

Reste à faire dans ce parcours

- 1) compléter la diapo des objectifs en s'appuyant sur la progression
- 2) écriture filée d'un conte collectif afin de comprendre le procédé d'emboîtement des histoires+création d'un décor avec le site de la BNF
- 3) travailler sur les expressions "obtenir un sésame"+"caverne d'Ali Baba
- 4) demander aux élèves de produire un texte décrivant une "caverne d'Ali Baba" en imaginant le lieu qui ne sera pas forcément une caverne, le contenu, la formule d'ouverture et de fermeture/caverne à modéliser sous forme de boîte (intérieur-extérieur)
- 5) mettre à jour la séance sur la lecture cursive

Séance à construire/ou à remettre en forme :

- Séance EdeL/2: les modes conjugués et non conjugués (à reporter dans le parcours 2)

Fiche de mémorisation à créer ou/et tests :

- test anki sur les Mille et Une nuits

Français-Parcours 1 -5^{ème}



Titre du parcours:



Question à laquelle nous allons essayer de répondre :
.....

Réponse (fin de parcours):



Pourquoi ce parcours?

Problématique : qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

L'élève va découvrir des textes et des images qui offrent une représentation de mondes imaginaires.

Les élèves connaissent souvent déjà des textes qui appartiennent au genre merveilleux. Ils ont par exemple pu lire des contes de Perrault ou de Grimm. En 5ème, les contes merveilleux sont plus longs et plus complexes, parfois plus modernes aussi.

Il va s'interroger sur le pouvoir de l'imagination et se demander ce que ces textes et ces images, fruits de l'imagination, apportent à sa perception de la réalité?

Pourquoi faire lire ce type de récit ?

- ❑ comprendre que le lecteur peut trouver l'occasion, à travers ces mondes imaginaires, de questionner son propre monde, de comprendre les défauts de la société actuelle, d'imaginer les dangers d'un monde que seule la technologie semble maîtriser, de construire un futur hypothétique
- ❑ construire un regard critique sur la société

lien ressources:

<http://www.lesclefsdelecole.com/College/5eme/Francais/Imaginer-des-univers-nouveaux-en-5eme>



→ **Enjeux littéraires et de formation personnelle** : regarder le monde, inventer des mondes - imaginer des univers

NOUVEAUX

Objectifs-généraux/socle :

problème et chercher une solution en mobilisant les compétences nécessaires.

Objectifs du parcours :



Corpus:

- ❑ 4 extraits d'"Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits* (1704-1717) d'Antoine Galland

EMC :



1)

Poésies à apprendre:

-

Lectures cursives :

- ❑ choisir un conte des *Mille et Une Nuits*
[https://fr.wikisource.org/wiki/Les Mille et Une Nuits](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mille_et_Une_Nuits)
- ❑ Le Vizir

Projets-AP :



Support(s) iconographique(s) :



PEAC





Les prérequis-parcours 1

SAVOIRS

- connaître les principaux genres littéraires
- avoir des connaissances sur le genre narratif
- avoir des connaissances sur le conte
- avoir des connaissances sur l'Orient et l'Occident

SAVOIR-FAIRE

-lire un texte de 20 L. en autonomie

Etude de la langue

- la phrase comme unité syntaxique
- les types de phrases
- le thème et le prédicat
- place et rôle du verbe
- phrase verbale et non verbale
- le mode verbal (notion)



Evaluation sommative

les connaissances et savoir faire à mobiliser

à définir

les compétences à mobiliser

Do1-L2: je comprends un texte littéraire et je l'interprète.



Ecriture finale : raconter un épisode des *Mille et Une Nuits*

les connaissances à mobiliser

- 1) écrire un conte oriental en en respectant les caractéristiques ;
- 2) raconter en utilisant l'imparfait et le passé simple ;
- 3) définir ce qu'est un conte merveilleux et ce qu'est le merveilleux ;
- 4) connaître des éléments d'Orient ;
- 5) écrire un dialogue.

les compétences à mobiliser

- Do2-M2 : je gère les étapes d'une production.
 Do1-E1 : j'écris pour raconter, décrire, expliquer
 Do1-OL6 : j'utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits



