagné ou non de textes de réf: c'est le SUPPORT

1ère ETAPE :

- Évoquer le support fourni (= donner une autre forme à l'énoncé et la comparer à l'énoncé initial avec l'aide des pairs=obj: souligner les manques). C'est l'évocation comme 1ère étape du concept pédagogique de résolution des prbs

2e ETAPE :

- Quel est le thème de ce problème? Sur quoi porte-t-il? A-t-on vu d'autres prbs/des exos qui présentent des éléments de similitude avec le prb posé?
- l'E doit se poser la question : a-t-on déjà rencontré ce type d'exos? (E revient sur ce qu'il a déjà fait)

3e ETAPE :

- Va et vient entre le prb à faire et les prbs déjà résolus et exos faits (idée de chercher des modèles, des idées pr résoudre le prb posé)-cela donne du sens aux connaissances acquises / des liens s'établissent

- La collaboration permet de se poser les bonnes questions à propos du prb, à discuter la pertinence des arguments, de la cohérence de la stratégie de résolution

4e ETAPE :

- Phase de la rédaction avec respect des règles

Le concept pédag de résolution de prbs se définit comme suit:

- 1) Une production demandant la recherche d'une stratégie
- 2) La mise en œuvre d'un concept d'évocation sur les supports fournis
- 3) La recherche du thème sur lequel porte le problème
- 4) Un va-et-vient systématique entre le prb à résoudre et les travaux faits sur ce thème
- 5) Une remise en cause de la stratégie de résolution, des arguments envisagés
- 6) Le respect des règles de rédaction

III) Le concept pédagogique : constitution des liens et de comparaisons

a. Faire des liens :

- Réfléchir = faire des liens
- On ne sait pas spontanément faire des liens
- Faire du lien: donner du sens à une connaissance en la reliant à une autre connaissance/ c'est le réseau qui constitue le sens
- COMPRENDRE (au sens de prendre ensemble) : créer du lien
- REFLECHIR = faire de nouveaux liens entre des connaissances
- Si on ne place pas la connaissance à mémoriser dans un réseau, elle est rejetée à moyen terme
- UN LIEN = mise en évidence de similitudes mais aussi de différences
- PENSEE INDUCTIVE : forme de pensée qui perçoit des régularités dans ce qui semble en désordre ou des différences, des étrangetés ds ce qui semble ordonné/ c'est réfléchir sur ce qui ne semble pas conforme (réf au programme "la main à la pâte)
- Savoir adapter est une habileté importante en résolution de probs
- Une situation nouvelle peut être un texte à lire, un prb à résoudre. L'E doit se poser la ? : est-ce que ce texte me rappelle d'autres textes?
- La comparaison est l'outil de base pour faire des liens

b- La projection :

- cerveau fonction sr un mode projectif /produit des représentations internes, des modèles, des attentes et les compare avec le monde extérieur.
- La mise en mémoire d'une représentation ne peut se faire que lorsqu'il y a congruence entre représentation interne et monde extérieur
- Le geste mental de la projection: relier l'inconnu au connu
- Une projection réussie augmente le niveau d'abstraction
- Le prof guide l'attention des E, il provoque une évocation précise de leur part, donne des critères de comparaison mais la dynamique provient de la projection de ce qui est retenu vers un nouveau supp

c- Réfléchir, c'est comparer

- Réfléchir c'est se donner les moyens de comparer
- Le geste de la réflexion est une démarche mentale qui consiste à faire venir en évocation dans sa tête des connaissances acquises pour les confronter à des questions posées afin de les essayer comme réponses ou comme éclairage pour les comprendre

Les étapes du concept "faire des liens" :

- **Évocation des situations en jeu:** les situations les + connues pourraient être intériorisées, ce qui facilite l'étude de la sit nouvelle
- **Détermination de critères de comparaisons:** les critères peuvent aussi être précisés tt au long du

processus de comparaison

- **Recherches d'autres** situations ayant des analogies avec la situation présentée
- **Comparaison** (similitudes et différences à partir de critères donnés)
- **Comparaison par projection**: évocations successives de sit analogues avec retour sur les 1ères évocations pr percevoir des analogies ou des différences de relations ou de structures
- **Adaptation des modèles choisis** : après comparaison

IV) Le concept pédagogique de l'activité :

- Façon de structurer la classe pour que les E puissent travailler en petits groupes
- Dispositifs favorisant et encadrant l'activité de l'E
- Le but: faire réellement travailler l'E pendant le cours
- **Caractéristiques du dispositif** :
 - o E ont un travail leur demandant un effort et s'inscrivant dans une certaine durée (dans la ZPD)
 - o Le travail sera évalué, publié, mise en valeur
 - o Travail en groupes hétérogènes de 2 ou 3 ou 4
 - o À l'intérieur des groupes, les E cherchent à résoudre des prbs + effectuent le travail qui leur est demandé

Les points pour ce concept de l'activité :

- Évocation individuelle
- Comparaison des diverses évocations (collaboration)
- Détermination du thème du travail, recherche des outils et des références nécessaires (ind et collaboratif)
- La recherche se fait dans la collaboration, chaque élève doit rendre un travail personnel
- Les E jouent un rôle différente

LES OUTILS : médiateurs entre l'E et la compétence à acquérir

- aident à faire le travail demandé et à apprendre
- répondent aux questions que se posent les E, résument les connaissances nécessaires, dirigent l'attention vers des connaissances sur d'autres supports
- sont porteurs de démarches permettant de résoudre des pbs posés et favorisent la découverte de stratégies de résolution
- Des règles organisent la classe et rendent transparente l'organisation de la classe
- Chaque E reçoit l'aide des membres de son groupe, des outils du prof

L'objet du travail de l'E est d'acquérir une compétence en élaborant une stratégie.

La collaboration

Les règles

https://padlet.com/cecile_martin/9lb2c7b6wn58

Les gestes mentaux

samedi 11 mars 2017

18:09

Le geste mental d'attention	- Donner un sens à l'attention - Prendre conscience des raisons qui nous poussent à faire attention - Prendre conscience de ce que l'on perçoit et l'adapter à nos habitudes mentales (schéma-dessin-description verbale...) - Évocation en s'entraînant au geste d'attention sur des exercices ou pbs
Le geste mental de réflexion	- Rapprocher le pb, la question qu'on se pose, et ce que l'on sait de ces questions après évocation (production de rapprochements) - Conduit à la production d'idées ou de démarches nouvelles - Ce n'est pas la production finale - Enseignant aide à mettre en place ce geste avec des questions et des outils - Dév par l'exo guidé
Le geste mental de compréhension	- Comprendre c'est donner du sens (étym: "prendre ensemble") - c'est "concevoir" - Établir des liens entre ce que je sais déjà et ce qui est nouveau
Le geste mental de mémorisation	- Ce sont les liens constitués entre la connaissance à mémoriser et l'environnement intellectuel dans lequel elle a été dév qui permettront sa réut. Intelligente - Au mmt de l'acquisition des connaissances nouvelles, penser à ce qui permettra de les retrouver
Le geste mental d'imagination créatrice	- Révéler ou inventer des liens inédits

GENERALITES

- l'outil permet d'éviter les errances
- L'outil est un outil pour l'esprit, guide la recherche, l'évocation, la mise en œuvre d'une stratégie
- Doivent rapprocher "physiquement" les éléments connus et les éléments nouveaux
- Ils doivent regrouper ttes les notions à utiliser ou indiquer où les trouver rapidement
- l'internet est un outil pertinent
- Certains outils aident à faire et aident aussi à structurer la pensée et font acquérir des connaissances (par ex, "le mot" donne une forme à la pensée)
- l'outil psychologique peut servir de guide à l'activité intellectuelle, à la résolution de pbs
- l'outil psy offre des savoirs, des savoir-faire et en dirige la mise en œuvre/ainsi le dév de l'E évolue ainsi que son niv d'apprentissage
- Une fois l'outil assimilé, on parle d'instrument
- Les outils permettent de faciliter l'intériorisation, faire en sorte que le langage et la pensée puissent se rejoindre, se fondre. L'activité est le seul cadre dans lequel cela est possible
- l'outil = médiateur entre l'E et la compétence à acquérir
- l'outil= rappelle les connaissances le + clairement possible, renvoie aux travaux déjà faits et à des exemples/indique les étapes à franchir
- Le contenu et la forme de l'outil passent par l'observation et l'analyse des difficultés des E.
- L'outil est là pour surmonter leurs diff
- L'outil aide à résoudre des pbs en aidant à utiliser des connaissances anciennes et nouvelles
- l'outil présente des connaissances de façon synthétique ou indique où les trouver facilement
- Permet d'avoir une vue globale des connaissances nécessaires à utiliser pour pouvoir choisir celles qui seront utiles dans le contexte du prb
- Il aide à démarrer
- Il suggère des stratégies ou guide l'élève.
- Il donne des exemples
- Aide à mettre en relation en pointant vers des connaissances et des pbs résolus
- Il indique les étapes les + importantes à respecter pour la résolution des pbs
- Il doit être compact car facilement consultable
- Il doit mettre en jeu des connaissances que nous voulons que l'E apprenne tout en dév des compétences précises
- Les prbs = les supports/les outils doivent être dév en même temps que les supports !!!!
- l'outil doit guider le travail d'apprendre en même temps qu'il permet la résolution des problèmes
- l'outil doit aider:
 - o à faire le travail
 - o à apprendre
 - o à répondre aux questions que se pose l'élève
- l'outil doit ménager un temps de réflexion ind, des phases de comparaison et de mise en forme commune
- l'outil doit guider l'élève pour lui permettre d'entrer dans le sens de ce qui lui est demandé
- l'outil est individuel, le même pour tous mais il est personnalisable, chacun fait ce qu'il en veut
- L'outil doit permettre d'écrire, de dessiner, de rappeler des souvenirs
- Sur un an : de 10 à 20 outils sont nécessaires
- Un outil peut renvoyer à un autre outil
- Ce peut être une feuille recto verso, ce peut être une vidéo, un contenu de page web...
- Pas de répétition dans les outils
- Un outil en prépare un autre
- l'outil est à distribuer en même temps que le prb à résoudre (comme un texte à commenter)
- l'outil présente des consignes qui peuvent correspondre aux questions du prof pendant un cours classique
- l'outil ancre l'info plus facilement
- l'outil se construit à un moment donné avec une classe donnée
- l'outil ne doit pas demander qu'un travail individuel
- l'outil énonce les connaissances avec précision, brièvement, explicitement
- L'outil n'est pas une fiche d'apprentissage ni une fiche méthode

Comment construire un outil ?

