



**Consignes** : lisez les encadrés n°1, n°2, n°3 et notez, dans l'encadré n°4, ce qui vous paraît important.

### **Encadré n°1 : le conte, une histoire des origines**

- ★ Les contes sont des histoires très anciennes, sans auteur précis et qui se sont transmises de génération en génération.
- ★ Dans toutes les civilisations, on retrouve ces récits qui se racontaient lors des [veillées](#) ou des fêtes populaires.
- ★ Le rôle du conteur est de reprendre le plan de ces histoires tout en le modifiant en fonction de son imagination et de sa culture.
- ★ Ces récits sont toujours [merveilleux](#), c'est-à-dire qu'ils ne se déroulent pas dans un cadre réaliste (qui a l'air vrai) et qu'ils mettent en scène certains types de personnages : **princes, princesses, ogres, sorcières**. L'aspect de ces personnages varie en fonction des époques et des cultures.

### **Encadré n°2 : le conte, un nouveau genre littéraire**

- ★ En France, c'est à partir du 17<sup>e</sup> siècle que certaines de ces histoires commencent à être mises à l'écrit. A cette époque, [Louis XIV](#), appelé le Roi Soleil, veut donner à son règne une majesté sans pareille.
- ★ En 1682, il installa la [Cour de France](#) à Versailles, palais immense entouré de jardins et de parcs. Il y appelle tout ce que le pays compte d'écrivains et d'artistes capables de donner plus d'éclat à la Cour. Parmi eux se trouve Charles Perrault qui met les contes à la mode grâce à ses *Contes de ma mère l'Oye* en 1695.
- ★ Mme [Leprince de Beaumont](#) et Mlle l'Héritier (nièce de Charles Perrault) vont prendre le relais et le conte, d'origine populaire, devient littéraire.
- ★ C'est à cette époque que naît l'expression "contes de fées" et l'univers culturel qui lui est associé : on aime le raffinement des sentiments, des manières et les fées élégantes et scintillantes.

### **Encadré n°3 : le conte, une histoire populaire**

- ★ Au 19<sup>e</sup>, siècle, les régimes politiques ont changé, les idées de la Révolution française se sont répandues et un nouvel intérêt apparaît pour la culture populaire, qu'on appelle le folklore.
- ★ En 1807, alors que les traditions orales se perdent, les frères Grimm, en Allemagne, vont collecter et classer les contes entendus dans les campagnes. Ils considèrent davantage leur travail comme une recherche scientifique que comme une composition littéraire.
- ★ Aujourd'hui encore, des auteurs poursuivent ce travail : ils racontent et mettent par écrit des contes de tous les pays. C'est l'œuvre à laquelle s'attèle notamment Henri Gougaud, à la fois conteur et écrivain.

### Encadré n°4 : ce qui est à retenir ?

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.