Parcours 1-5^{ème}

Les essentiels du parcours-fléchage

5^{ème}

Les essentiels-parcours 1



CE QU'IL FAUT RETENIR



CE SUR QUOI IL FAUT S'ENTRAÎNER



INFORMATIONS SECONDAIRES

Culture littéraire et artistique
+
procédés stylistiques

Etude de la langue
+
vocabulaire

Méthode

Culture littéraire et artistique
+
procédés stylistiques

Etude de la langue
+
vocabulaire

Culture littéraire et artistique
+
procédés stylistiques

Etude de la langue
+
vocabulaire

Méthode

-définir le genre narratif
-définir le conte et ses caractéristiques
-savoir ce qu'est le merveilleux
-avoir des connaissances sur l'Orient et l'Occident

-Les figures de style :
hyperbole, énumération

-identifier les phrases simples et complexes
-comprendre ce qu'est un mode verbal
-distinguer les modes conjugués et non conjugués
-le style direct
-maîtriser les terminaisons -é/-er

-le vocabulaire de l'Orient
-le vocabulaire de l'image

-écrire une description

-reconnaître les 3 grands genres

-reconnaître les figures de style : l'hyperbole, l'énumération

-repérer une phrase verbale et non verbale
-repérer les types de phrases
-repérer le sujet et le groupe verbal
-repérer les phrases simples et complexes
-repérer les modes verbaux conjugués et non conjugués
-les terminaisons en -é/-er
-conjuguer et employer le passé simple et l'imparfait

-avoir des connaissances sur l'art arabo-musulman
-repérer les grandes périodes de l'Histoire

-la recherche documentaire

PARCOURS 1 : (1/3)

Ce que je dois savoir et savoir faire pour réussir mon évaluation à la fin du parcours !

Pour comprendre la fiche des essentiels

Symboles	Sens
----------	------



A savoir obligatoirement !



Ce que je peux apprendre en plus, si je veux.



Ce sur quoi je dois m'entraîner !



Où j'en suis ?

NON ACQUIS
Point faible

EN COURS D'ACQUISITION
Je suis en train d'apprendre

ACQUIS
Point fort

Savoir ce qu'est un genre littéraire

Définir le genre narratif

Savoir ce qu'est un conte et en connaître les caractéristiques

Savoir ce qu'est le merveilleux

Savoir ce qu'est l'Orient et ce qu'est l'Occident

Repérer et construire des figures de style :
énumération, hyperbole

Reconnaître les phrases simples

Reconnaître les phrases complexes

Comprendre ce qu'est un mode verbal

Distinguer les modes verbaux conjugués et les modes verbaux conjugués

Le vocabulaire de l'Orient

Le vocabulaire de l'image

Ecrire-organiser une description

PARCOURS 1 : (2/3)

Ce que je dois savoir et savoir faire pour réussir mon évaluation à la fin du parcours !



Où j'en suis ?

NON FAIT

FAIT
mais je ne suis pas au point

FAIT
avec succès !

S'entraîner à lire un texte à haute voix

Reconnaître les 3 grands genres littéraires

Reconnaître certaines figures de style : hyperbole, énumération

Reconnaître les types de phrases

Repérer une phrase verbale et non verbale

Repérer le groupe verbal et le sujet

Repérer les phrases simples

Repérer les phrases complexes

Repérer les modes verbaux conjugués et non conjugués

Conjuguer au passé simple et à l'imparfait

Choisir la bonne terminaison :-é/-er



PARCOURS 1 : (3/3)

Ce que je dois savoir et savoir faire pour réussir mon évaluation à la fin du parcours !



Où j'en suis ?

NON FAIT,
Pour une prochaine fois !

Je ne suis pas au point.

FAIT avec succès !

Avoir des connaissances sur l'art arabo-musulman

Savoir repérer les grandes périodes de l'Histoire

Mener une recherche documentaire selon la méthode enseignée



Parcours n°.....

VISIONNAGE DE LA CAPSULE INTITULEE:.....

Résumez le contenu de la capsule :

Les questions posées par la capsules et vos réponses?

Test de positionnement-début/parcours



Comment présenter mon cahier de lecture?

1^{ère} marge

Date de l'écriture

Titre de l'œuvre :..... (à souligner)

Texte ou extrait recopié:
.....
.....
.....

Auteur, ses dates, son époque

2^{ème} marge

J'explique mon choix.
J'explique ce que j'ai aimé ou pas dans cet extrait.

Date de l'écriture

Titre de l'œuvre :..... (à souligner)

Texte ou extrait recopié:
.....
.....
.....

Auteur, ses dates, son époque

J'explique mon choix.
J'explique ce que j'ai aimé ou pas dans cet extrait.



Comment présenter mon cahier d'écriture ?

1^{ère} marge

Date de l'écriture

Sujet/Consignes à recopier :.....

