

Pour la classe



Pour la classe **MOT de PASSE**

mdp : **9740005m**

Pour la classe
CODE PIN-TABLETTES

4123

Pour la classe MOT de PASSE

login : a.tab0005m

mdp : tab974



**BIENVENUE DANS LA
CLASSE LABO'LETTRES !**

www.labolettres.fr

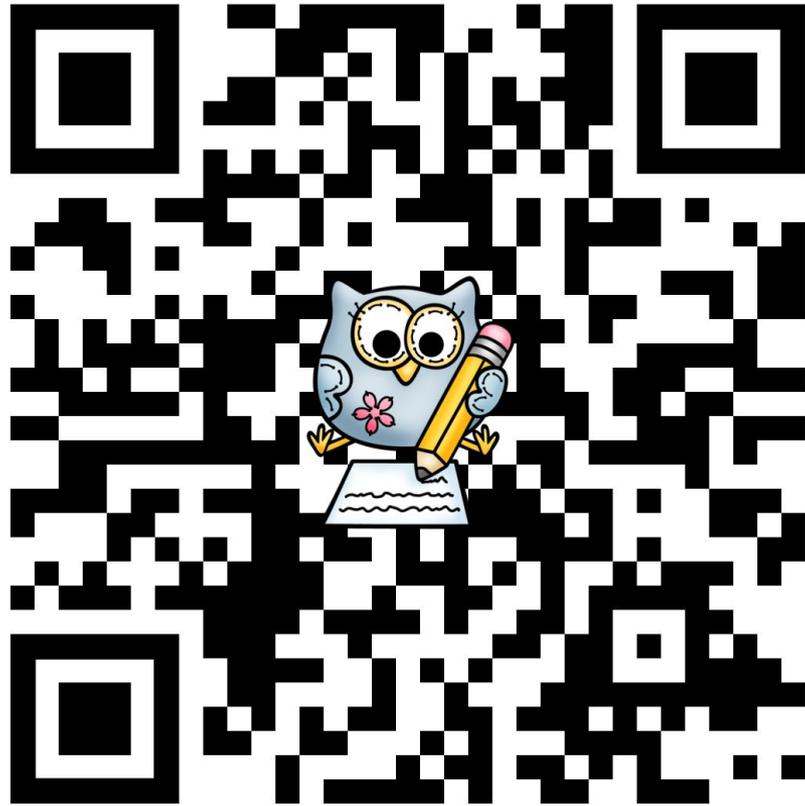


Le site Labo'lettres

<http://www.labolettres.fr/>



Le padlet des MOTS à RETENIR



Le site des DICTÉES



Le point sur mes compétences



Les chefs d'oeuvre des élèves

<https://tinyurl.com/y7fxav6u>



La médiation culturelle

<https://tinyurl.com/ycfy5jjs>



Les capsules vidéo

<https://tinyurl.com/ya3djyub>

ATTENTION

EN VERT = J'écris !

ATTENTION

—

EN JAUNE = Je fais !

ATTENTION

—

EN GRIS = Partie du
classeur concernée



ATTENTION

STOP and GO

=

- Fermez les yeux.
- Repensez au contenu du cours.
- Préparez-vous à répondre aux questions



ATTENTION

MEMOIRE

=

- **Fermez les yeux.**
- **Repensez au contenu du cours achevé et trouvez un essentiel à retenir.**



ATTENTION

PENDANT le COURS, le professeur peut me demander de :

- répondre à un QCM ;
- prendre en notes ce qui vient d'être expliqué ;
- expliquer ce qui vient d'être étudié à un camarade ;
- créer une carte mentale, un schéma, un tableau ;
- répondre à des questions ;
- réaliser une fiche de mémorisation ;



