

1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

Plan de travail et de progrès-parcours 1
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)

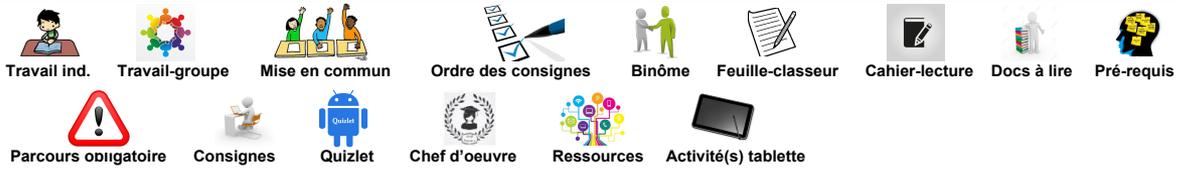


Séance 1

B1-F	x	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
		A	<p>Consigne : préparer le cahier de lecture selon les consignes suivantes.</p> <p>REFORMULER pour MIEUX COMPRENDRE :</p> <p>Date :</p> <p>Support : extrait 2 des Mille et une Nuits, "Ali Baba et les 40 voleurs"</p> <p>Auteur/époque : Antoine Galland (Temps Modernes)</p>		3'
		B	<p>1) <i>Ecoutez la lecture du texte en suivant les diapositives au tableau. NE LISEZ PAS LE TEXTE !</i> https://tinyurl.com/y92al3c2</p> <p>Dans le CAHIER de LECTURE, répondez aux questions suivantes :</p> <p>2) <i>quelles sont vos réactions face à ce texte ? Expliquez.</i></p> <p>3) <i>que retenir-vous de ce texte ? Qu'est-ce qui vous semble important dans ce texte ? Expliquez.</i></p>	 	10'
		C	<p>Mise en commun des différentes réponses dans les îlots. Le SCRIBE note les idées de son groupe dans son cahier de lecture.</p> <p>Le BLOGUEUR :</p> <p>1) <i>déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur.</i></p> <p>2) <i>publie les idées du groupe sur la diapo "groupe de travail."</i></p>	  	07'
		D	<p>Les ORATEURS vont lire les idées de leur groupe à la classe en suivant les notes prises par les blogueurs sur la diapo "groupe de travail."</p>	 	04'
		E	<p>Chaque élève, de chaque îlot, note les idées (après leur validation) dans le cahier de lecture.</p>	 	04'
		F	<p>2e écoute de la lecture du texte https://tinyurl.com/y92al3c2</p>		3'



https://tinyurl.com/y92al3c2



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention



Plan de travail et de progrès-parcours 1
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)

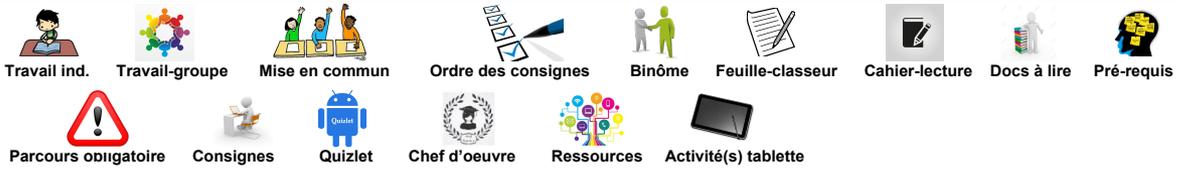
J3



Séance 1

x	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
G		<p>Consigne : à quelle question répond ce texte 2 ?</p> <p>1) Le SCRIBE note la réponse de son îlot dans son cahier de lecture.</p> <p>Le BLOGUEUR :</p> <p>1) déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur.</p> <p>2) publie la question de son groupe sur la diapo "groupe de travail."</p>		5'
H		<p>1) Les ORATEURS lisent la question proposée par leur îlot.</p> <p>2) Validation d'une question par la classe.</p>		3'
I		<p>Consigne : choisir un extrait de 2 lignes dans le texte d'Antoine Galland qui permettrait de répondre à la question choisie.</p> <p>Le SCRIBE note la réponse de son îlot dans son cahier de lecture.</p>		04'
J		<p>1) L'ORATEUR va lire l'extrait choisi par son groupe à la classe.</p> <p>2) Validation d'un choix par la classe.</p> <p>3) Un BLOGUEUR publie la question et l'extrait choisi sur le padlet : https://tinyurl.com/y845a59e</p> <p>4) Le PROFESSEUR publie la QUESTION/CITATION sur le QUIZLET : https://tinyurl.com/y7j4hu95 + calendrier de révision</p>		05'
K		- Chaque îlot accomplit la mission qui lui est attribuée.		10'

