**Prérentrée 2019-2020-réunion de l’équipe de Lettres Modernes/Classiques**

1. **TRAVAILLER LA VIGILANCE ORTHOGRAPHIQUE**

**Proposition d’un scénario pédagogique :** création d’un dossier individuelle (dans le classeur par ex.) intitulé « VIGILANCE ORTHOGRAPHIQUE »

1. **Les grandes étapes et les modalités :**
	1. commencer l’année scolaire, avec ses classes, par un temps d’échanges pour « **passer un contrat**», « **piquer la curiosité** » et « **déculpabiliser**». Durant cette discussion, seront évoqués les points suivants :
		* + **les positions de chacun en orthographe.**
			+ **la nécessité sociale de l’orthographe.**
			+ **le mode de travail de l’orthographe.**
			+ **l’évaluation de l’orthographe qui ne mènera pas de trop nombreux élèves à des notes basses continuelles.**

**Concrètement, comment pourrait-on s’y prendre ?**

* 1. trois tests (dictées) (ou plus si cela est souhaité) pour sécuriser les parents et les élèves et constituer un stock minimal de tests conformes à leurs représentations.
	2. construire, avec les élèves, une typologie des erreurs : *grammaire/lexique* (suite à une dictée diagnostique, pas ex.).
	3. faire réfléchir l’élève à ses erreurs afin qu’il comprenne son système d’erreurs (se baser sur le *regroupement* et les *récurrences*).
	4. *Les pistes pour de la remédiation/différenciation :*

**ETAPE 1 : construire une typologie d’exercices avec les élèves** :

* + - * d’analyse (savoir analyser tel élément etc.).
			* de repérage (ex : relever un mot mal orthographié dans une liste etc.).
			* de mise en rapport (diagrammes, tableaux à double entrée etc.).
			* de manipulation-transformation (changer de genre, de nombre, de temps, de narrateur ou anagrammes, lipogramme sur phrases et textes).
			* de production à partir de ses erreurs (histoires drôles sur des confusions phoniques etc.)

**ETAPE 2 : construction des exercices par un pair ou auto-construits**

**ETAPE 3 : réalisation d’un dossier « vigilance orthographique » par élève**

* + - * modalités de travail : en binômes (de niveau ou par affinité).
			* chaque élève a un contrat qui énonce les objectifs prioritaires à travailler (3 au maximum).
			* **contenu du dossier « vigilance orthographique » :**

le relevé des erreurs correspondant aux objectifs prioritaires.

les hypothèses pour expliquer ces erreurs.

énoncé des règles, et surtout, des parties de règles précises concernant ces erreurs.

les moyens mnémotechniques pour s’en souvenir.

les exercices réalisés les plus nombreux et les plus diversifiés possibles.

**Exemple de trame du dossier que l’élève doit réaliser :**

|  |
| --- |
| **Mon dossier « VIGILANCE ORTHOGRAPHIQUE »** |
| **Le binôme :** …………………………………… |
| **Mes objectifs :** 1. travailler …………………
2. travailler …………………
3. travailler …………………
 |
| **Date : ……..****Mes erreurs** | **Pourquoi je commets ces erreurs ?** | **La règle que je dois penser à appliquer ?** | **Trucs et astuces pour se souvenir** |
|  |  |  |  |
| **Les exercices** |
|  |
| **Date : …….****Mes erreurs** | **Pourquoi je commets ces erreurs ?** | **La règle que je dois penser à appliquer ?** | **Trucs et astuces pour se souvenir** |
|  |  |  |  |
| **Les exercices** |
|  |

* 1. **Modalités de travail :**

chaque élève réalise (avec tous les outils nécessaires et en classe/AP) ce que son binôme a préparé pour lui à la maison.

une nouvelle dictée est réalisée. Chaque élève note ses objectifs prioritaires sur l’entête de sa copie.

consignes de relecture de la dictée :

relecture globale.

relectures successives sur chaque objectif.

compte rendu de l’évaluation collective :

présentée aux élèves sous forme de tableau à double entrée : **élèves et objectifs** (erreurs prioritaires)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Noms des élèves** | **Objectifs** | **Evaluations :****(++) = objectifs atteints****(+) = objectifs partiellement atteints****(-) objectifs non atteints** |
|  |  |  |
|  |  |  |

observation des erreurs collectives sur au moins sur 2 points.

puis, d’autres phases, sur le même modèle, se succèdent avec suppression de tel objectif atteint et remplacement par les erreurs suivantes.