- Se baser sur l'observation des élèves
- Demande du temps, de l'anticipation
- Doit être bâti de façon à être modulé, reconstruit
- Discuter avec les E pour modifier, adapter l'outil

- Collaborer avec pls enseignants
- c'est poser une feuille devant l'E avec les objs qu'il doit atteindre, les voies qu'il doit emprunter pour y parvenir

STRUCTURE d'un OUTIL : chronologie lisible par l'E

1	2	3	4
Qu'est-ce que je cherche pour commencer?	Observer un ensemble de mots	Besoin d'une connaissance?	Un lien à faire avec un outil antérieur?
	Donner des critères de classement	Pointer la connaissance ou la présenter sur la fiche outil	Faire visualiser ce lien

- Commencer par déterminer ce que l'E aura à faire
- Puis, imaginer des stratégies qu'ils devront mettre en œuvre et les connaissances dont ils auront besoin en nous plaçant dans la tête des E en difficulté
- Créer une partie "ressources" ou boîte à outils sur la fiche
- Penser à tjs proposer un corrigé de la fiche outils
- l'outil c'est la conjugaison de l'outil et du modèle
- Sur chaque outil, devra figurer un lien vers une partie d'un outil antérieur/ainsi se créer une banque d'outils que l'élève trouve indispensable de classer, de structurer

EN BREF, un outil :

- 1) Faire identifier un domaine de compétence dans lequel l'e va devoir travailler
- 2) j'évoque, je me mets en tête à ma façon : film, résumé, schéma, dessin, raconter
- 3) Qu'est-ce que je fais? Qu'est-ce que je cherche?
- 4) Je commence par...
- 5) Je fais le lien avec....
- 6) Je cherche des connaissances : lesquelles? Où ?
- 7) Je cherche un modèle : lequel? Pourquoi
- 8) Je compare ce modèle avec le nouveau problème, je trouve les écarts et je tente de réguler (adaptation)

Le classeur

dimanche 12 mars 2017 10:49

- Le cahier est inopérant car linéaire/trop difficile d'y faire des liens
- Ordonné pour les E
- Ne doit contenir que l'essentiel
- Doit permettre de trouver rapidement ce que l'on cherche
- Penser à l'organisation des docs (cours-résumés-corrigés...) qui facilite les rapprochements

Théorie de l'activité selon Vygotski (psy russe 1896-1934)

dimanche 12 mars 2017 12:50

- Fait la distinction entre dév et apprentissage
- Définit la notion de zone proximale de dév
- Apprentissage est une activité ayant une composante soc même si l'apprentissage est, finalement, tjs individuel
- A montré les diff des chemins entre le lang et la pensée
- A énoncé l'idée d'outil "psychologique" et d'activité

1) Le dév et l'apprentissage :

- Fonctions mentales mises en œuvre pour apprendre dont il faut tenir compte
- l'enseignement doit tt de même précéder le dév, L'E doit changer pour acquérir des connaissances et des stratégies. Toutefois, les diff ne doivent pas être insurmontables
- Enseigner= placer l'E devant des diff surmontables
- Problème trop simple = E qui n'apprend pas
- Problème trop complexe= E qui n'apprend pas
- Importance donc de travailler avec les autres pour surmonter ses diff et résoudre un pb jusqu'à ce que l'E puisse le faire seul= niv de dév évolue
- Cette zone de diff favorable à l'apprentissage = ZONE PROXIMALE de DEV qui est prédictive des progrès à venir

2) Sens-signification, langage et pensée :

- Aucune identité entre la pensée et la langage
- La pensée se réalise dans le mot/la pensée déborde largement le mot
- Avec nos E: la pensée perd en abstraction, elle devient +descriptive
- La pensée ne se réalise plus dans les mots chez nos E et dans la soc/le lang courant s'éloigne d'une langue "officielle"

3) Le sens se constitue à un autre niveau :

- Le sens se construit avec la subj de l'ind
- Le sens n'est pas tjs la signification
- Le sens peut aider à rejoindre la signification mais peut aussi faire écran
- La signification = une potentialité qui se réalise dans le lang/elle est une pierre dans l'édifice du sens
- Le lien entre "pensée" et "langage" n'est pas immédiat / il faut dév un lang intérieur/chercher ses mots
- Le sens se construit en cherchant le contact intell avec l'autre, en corrigeant, en recommançant

Le prb pégago est posé : rejoindre le sens ne peut se faire directement en ne considérant l'E que comme un récepteur. Les dispositifs pédag doivent le letter en sit de rejoindre sa pensée et son lang dans une relation réelle avec d'autres

Leontiev et le dév de la conscience (collègue de Vygotski)

mardi 14 mars 2017 10:46

CONSTATS :

- Les E ne connaissent que l'instant présent
- Activités scol sans lien
- Il faut un sens minimum de la durée pour apprendre
- Il faut une distance par rapp à son activité d'apprentissage
- Il faut se voir faire, s'évaluer
- Il faut dev une certaine consc de soi: la CONSCIENCE INDIVIDUELLE
- Sans cette conscience, il est diff de donner un sens à ce que l'on fait

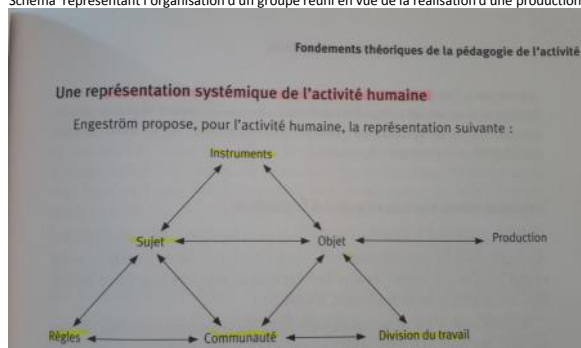
L'activité : les conditions pour place les apprentissages dans la durée et favoriser une pensée réflexive

- l'action ne doit pas ê trop simple ou simpliste
- Elle doit exiger un trav de recherche et avoir un sens
- Les tâches doivent avoir un lien, ne doivent pas ê répétitive, doivent avoir des conséquences, elles doivent ê pensées
- L'E doit savoir pq il fait ce travail
- Les moyens de réaliser ce travail sont facilement disponibles mais l'E doit effectuer des choix
- La prise de conscience se fera par la composante sociale du travail à effectuer
- l'activité, selon Leontiev, ne fait pas référence à l'action des E mais au type de sit qui suscite cette action
- l'apprentissage se dév avec l'activité
- l'apprentissage ne précède pas l'activité mais se dév avec elle
- Unification du FAIRE et de l'APPRENDRE
- Pas de processus directe de connaissances mais dans une sit où la connaissance est socialement construite mais ind intégrée
- Le lang, les signes et les symboles acquièrent leur sens par la comm
- Les outils permettent la const du sens dans la conscience
- Le moteur de l'apprentissage est à trouver dans l'action et l'habileté de l'enseignant
- Activité = cadre de l'apprentissage faisant appel à l'intériorité de l'E
- Activité comme organisation soc du travail tournée vers le dév de la conscience

Engeström et la théorie de l'Activité

mardi 14 mars 2017 11:09

- Il structure l'idée de l'activité en donnant des représentations ce qui permet l'organisation pratique.
- Activité = base de toute production intellectuelle
- Schéma représentant l'organisation d'un groupe réuni en vue de la réalisation d'une production commune



- La production peut être matérielle, intellectuelle, sociale (cartes rôles)
- Il ne faut figer le rôle des diff instances
- l'activité = système en évolution constante
- La finalité d'une activité = apprentissage qui peut aller d'un concept à une compétence

La médiation :

- Elles peuvent être assurées par les autres (pairs/enseignants/autres intervenants...)