Ma production écrite
.....
.....
.....

Auteur

2^{ème} marge

J'explique ce que j'ai aimé, ce que je n'ai pas aimé dans ce travail.
J'explique pourquoi j'ai décidé d'écrire cela.

Date de l'écriture

Sujet/Consignes à recopier :.....

Ma production écrite
.....
.....
.....

Auteur

J'explique ce que j'ai aimé, ce que je n'ai pas aimé dans ce travail.
J'explique pourquoi j'ai décidé d'écrire cela.

Scène 5 "Ali à la caverne"

ALI : Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte ? Malheureux que je suis ; si je ne veux pas que ma tête vole de mes épaules, faudrait pas que les sbires reviennent ! (*Il attend.*) La constance dans le courage, c'est pas mon fort ; ma mère me le disait pourtant..."Allez Ali, tremble comme un ver, mais avance ! ...Avance !" ... Tout est permis quand il n'y a pas de loi.

Ali approche du container. Il hésite, s'exécute, recule.

AZIZ : (*qui dort non loin de là.*) Imam, un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout !

ALI : Aziz...Aziz...Mais regardez-le moi ! Qu'est-ce qui m'a fichu un fils comme ça ? Tu te réveilles idiot ?

Ali lui jette une petite pierre.

AZIZ : (*toujours endormi*) Ali baba bouche, Ali baba taille, Ali baba résille.

ALI : Réveille-toi, petit ! C'est la fontaine à billets, c'est comme tu dis ! Les dollars, la caillasse, le flouz ! C'est le jackpot ! Lève-toi, Aziz... Allez, debout, c'est ton père qui te le dit.

AZIZ : (*slamant à moitié endormi*) Yes, Daddy, yes ! ça va, ça va... Je mets les babouches... Je suis ready, Daddy.

Ali lui fait signe de le suivre, en silence, devant le container.

ALI : Regarde bien ! Trois notes ! Sésame ouvre-toi !

La porte du container s'ouvre.

AZIZ : (*sidéré*) C'est Las Vegas ou quoi ?

ALI : Allez, va, prenons mais prenons selon nos besoins ! Prends mon fils !

AZIZ : (*admiratif*) Mais c'est du flouz volé, du beau matériel, du tombé du camion !

ALI : Voler aux voleurs n'est pas voler d'abord. C'est compenser, c'est égaliser. C'est réduire la dette du pilleur.

AZIZ : Bravo Dad ! Bravo sur toi !

ALI : Allez, bouge, bouge ! Maintenant on range, on cache tout ! Et... Chut.

Extrait d'*Ali Baba*, adaptation Macha Makeïeff et Elias Sanbar, 2013



Supports-poésie-élève

Ali BABA, Morceaux Choisis

Ali Baba : *Ferrailleur bientôt enrichi*

O le triste spectacle que le corps de ton mari, Zulma ! Quatre quartiers qu'ils en ont fait de ton mari. Tout ensanglanté qu'il était, et en morceaux ! L'embrasser ? Je l'ai jamais embrassé vivant, je vais pas l'embrasser mort !

.....

Qâssim : *Frère cupide d'Ali, trafiquant, méchant comme une teigne et sujet aux transes lyriques*

Tu les as ou tu les as pas, les sous ? Non ? Alors rien. Ni balai, ni rien du tout. Makash. Retourne d'où tu viens, ramasseur de ferraille, vadrouilleur avec voiturette. Qui sait si tu la pousses ou si elle te tire...

Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles ! Encore une fois, d'où te vient cet or ... ?

Tu n'es pas heureux à ta place, Ali ? Tu n'apprécies pas ton bonheur ? Jamais un œil n'a surplombé un sourcil ! N'oublie pas : « Un pauvre caché est un prince invisible. Faqîr mastour, Amîr maghmour.

.....

Morgiane : *Danseuse des rues, intelligente et cruelle ; elle est aussi la voix de Shéhérazade*

Malédiction sur toi, fils de chamelle ! Etouffe dans ta coquille. Sais-tu seulement ce qui est gagné, ce qui est perdu ! Tremble en voyant passer les jours, traqueur, je te le dis, tremble !

.....

Youssef : *Chef des voleurs , dandy, cruel, ambitieux, dépressif*

Glissez-vous partout comme des crotales, rampez comme des scolopendres, faites-vous discrets, discrets, discrets ! O Scarface des Indes orientales... Mon Prince, O coureur du Ciel... Youssef le grand...

