

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET-série professionnelle
(Brevet blanc n°2, partie I-1)

Année scolaire 2018-2019

FRANÇAIS

REPÈRES

PARTIE I-1 : 1 heure

Questions (50 points)

TEXTE (document A) et IMAGE (document B)

*Lysistrata*¹, pour mettre fin à la guerre entre Athènes² et Sparte³, réussit à mobiliser⁴ les femmes de la cité et à prendre l'Acropole⁵ sous le mot d'ordre de « grève du sexe jusqu'à la paix » ! ». Dans l'extrait, le magistrat⁶ vient exiger qu'elles se rendent. *Lysistrata* lui tient tête.

1 **LE MAGISTRAT.** - Mais d'où vous est venue l'idée de vous mêler de la guerre et de la paix ?

LYSISTRATA. - Nous vous le dirons.

LE MAGISTRAT. - Dis donc vite, ou tu t'en repentiras⁷.

LYSISTRATA. Écoute, et tâche de modérer tes gestes.

5 **LE MAGISTRAT.** - Je ne puis ; j'ai peine à me contenir, tant je suis en colère.

UNE FEMME. - Tu n'en auras que plus de regrets.

LE MAGISTRAT. - Garde pour toi ce triste présage⁸, ma vieille. (*A Lysistrata.*) Mais parle.

LYSISTRATA. - Je vais te satisfaire. Précédemment, dans la dernière guerre, nous avons supporté votre conduite avec une modération⁹ exemplaire;

vous ne nous permettiez pas d'ouvrir la bouche. Vos projets étaient peu faits pour nous plaire ; cependant ils ne nous échappaient pas, et souvent

10 au logis¹⁰ nous apprenions vos résolutions funestes¹¹ sur des affaires importantes. Alors, cachant notre douleur sous un air riant, nous vous demandions : « *Qu'est-ce que l'assemblée a résolu aujourd'hui ? Quel décret¹² avez-vous rendu au sujet de la paix ? - Qu'est-ce que cela te fait ? disait mon mari, tais-toi ;* » et je me taisais.

UNE FEMME. - Moi je ne me serais pas tue.

LE MAGISTRAT. - Il te serait arrivé mal de ne pas te taire.

15 **LYSISTRATA.** - Aussi me taisais-je. Une autre fois, vous voyant prendre une résolution des plus mauvaises, je disais : « *Mon ami, comment pouvez-vous agir si follement ?* » Mais lui me regardant aussitôt de travers, répondait : « *Tisse ta toile, ou ta tête s'en ressentira longtemps ; la guerre est l'affaire des hommes !* »

LE MAGISTRAT. - Par Jupiter ! Il avait raison.

LYSISTRATA. - Raison ? Comment, misérable ! Il ne nous sera pas même permis de vous avertir, quand vous prenez des résolutions funestes¹³?

20 Enfin, lassés de vous entendre dire hautement dans les rues « *Est-ce qu'il n'y a plus d'hommes en ce pays - Non, en vérité, il n'y en a plus,* » disait un autre ; alors les femmes ont résolu de se réunir, pour travailler de concert¹⁴ au salut¹⁵ de la Grèce. Car qu'aurait servi d'attendre ? Si donc vous voulez écouter nos sages conseils, et vous taire à votre tour, comme nous faisons alors, nous pourrions rétablir vos affaires.

LE MAGISTRAT. - Vous, rétablir vos affaires ? Tu dis là quelque chose de violent et d'intolérable.

LYSISTRATA. - Tais-toi.

25 **LE MAGISTRAT.** - Toi, scélérate¹⁶, tu prétends me faire taire, toi, avec ton voile sur la tête ? J'aimerais mieux mourir.

LYSISTRATA. - Si c'est là ce qui t'offusque, tiens, prends ce voile, mets-le sur ta tête, et garde le silence. Prends aussi ce panier, mets une ceinture, et file la laine, mange des fèves : la guerre sera l'occupation des femmes.