<https://tinyurl.com/y9y09b3d>



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

Plan de travail et de progrès-parcours 1
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)

Séance 1

x	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	L	- Mise en commun ; compléter la fiche-outil "comment analyser un texte?"	 	10'
	M	Consignes: 1) à la lumière des colonnes 1/2 de la fiche-outil "comment analyser un texte ?", rédiger un paragraphe d'analyse 2) les BLOGUEURS publient les idées de leur groupe.	   	7'
	N	- Les ORATEURS partagent les idées de leur groupe. - La CLASSE reprend la correction sur la fiche-outil-colonne 4.	 	6'
	O	Consignes: 1) donner un titre à l'extrait. 2) Le SCRIBE note les réponses de son îlot dans son cahier de lecture. 3) Le BLOGUEUR déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur. Il publie la question de son groupe sur la diapo "groupe de travail." 4) La CLASSE note la correction dans le cahier de lecture après validation.	   	3'
	P	- Compléter l'encart de la séance achevée	  	03'








<https://tinyurl.com/y9y09b3d>



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail
 3-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension
 4-compétences d'écrivain : récit/récit d'invention

Plan de travail et de progrès-parcours 1
 Enjeux littéraires et de formation personnelle : regarder le monde, inventer des mondes (imaginer des univers nouveaux)



Séance 1

x	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	Q	1) Les ORATEURS vont lire les réponses de leur ilot. 2) La CLASSE reprend en note la correction	 	3'
	R	<u>Consignes :</u> 1) formuler 2 essentiels à retenir (questions/réponses). 2) le BLOGUEUR déconnecte la session et se reconnecte avec le code proposé par le professeur. Il publie la réponse de son ilot.	   	03'
	S	1) L' ORATEUR partage les idées de son groupe avec la classe. 2) La CLASSE valide les propositions et recopie la correction. 3) Le responsable complète le cahier de réactivation.	  	05'
		<u>Sujet d'écriture :</u> décrivez votre propre caverne d'Ali Baba en vous aidant de la fiche-outil et en suivant la méthode pour les travaux d'écriture. <u>AIDE :</u> fiche-outil "comment réussir une description ?" https://tinyurl.com/ybv89mjin	 	30'

<https://tinyurl.com/y9v9b3d>

Texte 1

Cassim a épousé une femme riche tandis qu'Ali Baba est devenu bûcheron. Au début du conte, il coupe du bois dans la forêt quand il aperçoit une troupe de cavaliers. Méfiant, il grimpe dans un arbre pour les observer.

1 Les cavaliers, grands, puissants, tous bien montés et bien armés, arrivèrent près du rocher, où ils mirent pied à terre ; et Ali Baba, qui en compta quarante, à leur mine et à leur équipement, ne douta pas qu'ils ne fussent des voleurs. Il ne se trompait pas : en effet, c'étaient des voleurs, qui, sans faire aucun tort aux environs, allaient exercer leur brigandages bien loin et avaient là leur rendez-vous ; et ce qu'il les vit faire le confirma dans cette opinion.

5 Chaque cavalier **débrida**(1) son cheval, l'attacha, lui passa au cou un sac plein d'orge, qu'il avait apporté sur **la croupe**(2), et ils se chargèrent chacun de leur valise ; et la plupart des valises parurent si pesantes à Ali Baba, qu'il jugea qu'elles étaient pleines d'or et d'argent **monnayé**(3).

10 Le plus apparent, qu'Ali Baba prit pour le capitaine des voleurs, chargé de sa valise comme les autres, s'approcha du rocher, fort près du gros arbre où il s'était réfugié ; et, après qu'il se fut fait chemin au travers de quelques arbrisseaux, il prononça ces paroles si distinctement : "Sésame, ouvre-toi", qu'Ali Baba les entendit. Dès que le capitaine des voleurs les eut prononcées, une porte s'ouvrit ; et, après qu'il eut fait passer tous ses gens devant lui et qu'ils furent tous entrés, il entra aussi, et la porte se ferma.

- (1) **Il débrida** : il enleva la bride
(2) **sur la croupe** : sur le dos du cheval
(3) **monnayé** : pièces de monnaie en argent

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Texte 2

Les voleurs quittent la grotte dont ils referment la porte en disant : "Sésame; referme-toi". Ali Baba attend que les voleurs s'éloignent puis se présente devant la porte.