1) La médiation par les outils :

- Outils aident à faire. Ils sont entre le SUJET et la PRODUCTION

2) La médiation par les règles :

- Règles : médiatisent les rapp entre le SUJET et la COMMUNAUTE
- Clarifient les relations entre le SUJET et l'OBJET en précisant le rôle de chacun

3) La médiation par la communauté :

- Les entités multiples de la communauté vont exercer un certain type de médiations afin d'accompagner l'apprentissage en se plaçant dans la zone proximale de dév

4) La médiation par la division du travail :

- Tous les acteurs ne réalisent pas toutes les actions mais ils diffusent ce qu'ils ont acquis
- Cette division du travail peut donc consister à faire travailler ensemble des E de niv diff et de compétences complémentaires

L'objet de l'activité:

- l'activité doit avoir un projet et les moyens de le réaliser
- Ce projet doit exister dans la conscience des E et il est présent dans l'OBJET
- OBJET= appel à la découverte/champ d'exploration, un espace de prbs, un domaine assez proche pour pvr être exploré, assez lointain pour que cette exploration ne soit pas immédiate et assez vaste pour que nous puissions nous y mettre à pls
- L'OBJET : détermine l'ACTIVITE/détermine un projet que la production contribue à réaliser
- L'OBJET = n'est pas un objectif mais un mobile, il définit un champ d'exploration , un espace de pbs à explorer
- L'OBJET = détermine un projet que la production contribue à réaliser
- L'OBJET = de l'ordre de l'ordre du dév alors que la production est concrète. C'est en réalisant cette production concrète que l'on atteint un niv de dév appelé "une nouvelle compétence"

La motivation de l'E :

- Tension entre l'espace ouvert par l'objet et la production= moteur de l'activité
- Objet : ouvre un espace et donc créer un désir/une envie de faire

Le concept pédagogique de l'activité

lundi 10 avril 2017 18:50

- Façon de structurer la classe pour que les E puissent travailler en petits groupes

POUR QUE CA MARCHE :

- l'activité = organisation sociale de la classe dont l'enseignant est l'architecte
- Les E ont un travail à faire qui leur demande un effort dans le cadre de leur zone proximale de dév
- Le travail effectué sera évalué/publié/mise en valeur
- Groupes hétéro de 2 à 4 élèves
- Dans les groupes, les E cherchent à résoudre des pbs/à effectuer un travail demandé
- Les E apprennent à partir de ce qu'ils produisent !
- Dans ce travail, on trouve :
 - o Évocation (ind)
 - o Comparaison des diverses évocations (coll)
 - o Déterminer le thème et rech d'outils (ind>coll)
 - o Chaque E doit présenter un travail perso
 - o Chaque E peut jouer un rôle différent dans le groupe
 - o Des outils à disposition pour faire le travail demandé et à apprendre
 - o Les outils doivent aider à faire et à répondre aux questions que se pose l'E
 - o Les outils présentent un savoir explicite et peuvent renvoyer vers des connaissances sur d'autres supports
 - o Les E tendent à exercer consciemment des compétences qui leur permettent de réaliser le travail demandé
 - o Règles régissent le travail en classe
 - o Chaque E reçoit de l'aide des autres membres du groupe, des outils, de l'enseignant

Faire du lien

mercredi 19 avril 2017 14:57

- On ne sait pas faire spontanément
- Apprendre: faire des liens/donner du sens à une connaissance pour constituer un réseau/le réseau donne le sens
- Comprendre (prendre dans l'ensemble):= créer des liens
- Réfléchir = tenter de faire des liens nouveaux
- Si la connaissance n'est pas placée dans un réseau, elle est oubliée
- Le lien se fait en mettant en évidence des similitudes et des différences
- Ne pas négliger l'induction: par l'observation et la création de liens à partir de moyens
- Tenir compte du mode projectif du cerveau qui cherche à lier le connu à l'inconnu/lorsqu'il y a congruence entre le monde intérieur et le monde extérieur, la mise en mémoire peut se faire

Les ETAPES du concept FAIRE des LIENS:

- 1) *évoquer des situations en jeu*
- 2) *Détermination de critères de comparaison*
- 3) *Recherches d'autres situations ayant des analogies avec la situation présentée*
- 4) *Comparaison (similitudes-différences) à partir des critères donnés*
- 5) *Comparaison par projection*
- 6) *Adaptation des modèles choisis après comparaison*

Se poser des questions

mercredi 19 avril 2017 15:47

- Ce n'est pas naturel pour l'E mais indispensable
- Cela nécessite un apprentissage
- La collaboration est une piste de solution: confronter les points de vue qui ne vise pas à unifier la pensée mais à affirmer l'autonomie de la pensée au groupe
- La création des outils doivent tenir compte de ce aspect, de cet apprentissage

Le travail d'apprendre

mercredi 19 avril 2017 16:01

- Le nouvel E n'apprend plus au mmt où le prof explique
- Il n'apprend plus après
- Il faut donc restreindre la distance entre l'intervention de l'enseignant et le travail d'apprendre
- Il faut rapprocher le temps de l'enseignement et le temps de l'apprentissage
- La résolution des prbs doit se faire en classe
- Ce travail d'apprendre se fonde sur la résolution de prbs
- Enseigner n'a pas de sens sans la mise en œuvre
- Apprendre, c'est faire du lien ! Il faut proposer un accès rapide aux connaissances antérieures + importance des rappels
- c'est en résolvant des prbs qu'on associe, qu'on fait du lien.
- Une situation est un prb qui comporte des éléments nouveaux pour les E. Ce qui est nouveau doit être gérable par des outils, l'aide des pairs et de l'enseignant.
- On commence à faire avec d'autres ce qu'on ne peut pas encore faire seul. (caract de l'apprentissage en train de se faire)
- Pour AIDER à faire du lien, on peut :
 - o Aider en donnant la stratégie gagnante
 - o Aider en donnant le choix dans pls stratégie pour que chacun décide de celle qui correspond à sa façon de faire
 - o Aider : énoncer au mmt nécessaire les conditions d'utilisation de la stratégie choisie.
- Le travail de l'E doit être évalué d'une façon ou d'une autre. Chaque E doit rendre un travail personnel

Pour résoudre les problèmes :

- o **ETAPE 1** : l'enseignant donne et rappelle des connaissances, des stratégies, des modèles dt ttes les articulations st démontables et démontées. Tt est explicite. La partie "exposé" est brève. Elle est résumée dans un "outil" : c'est la partie ENSEIGNEMENT
- o **ETAPE 2**: on montre comment utiliser l'outil dans une situation simple qui pourra servir de référence. Cela constitue un modèle qui reste à la disposition de l'E (c'est la PARTIE "APPRENTISSAGE")
- o **ETAPE 3**: pratique des E guidée. On répond à leurs questions au mmt où ils les posent

La zone proximale de développement

samedi 29 avril 2017 08:31

- Donner une tâche assez difficile mais réalisable qui provoque un débat intérieur ouvert aux autres = favoriser l'enseignement
- Chercher une solution non immédiatement accessible= faire un travail intérieur (revisiter des connaissances, les compléter, faire du lien...)
- Étape qui doit être guidée par l'outil, l'enseignant et les pairs afin de construire des changements dans l'organisation mentale des connaissances
- Apprendre s'est s'élever dans la collaboration avec quelqu'un, à un niveau intellectuel supérieur, de passer, à l'aide de l'imitation, de ce que l'enfant sait faire à ce qu'il ne sait pas faire.
- Un bon enseignement = juste un peu au-delà du développement moyen des élèves
- La collaboration permet d'imiter ceux qui savent faire, permet de demander des explications, de faire des essais sans risque/en travaillant avec d'autres, on prend conscience de ce que l'on sait faire, de ce que l'on sait et de comment on le fait= naissance de la conscience de soi, d'une réflexion qui ouvre la porte sur "le comment faire?" , sur le "qui suis-je?"
- On finit par faire seul ce que l'on a fait plusieurs fois avec les autres.
- "COLLABORER" est + efficace que le "COMPETITION"
- Structurer la classe en naviguant le + possible dans la ZPD
- Tous les élèves n'ont pas la même ZPD (un élève faible peut avoir une ZPD large = grandes possibilités de progrès/ un élève plus fort aura peut-être des possibilités moindres de progrès)

Le projet plausible

samedi 29 avril 2017 09:11

- Une classe au travail= un projet pour la classe, les groupes, chaque E
- Le projet doit être plausible pour entraîner une dynamique
- À chaque début de séance, le prof doit préciser le projet de la séance en le mettant en perspective avec le projet du parcours
- **Le projet a 3 fonctions :**
 - 1) Il déclenche l'action
 - 2) Structure les connaissances
 - 3) Adapte les connaissances au contexte
- **2 types de projet :**
 - 1) Le projet de faire quelque chose qui sera "mis sur la table" et "apprécié" (une production que l'on peut montrer, qui est publique comme un devoir, un commentaire ou la fabrication d'objets)
 - 2) Le projet de s'améliorer et de trouver ce qui facilite la vie, au moins la vie scolaire (concerne l'E lui-même.) Il s'agit de progresser, de s'améliorer
- Le projet doit être plausible pour les E.
- **Un projet plausible :**
 - se présente immédiatement à l'esprit lors de la réalisation des tâches
 - A été éprouvé un certain nombre de fois dans des cond présentant des analogies avec la tâche à effectuer
 - Il s'est constitué lors de la résolution de prob effectuée dans la phase d'apprentissage
 - Se fonde sur la mémorisation de schéma d'action constitué lors de la résolution de pbs
 - Il est devenu conscient
 - Il correspond à une aspiration de l'E
 - Il est pris en charge par l'enseignant
- **Démarche pour un projet plausible :**
 - Mettre en place un entraînement à l'application du projet
 - Une mise en évidence des résultats
 - l'efficacité du projet doit être démontrée mais l'E doit AUSSI en convenir

Structure d'une séance

vendredi 5 mai 2017 09:56

Avant le cours :

- Savoir ce que je veux faire vraiment aux élèves
- Quels dispositifs péda au service de quelle activité mentale ?
- Quelle situation pour susciter l'évocation?
- Quel problème et quels outils pour aider l'E à trouver une stratégie de résolution de problème ?