Aristophane, *Lysistrata*, 411 av. J.C., traduit du grec

¹ **Lysistrata** : femme d'un des principaux citoyens d'Athènes

² **Athènes** : capitale actuelle de la Grèce

³ **Sparte** : ancienne ville grecque du Péloponnèse

⁴ **Mobiliser** : alerter en vue d'une action collective

⁵ **Acropole** : lieu situé en hauteur de la ville, là où sont érigés les temples

⁶ **Un magistrat** : citoyen possédant une fonction de commandement

⁷ **Se repentir** : regretter vivement d'avoir fait quelque chose

⁸ **Un présage** : signe d'après lequel on pense pouvoir prévoir l'avenir

⁹ **Une modération** : qualité, comportement d'une personne qui se tient éloignée de tout excès

¹⁰ **Logis** : endroit où on habite

¹¹ **Funeste** : qui porte avec soi le malheur et la désolation

¹² **Un décret** : décision émise par une autorité souveraine

¹³ **Funeste** : qui cause, qui apporte la mort

¹⁴ **Travailler de concert** : travailler ensemble, en accord

¹⁵ **Travailler au salut** : sauver

¹⁶ **Un scélérate** : bandit, criminel

IMAGE (document B)



Mise en scène de *Lysistrata* d'Aristophane, par les élèves de l'école de théâtre Arts en scène, formation professionnelle de comédiens à Lyon, 2013

PARTIE I-1 (50 points-1h)

Questions sur le texte et sur l'image

Toutes vos réponses devront être rédigées sur votre copie.

À propos du TEXTE (document A)

> Grammaire et compétences linguistiques (25 points)

- 1)
 - a. Qui les pronoms « nous » et « vous » désignent-ils des l. 8 à 12 « précédemment [...] taisais ». (2 points)
 - b. Dans l'expression « [...] vous ne nous permettiez pas [...] » (l.9), précisez la fonction grammaticale de « nous » et de « vous ». (2 points)
- 2) **Réécriture** : transposez du style direct au style indirect le passage suivant (l.1-1.2) : « Mais d'où vous est venue l'idée [...] Nous vous le dirons. ». (10 points)
 - a. Vous commencerez votre réécriture par : *Le magistrat demanda...*
 - b. Vous choisirez un verbe de parole adapté pour la réponse de Lysistrata.
- 3)
 - a. Relevez tous les occurrences (répétitions) du verbe « taire » en précisant les lignes.
 - b. Relevez deux expressions synonymes de ce verbe dans le texte.
 - c. Que déduisez-vous de ces relevés auxquels vous venez de procéder ? (4 points)
- 4) Quels sont les temps et les modes verbaux dominants dans la réplique finale de Lysistrata ? Déduisez-en le type de phrase qui pourrait être utilisé tout au long de ladite réplique. Justifiez. (4 points)
- 5) « follement » (l.16) (5 points)
 - a. Quel mot le terme « follement » (l.16) précise-t-il dans la phrase ?
 - b. Déduisez-en sa classe grammaticale ?
 - c. Expliquez sa formation.
 - d. Trouvez deux mots de la même famille et de classes grammaticales différentes. Vous préciserez les classes grammaticales des mots que vous aurez choisis.

> Compréhension et compétences d'interprétation (25 points)

- 1) A quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse. (4 points)
- 2) Qui sont les personnages en présence ? Pourquoi sont-ils réunis sur scène ? (3 points)
- 3) Lysistrata rapporte aux magistrats des expériences personnelles. Expliquez le rôle que jouent celles-ci dans son argumentation. (3 points)
- 4)
 - a. Expliquez pourquoi le magistrat devient ridicule lors de la réplique finale de Lysistrata. (3 points)
 - b. Que symbolisent les objets que Lysistrata utilise ? (2 points)
- 5) Quelles sont les revendications des femmes dans ce passage ? (6 points)
- 6) **Questions sur l'image** :
 - a. Comment sont représentées les femmes dans cette mise en scène ? (2 points)
 - b. En quoi le texte étudié et cette image sont-ils liés ? (2 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET-série professionnelle
(Brevet blanc n°2, partie I-2)

Année scolaire 2018-2019

FRANÇAIS

REPÈRES

PARTIE I-2 : 30 minutes

Dictée (10 points)