Passé

HIER



Passé
HIER



Présent

MAINTENANT



Présent
MAINTENANT



Avenir

DEMAIN



Avenir
DEMAIN



Passé

Début-Humanité



Passé

Début-Humanité



Passé

Début-Humanité



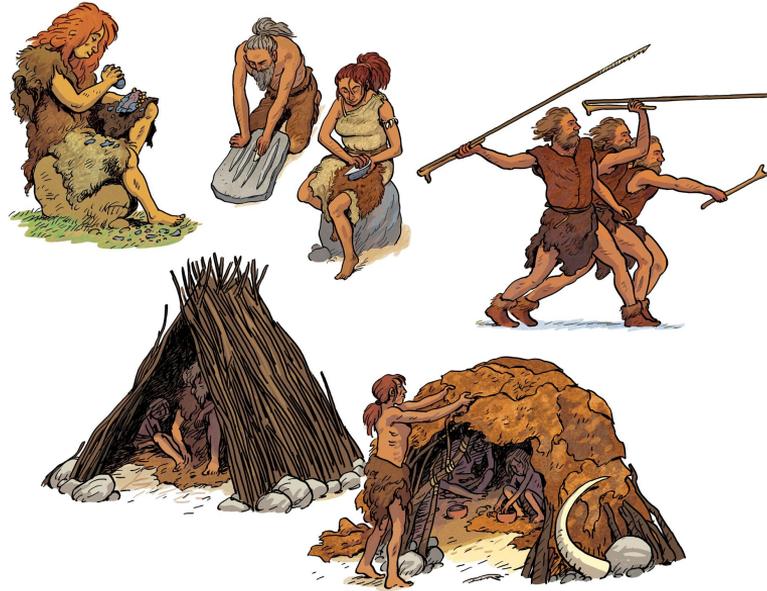
Avenir

Demain



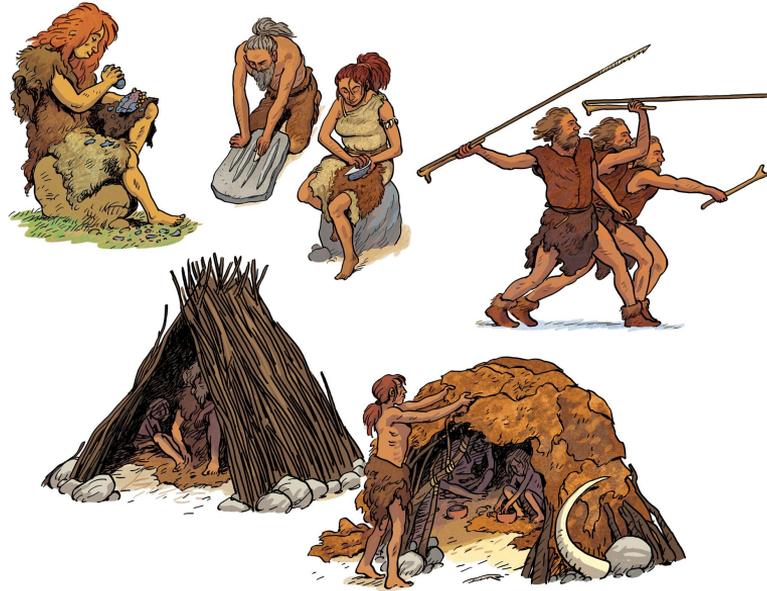
Avenir
Demain

Préhistoire



-8 000 000 à -3000

Préhistoire



-8 000 000 à -3000

Antiquité



-3000 à 476

Antiquité



-3000 à 476



Moyen Âge



476 à 1492



Moyen Âge

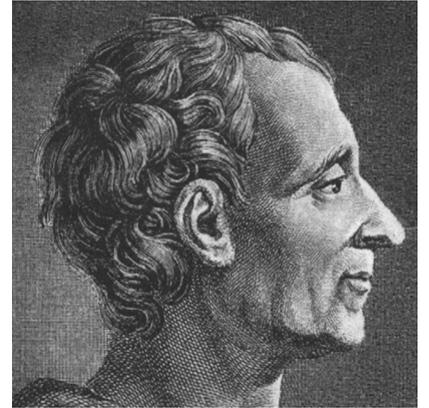


476 à 1492

Temps Modernes



Voltaire



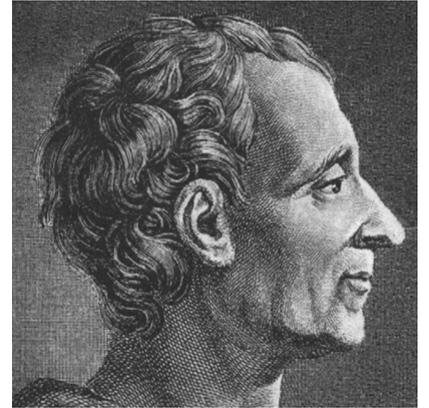