Pendant le cours :

1) La phase d'évocation : doit passer par la production

- a- Seul (demander à l'E une représentation avec changement de modalité)
- b- Comparaison de la représentation qui en résulte et de l'original (à 2 ou en groupe): trouver les manques
- c- Comparaison des différentes représentations (faire prendre consciences des modes d'évocation+les respecter+enrichir son propre mode d'évocation)

Exemples : le prb donné : analyser un texte

- a- Transformer ce texte en l'analysant dans le tableau-outil
- b- Contrôler sa compréhension du texte en soumettant son tableau aux pairs
- c- Mise en commun-classe : confronter toutes les pistes d'analyse et donc les modes d'évocation (cette dernière partie doit avoir lieu dans les temps d'apprentissage mais pas lors des évaluations)
- d- Résolution du prb : "conclure et analyser" dans le tableau est encapsulé dans le concept de l'évocation /cette partie de l'outil (colonne 4) peut être fait en groupe>mise en commun classe

La structure d'un cours de grammaire :

1	2	3	4
Evocation : seul et en îlots	Quel est le thème de ce problème? (mise en commun-classe???)	Problème déjà rencontré? (en groupe)	Rédaction : en groupe ????
*support à fournir à l'élève avec la production attendue (prolongement de la séance) *l'E transforme le support et compare avec ses pairs : sont soulignés les manques	• Sur quoi porte le problème ? • Attend-on déjà rencontré ce type de prb? (retour en arrière)	• Va et vient entre ce qui a été fait et le nouveau prob à résoudre	

Pédagogie de l'activité en pratique

dimanche 9 juillet 2017 10:22

GENERALITES :

- E répartis en petits groupes
- Le prof aide, explique, quelque fois s'adresse à tte la classe.
- Il y a des règles.
- On se suppose pas que l'E est autonome on lui apprend à l'être.
- On ne suppose pas que l'E sait apprendre, on doit le leur apprendre.

EN CLASSE :

Comment se déroule une séance?

- En petits groupes
- Chaque élève, en début de séquence, prend connaissance d'une fiche sur laquelle tt le parcours est précisé, les objectifs, les éléments du devoir de fin de séquence, ce qu'il doit faire en classe ce qu'il doit faire chez lui, avec les autres, l'outil et les textes
- La séance peut ressembler à un cours lorsque des notions précises doivent être expliquées mais jms plus d'une heure
- Cette heure de cours frontale pour présenter et faire comprendre la structure de l'outil
- Sinon:
 - o Les E entrent en classe et se mettent immédiatement au travail, ils savent ce qu'ils ont à faire, ils continuent le travail en cours
 - o Les E prennent ts leurs docs, le texte, l'outil en cours, les modèles précédent
 - o Les E travaillent ensemble
 - o Les E s'entraident lorsqu'une diff naît, ont recours aux outils et au prof
- Le prof :
 - o Circule dans les groupes
 - o Observe ce qu'ils font, comment, à quel rythme
 - o s'assoit avec un groupe qui a besoin d'aide
 - o Poss d'une mise au point à la classe si une diff générale apparaît
 - o Dispo pour un E ind
 - o Réguler le temps, le moduler en fonction des groupes afin de respecter les rythmes particuliers
 - o Approfondir avec un groupe rapide et n'exiger que les fondamentaux avec un groupe plus lent

Le travail en groupes

dimanche 9 juillet 2017 15:20

https://padlet.com/cecile_martin/9lb2c7b6wn58

GENERALITES :

- Travailler seul ne représente qu'un mmt dans le processus d'apprentissage
- Travailler tt le temps seul et réussir est réservé aux bons E (moins d'1/4 de la classe)
- Les autres renoncent à comprendre, font "comme si", tentent d'avoir la moyenne sans maîtriser les contenus.
- Il faut savoir faire seul mais à la fin du parcours d'apprentissage. Avant, il faut:
 - o Travailler avec ce que l'on sait, à partir de ce qu'on est capable de faire jusqu'à parvenir à la maîtrise dt on pourra faire preuve à la fin.
- l'E doit avoir un but clair : un travail à faire, qui sera montré et pour lequel il y aura un retour (note par le prof mais pas que...)
- Il faut que ceux avec qui on travaille soient diff de nous mais avec qui vous devez pouvoir communiquer en tte confiance.
- Il faut attacher autant d'importance à la connaissance qu'à la façon de l'acquérir.
- Il faut que les outils soient dispos et efficaces, que l'E sache s'en servir.
- Le groupe doit être organisé et obéir à des règles comprises
- Le groupe doit avoir un intérêt commun : que chacun réussisse personnellement
- La collaboration n'est pas se répartir les tâches mais faire en sorte que chacun réussisse personnellement.
- Il faut expliquer l'intérêt du travail en groupes
- La collaboration permet une conscience cognitive individuelle

GENERALITES

Déf : offrir aux élèves des moyens de prendre conscience de leurs façons personnelles de faire, de chercher, de retenir.

- Comprendre, apprendre et mémoriser sont toujours le résultat d'une démarche personnelle, intime.
- Consiste à transformer les connaissances données par le prof ou par les livres pour les intégrer de façon à agir
- Devenir autonome c'est avoir conscience des processus d'apprentissage et de savoir mener à bien son travail personnel.
- l'autonomie est une nécessité: prise de contrôle sur son apprentissage
- l'autonomie se réalise à 3 niveaux :
 - 1- Prise de pouvoir sur l'environnement
 - 2- Prise de pouvoir sur la pédagogie : quoi apprendre ? Comment l'apprendre ? Quand l'apprendre ? Où et quand l'apprendre ? L'évaluation : interne ou externe ?
 - 3- Prise de pouvoir sur son aptitude à satisfaire par soi-même ses besoins
- l'autonomie n'est pas un pré-requis mais un objectif
- c'est l'autonomie alliée au sens critique qui permet la transformation de l'info en savoir

Constats :

- Le travail en autonomie est svt dédié à des activités périphériques, complémentaires du cours: exposés, recherches, biographies, connaissances contextuelles reprises par le prof svt insatisfait du travail mené par l'E.
- Le prof impose ses stratégies personnelles qui ne fonctionnent que pour certains E.
- En imposant son modèle, il éloigne l'E de ses propres lois, il crée un écran supplémentaire pr accéder à ce qu'ils doivent comprendre, apprendre. Il risque de les culpabiliser ou de les décourager.
- Être autonome c'est :
 - o Être capable de comprendre les consignes
 - o Être capable de se fixer un objectif et de prendre les moyens pour y parvenir et d'évaluer le résultat
 - o Être capable d'organiser son travail, de réunir ts les instruments nécessaires, de préparer sa table de travail
 - o Être capable de surmonter une difficulté en revenant en arrière, en cherchant le renseignement au bon endroit
 - o Être capable de se déplacer dans la classe, chercher un renseignement au bon endroit sans déranger ses camarades
 - o Être capable de se mettre au travail en l'absence du prof

Solutions :

- Tenter de mettre les élèves dans des situations de recherche où des obstacles devront être franchis, où ils devront trouver des stratégies à l'aide d'outils, de leur pairs, du prof
- Il faut leur proposer des choix mais en les guidant en suivant des étapes :
 - o **ETAPE 1:** proposition d'un outil simple (qui contient en germe tous les autres) qui est explicité. Les élèves le suivent plusieurs fois, s'installent et se rassurent dans la répétition. En même temps, ils testent l'efficacité de l'outil.
 - o **ETAPE 2 :** discuter de la faisabilité, de la plausibilité de cet outil ou de cette stratégie (s'est-il relevé payant lors d'un devoir?)
 - Le prof doit écouter et de proposition au même titre que les élèves.
 - l'élève peut modifier l'outil, motiver ses choix, les échanger avec ses camarades.
 - Il devient l'acteur et le créateur de ses propres stratégies.
 - L'outil doit donc devenir un support de réflexion des stratégies de l'élève.

Les formes de regroupement des élèves :

- Identifier les besoins par des évaluations en classe et des observations en situation (le ressenti est à proscrire)
- Les groupes de besoins ne peuvent être équipotents
- Groupes doivent évoluer au fil des progrès des élèves ou des difficultés rencontrées
- Les critères peuvent aussi évoluer
- La différenciation pour l'accès de tous aux savoirs et aux compétences, pour cela :
 - o Travail en petits groupes
 - o La mise au travail en autonomie des élèves
 - o Gestion du temps (organisation des groupes de travail-activités courtes/longues)

Comment constituer les groupes ? Comment organiser un travail de groupe en autonomie ? Comment mettre les élèves au travail (quel est l'enjeu pour eux/quel cadre leur est donné) ?