.....

Aziz : *Fils d'Ali, slameur, rêveur, bientôt gosse de riche*

Approche les enfants
Bonbons à la javel pas cher
Tarte aux mouches pas cher
Des posters de cimetières
T'en prends deux c'est moins cher

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Lecture cursive-parcours 1</u> →objectifs: permettre à l'élève d'accéder à l'implicite du texte de façon autonome mais individualisée, aider l'élève à forger son esprit critique en l'amenant à confronter diverses sources pour en distinguer les pts communs et les points de divergence Dominante : lecture DOMAINE 1: les langages pour penser et communiquer DOMAINE 2: méthodes et outils pour apprendre DOMAINE 3: formation de la personne et du citoyen DOMAINE 5: observation et compréhension du monde</p>	<p>*maîtriser la langue française *s'exprimer et communiquer *maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la documentation *maîtriser les techniques et les règles des outils numériques *dév son jugement *expliquer</p>	<p>*</p>	<p>1) Travail de lecture différencié 2) je donne mon avis sur l'oeuvre (Moodle) 3) plan de travail pour accompagner la lecture</p>	<p>EMC : *dév les aptitudes à la réflexion critique</p>



Supports :

+++	---
1)	1)

Modalités de la lecture cursive-parcours 4 : différenciation

- 1) **Séance avec le prof-trame à suivre** : entrée dans l'oeuvre
- a- situer l'auteur et l'oeuvre sur la frise chronologique
 - b-formuler des hypothèses de lecture à partir :
 - *du titre
 - *de l'illustration choisie (1ère de couverture)
 - *de la 4ème de couverture,
 - *de la lecture des 1ères pages
 - c) recueillir les réactions et les questions des élèves



A-

- 1) Qui est l'auteur ? A placer sur la frise chronologique de la classe +élève volontaire pour compléter le padlet auteurs
- 2) Formuler des hypothèses de lecture à partir du titre de la nouvelle. (
- 3) Lire le 1er para aux élèves>recueillir leurs impressions-à noter dans le carnet de lecture pour confrontation à la fin de leur lecture

B-






- 4) Qui est l'auteur ? A placer sur la frise chronologique de la classe +élève volontaire pour compléter le padlet auteurs
- 5) Formuler des hypothèses de lecture à partir de l'extrait d'une adaptation en BD (à distribuer)+hypothèses de lecture à partir du titre
- 6) Lire le 1er para aux élèves>recueillir leurs impressions-à noter dans le carnet de lecture pour confrontation à la fin de leur lecture

créer un outil : comment faire un
résumé?



Fiche 4 : comment tenir son journal de lecture ?






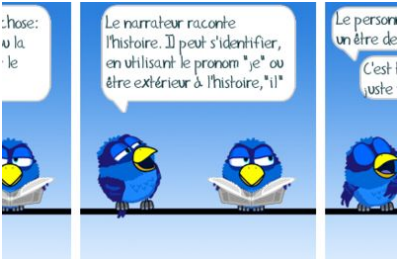


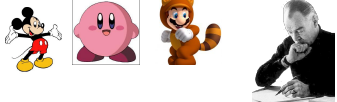
Consigne pour l'utilisation de l'outil : suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre journal de lecture.

 La mise en page-cahier de lecture	 Au fil de la lecture, je note :	 Après chaque passage lu :	 J'ajoute (au choix) :	 Je repère et j'écris :
-date de l'écriture -le numéro des pages lues	-mes impressions sur : <ul style="list-style-type: none"> ★ l'histoire racontée ★ sur le comportement des personnages ★ sur les événements qui se produisent ★ sur le style de l'écriture ★ sur les autres livres auxquels vous pensez en lisant -mes hypothèses de lecture (ce qui va arriver, selon moi...) -ce à quoi me fait penser tel ou tel passage	- compléter quelques-unes (au moins 3) des phrases suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ★ Aujourd'hui, j'ai lu le passage où... ★ Je me demande... ★ Si j'étais... ★ Je pense... ★ Je crois... ★ Je trouve... ★ J'aimerais savoir... ★ J'imagine... ★ J'ai cherché... ★ Les images qui me restent : ... ★ Les mots qui me reviennent : ... ★ Ce qui m'étonne, c'est ... ★ Je ne comprends... ★ Ce qui me choque... ★ ...me fait penser à... 	<ul style="list-style-type: none"> ★ des dessins ★ des plans ★ des cartes ★ des croquis ★ des photographies en rapport avec la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> ★ des phrases que j'ai appréciées