Montesquieu

1492 à 1789

Temps Modernes



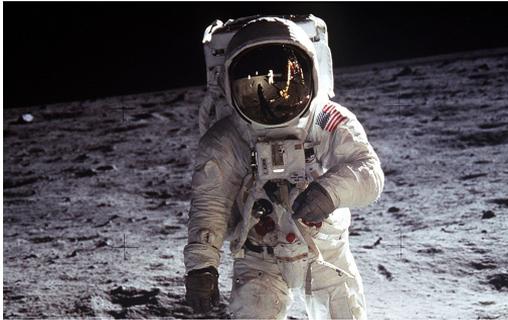
Voltaire



Montesquieu

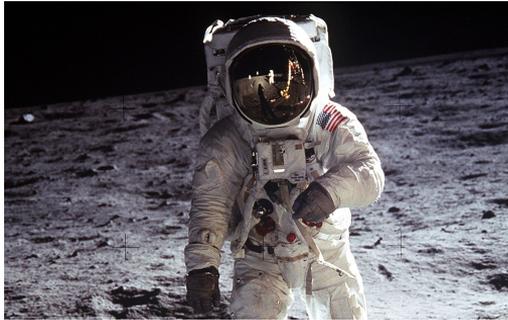
1492 à 1789

Époque Contemporaine



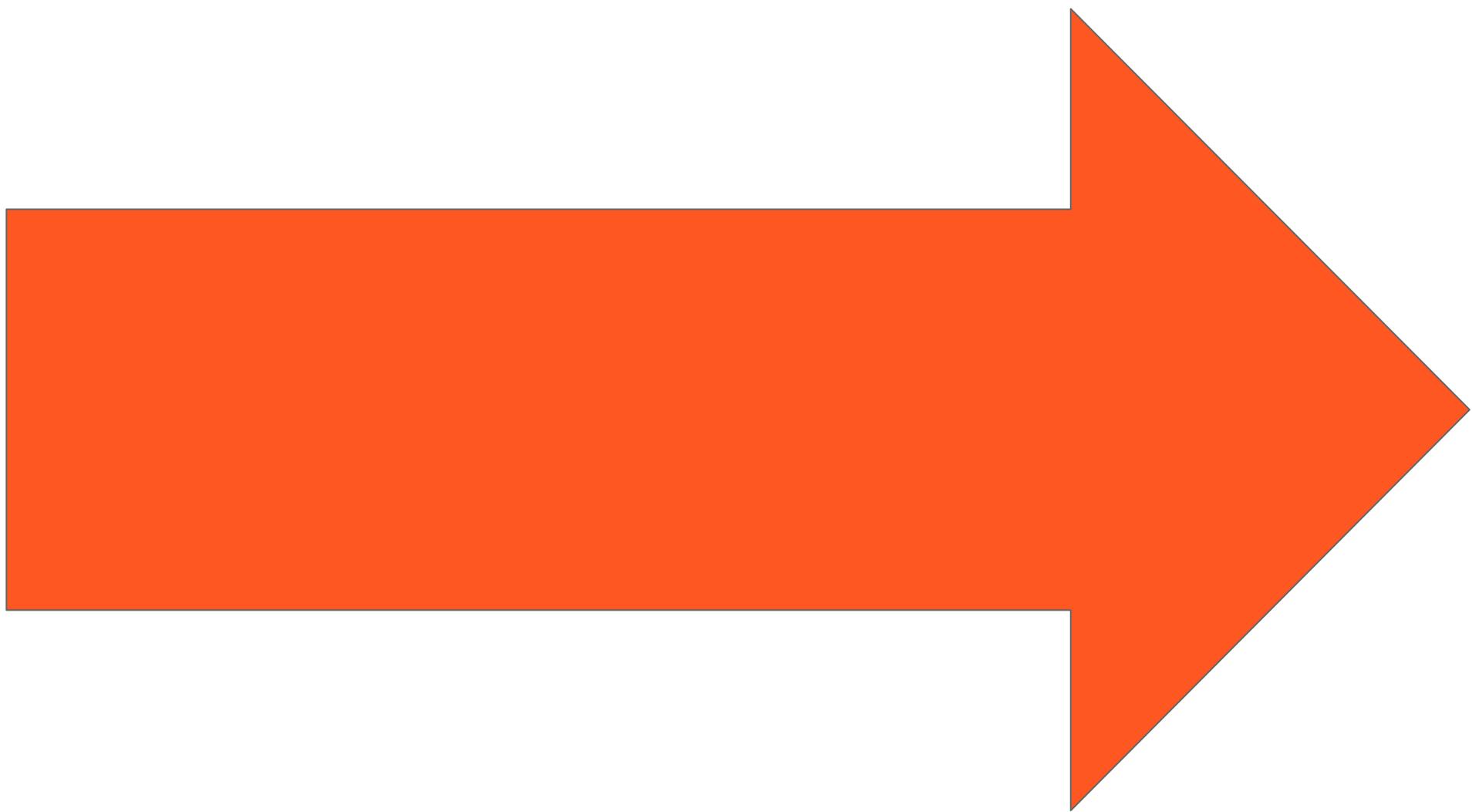
1789 à nos jours

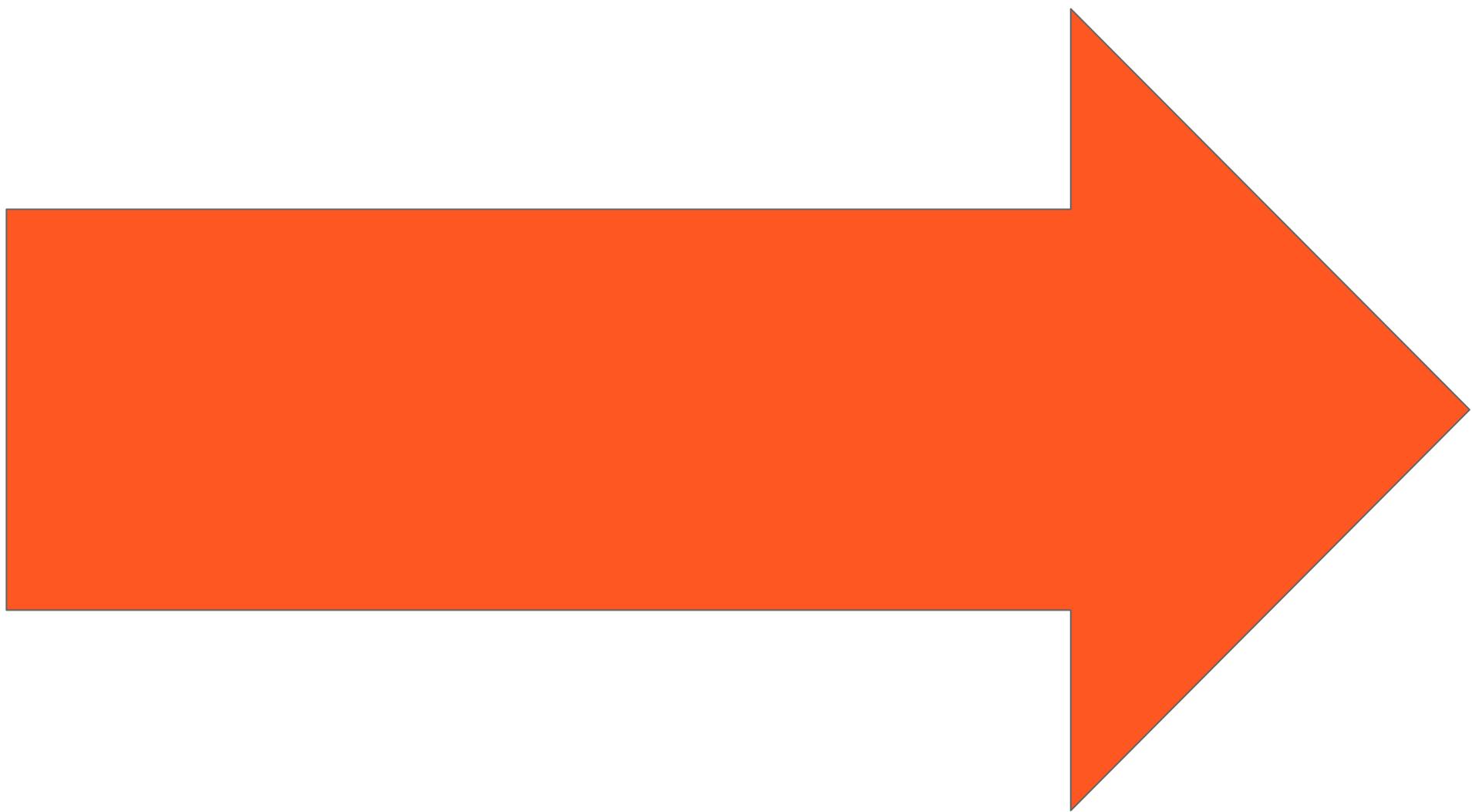
Époque Contemporaine

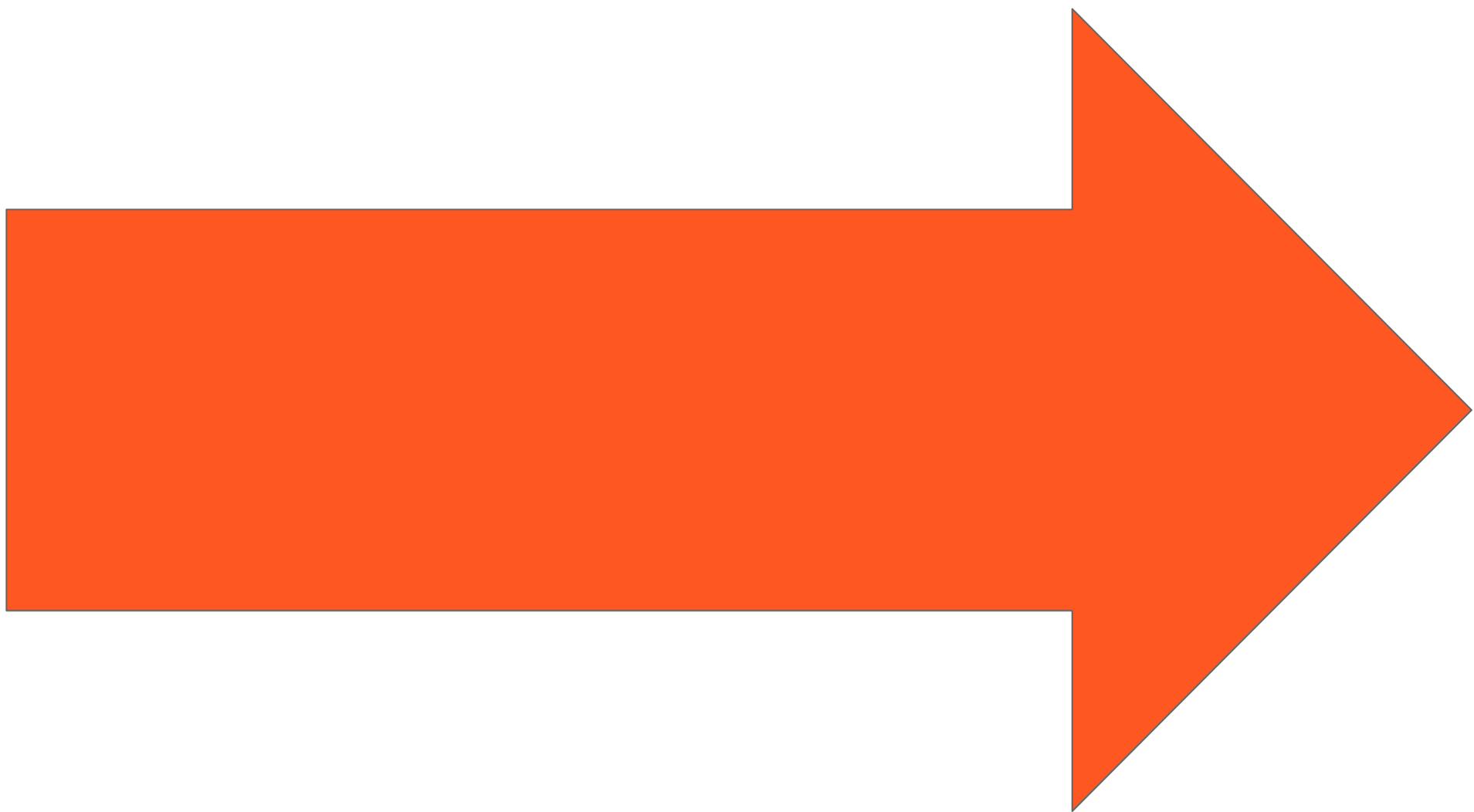


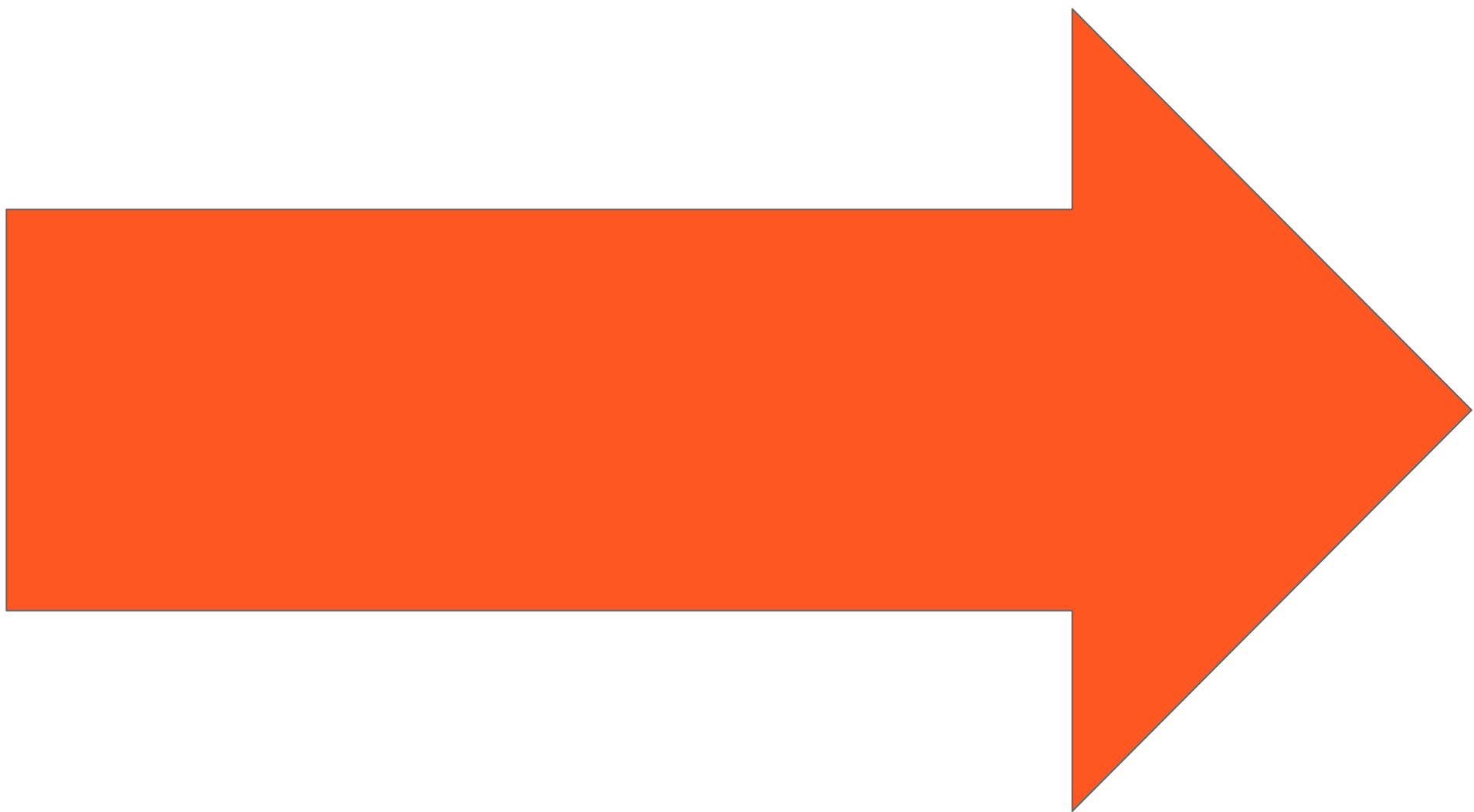
1789 à nos jours

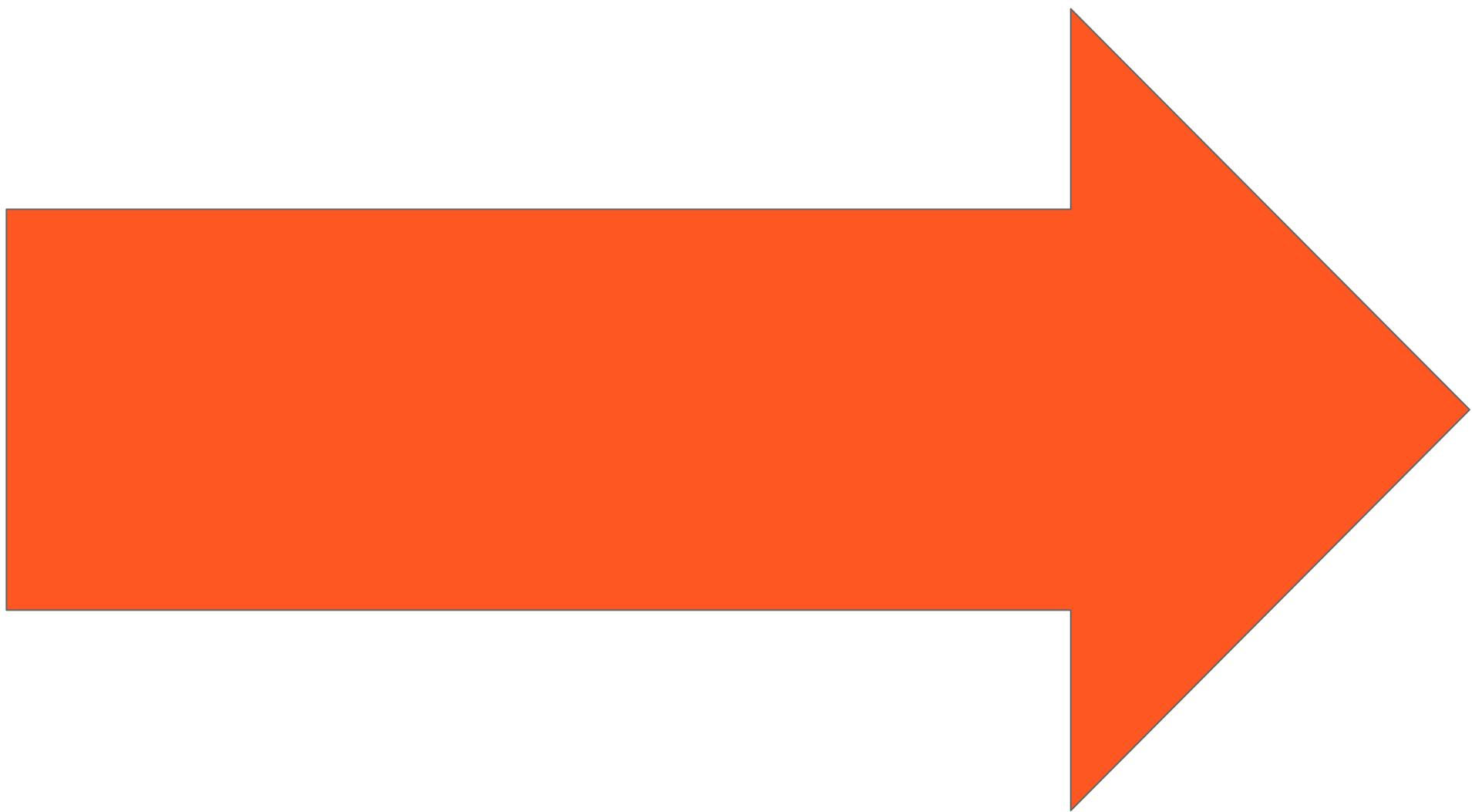






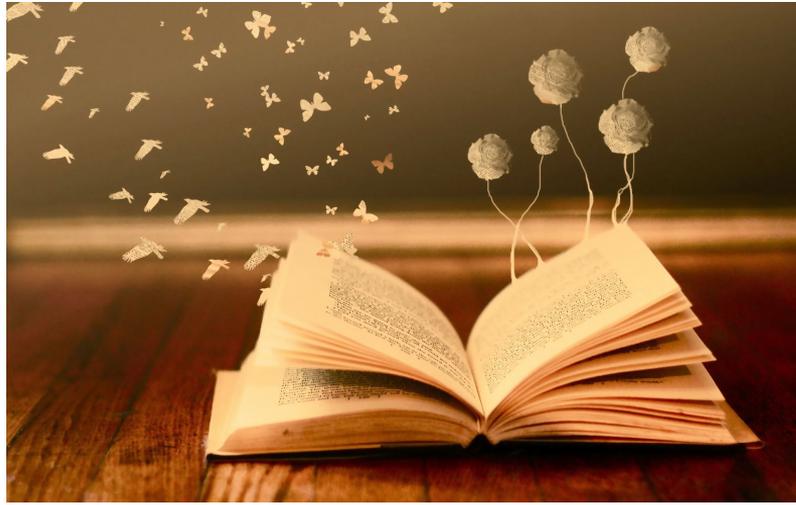








LES GENRES LITTÉRAIRES



LE GENRE du RÉCIT



LE GENRE THÉÂTRAL