Le regroupement par deux :

- Entraide : 2 élèves de niveau homogène
- Enseignement réciproque : tuteur/tutoré
- "cross Age Tutoring" : tuteur/tutoré (tuteur se situe au niv plus élevé)

Le groupe homogène :

- **En groupes de besoins** : groupe formé d'élèves pour qui l'enseignant a identifié le même besoin./ponctuels en fonction des difficultés rencontrées ou des nécessités d'approfondissement/le prof propose un travail spécifique au niveau de ces élèves en apprentissage, remédiation ou entraînement
- **En groupes de compétences** : le prof s'appuie sur des compétences d'élève/ l'objectif est le même pour tte la classe mais le moyen pour atteindre cet objectif sera différent)

Le groupe hétérogène :

- Fonctionne sur la coopération entre les élèves et la complémentarité des compétences

Les conditions du travail en autonomie

Rappel-un élève autonome est capable de :

- Comprendre une consigne
- Réaliser le travail demandé en planifiant les tâches, en utilisant ses propres ressources ou les aides, en gérant le temps
- s'auto-évaluer

Les caractéristiques du travail en autonomie	Des exemples concrets dans la classe
Doit avoir du sens : - Tâche a un but précis et annoncé - l'apprentissage a un but précis et identifié - Chacun sait ce qu'il a à faire et pourquoi il le fait	-Tâche incluse dans un projet à court ou moyen terme -entraînement va servir à travailler un point qui pose un problème et sur lequel l'élève a conscience qu'il doit faire des progrès
Doit pouvoir être réussi : - Diff de la tâche est à la portée de l'élève	- Ne jamais proposer en autonomie une situation complètement nouvelle - l'élève connaît le type de tâche qui lui est proposée - Sait se servir de l'outil nécessaire - Connaît le type d'exo demandé - Pas de pièges - Situation cadrée/aides adaptée pour que l'E réussisse
Doit pouvoir être validé : - Élève doit savoir s'il a réussi la tâche qui lui a été proposée	-outil auto-validant (véritech, lexicdata etc.) -comparer sa production à un modèle de référence -valider grâce à une fiche autocorrective -valider lui-même grâce à un outil -élève peuvent valider entre eux -travail validé plus tard et l'élève le sait
Doit offrir des possibilités d'aide : - Enseignant à un mmt donné - Tutorat - Outils référents	-sait que l'enseignant est là -tjs prévoir un petit temps d'autonomie avec le groupe dont on s'occupe pour aller vérifier que les autres démarrent bien -élève peut se faire aider par un camarade -l'élève sait utiliser des outils et des aides qui sont à disposition
Doit avoir une consigne claire	-orale et écrite -formulée de façon claire , nette, donnant la tâche intellectuelles à réaliser en utilisant un vocabulaire connu des élèves
Doit avoir un cadre horaire : - Indication du temps - Matérialisation du temps	-élève doit savoir de combien de temps il dispose -penser à matérialiser ce temps (sablier, horloge etc.)
Doit avoir un cadre matériel clairement identifié : - Le matériel à utiliser - Le rangement à prévoir	- Savoir de quel matériel il va se servir et où il peut le trouver (liste du matériel dans la consigne) - Prévoir le rangement du matériel : endroit où ira le matériel utilisé en autonomie à la fin du travail en groupe
Eventuellement une suite si on a fini	- 20' pour essayer 3 exos au brouillon, en choisir un et le recopier sur le copie de la leçon - Éviter de proposer des activités de remplissage style coloriage magique (bruyant/inefficace) - Préférer des activités calmes, qui prolongent la tâche sans déplacement : lire un livre, coin écriture etc.

Organiser l'espace :

- coin regroupement en fond de classe (table d'aide) pour les élèves ayant besoin d'un étayage avant de se lancer dans une activité/présence d'un tableau utile
- il n'y a que les élèves qui travaillent avec le prof qui peuvent se déplacer pour rejoindre le coin regroupement

Organiser le temps :

- 3 groupes de besoins, chaque groupe va travailler avec le prof pdt que les élèves des autres groupes resteront à leur place pour effectuer une ou plusieurs tâches en autonomie

- 3 rotations d'ateliers de 15' seront organisées :

Groupe 1 : élèves en difficulté	Groupe 2 : homogène	Groupe 3 : homogène
Travail en autonomie	Atelier avec le prof	Travail en autonomie
Atelier avec le prof (afin de relancer les activités !!!)	Travail en autonomie	Travail en autonomie
Travail en autonomie	Travail en autonomie	Atelier avec le prof

- Le temps passé avec chaque groupe peut être inégal. Les élèves en diff peuvent avoir de plus de temps avec le prof
- même pr les élèves sans diff, le temps passé avec le prof est essentiel : à ne pas négliger

Baliser l'activité des élèves

Proposer des activités réalisables en autonomie :

- Ateliers en autonomie sont des activités d'entraînement, d'automatisation très connues de l'élève
- Ateliers avec le prof : activités liées à un apprentissage, à une remédiation, à une activité plus complexe/ateliers où l'on peut parler, échanger, débattre, formuler, manipuler, utiliser les ardoises

Les dispositifs de différenciation :

Les processus :

- Différencier les stratégies de perception : voir-entendre-regarder-faire
- Différencier les démarches d'apprentissage : déductive-inductive-dialectique et divergente
- Varier les formes de guidance
- Prendre en compte le rythme d'apprentissage
- Proposer des situations de mémo, compréhension, de manipulation, de transfert, d'analyse, de synthèse, d'auto-évaluation

Les structures :

- Cibler les groupements d'élèves : groupes de besoin (même type de diff), de niveau (ts les élèves en échec dans un domaine particulier sans analyse), de compétence (élèves ayant acquis un même niv de compétences dans un domaine précis), de rythme
- Regrouper ou non des élèves
- Varier les types de correction : ind, autocorrections, par un groupe, par un pair
- Aménager la classe
- Mettre en place un horaire souple et un horaire centré
- Proposer des outils pour gérer le temps : plan de travail-grille de planification
- Utiliser les ressources de l'école

Les contenus :

- Cibler les niveaux d'exigence par rapp à la tâche
- Varier les activités (complexité, types de textes, longueur, durée etc.)
- Les consignes : lecture avec l'enseignant, explicitation, précision
- Multiplier les outils : oral, écrit, manipulations, schémas, tableaux, textes etc.)
- Les supports : cahier de leçon, affiches, aide-mémoire etc.

Les productions :

- Différencier les niveaux d'attente
- Élaborer avec les élèves une banque d'outils d'expression
- Favoriser les projets d'équipe
- Cibler le public à qui la production sera présentée
- Négocier les critères de production quant à la longueur et la complexité

Les règles

lundi 10 juillet 2017 12:33

- **préparer une fiche des règles en s'appuyant sur les points suivants à donner aux élèves :**

- 1) déterminer la façon de travailler
- 2) la fréquence des travaux
- 3) la façon de se comporter
- 4) les raisons de l'organisation proposée dans la classe
- 5) indiquer les sanctions en cas de non-respect des directives
- 6) les règles du travail en petits groupes en précisant le but du travail en groupes : arriver à faire, ensemble, des choses difficiles, pour pouvoir les faire seul, plus tard.

Les règles peuvent être modifiées par la suite et de plus en plus déterminées par les E = début de prise en main sur leur environnement d'apprentissage.

Quelques règles concernant le travail en groupe :

1) *Ce qu'on fait seul :*

- Lire le texte
- Définir ce qu'il y a à faire
- Rechercher des outils, des documents
- Rédiger seul en comparant ensuite avec les autres

2) *Ce que l'on fait ensemble :*

- Vérifier que chaque membre du groupe a en sa possession les outils efficaces pour le travail demandé, les docs utiles
- Comparer régulièrement ce que chacun a fait
- Compléter, s'expliquer
- Rechercher les outils et les docs pertinents, justifier son choix
- Mettre en évidence les points d'accord et de désaccord dans le groupe
- Retourner aux outils, poser des questions au voisin avant de poser des questions au professeur
- Ensuite, seulement, appeler le professeur mais lui poser des questions dès que le blocage apparaît important à tout le groupe. Ne pas attendre trop longtemps.