Fiche de mémorisation : le genre narratif



 Questions	 INDICES	 Réponses
Qu'est-ce qu'un récit ?		C'est un texte qui raconte une histoire, fictive ou non.
Qu'est-ce qu'un auteur ?		C'est le créateur d'une oeuvre littéraire (livres) ou artistique (peinture-sculpture etc.).
Qu'est-ce qu'un narrateur ?		C'est celui qui raconte l'histoire. Il ne faut pas le confondre avec l'auteur du récit (personne réelle qui écrit le texte).
Quelle différence y a-t-il entre l'auteur et le narrateur ?	Laquelle de ces situations est possible ? 1) <i>Je vous offre un café M. l'Auteur ?</i> 2) <i>Je vous offre un café M. le Narrateur ?</i>	L'auteur est une personne qui existe ou ayant existé alors que le narrateur est une invention de l'auteur pour raconter l'histoire.
Qu'appelle-t-on une narration à la 1ère personne ?		Récit à la 1ère personne (JE). Le narrateur appartient à l'histoire racontée. Il peut être un personnage ou un témoin de l'histoire.
Qu'appelle-t-on une narration à la 3e personne ?		Le récit est raconté à la 3e personne (IL). Le narrateur est détaché de l'histoire qu'il raconte, il ne participe pas aux événements qu'il raconte.
Qu'est-ce qu'un personnage dans un récit ?		Le personnage est une personne inventée par un auteur qui écrit une histoire. Le personnage n'existe pas. Vous ne pouvez pas l'inviter à prendre un café !

Fiche de mémorisation : le vocabulaire du livre



Questions

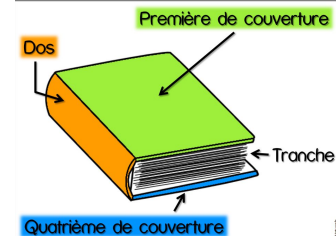
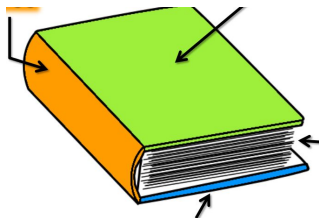


INDICES

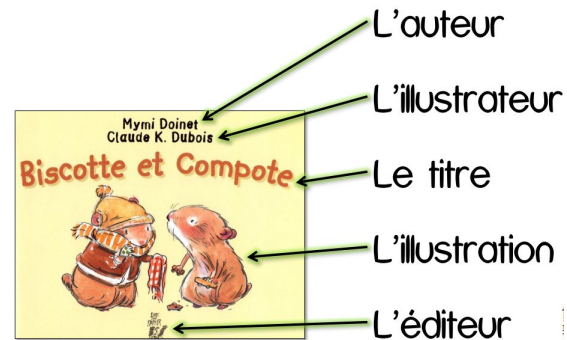


Réponses

Qu'est-ce qu'un livre ?
INDICE : 4



Quels sont les éléments que l'on trouve sur la 1ère de couverture ?
INDICE : 5



Qu'est-ce que le titre d'un livre ?



C'est le nom de l'histoire.

Qu'est-ce que l'illustrateur ?









Il dessine les images que l'on appelle "illustrations".



Fiche de mémorisation : le vocabulaire du livre






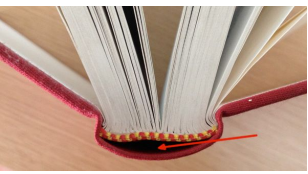
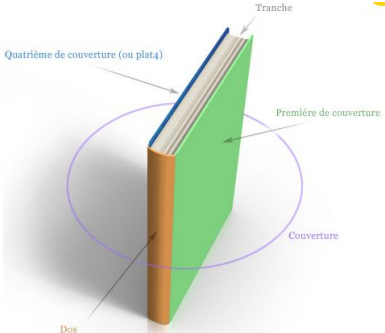


 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>Qu'est-ce qu'une illustration ?</p>		<p>C'est le dessin fait par l'illustrateur pour raconter l'histoire.</p>
<p>Qu'est-ce que l'éditeur ?</p>		<p>Il corrige et fait fabriquer le livre.</p>
<p>Qu'est-ce que le lecteur ?</p>		<p>Il lit le livre.</p>
<p>Comment s'appelle cette partie du livre ?</p> <div data-bbox="115 1013 386 1378" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TITRE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">auteurs</div> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; margin-bottom: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <small>Illustration (s)</small> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; font-size: small;">Éditeur (nom de l'école/de la ville) année d'édition</div> </div>		<p>La 1ère de couverture : 1ère page vue par le lecteur</p>