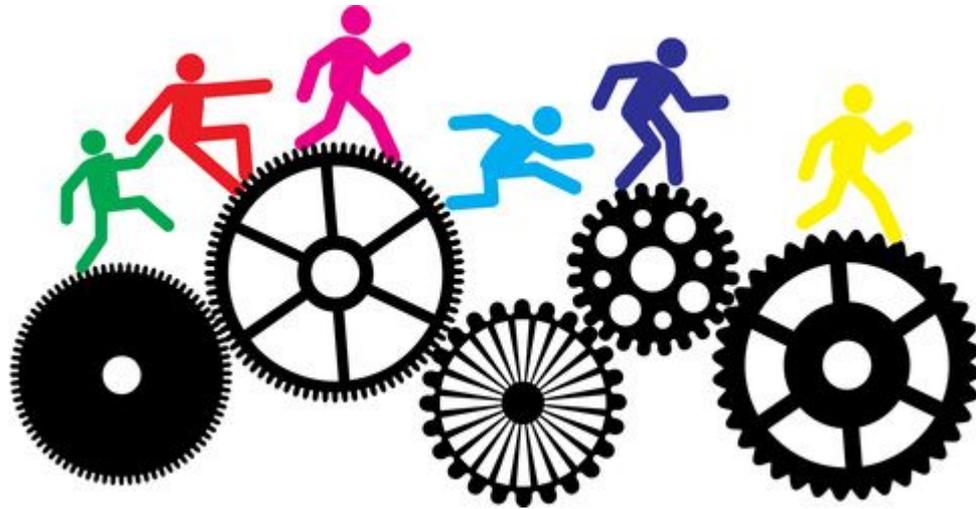
LE GENRE POÉTIQUE



LE GENRE de la LITTÉRATURE d'IDÉES

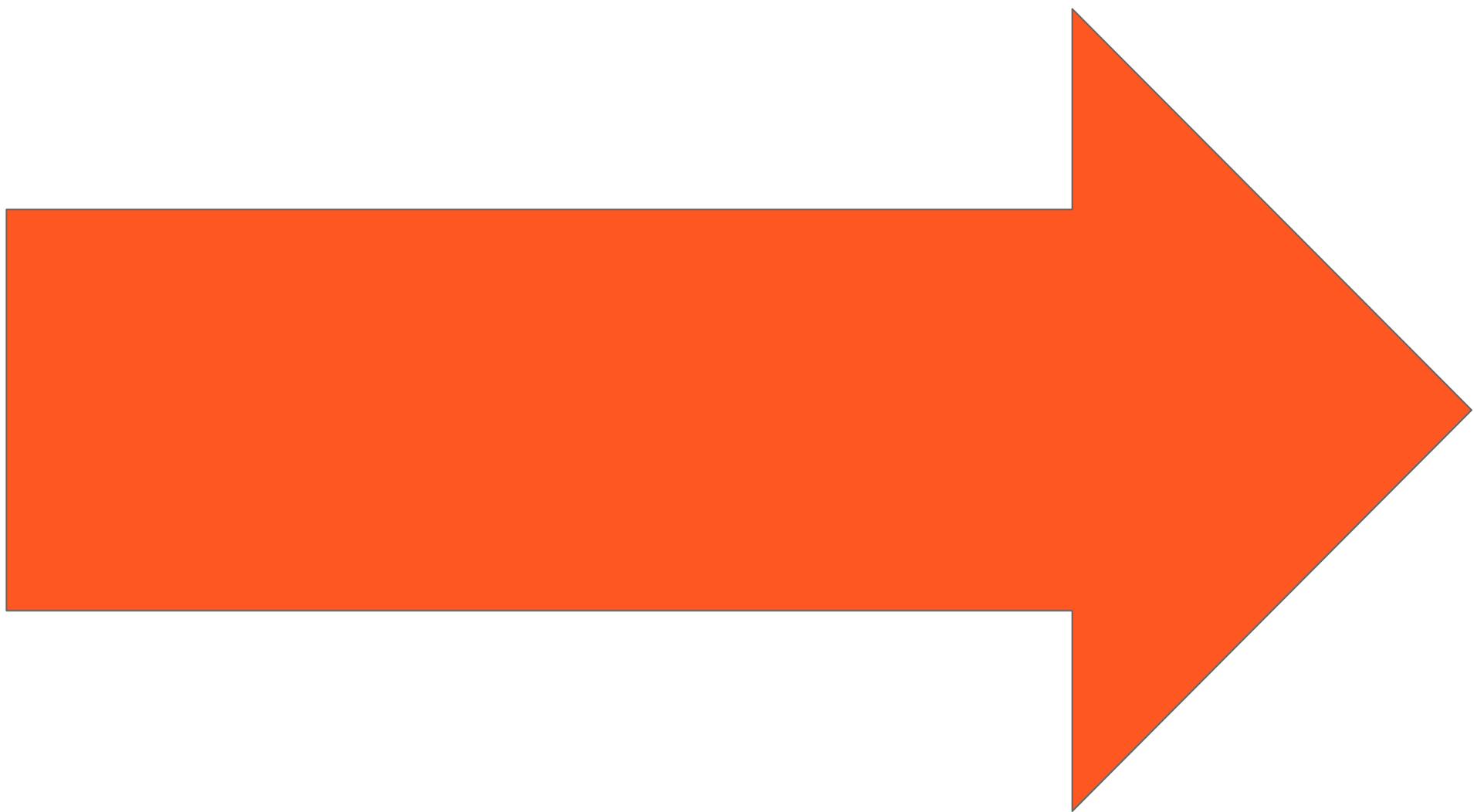


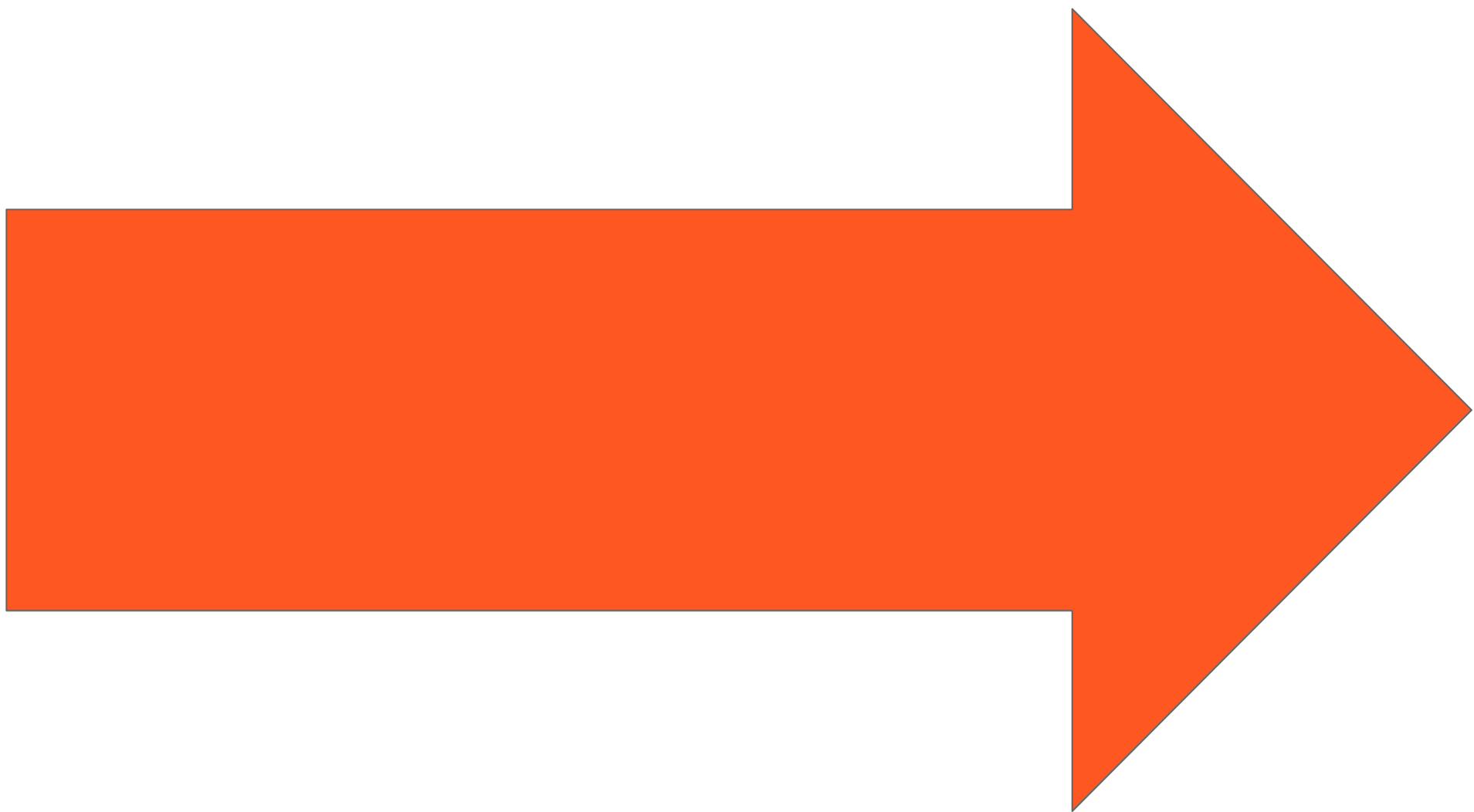
LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES



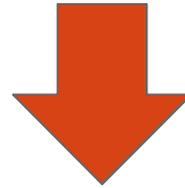
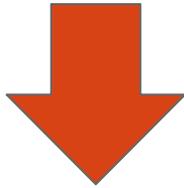
LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES







*Les mouvements littéraires
du 16e siècle*



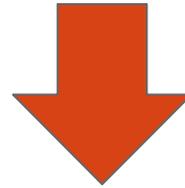
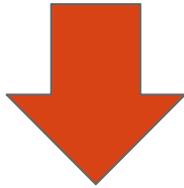
L'HUMANISME

1530-1570

LA PLÉIADE

1549-1560

*Les mouvements littéraires
du 16e siècle*



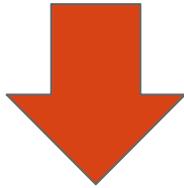
L'HUMANISME

1530-1570

LA PLÉIADE

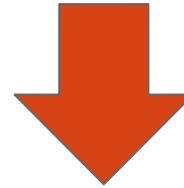
1549-1560

*Les mouvements littéraires
du 17^e siècle*



LE BAROQUE

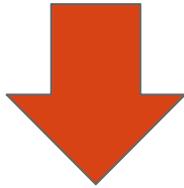
1610-1660



LE CLASSICISME

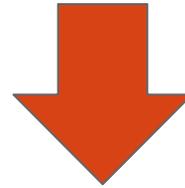
1660-1680

*Les mouvements littéraires
du 17^e siècle*



LE BAROQUE

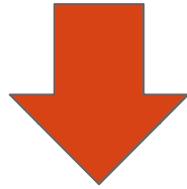
1610-1660



LE CLASSICISME

1660-1680

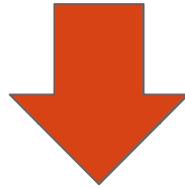
*Les mouvements littéraires
du 18^e siècle*



