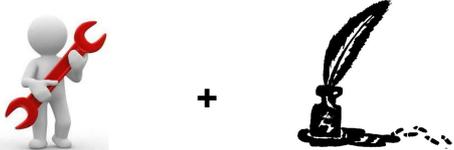
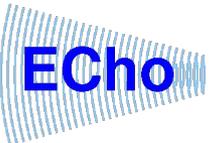




 <b>Questions</b>	 <b>INDICES</b>	 <b>Réponses</b>
<p>Qu'est-ce que la versification ?</p>		<p>ensemble des techniques utilisées pour écrire un poème en vers réguliers</p>
<p>Qu'est-ce qu'un enjambement ?</p>		<p>consiste à continuer la phrase d'un vers à l'autre, sur tout le vers ou sur le 1er hémistiche</p> <p><b>Ex :</b>            J'ai vu des archipel sidéraux ! et des îles  <b>Dont les cieux délirants sont ouverts au vogueur ;</b> (Arthur Rimbaud)</p>
<p>Qu'est-ce qu'un rejet ?</p>	 <p>Allez, oust, au vers suivant !</p>	<p>consiste à rejeter au vers suivant un ou deux mots qui font partie, par le sens, du vers précédent</p> <p><b>Ex :</b>            J'avais bâti des plans sur tout,-une <b>montagne</b>  <b>de projets</b>; -je plaignais le malheur de l'Espagne ; (Hugo)</p>
<p>Qu'est-ce qu'un contre-rejet ?</p>	<p>Le contraire du rejet !</p>	<p>C'est l'inverse du rejet, consiste à commencer au vers précédent, en y plaçant un ou deux mots, une proposition qui s'achève dans le vers suivant.</p> <p><b>Ex :</b>            Mais proche la croisée au nord vacante, un or            Agonise selon <b>le décor</b>  <b>Des licornes ruant du feu contre une nixe.</b> (Mallarmé)</p>
<p>Qu'est-ce qu'une rime ?</p>		<p>identité sonore (homophonie) entre deux ou plusieurs mots en fin de vers</p>



 <b>Questions</b>	 <b>INDICES</b>	 <b>Réponses</b>
<p>Comment détermine-t-on la richesse d'une rime ?</p>	<p><b>1-2-3-4 et plus</b></p>	<p>en fonction du nombre d'homophonies, de sons identiques</p>
<p>Qu'est-ce qu'une rime pauvre ?</p>	<p><b>mouton/dindon</b></p>	<p>compte une seule homophonie Ex : mouton/dindon</p>
<p>Qu'est-ce qu'une rime suffisante ?</p>	<p><b>mouton/chaton</b></p>	<p>compte deux homophonies Ex : mouton/chaton donne/étonne</p>
<p>Qu'est-ce qu'une rime riche ?</p>	<p><b>chaleureux/heureux</b></p>	<p>compte trois homophonies ou plus Ex : tourterelles/surnaturelles chaleureux/heureux inertes/vertes</p>
<p>Quelles sont les dispositions de rimes existantes ?</p>	<p><b>AA BB CC DD</b> <b>ABBA CDDC</b> <b>ABAB CDCD</b></p>	<p><b>1) les rimes plates :</b> <b>Ex :</b> Je veux, pour composer chastement mes <b>églogues</b>, A Coucher auprès du ciel, comme les <b>astrologues</b>, A Et, voisin des clochers, écouter en rêvant B Leurs hymnes solennels emportés par le vent. B (Baudelaire)</p> <p><b>2) les rimes embrassées :</b> <b>Ex :</b> Les ajoncs éclatants, parure du granit, A Dorent l'âpre sommet que le couchant allume ; B Au loin, brillante encor par sa barre d'écume, B La mer sans fin commence où la terre finit. A (J.M. de Heredia, <i>Soleil couchant</i>)</p> <p><b>3) les rimes croisées :</b> <b>Ex :</b> Je suis le Ténébreux, -le Veuf, -l'Inconsolé, A Le Prince d'Aquitaine à la Tour abolie : B Ma seule Etoile est mort, et mon luth constellé A Porte le Soleil noir de la mélancolie. B (Nerval)</p>