Fiche de mémorisation : le vocabulaire du livre



 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>Comment s'appelle cette partie du livre ?</p> 		<p>La 4e de couverture : quelques phrases, un extrait, de quoi séduire le lecteur et lui donner une idée du contenu.</p>
<p>Qu'est-ce que la tranche ?</p>		<p>épaisseur de tous les feuillets d'un livre</p>
<p>Qu'est-ce que le dos d'un livre ?</p>		<p>C'est ce que l'on voit du livre une fois que ce dernier est rangé.</p>
<p>Quels sont les éléments qui constituent la couverture ? INDICE : 4</p>		



- ★ compétences de lecteur : AUTONOMIE
- ★ compétences d'écrivain : RÉPONDRE PAR ÉCRIT

Nom :

Prénom :

Classe :



Consignes : répondez aux questions (sur votre copie) dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.

1. Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ? (INDICE : 4)

2. A quoi servent les genres littéraires ? INDICE :



3. Qu'est-ce que le genre narratif ? INDICE :



4. A quel genre littéraire appartient le texte que vous deviez lire ? Justifiez, expliquez votre réponse.

5. Qu'est-ce qu'un conte ? INDICES :



6. **AU CHOIX :**

a- résumez l'œuvre que vous venez de lire. Votre résumé présentera les principales idées à retenir de l'œuvre.

b- construisez une carte mentale pour résumer l'œuvre lue.

c- créez un story-board qui présentera les éléments les plus importants de l'œuvre lue.

7. Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?

8. Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.

9. Quel personnage avez-vous préféré et pourquoi ?

10. Quel personnage avez-vous détesté et pourquoi ?

11. Expliquez le titre de l'œuvre.

12. Dans ce tableau de deux colonnes, vous écrirez 4 mots qui, pour vous, représentent bien le texte. Vous expliquerez, votre choix, à chaque fois.

Mots choisis	Pourquoi j'ai choisi ces mots...

Consignes : *répondez aux questions, dans l'ordre que vous souhaitez, en construisant des phrases complètes lorsque cela est nécessaire. Numérotez vos réponses afin de faciliter la correction.*

1. Écrivez la 4^{ème} de couverture du conte que vous avez lu. Suivez les consignes suivantes afin de réussir cette tâche :

Paragraphe 1 : lieu-époque-civilisation-personnages principaux

Paragraphe 2 : le problème auquel les personnages principaux sont confrontés, la réaction des personnages

Paragraphe 3 : créer du suspense pour donner envie au lecteur de lire l'oeuvre

2. On vous demande d'écrire une critique de cette œuvre pour un journal littéraire. Rédigez quelques phrases pour dire les défauts ou/et les qualités de cette œuvre. Vous préciserez à quels lecteurs on pourrait la conseiller ou la déconseiller et pourquoi. **Attention, cette critique doit être objective : vous ne devez pas donner votre opinion personnelle ni porter des jugements de valeur (« c'est beau », « ce n'est pas beau »), mais vous appuyer sur des points précis (ex : l'aventure, le suspense, les descriptions, les dialogues, l'humour, l'expression des sentiments, etc.)**
3. Créez un marque-page qui présentera le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, son époque etc. Vous illustrerez ce marque-page avec des éléments qui symbolisent l'œuvre : illustrations, mots, citations du texte etc.

Travail de lecture :

évaluation de lecture cursive- Les Mille et Une Nuits



NOTE	NIVEAU : comprendre-interpréter un texte

Grille de compétences

Compétences travaillées

- Etude de la langue*
- Ecriture*
- Oral*
- Lecture*

Domaines du socle

- Les langages pour penser et communiquer*
- Les méthodes et outils pour apprendre*
- La formation de la personne*
- Les systèmes naturels et techniques*
- Les représentations du monde*

Composantes de la compétence	Niveaux de maîtrise				

A faire	Mots à recopier 10 fois
<i>*corriger les erreurs CHAPO</i>	

(+) Ce que vous avez réussi :

(-) Points à améliorer :

Que me proposez-vous aujourd’hui pour m’améliorer? (au moins 1 point)