DICTÉE

Consignes aux surveillants de l'épreuve :

- 1- écrire les mots ci-après au tableau : Thèbes, Créon.
- 2- lire le texte entièrement une première fois, sans le dicter, pour que les élèves en perçoivent le sens.
- 3- dicter ensuite le texte, en articulant « normalement » et en veillant à bien faire les liaisons. La ponctuation ainsi que les retours à la ligne doivent être indiqués aux élèves.
- 4- relire le texte intégralement une dernière fois, toujours avec la ponctuation et les retours à la ligne.
- 5- écrire au tableau : Jean Anouilh, Antigone, 1944, Editions de la Table Ronde.
- 6- demander aux élèves de recopier ce titre et le nom de l'auteur à la fin de leur dictée.

LE CHŒUR

Les pauvres de Thèbes auront froid, cet hiver, Créon. En apprenant la mort de son fils, la reine a posé ses aiguilles, sagement, après avoir terminé son rang, posément, comme tout ce qu'elle fait, un peu plus tranquillement peut-être que d'habitude. Et puis elle est passée dans sa chambre, sa chambre à l'odeur de lavande, aux petits napperons brodés et aux cadres de peluche, pour s'y couper la gorge, Créon. Elle est étendue maintenant sur un des petits lits jumeaux démodés, à la même place où tu l'as vue jeune fille un soir, et avec le même sourire, à peine un peu plus triste. Et s'il n'y avait pas cette large tache rouge sur les linges autour de son cou, on pourrait croire qu'elle dort.

Jean Anouilh, Antigone, 1944, Editions de la Table Ronde

DICTÉE AMÉNAGÉE

Nom :

Prénom :

Classe :

Consignes aux candidats :

- 1- renseigner le nom-prénom-classe sur ce photocopie.
- 2- écouter le texte dicté par le surveillant de l'épreuve.
- 3- entourer les réponses correctes.
- 4- rendre cette feuille au surveillant de l'épreuve.

LE CHŒUR / LE CŒUR

Les pauvres de Thèbes **auront / aurons** froid, cet hiver, Créon. En apprenant la mort de son fils, la reine a posé **ses / ces / c'est** aiguilles, sagement, après avoir terminé son rang, posément, comme **tout / tous** ce qu'elle fait, un **peu / peux / peut** plus tranquillement peut-être que d'habitude. Et puis elle est passée dans sa chambre, sa chambre à l'odeur de lavande, aux petits napperons **brodés / brodé/ brodaient** et aux cadres de peluche, pour s'y **coupé / coupez / couper** la gorge, Créon. Elle est étendue maintenant sur un des petits lits jumeaux démodés, à la même place **ou / où** tu l'as vue jeune fille un soir, et avec le même sourire, à peine un peu plus triste. Et s'il n'y avait pas cette large tache rouge sur les linges autour de son **coût / coup / cou**, on pourrait croire qu'elle dort.

Jean Anouilh, Antigone, 1944, Editions de la Table Ronde

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET-série professionnelle

(Brevet blanc n°1, partie II)

Année scolaire 2018-2019

FRANÇAIS

REPÈRES

PARTIE II : 1 heure 30

Rédaction

Rédaction au choix

Sujet 1 : imaginez le discours pour la paix qu'une Lysistrata actuelle pourrait prononcer à la tribune¹⁷ du Parlement européen¹⁸.

Vous veillerez à structurer clairement votre discours et à illustrer vos propos d'exemples concrets sans oublier d'exprimer vos sentiments.

Sujet 2 : selon vous, « dire non » à une autorité (politique, sociale, familiale) peut-il se justifier ?

Vous vous appuyerez sur les œuvres étudiés en classe, vos lectures, votre expérience personnelle et votre culture générale pour répondre.

L'usage du dictionnaire est autorisé.

¹⁷ **Une tribune** : emplacement élevé, estrade d'où l'orateur s'adresse à une assemblée.

¹⁸ **Le Parlement européen** : représente les 512 millions de citoyens européens. Unique institution européenne dont les membres sont directement élus au suffrage universel, tous les 5 ans. Il dispose de pouvoirs législatifs, budgétaires et de contrôle politique.