LES LUMIÈRES

1610-1660

*Les mouvements littéraires
du 18^e siècle*



LES LUMIÈRES

1610-1660

Les mouvements littéraires du 19e siècle

LE ROMANTISME

1820-1850

LE PARNASSE

1850-1860

LE RÉALISME

1830-1870

LE NATURALISME

1870-1890

LE SYMBOLISME

1869-1896

*Les mouvements littéraires
du 19e siècle*

LE ROMANTISME

1820-1850

LE PARNASSE

1850-1860

LE RÉALISME

1830-1870

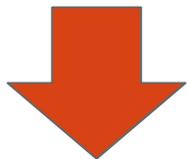
LE NATURALISME

1870-1890

LE SYMBOLISME

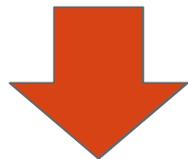
1869-1896

Les mouvements littéraires du 20e siècle



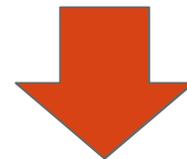
LE SURREALISME

1924-1969



L' ABSURDE

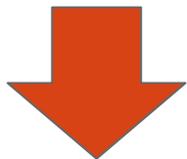
1938-1960



**LE NOUVEAU
ROMAN**

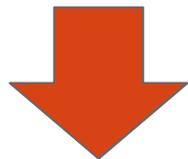
1950-1980

*Les mouvements littéraires
du 20e siècle*



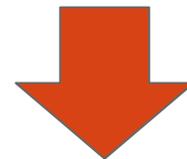
LE SURREALISME

1924-1969



L' ABSURDE

1938-1960



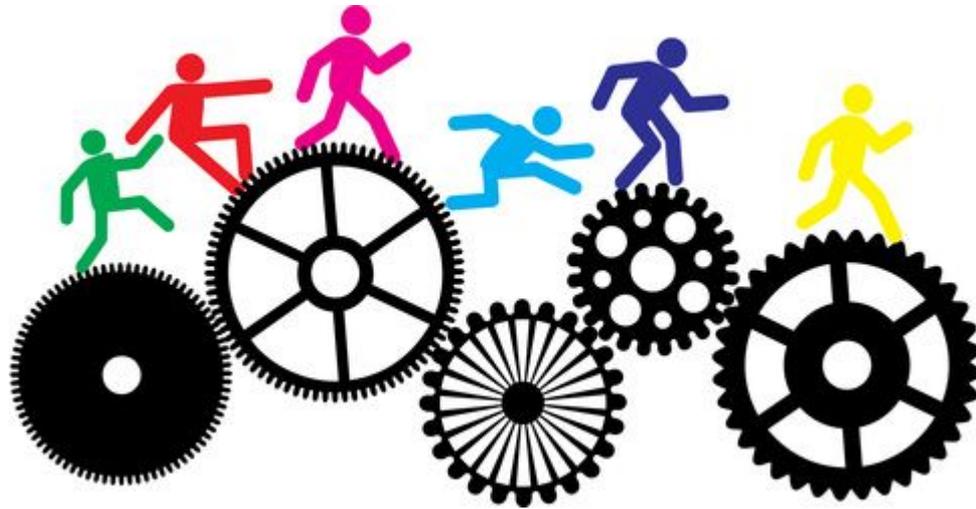
**LE NOUVEAU
ROMAN**

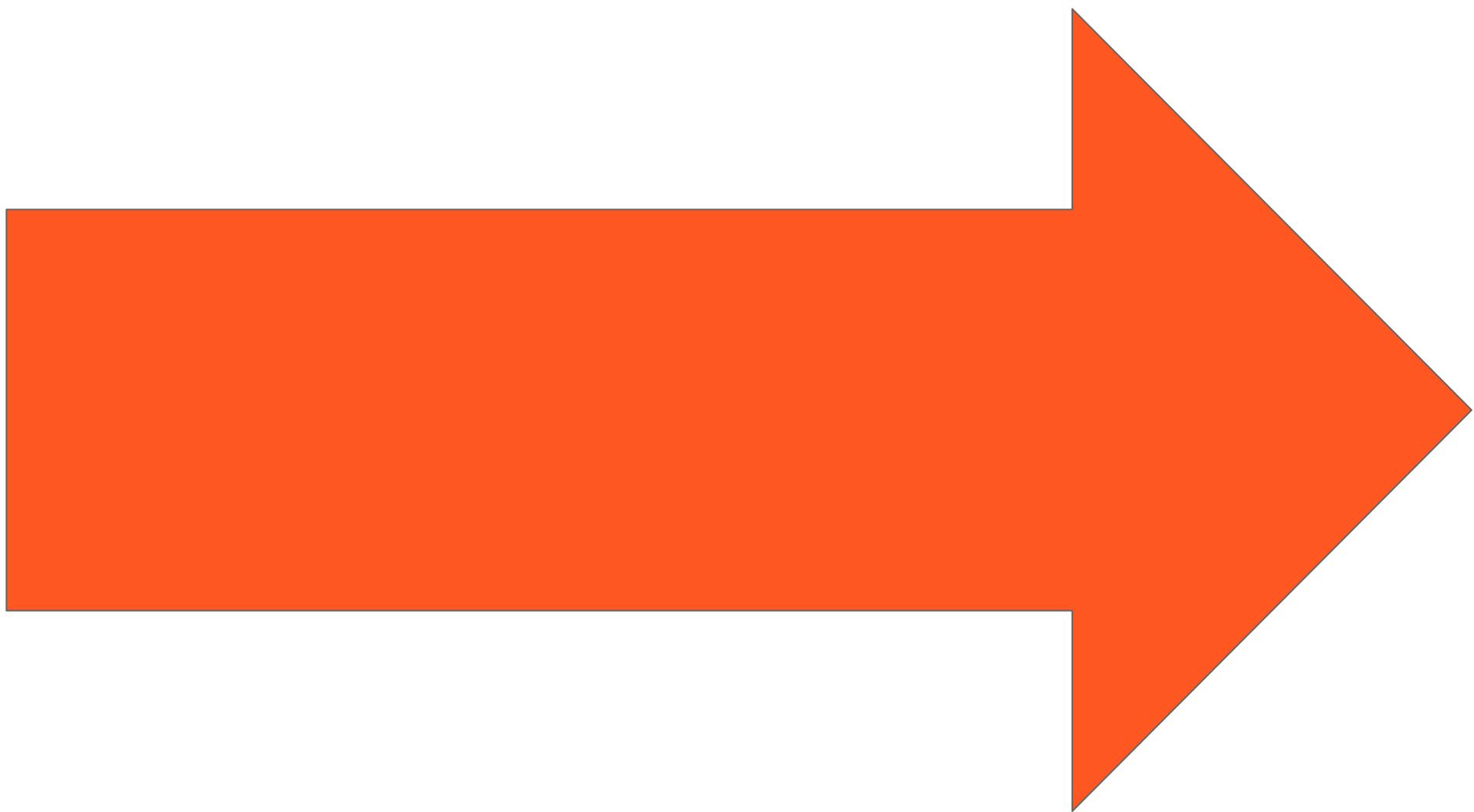
1950-1980

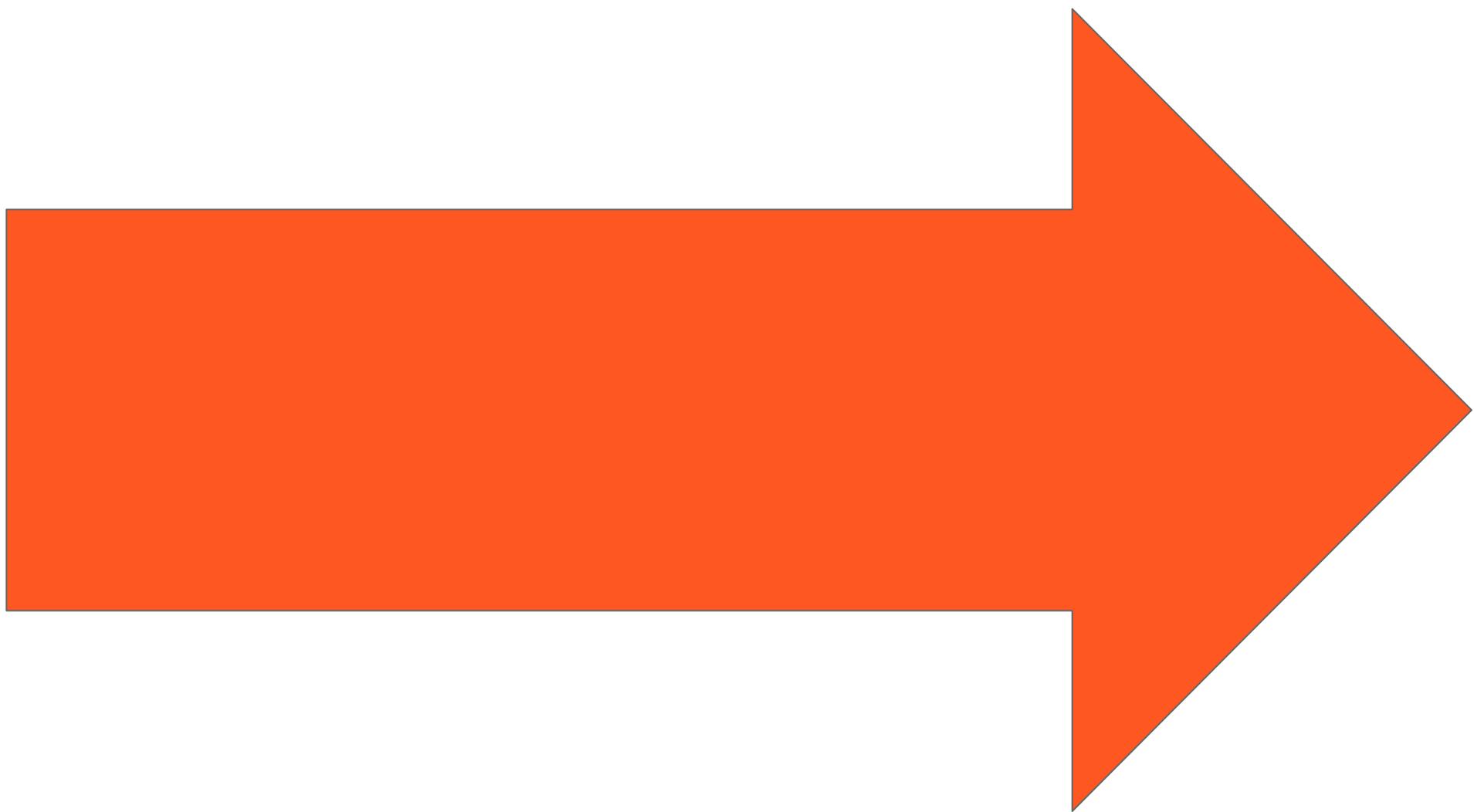
LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES



LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES







Les compétences



Cycle 3 (6e)



Cycle 4 (5e,4e,3e)