Aujourd’hui, j’ai fait des erreurs dans le domaine :

donc je vous propose de.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

la préparation à l'évaluation sommative

- Les essentiels du parcours : fondamentaux ciblés avec le plan du parcours???
- les fiches de mémorisation active avec ou sans indice
- insérer des encarts dans les cours (à faire reproduire ou à intégrer au fiche outil ????)
- une programmation des reprises (mémoire): 2-4-8-16
- inclure, à chaque séance, un temps d'accompagnement à la mémorisation
- test de positionnement afin de commencer le chapitre

Séance de
prérequis-culture/culture
littéraire

Séance prérequis au parcours 1 	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p>Titre : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p>Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. ❑ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. ❑ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. 	<p>Les connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ les 5 grandes époques ❑ les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral) ❑ le conte (définition et tradition) ❑ l'Orient et l'Occident ❑ l'art arabo-musulman 	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> -quizlet -fiches de mémorisation - 4 tests ANKI 	<ol style="list-style-type: none"> 1) test de positionnement 2) temps de mémorisation en présentiel 3) test de positionnement refait 	

ETAPE 1

- 1) **Quelles sont les 5 grandes périodes de l'histoire ?**
Test de positionnement sur les 5 grandes périodes de l'histoire : https://quizlet.com/_3kuzc9
 - a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les grandes périodes de l'histoire
 - b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kuzc9

- 2) **Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ?**
Test de positionnement sur les genres littéraires : https://quizlet.com/_3giduw
 - a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les genres littéraires
 - b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3giduw

- 3) **Qu'est-ce qu'un conte ?**
Test de positionnement sur le conte : https://quizlet.com/_3kv26b
 - a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur le conte
 - b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kv26b

- 4) **Qu'est-ce que l'Orient et l'Occident ? Que savez-vous de l'Orient ?**
Test de positionnement sur l'Orient et l'Occident : https://quizlet.com/_3kw8dh
 - a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'Orient et l'Occident
 - b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kw8dh

- 5) **Que savez-vous de l'art arabo-musulman ?**
Test de positionnement sur l'art arabo-musulman : https://quizlet.com/_3kwf5a
 - a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'art arabo-musulman
 - b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kwf5a
 - c) Voyage en Orient : parcourir avec les élèves l'exposition BNF sur l'Orient : <http://expositions.bnf.fr/veo/>



Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

Fiches de mémorisation-séance des prérequis

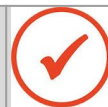
Fiche de mémorisation : les genres littéraires



Questions



INDICES



Réponses

Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? A quoi sert-il ?



Un genre littéraire désigne un ensemble d'oeuvres, une grande catégorie de textes, qui ont des points communs tant dans leur forme que dans le sujet abordé.

Quels sont les genres littéraires principaux ?

N _ R _ _ _ F
P _ _ _ _ _ E
TH _ _ _ _ L
AR _ _ _ _ T _ _

NARRATIF
POETIQUE
THEATRAL
ARGUMENTATIF

Quelle définition pourrait-on donner du genre narratif ?



Le genre narratif regroupe des textes qui rapportent une histoire, fictive ou non. Le roman est le genre narratif majeur depuis le 19e siècle.

Quelle définition pourrait-on donner du genre poétique ?

La colère

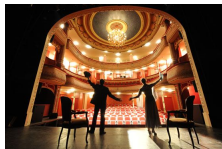
Ce matin, j'ai mangé de la colère
à la petite cuillère.
J'ai mis plein de mauvaise humeur
sur ma tartine de beurre.
Toute la journée, je l'ai pensée à gagner,
à donner des coups de pieds,
et à dire "C'est bien fait !".

Mais maintenant, ça suffit.
J'ai envie que ce soit fini.
Et avant d'aller me coucher,
je voudrais vous apporter
une salade de bonbons
bien frais, bien doux, bien sucrés.
C'est très facile à préparer.
Qui veut la goûter ?

Monique Müller

Le genre poétique se définit par un usage différent de la langue, une recherche particulière sur les mots, un jeu sur leurs sens, leurs sonorités, un travail des rythmes (en vers avec des rimes ou en prose)

Quelle définition pourrait-on donner du genre théâtral ?



Le genre théâtral représente l'action au lieu de la raconter. Il est fait pour être joué. (répliques-didascales)

Quelle définition pourrait-on donner du genre argumentatif ?








POUR ou CONTRE



Le genre argumentatif regroupe des oeuvres qui ont pour but essentiel de persuader, de convaincre le destinataire.