3) *Les rôles que chaque élève peut jouer :*

- Poser des questions pour comprendre les difficultés de l'autre
- Poser des questions pour aider l'autre à s'exprimer
- Écouter pour comprendre la démarche de l'autre
- Expliquer ce qu'on a fait à son coéquipier
- Expliquer à l'autre ce qu'il ne comprend pas au lieu de lui donner le résultat
- Proposer des idées
- Critiquer des idées pour faire progresser

Construire une séquence ?

mardi 11 juillet 2017 16:04

Au préalable : les étapes à suivre

- 1) Quelles connaissances un élève doit-il acquérir?
- 2) Quels savoir-faire doit-il maîtriser à l'issue de la séquence?
- 3) Déterminer des objectifs précis, délimités et peu nombreux
- 4) Rédiger le devoir de fin de séquence qui colle aux objectifs tant dans le domaine des connaissances que des savoir-faire
- 5) Informer les élèves dès le début de la séquence du devoir final
- 6) Le choix des supports : textes-docs complémentaires, iconographies, vidéo, informatiques
 - Le 1er support permet d'aborder les objectifs choisis très simplement et l'outil correspondant donne à tous les E la possibilité d'embrayer. Outil exploité en classe entière afin de faire découvrir l'outil
 - Le 2e support est presque identique au 1er pour permettre la pratique de l'outil. Outil exploité en petits groupes
 - Le 3e un peu éloigné
 - Le 4e un peu plus lointain pour favoriser certains élèves ou montrer parfois une autre vision, l'enrichir en sachant que l'on peut, à ce mmt, ne plus atteindre tous les élèves mais que tous selon leurs capacités en tireront profit
- 7) Le niveau du devoir final se situe entre le 2 et le 3. Les questions et tâches demandées sont les mêmes que celles vues en cours.
- 8) Constituer une banque d'exercices et de prbs et définir un bloc de connaissances = une part de l'outil (prérequis) dans la rubrique "ressources"
- 9) Envisager les pbs que l'E va rencontrer dans l'année et qu'il devra résoudre= possibilité d'imbriquer les outils

Les outils numériques au service de la pédagogie de l'activité

mardi 11 juillet 2017 18:22

- Toujours se demander ce que le numérique apporte en plus avant d'y recourir
- Pour être utile, un outil numérique doit se fonder sur une idée d'arborescence. Il doit proposer des possibilités de parcours qui mettrait en relation un texte, une partie du texte avec tt ou partie d'un élément pictural, peinture, vidéo, extrait de film
- l'élève sera libre de naviguer selon son rythme, ses capacités, sa propre culture, son niveau de connaissances.... Il pourrait échanger, se faire aider plus librement
- Créer des ressources de connaissances nouvelles à partir de l'outil
- l'outil numérique doit aider à produire ce que l'élève a à faire
- l'outil n'est pas une page web à visionner, à parcourir et qui permettrait de faire des copier-coller en guise de synthèse

PISTES :

- Penser à des corrections-vidéos dans lesquelles les élèves ou élèves-prof reviendraient sur des points importants de l'évaluation
- Des élèves qui débattent d'une question
- Un élève ou un professeur qui cherche, hésite, revient en arrière pour finalement trouver
- Un enseignant avec quelques élèves qui ne comprennent pas tout mais qui questionnent, proposent des chemins de traverse pr se construire des représentation associées à des mvts
- wiki

"Apprendre à apprendre" de Zakartchouk

dimanche 12 mars 2017 13:00

CONSTATS :

- Modifications profondes de l'école depuis 1/2 siècle
- La démocratisation de l'ens= masse d'étudiants n'ayant pas les codes de l'école
- l'école n'apprend pas comment apprendre (faire un brouillon, apprendre une leçon...):
arrière-plan des apprentissages n'est pas posé

1) Le socle commun : "APPRENDRE à APPRENDRE"

- Sans des outils, sans des stratégies efficaces, l'E ne peut s'app les savoirs
- "apprendre à apprendre" ne doit pas se faire en dehors des contenus
- Nécessite des enseignements explicites+ mise en activité de l'E+diversité de pratiques
- Notion ancienne dès la fin du 19e siècle /existait déjà chez Pestalozzi (péda suisse) qui a inspiré la pédagogie moderne +chez Jules Ferry
- Être enseigné tout au long du parcours scolaire et dans toutes les matières
- Ce domaine doit permettre de dév :
 - a- l'autonomie
 - b- Le goût de l'initiative
 - c- Favoriser l'implication dans le travail commun
 - d- La recherche de la coopération
- Les méthodologies du travail ne s'apprennent qu'en situation
- Il faut accorder à ces méthodo le temps et les explications nécessaires
- Il faut poser la nécessité d'apprendre à assimiler les connaissances par la réflexivité et des entraînements systématiques
- Il faut se situer, tjs, dans la tension "aider" et "laisser faire"
- Le + important : que les E ont appris
- Un savoir qui ne peut pas être mobilisé dans une tâche et à bon escient = un savoir mort/ss intérêt

Apprendre à apprendre :

- **Capacité à mobiliser des ressources (savoir utiliser sa mémoire/savoir chercher sur Internet pas ex)**
- **Renvoie à une composante des ressources dispos (méthodes pour décoder des consignes-pour s'organiser dans perdre de tps-pour prendre en notes)**
- **Renvoie au dév d'attitudes favorables aux apprentissages (la rigueur-la planification-la concentration-l'astuce-la créativité-l'adaptation à sa propre personnalité ou au contexte)**

Les écueils à éviter

dimanche 12 mars 2017 13:31

- Le cours dialogué masque peu les aspects du cours frontal
- Participation d'un petit nombre selon des procédures assez contrôlées
- On n'apprend pas ainsi
- Pas de rejet des cours magistraux qui doivent être pleinement assumés à certains moments mais il faut que les E soient préparés à en profiter/ ces moments doivent répondre à des besoins et des attentes des E
- Ne pas se cacher derrière l'exp "pédagogie de l'explicitation" car cette clarté cognitive peut prendre d'autres formes que celle du cours magistral (ne pas confondre "expliquer" et "explicitation")
- Ne pas tendre à une approche trop activiste car "faire" ne suffit pas /des conditions sont à remplir pour que ce "faire" soit efficace :
 - o Comprendre pourquoi on fait
 - o Comprendre pour quoi on fait

La métacognition:

dimanche 12 mars 2017 13:46

- s'asseoir pour se regarder marcher pour mieux marcher
- c'est la connaissance qu'on peut avoir de processus cognitifs , d'opérations mentales pour accomplir une tâche
- c'est la capacité à utiliser cette connaissance lors de l'accomplissement de la tâche, la capacité à contrôler et planifier ses propres processus cognitifs en vue de la réalisation d'un but ou d'un objectif déterminé

Quelques pistes pour travailler en îlots

lundi 13 mars 2017 08:53

Nous arrivons à une étape clé liée à la modification de la disposition de l'espace classe : concevoir des séances adaptées à cette nouvelle configuration.

La mise en place des groupes, la part du travail individuel

1. Comment organiser les groupes ?

Les possibilités sont multiples, tout dépend de l'objectif visé et de la dynamique de groupe que l'on souhaite installer. Les groupes ne sont pas forcément à envisager comme définitifs. Pour respirer, une classe a besoin de changement. La variation entre groupes homogènes et groupes hétérogènes est envisageable et même souhaitable en fonction des activités choisies. Laisser à l'élève la possibilité de constituer son groupe de travail est souvent un facteur de motivation qui contrairement aux idées reçues ne met pas en péril la bonne conduite des ateliers et favorise la réussite du projet final.

2. Le travail individuel disparaît-il totalement ?

Non. Ne perdons pas de vue que le travail de groupe construit et renforce des compétences qui seront utiles à chacun des élèves lors des phases de travail individuel. Des phases d'enrichissement entre pairs lors de missions induisant un travail collectif sont nécessaires. Elle permet une meilleure appropriation des savoirs et savoirs-faire. Le travail de production individuelle n'est pas négligé, il a toujours sa place, nous le construisons différemment, de manière progressive. Le scénario global pourra comprendre des phases de recherche individuelle, des phases autonomes de mise en forme des idées et des temps productions écrites individuelles.

L'instauration d'une nouvelle dynamique

1. Pour cadrer la séance et organiser les activités : la feuille de route, un bon outil

La feuille de route sert à cadrer la séance, elle fixe les modalités, les objectifs, les compétences visées et le cadre temporel. Elle est explicitée en début de séance afin que les différentes étapes puissent être comprises par la majorité des membres d'un îlot. Si besoin, la reformulation des attendus pourra s'effectuer entre pairs.

Feuille de route

Séance :				Date :
Mission		Individuelle En îlot Collective	Compétence associée	

2. Des scénarios pédagogiques nombreux, des élèves dans une démarche d'investigation

Résoudre un problème, s'approprier un corpus de textes, analyser une oeuvre, réaliser un défi, explorer un récit, sont autant d'activités qui prennent une autre dimension à plusieurs.

L'enseignant impulse les enquêtes, aux élèves de proposer, de se justifier, de se tromper, de confronter... Le temps d'atelier prend une impulsion nouvelle, motivée par une problématique mobilisatrice.

Différenciation et travail en îlots

1. Une configuration qui facilite la différenciation

La remise en question des pratiques, induite par cette nouvelle manière de penser les apprentissages facilite la différenciation pédagogique. L'état d'esprit et la logique pédagogique impulsés par le travail en îlots conduit naturellement à cette nouvelle problématique. Il devient plus simple, en jouant sur la constitution des groupes, de différencier les approches pour les élèves ayant différentes façons d'apprendre, ayant différents rythmes de travail, ayant besoin d'adaptations ou de modifications. Ici l'organisation de l'espace conduit naturellement et facilite la différenciation des contenus, des structures, des processus et des productions.

2. Dois - je envisager trois cours en un ?

Non. On peut différencier ce sur quoi la tâche va porter, concevoir les modalités d'organisation de la tâche avec plus de flexibilité, adapter le processus et envisager des productions différentes et cela sur une même séance. Concernant la tâche de travail, le plus dur a été fait en acceptant de changer la manière d'envisager les apprentissages, la préparation des séances ne prend pas beaucoup plus de temps, le temps de préparation paraît grossi par la marche idéologique à franchir.

3. Comment varier les dispositifs ?

Les dispositifs qui suivent nécessitent une acculturation des élèves et du professeur au travail en îlots, une fois que le groupe classe est suffisamment mûr, nous pouvons envisager d'autres types de scénarios.