1 "Sésame, ouvre-toi", et dans l'instant la porte s'ouvrit toute grande.

5 Ali Baba s'était attendu à voir un lieu de ténèbres et d'obscurité ; mais il fut surpris d'en voir un bien éclairé, vaste et spacieux, creusé de main d'homme, en voûte fort élevée, qui recevait la lumière du haut du rocher, par une ouverture pratiquée de même. Il vit de grandes **provisions de bouche**(1), des ballots de riches marchandises en piles, des étoffes de soie et de **brocart**(2), des tapis de grand prix, et surtout de l'or et de l'argent monnayé par tas et dans des sacs ou grandes bourses de cuir les unes sur les autres ; et, à voir toutes ces choses, il lui parut qu'il y avait non pas de longues années, mais des siècles que cette grotte servait de retraite à des voleurs qui avaient succédé les uns aux autres.

10 Ali Baba **ne balança pas**(3) sur le parti qu'il devait prendre : il entra dans la grotte, et, dès qu'il y fut entré, la porte se referma ; mais cela ne l'inquiéta pas : il savait le secret de la faire ouvrir. Il ne s'attacha pas à l'argent, mais à l'or monnayé et particulièrement à celui qui était dans des sacs. Il en enleva, à plusieurs fois, autant qu'il pouvait en porter et en quantité suffisante pour faire la charge de ses trois ânes.

- (1) **provisions de bouche** : nourritures.
(2) **brocart** : étoffe de soie brodée d'or et d'argent.
(3) **Il ne balança pas** : il n'hésita pas.

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en relient? (dessin-carte mentale-mots...)



Fiche 3 : comment mener réussir une description ?

Consigne pour l'utilisation de l'outil : suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre description.



Les étapes à suivre pour réussir une description :

 Choisir un point de vue qui sert de repère	 Intention + Organiser l'espace selon un ordre choisi	 Nommer chaque partie du lieu en le rendant de plus en plus visible	 Exprimer les sentiments ou les impressions ressentis devant le lieu décrit	
<p>Diverses possibilités :</p> <ol style="list-style-type: none"> face au paysage devant une fenêtre sur un balcon à travers la vitre d'une voiture etc. <p>Vos choix :</p> <p>.....</p>	<p>Quel est le but de la description ?</p> <ol style="list-style-type: none"> faire rêver faire sourire faire peur etc. <p>Comment organiser ma description ?</p> <ol style="list-style-type: none"> Je me déplace ou je suis immobile ? (mouvement lent du regard) impression générale Détails (gauche-droite/haut-bas/du plus près au plus éloigné etc.) Impression produite par le lieu (en reformulant) <p>Vos choix :</p> <p>.....</p>	<p>Diverses possibilités :</p> <ol style="list-style-type: none"> ce que je vois : les formes, le relief, la végétation, les couleurs, le ciel, les habitations, les présences humaines, animales ; ce que j'entends : les bruits naturels et ceux venant des hommes ; ce que je touche : l'objet, la maison, l'arbre le plus proche de moi ; ce que je goûte : le fruit d'un arbre ou d'un étal, l'eau du ruisseau ou d'une fontaine. <p>Vos choix :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Diverses possibilités :</p> <ol style="list-style-type: none"> ce que j'éprouve : sentiment de bien-être, de détente, d'apaisement, d'oppression, d'angoisse ce que je ressens : immensité, désolation, petitesse, charme <p>Vos choix :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Rédiger votre description sur votre copie en utilisant les ressources</p> 



Les ressources à utiliser pour réussir une description :

- je décris à la 1ère ou 3e personne (selon les consignes données par le professeur) ;
- les temps verbaux : présent ou passé composé ou imparfait (selon les consignes données par le professeur) ;
- des expressions pour donner des précisions : **au bord de, dessous, un peu plus loin, en face de nous, dans un coin** etc. ;
- les objets peuvent être personnifiés par des verbes (ex : de grands placards cachaient l'argenterie, un grand fauteuil s'allongeait paresseusement) ;
- varier les verbes pour éviter la répétition "il y a" : **observer, examiner, scruter** etc. ;
- des adjectifs qualificatifs précis ;
- des figures de style : **comparaison, énumération, personnification** etc. ;
- plus de vocabulaire-ICI : <http://tinyurl.com/y8hfmqta>