* 1. **Modalités de notation :**

une note globale (traditionnelle) pour que l’élève puisse se situer par rapport aux autres classes, à leurs représentations, à l’institution.

une note pour les objectifs sur lesquels l’élève devait se concentrer (-1 point pour chaque erreur commise).

une note concernant le dossier effectué (entre 15 et 20/20).

1. **Des propositions pour travailler l’orthographe pendant les séances (pistes) :**
	1. mise en place de temps ritualisés (toutes les 2 heures de cours) en choisissant **quelques lignes extraites des textes étudiés** en cours. (15’)
	2. **rituel « vigilance orthographique »** au début de chaque cours ou un cours sur deux. (entre 5-10’)
* **la dictée musicale :**chansons à trous que les élèves complètent en écoutant la chanson (activité pédagogique qui permet de cibler plus aisément un point précis d’étude de la langue)
* **le concours d’épellation :** le professeur choisir des mots dans une lite et, tour à tour, les élèves doivent les épeler sans marquer de pause. Création d’un répertoire lexicale (papier ou numérique). Possibilité de faire travailler en équipe et/ou en individuel (le gagnant est le dernier à rester en compétition).

*Ressources (nombreuses) pour créer la liste-« spell it challenge » :*

* <http://www.labolettres.fr/liste-des-mots-a-savoir-ecrire/>
* Se servir des séances de lecture analytique (les élèves choisissent des mots qui leur paraissent difficiles à orthographier. Ces mots sont notés dans le répertoire lexical et feront l’objet de « spell it challenges »

* 1. **Rituels de réécriture :** en début de séance, installer un rituel de réécriture. Proposez une phrase aux élèves et leur demander de la transformer (du masculin au féminin, du singulier au pluriel etc.).
1. **SILENCE, ON LIT !**
	* + - Voici des petites vidéos qui présentent le projet « Silence, on lit ! ».

<https://www.arte.tv/fr/videos/081460-000-A/silence-on-lit/>

<https://tube.ac-lyon.fr/videos/watch/889d7da9-8854-42b0-b3d9-23ffa9b65e0a>

<https://youtu.be/VGzIxbTxqmI>

* + - * 15’ par jour de lecture avec un compte rendu écrit-bref dans un cahier de lecture à réaliser en cours de français (suggestion)
			* construction d’une fiche projet-proposition au CA ?
1. **DATES et SUJETS DNB (blancs)**
2. **Programmation :**

**1er brevet blanc :** fin novembre/*concertation prévue à la mi-novembre* (3e Prépa-Métiers en stage à partir du 4 décembre)-AUTOBIOGRAPHIE

**2nd brevet blanc :** avant les vacances de mars/*concertation fin février* (3e Prépa-Métiers en stage du 17 février au 28 février)-LITTÉRATURE d’IDEES

1. **Propositions de sujets :**

|  |  |
| --- | --- |
| **AUTOBIOGRAPHIE-DNB 1** | **ARGUMENTATION-DNB 2** |
| **Proposition 1 :**  (sans le corrigé)<http://www.labolettres.fr/sujet-de-brevet-autobiographie-poesie/> | **Proposition 1 :** <http://www.labolettres.fr/wp-content/uploads/2019/06/nouveau-document-2019-06-17-16.11.13_20190617161235.pdf><http://www.labolettres.fr/wp-content/uploads/2019/06/corrige-koweit.pdf> |

1. **LISTE des BESOINS**
	* + - commandes (matériel/livres etc.)
			- besoins numériques

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gildas** | **Mickaël** | **Emmanuelle** | **Mme Agathe** | **Mme Garcia** | **Cécile** |
|  |  |  |  |  | **Séries :** -[*Le Livre de Perle*](https://www.amazon.fr/gp/product/2070585549/ref%3Dox_sc_act_title_2?smid=A1X6FK5RDHNB96&psc=1)par Timothée de Fombelle-*Magnus* de Sylvie Germain  |

1. **DIVERS**
	* + - Partage du **carnet de compétences** (cycle 4) avec lequel je travaille depuis quelques années. Je l’ai remis à jour. Possibilité de le modifier si vous le souhaiter.

<http://www.labolettres.fr/carnet-de-competences-cycle-4/>

* + - * **Mise en place d’un parcours de LECTURE sur 3 ans (cycle 4) :** (suggestion)
				1. entretiens individuels avec les élèves pour évaluer avec eux leur parcours de LECTURE (support PORTFOLIO numérique (Padlet/Pronote etc. ou cahier de lecture sur 3 ans)
				2. construire des évaluations qui demandent de réactiver les souvenirs des œuvres/textes lus dans les trimestres et années précédentes.