Penser un cours par atelier (un îlot travaille une compétence ciblée).

Penser un cours avec une mise en autonomie progressive en jouant sur l'homogénéité des îlots.

Certains îlots pourront se mettre au travail tout de suite, d'autres auront besoin d'un soutien pour élaborer les premières missions, une poignée d'élève pourra alors, réaliser la mission finale avec votre aide.

Quand une partie de la classe travaille à la réalisation d'un projet défini par une feuille de route claire, cadrante et pragmatique, le professeur peut, pendant ce temps travailler avec un groupe plus restreint d'élèves. Une partie de la classe est en autonomie (en production individuelle ou collective avec la possibilité ou non de demander conseil à ses pairs) pendant qu'une autre partie peut-être prise en charge par le professeur .

Envisager l'étude de la langue en îlots : le laboratoire de grammaire

La séance présentée a été menée en classe de 6e. Il s'agit d'un laboratoire de grammaire ayant pour objectif d'aborder la langue sous forme « d'expériences ». Une large place est laissée à la collaboration entre élèves. Les élèves prennent le temps de construire le texte qui servira de support à la manipulation et à la réflexion. Ils manipulent la langue , l'observent , la questionnent.



4. Un exemple de séance en îlots avec mise en autonomie progressive

Cette séance a été réalisée en classe de troisième. Elle prend appui sur un corpus composé de trois textes.

Le scénario pédagogique ci-joint tente une exploitation différenciée des textes et une mise au travail progressive de chacun des îlots. Les élèves sont répartis en îlots homogène. Nous sommes en fin de séquence, le travail individuel est recommandé, l'échange entre élèves n'est pas interdit.

À partir de l'adresse <<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1370>>

Padlet sur la classe inversée

vendredi 10 mars 2017 08:11

Padlet source : https://padlet.com/natachacanaud/classe_inversee

Réguler le niveau sonore et la collaboration apaisée

vendredi 10 mars 2017 09:08

Musique-piano (intouchables)

Les élèves et leurs compétences

vendredi 10 mars 2017

08:58

- Travailler avec excel pour rendre compte de la progression aux élèves.
- Se servir d'un niveau de compétences avec un objectif à atteindre à des dates données sur Moodle
- Les ceintures avec niveau
- Penser à un outil où l'élève peut reporter ses résultats tous les 15 jours

Gobelets :

- 1) Blanc : tout est OK
- 2) Marron : j'ai besoin de vous mais c'est pas urgent
- 3) Rouge : urgence totale

Présenter la classe inversée aux parents: comment? Par quel média?
Edpuzzle pour monter les vidéos

Ceintures pour évaluer les compétences des élèves de Natanson et de Berthou

mercredi 12 juillet 2017 10:23

GENERALITES-QUESTIONNEMENT

- Il faut construire une échelle descriptive de compétence par ceinture.
 - Les passages de ceintures sont annoncés au cours du "conseil des élèves".
 - Objectif de l'enseignant en proposant les ceintures : ce n'est pas évaluer mais offrir à l'élève un outil afin qu'il mesure ses progrès.
 - Tableau récapitulatif au mur toutes les 3 semaines??
 - Qu'apporte l'obtention des ceintures aux élèves? > exercer certaines "métiers" dans la classe, à une autre institution dans la classe
 - Éviter les effets pervers de la notation qui, en +, mesure très mal ce qu'elle prétend mesurer.
 - Pourquoi ne pas faire coexister une notation des exercices scolaires et la mise en place progressive des ceintures pour évaluer quelques compétences majeures ?
 - La note garde sa place pour des évaluations finales et certificatives.
 - Évaluer et noter sont à différencier.
 - Les ceintures permettent la transparence quant aux critères de réussite et favorise la coopération entre pairs pour que chacun atteigne son but sans concurrence et dans l'appui mutuel
 - Une compétence: savoir-agir fondé sur la mobilisation et l'utilisation efficaces d'un ensemble de ressources, combinaison de connaissances fondamentales, de capacités à les mettre en œuvre
 - Maîtriser une compétence= mobiliser des connaissances et des savoir-faire dans des situations variées.
 - Trouver un mode d'évaluation qui permette de "travailler les compétences" et de faire progresser dans leur maîtrise, de les exercer dans la vie active
 - La compétence s'exerce dans une famille de situations:
Ex : **prendre la parole en public/participer à des échanges variés**
Cette compétence peut être travailler lors d'un exposé oral, d'un compte rendu de travail de groupe.....

Quand une compétence est-elle maîtrisée?

- 5 niveaux de maîtrise :
 - 1) **Ceinture noire/marquée** : la compétence de l'élève dépasse les exigences
 - 2) **Ceinture bleue/assurée** : la compétence de l'élève satisfait clairement aux exigences
 - 3) **Ceinture verte/acceptable** : la compétence de l'élève satisfait minimalement aux exigences
 - 4) **Ceinture jaune/peu développée** : la compétence de l'élève est en deçà des exigences
 - 5) **Ceinture blanche/très peu développée** : la compétence de l'élève est nettement en deçà des exigences

Qu'est-ce qu'une ceinture?

- Un outil de mesure de la progression des élèves dans l'acquisition d'une compétence
- Un outil de communication avec les élèves pour les faire entrer dans une démarche d'acquisition d'une compétence
- Un outil d'appropriation des critères de réussite pour l'exercice d'une compétence, de façon progressive et graduée
- Un outil de réflexion pour les enseignants sur les critères et la progressivité de l'acquisition d'une compétence

Ce que n'est pas une ceinture ?

- Un outil sommatif à utiliser une fois pour une évaluation finale
- Un travail exhaustif décortiquant la totalité des devoirs, capacités et attitudes mis en œuvre dans une compétence
- Une méthode infaillible pour acquérir tous les éléments constitutifs de l'exercice d'une compétence

Quelles sont les caractéristiques d'une évaluation par ceintures ?

- **Descriptive** : feuille d'évaluation par ceintures décrit assez précisément ce qu'il est nécessaire de

faire pour obtenir chaque étape d'une ceinture

- **Communicante** : termes utilisés compréhensibles par les élèves en particulier dans les 1ères ceintures. Voc plus spécifique pour désigner des obstacles dans les ceintures les plus élevées
- **Critériée** : critères (complétude-conformité-adéquation-pertinence-ordre-cohérence-présence/absence-exactitude-précision-efficacité-volume-durée, originalité-esthétique) apparents et séparés dans la présentation aux élèves
- **Comprenant des indicateurs** : assez précis donnés par la famille de situations à laquelle ressort la compétence: durée (temps précis)+de volume (nombre de lignes, de mots), de précision....
- **Progressive et graduée** : la progressivité doit être travaillée pour permettre d'acquérir facilement les 1ères ceintures et aussi permettre un approfondissement réel pour les élèves les plus performants dans les ceintures les plus élevées
- **Cumulative** : chaque ceinture comprend des éléments de la ceinture précédente et y ajoute un nouveau comportement, l'utilisation d'un nouveau savoir-faire, d'un nouveau savoir
- **Globale** : tous les éléments, critères et indicateurs décrivant la maîtrise d'une ceinture doivent être atteints simultanément pour obtenir la ceinture
- **Simplifiée** : la description d'une ceinture ne peut envisager tous les aspects d'exercice de la compétence. Le prof fait des choix et simplifie
- **Volontaire** : souhaitable que ce soit les élèves qui demandent l'éval quand ils se sentent prêts
- **Discutée** : critères et indicateurs peuvent faire l'objet de débats avec les élèves et être modifiés par eux
- **Coévaluée** : l'appropriation passe par l'auto-évaluation et la coévolution
- **Validée** : existence d'instances de validation soit individuelle (enseignant) soit collective (équipe d'enseignants); une évaluation par les pairs se fait sous l'autorité régulatrice du prof
- **Réitérée** : permettre de faire et refaire jusqu'à ce que tte la classe devienne experte

Un outil de communication et d'appropriation des critères :

- Expliquer l'évaluation par ceintures lors d'une réunion aux parents
- La ceinture est un contrat entre tte la classe et le prof.
- Les termes du contrat doivent être clairs
- Les élèves et les parents peuvent avoir accès à ce contrat dans les cahiers des matières concernées
- Afficher les ceintures travaillées au cours de l'année afin de pouvoir rappeler aux élèves ce que nous sommes en train de travailler en classe
- Rendre publique la progression des élèves en affichant, dans la classe, le niveau de chaque élève dans chacune des compétences :
 - o **Objectifs**: motiver le groupe-classe, de montrer que le but est commun, lancer des tutorat et des aides coopératives
- Les élèves doivent avoir les échelles descriptives pour chaque ceinture dans leur cahier-classeur

Un outil construit par un enseignant ou par une équipe :

En équipe :

- Décortiquer toute la compétence sur laquelle elle a décidé de faire porter des efforts
- Une ou deux compétences dans un projet de classe
- Se mettre d'accord sur des critères d'évaluation
- Les 2 ceintures choisies doivent être traitées par l'ensemble de l'équipe

Comment s'y prendre ?

- En réfléchissant aux 2 extrémités de la ceinture :

1) Quel est le niveau d'excellence que l'on peut se fixer pour l'obtention de cette compétence ?

Qu'attendons-nous de nos meilleurs élèves

2) La ceinture blanche : comment définir les 1ers pas dans l'exercice de la compétence ?