Mes ceintures de compétences



Les ceintures de compétences





Piton des Neiges



Grand Raid



Bourbon



Mascareigne



Randonnée



La plage

Les symboles et leur signification



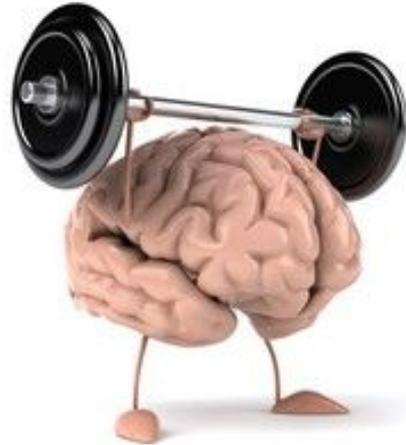
**À connaître
obligatoirement !**



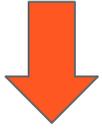
**Ce que je peux
apprendre en plus !**



**Ce sur quoi je dois
m'entraîner !**



COMPRENDRE ≠ RETENIR



≠



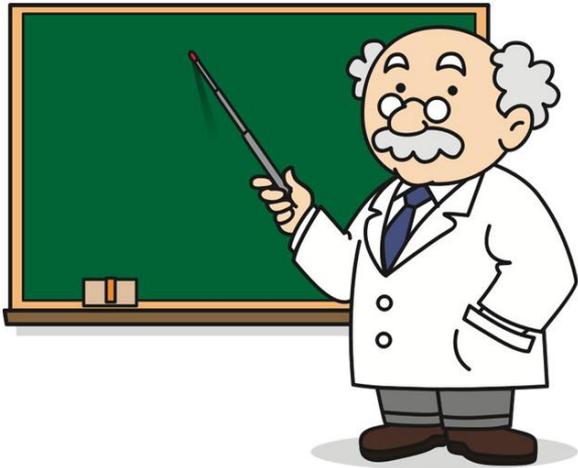
SAVOIRS ≠ CONNAISSANCES



≠



Les missions du professeur



- 1) Organiser les savoirs et les savoir-faire sous forme de cours facilitant la compréhension par l'élève.**
- 2) Imaginer et proposer des dispositifs permettant les apprentissages.**
- 3) Aider l'élève à mémoriser en le guidant dans ses apprentissages.**

Les missions de l'élève



- 1) **ACTIONNER** son cerveau pour faire passer les savoirs et les savoir-faire de l'extérieur vers l'intérieur.
- 2) Être **ACTIF** et **ATTENTIF** à ce qui se passe en classe et dans sa tête.
- 3) Ne pas s'arrêter à **COMPRENDRE** !
- 4) **APPRENDRE** en se basant sur le fonctionnement du **CERVEAU**
- 5) **MÉMORISER** en respectant un calendrier précis.

Erreurs CHAPO

CODES	SIGNIFICATION des CODES
C	erreurs de conjugaison
H ou 	erreurs d'homophones/homophonies
A ou 	erreurs dans les accords
P	ponctuation
O ou 	erreurs d'orthographe
X	mot oublié
L	erreurs de liaison
S	erreurs de son
P	ponctuation

Erreurs CHAPO

CODES	SIGNIFICATION des CODES
C	erreurs de conjugaison
<u>H</u>	erreurs d'homophones/homophonies
A ○	erreurs dans les accords
P	ponctuation
<u>O</u>	erreurs d'orthographe

CODES	SIGNIFICATION des CODES
X	mot oublié
L	erreurs de liaison
S	erreurs de son
P	ponctuation

CODES-CORRECTION

CODES	SIGNIFICATION des CODES
 Exp	expression maladroite
à >	idées à développer
TS	travail sérieux
ph	-phrases à construire -phrases trop longues
V	vague-à préciser
≠	contresens

CODES	SIGNIFICATION des CODES
ETL	écrire en toutes lettres
HS	hors-sujet
	Attention !
à !	à organiser
déf.	définition à fournir
G	maladresses grammaticales
CM	carte mentale
M	majuscule

CODES-CORRECTION

CODES	SIGNIFICATION des CODES
 Exp	expression maladroite
à >	idées à développer
TS	travail sérieux
ph	-phrases à construire -phrases trop longues
V	vague-à préciser
≠	contresens

CODES	SIGNIFICATION des CODES
ETL	écrire en toutes lettres
HS	hors-sujet
	Attention !
 à !	à organiser
déf.	définition à fournir
G	maladresses grammaticales
M	majuscule



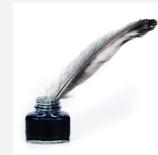
Cycle 3



THÉMATIQUES-CYCLE 3 (6e)



Récits de création et création poétique



Le monstre aux limites de l'humain



Récits d'aventures



Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques





Cycle 4



THÉMATIQUES-CYCLE 4

THÉMATIQUES au PROGRAMME

5e-4e-3e

Se chercher, se construire

- 1) **le voyage et l'aventure (5e)**
- 2) **dire l'amour (4e)**
- 3) **se raconter, se représenter (3e)**

Vivre en société, participer à la société

- 1) **avec autrui : familles, amis, réseaux (5e)**
- 2) **individu et société : confrontations de valeurs (4e)**
- 3) **dénoncer les travers de la société (3e)**

Regarder le monde, inventer des mondes

- 1) **imaginer des univers nouveaux (5e)**
- 2) **la fiction pour interroger le réel (4e)**
- 3) **visions poétiques du monde (3e)**

Agir sur le monde

- 1) **héros/héroïnes et héroïsme (5e)**
- 2) **informer, s'informer, déformer (4e)**
- 3) **agir dans la cité : individu et pouvoir (3e)**



THÉMATIQUES-CYCLE 4

THÉMATIQUES au PROGRAMME

5e-4e-3e

Questionnements complémentaires

- 1) l'être humain est-il maître de la nature ? (5e)**
- 2) la ville, lieu de tous les possibles ? (4e)**
- 3) progrès et rêves scientifiques (3e)**

Bibliothèque-cahiers	Bibliothèque
Cahiers/lecture-écriture-602	Documentaire(s)
Cahiers/lecture-écriture-503	Poésie
Cahiers/lecture-écriture-406	Narratif
Cahiers/lecture-écriture-3e PEP	Théâtral
Lecture(s) cursive(s)-602	
Manuel(s)-3e PEP	
Fournitures	
Fiches Plickers	
Classeur de la classe	



- ★ **Je ne comprends pas, je suis perdu(e).**
- ★ **Je ne sais pas ce qu'il faut faire.**



★ **Il me manque quelque chose** (documents, matériel).



★ **Urgence ! J'ai besoin d'aide ! Je me sens mal !**



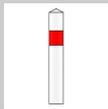
★ **Je voudrais me déplacer.**



★ **Je participe.**

★ **J'ai quelque chose à dire sur l'activité
en cours.**





Les balises



QR Code pour comprendre les balises





Les balises



QR Code pour comprendre les balises





Les balises



QR Code pour comprendre les balises



Terminaisons : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Regarder

Je	regardais
Tu	regardais
Il, elle	regardait
Nous	regardions
Vous	regardiez
Ils, elles	regardaient

Manger

Je	mangeais
Tu	mangeais
Il, elle	mangeait
Nous	mangions
Vous	mangiez
Ils, elles	mangeaient

Conjuguer

Je	conjuguais
Tu	conjuguais
Il, elle	conjuguait
Nous	conjuguions
Vous	conjuguiez
Ils, elles	conjuguaient

Lancer

Je	lançais
Tu	lançais
Il, elle	lançait
Nous	lancions
Vous	lanciez
Ils, elles	lançaient

Payer

Je	payais
Tu	payais
Il, elle	payait
Nous	payions
Vous	payiez
Ils, elles	payaient

Crier

Je	criais
Tu	criais
Il, elle	criait
Nous	criions
Vous	criiez
Ils, elles	criaient

Terminaisons : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Regarder

Je	regardais
Tu	regardais
Il, elle	regardait
Nous	regardions
Vous	regardiez
Ils, elles	regardaient

Manger

Je	mangeais
Tu	mangeais
Il, elle	mangeait
Nous	mangions
Vous	mangiez
Ils, elles	mangeaient

Conjuguer

Je	conjuguais
Tu	conjuguais
Il, elle	conjuguait
Nous	conjuguions
Vous	conjuguiez
Ils, elles	conjuguaient

Lancer

Je	lançais
Tu	lançais
Il, elle	lançait
Nous	lancions
Vous	lanciez
Ils, elles	lançaient

Payer

Je	payais
Tu	payais
Il, elle	payait
Nous	payions
Vous	payiez
Ils, elles	payaient

Crier

Je	criais
Tu	criais
Il, elle	criait
Nous	criions
Vous	criiez
Ils, elles	criaient

Formation : *auxiliaire "être" ou "avoir" au présent + participe passé*

Regarder

J'	ai regardé
Tu	as regardé
Il	a regardé
Nous	avons regardé
Vous	avez regardé
Ils	ont regardé