- hiérarchiser en paliers de complexité. Couleur par couleur
- aller vers la complexité en introduisant de nouveaux critères
- possibilité de rappeler (à l'écrit en petit, en italiques...) les éléments des ceintures précédentes
- entre 6 et 8 ceintures
- Il ne faut pas tout formater, ne pas essayer de tout mettre...
- à l'inverse, trop peu d'étapes empêchent certains élèves de progresser, bloqués par une marche trop haute à franchir. L'étape suivante doit être visible, atteignable sinon on risque le découragement
- fabriquer un document pour les élèves avec les échelles descriptives qu'ils conservent dans le support de cours (classeur-cahier)
- garder en tête que l'excellence de la compétence s'incarne dans la décontextualisation (= finalité des compétences du socle)
- la ceinture marron = ce qui est attendu des meilleurs élèves après un travail
- la ceinture noire = comporter des difficultés pour les meilleurs élèves, leur proposer un horizon

d'approfondissement qui peut aller au-delà des exigences du programme

- les "dan" : passer à un autre domaine, favoriser le passage vers des situations nouvelles, inciter à la transposition plus libre de ce qui a été très guidé dans la ceinture ????

La validation

validation très réactive

- des corrections plus rapides (indication d'une couleur qui renvoie à des critères précis dont l'élève a conscience, qu'il s'est approprié
- copies rendues plus vite, donc plus de tentatives pour l'élève
- remédiation plus incisive
- l'élève reporte ces résultats dans le tableau distribué sous la ceinture correspondante
- La validation est un processus collectif d'appropriation.
- Certaines situations permettent une évaluation collective ou individuelle

En classe entière :

- La validation peut se faire de façon dialoguée. Le travail d'un élève est montré. Les élèves ont sous les yeux l'échelle descriptive. Le travail de l'élève est analysé par un questionnement sur les qualités et les défauts. Le prof = le guide des débats

Echange en binômes :

- demander à 2 élèves d'échanger leur copie et d'évaluer le travail de leur binôme.
- dans le silence et la réflexion individuelle (= mmt important pour l'appropriation des critères de réussite)

En groupe :

- 3 à 5 élèves jugent le travail d'un de leurs pairs rendu anonyme ou provenant d'une autre classe.
- attribution d'une ceinture
- le groupe doit faire un commentaire, de rédiger quelques conseils positifs pour la réussite future

En auto-évaluation :

- en fin de travail
- insister sur la relecture des critères de réussite décrits dans la ceinture pour une auto-évaluation réfléchie

Une validation par le professeur :

- mettre les élèves en situation d'exercice réel de la compétence
- L'élève est seul en situation. Il pourra s'autoévaluer et coévaluer

Une validation par l'équipe enseignante :

- lors de réunions hebdomadaires qui pourraient viser les méthodes d'organisation et les comportements sociaux
- une validation des progrès avant tt

Une validation à la demande des élèves

Les conditions d'acquisition d'une compétence :

- Une compétence s'exerce pls fois dans des activités complexes avant d'être considérée comme acquise (2 à 3 fois).
- On ne perd pas une compétence. Le système des ceintures est cumulatif, sans retour en arrière

Qu'est-ce qu'une ceinture?

- Un outil de mesure de la progression des élèves dans l'acquisition d'une compétence
- Un outil de communication avec les élèves pour les faire entrer dans une démarche d'acquisition d'une compétence
- Un outil d'appropriation des critères de réussite pour l'exercice d'une compétence, de façon progressive et graduée
- Un outil de réflexion pour les enseignants sur les critères et la progressivité de l'acquisition d'une compétence

Ce que n'est pas une ceinture ?

- Un outil sommatif à utiliser une fois pour une évaluation finale
- Un travail exhaustif décortiquant la totalité des devoirs, capacités et attitudes mis en œuvre dans une compétence
- Une méthode infaillible pour acquérir tous les éléments constitutifs de l'exercice d'une compétence

La remédiation :

- constituante primordiale du travail en ceintures
- Le professeur, dans cet ordre :
 - 1) établit une typologie des erreurs les plus courantes dans la classe.
 - 2) s'applique à aider quelques groupes dans lesquels il a détecté une difficulté spécifique.
 - 3) soutient quelques élèves qui sont des cas particuliers
- Le travail par ceintures a comme objectif de faire acquérir des compétences à tous les élèves.

- Le prof doit prévoir de revenir pls fois sur une compétence dans des situations variées.
- encourager l'utilisation du brouillon et la ceinture afin de permettre à l'élève de planifier son travail :
- 1) tableau/brouillon horizontal dans lequel l'élève doit remplir toutes les étapes de la ceinture
- 2) remettre tout en ordre dans la tâche finale, ponctuer, démonter, ajouter le "ciment" du sens

Nouvelle vision du travail avec les élèves :

Une classe avec un rythme différent:

- L'erreur y est reine.
- Les notes sont rares.
- L'évaluation y est souvent collective. Le cours n'est jamais écrit à l'avance.
- permet de construire un projet de classe sans aucune exclusion : "dans trois mois, tout le monde devra avoir la ceinture bleue."

La liaison CM2-6e :

- créer des ceintures communes

Les échelles de comportement :

- principe de la ceinture appliqué aux prbs de comportement
- remplacent la fiche de suivi "répressive" et qui peut être contre-productive.
- Elle n'a pas le nom de "ceinture", elle est unique, créée sur mesure pour un élève
- pas répressive, pas de sanctions
- imprimée sur du papier cartonné couleur, transportée par l'ado et montrée ç tous les cours pour valider les aspects positifs du comportement
- utilisée sur une période de quelques semaines
- simple, pratique, remplie facilement par les collègues
- impose un bilan avec le principal ou son adjoint pour établir la liste des réussites et des efforts qu'il doit consentir.

Les outils à construire et les choix à faire :

- 1) un carnet de compétences
- 2) une réunion en début d'année pour créer une liste de compétences qui peut mélanger des savoir-faire et des comportement :
- faire des phrases
- intervenir à l'oral
- utiliser l'informatique et l'Internet
- 3) un bulletin trimestriel basé uniquement sur les points de réussite
- 4) Les élèves demandent à être évalués dans leur carnet de compétences
- 5) des réunions bimensuelles de concertation pour valider les dernières ceintures
- 6) pour les 1ères ceintures, la signature d'un enseignant suffit. Ensuite, pour les autres, il faudra plusieurs signatures.
- 7) La validation des ceintures est publique. Elle se produit à la fin du conseil de classe qui donne lieu à 1 h de vie de classe sous la présidence d'un élève avec un secrétariat élève. Le prof annonce les ceintures et punaise un tableau en fond de salle avec les résultats montrant où en est chacun.
- 8) choisir de ne mettre qu'une note trimestrielle???? Les élèves partent tous de 20/20 et perdent 4 pts pour chaque passage raté.
- 9) Toute ceinture ratée est repassée par l'élève.
- 10) penser à des moments pour annoncer les passages de ceintures
- 11) penser à des ceintures évolutives d'un niveau à un autre

I- Les questions qui doivent se poser avant de construire une séance ?

GENERALITES :

- **Enjeu 1er de l'enseignement** : transaction du savoir au travers d'une séq
- l'enseignement doit permettre de pénétrer un peu plus au cœur des concepts au lieu de se contenter de simples déf et d'exos formels
- Il faut trouver l'équilibre entre les exigences disciplinaires et les nécessités d'apprentissage
- L'E est prêt à faire avec un minimum d'attractivité
- Les E accèdent trop rarement à la saveur d'un savoir disciplinaire
- Importance du sens que l'E donne à l'activité
- Valoriser les expériences fondatrices de l'entrée dans les savoirs
- Ne pas confondre l'information/la performance (apprendre par cœur par ex) et la saveur du savoir
- l'espèce humaine est faite pour apprendre mais chaque apprentissage ind est coûteux
- Il faut accepter d'apprendre en sachant que c'est là une exigence de la pensée qui va commencer par nous ralentir
- Se recentrer sur les savoirs : à ne pas confondre avec la restauration d'une école trad
- Les contenus notionnels doivent être envisagés comme des moyens et non comme des buts
- Un risque/écueil : dilution des obs et affadissement de la formation intellectuelle
- Une discipline : ce n'est pas une accumulation de dates, de savoirs, de formules, de lois mais l'entrée dans une interprétation experte du monde, plus puissante que celle du sens commun
- Chaque discipline construit son propre lexique

Recommandations avant de construire un parcours d'apprentissage :

- Toujours déterminer ce qui se joue en termes d'apprentissage conceptuels en répondant à ces questions :
 - o Quel sens donnent les élèves aux activités proposées ? **POURQUOI ON FAIT CA**
 - o Que découvrent-ils qui les surprenne et soit susceptible de les mobiliser ? **LES SURPRENDRE**
 - o Quelles sont leurs conceptions de contenus au départ et qui vont évoluer ? **DEBUT : faire état de leurs conceptions au début de la séquence**
 - o Quels documents les fascinent et restent longtemps en mémoire de travail ?
 - o Quels arguments controversés font mouche ? **TEMPS DE DEBAT**
 - o Quels mmts de rémue-ménages remettent leurs certitudes en question ?
 - o Quels exemples ont modifié l'ordinaire des discussions ?