Lancer

J'	ai lancé
Tu	as lancé
Il	a lancé
Nous	avons lancé
Vous	avez lancé
Ils	ont lancé

Manger

J'	ai mangé
Tu	as mangé
Il	a mangé
Nous	avons mangé
Vous	avez mangé
Ils	ont mangé

Venir

J'	suis venu(e)
Tu	es venu(e)
Il	est venu
Nous	sommes venus
Vous	êtes venus
Ils	sont venus

Conjuguer

J'	ai conjugué
Tu	as conjugué
Il	a conjugué
Nous	avons conjugué
Vous	avez conjugué
Ils	ont conjugué

Appuyer

J'	ai appuyé
Tu	as appuyé
Il	a appuyé
Nous	avons appuyé
Vous	avez appuyé
Ils	ont appuyé

Pour les élèves



dans les bacs et dans la boîte à outils

Les balises



La signification des balises



Les balises



La signification des balises



Début du travail



Temps pour réaliser l'activité



Fin du travail



Travail individuel



Document(s) à chercher dans la boîte à outils du classeur



Travail en binômes



Travail de groupe



Chef d'oeuvre (création des élèves)



Travail à faire à la maison



Echanges avec toute la classe



Travail à faire en classe



Travail à faire sur la feuille de classeur ou le support donné par le professeur



Étapes obligatoires



Entraînements sur Quizlet

Les balises



La signification des balises



Les balises



La signification des balises



Test(s) à réaliser sur Moodle



Je sais faire.



Documents à lire



Je ne sais pas faire.



Fiches de mémorisation à réviser



Je suis en train d'apprendre.



Consignes à appliquer



Entraînements



Carte mentale à réaliser



Utiliser le dictionnaire



Ressources sur Moodle



Documents-ressources à disposition des élèves



Parcours autonome



Parcours obligatoire

Les balises



La signification des balises



Les balises



La signification des balises



Cahier de lecture

Pour les îlots



nom des îlots



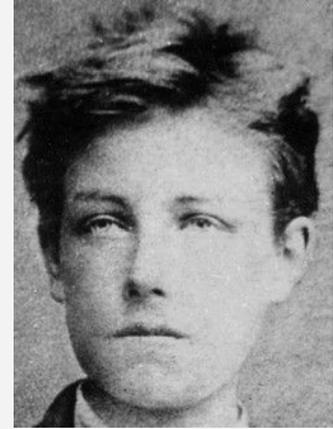
Rabelais

(Temps modernes)



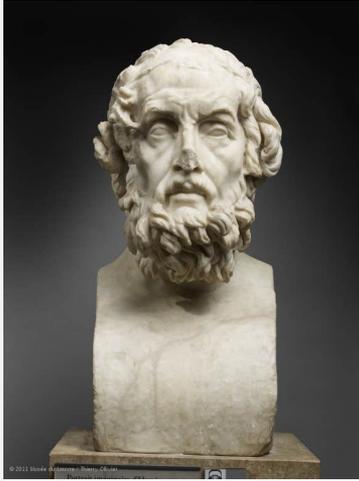
**Chrétien de
Troyes**

(Moyen Age)



**Arthur
Rimbaud**

(époque contemporaine)



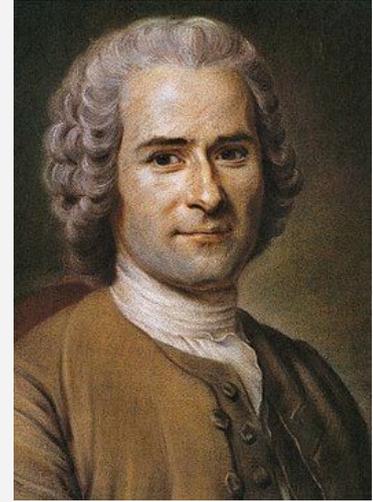
Homère

(Antiquité)



Molière

(Temps modernes)



Rousseau

(Temps modernes)



Marguerite Duras

(époque contemporaine)



Homère

Molière

Rousseau

Ilot des réparations



BAR

**Bureau d'Aide à la
Rescousse**



Ilot des réparations



Atelier dirigé



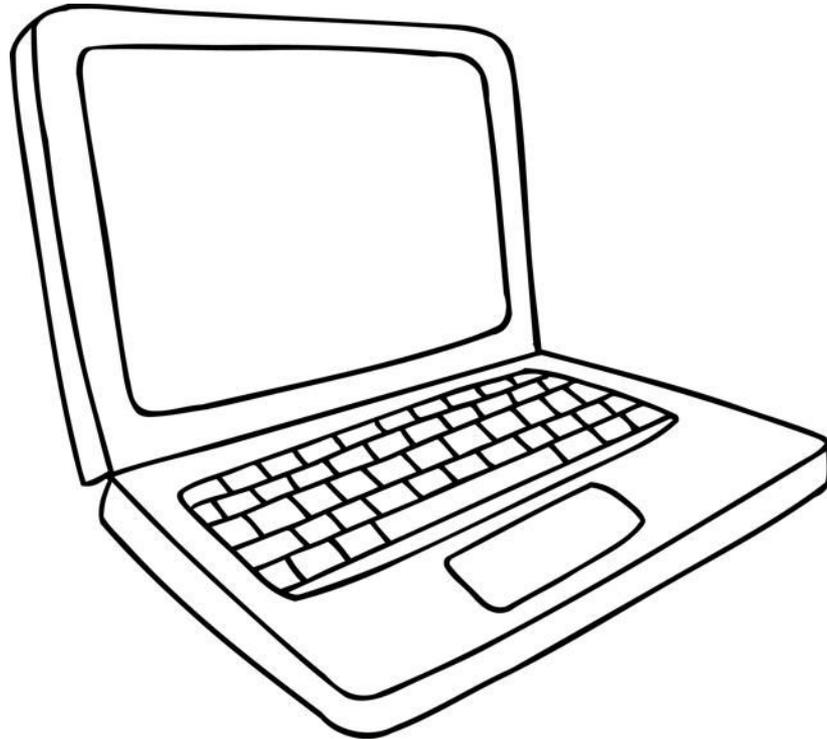
Ilot des curieux



MUR des QR Codes



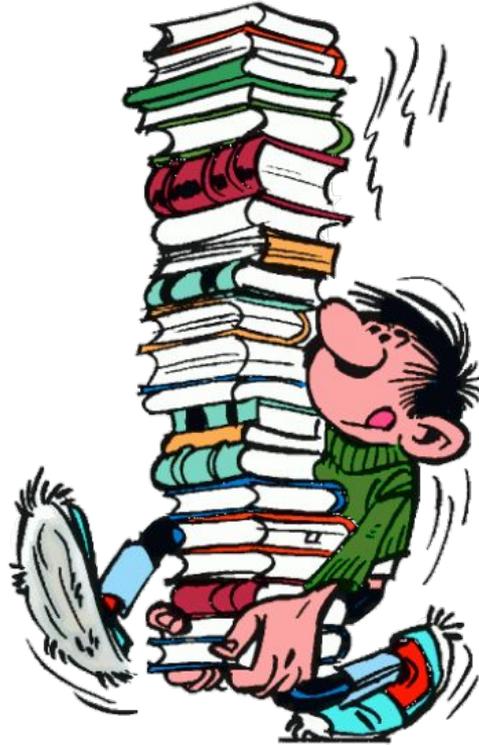
Coin INFORMATIQUE



Coin CULTURE-CREATIONS



Coin BIBLIOTHÈQUE



Coin MANUELS-FOURNITURES



IMPAREATI

IMPAREATI

PLUS QUE PAREAIT

PLUS QUE PAREAIT

PASSE COMPOSE

PASSE COMPOSE

PASSÉ SIMPLE

PASSÉ SIMPLE

PASSÉ SIMPLE

PRÉSENT

PRÉSENT

FUTUR SIMPLE

FUTUR SIMPLE

IMPÉRATIE PRÉSENT

IMPÉRATIE PRÉSENT

CONDITIONNEL PRÉSENT

CONDITIONNEL PRÉSENT

CONDITIONNEL PASSÉ

CONDITIONNEL PASSÉ

**Tu n'as pas échoué tant que
tu continues d'essayer.**

**C'est courageux de ta part
d'essayer quelque chose de
nouveau et de prendre le
risque de te tromper.**

**Etre imparfait ne signifie
pas être nul.**

**Tu en es capable. Peut-être
pas aujourd'hui ni même
demain. D'une manière ou
d'une autre, tu trouveras
un moyen de réussir.**

**Et toi, qu'est-ce que tu en
penses ? Tu as le droit
d'avoir ton avis et de la
donner.**