Fiche de mémorisation : le conte (1/2)







 Questions	 INDICES	 Réponses
Qu'est-ce qu'un récit ?		Un récit raconte une histoire (enchaînement d'événements) qui peut être fictive (imaginée, inventée) ou vraie.
Quels sont les genres littéraires principaux ?	N _ R _ _ _ F P _ _ _ _ _ E TH _ _ _ _ L AR _ _ _ _ T _	NARRATIF POETIQUE THEATRAL ARGUMENTATIF
Qu'est-ce qu'un conte ?		Un conte est un récit assez court où l'imaginaire est très présent.
Que trouve-t-on dans le conte merveilleux ?		Le conte merveilleux ou conte de fées contient : <ul style="list-style-type: none"> - des éléments surnaturels (objets enchantés, animaux qui parlent, métamorphoses etc.) - des couples de personnages (l'un bon et l'autre méchant)
Comment se termine un conte merveilleux en général ?		Un conte merveilleux se termine bien en général. Le bon finit pas triompher.
Par quelle formulation commence un conte ?	Il - - - - - une - - - s	Un conte commence, en général, par la formule traditionnelle : "Il était une fois".



Fiche de mémorisation : le conte (2/2)



 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>Quand et où se passe l'action d'un conte en général ?</p>	 <p>Je ne trouve pas !</p>	<p>L'époque et le lieu sont rarement définis.</p>
<p>Trouvez les noms de ces auteurs célèbres de contes.</p>	<p>P - - - - - T G - - - - A - - - - - N AR - - - - - T - -</p>	<p>Perrault (Charles) Grimm (frères) Andersen (Hans Christian)</p>



Fiche de mémorisation : Orient et Occident (1/2)



Questions

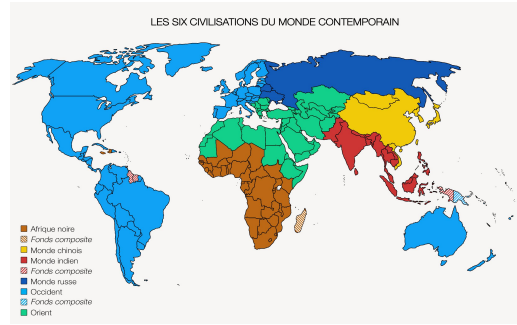


INDICES



Réponses

Qu'est-ce que l'Orient et l'Occident ?



La planète Terre est coupée en 2 parties géographiques, politiques et culturelles distinctes :

- 1) les Occidentaux
- 2) les Orientaux

Qu'appelle-t-on l'Orient ?



C'est un terme qui désigne "les espaces situés à l'Est de l'Europe", c'est-à-dire l'Asie.

Qu'appelle-t-on l'Occident ?

L'Occident désigne l'ensemble des peuples habitant les pays de l'Europe de l'Ouest.
L'Occident regroupe l'Europe occidentale, le Canada, les Etats-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande voire l'Amérique latine.

Donnez le nom de 5 pays faisant partie de l'Occident ?

1. l'E- - -pe de l'Ouest
2. l'Europe c- - - - -e
3. A- - - - - e du Nord
4. l'A- - - - - e
5. la Nouvelle-Z- - - - -e

1. l'Europe de l'Ouest
2. l'Europe centrale
3. Amérique du Nord
4. l'Australie
5. la Nouvelle-Zélande

Donnez le nom de 5 pays faisant partie de l'Orient ?

1. la C- - - e
2. le T- - - -t
3. le N- - - l
4. la M- - - - - e
5. le V- - - - am
6. la Th- - - - -de

1. la Chine
2. le Tibet
3. le Népal
4. la Malaisie
5. le Vietnam
6. la Thaïlande



Fiche de mémorisation : Orient et Occident (2/2)



 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>Qu'appelle-t-on le Proche Orient, le Moyen-Orient, l'Extrême-Orient ?</p>		<p>Le Proche-Orient, le Orient sont des sous-parties de l'Orient. Moyen-Orient et l'Extrême-</p>

Fiche de mémorisation : l'art arabo-musulman (1/2)

Questions

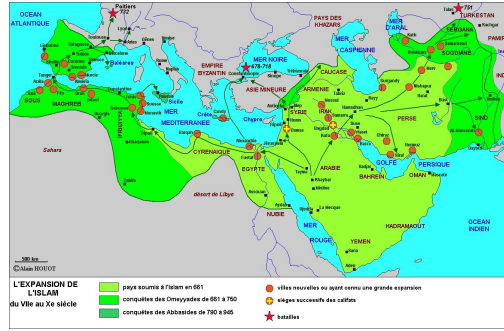


INDICES



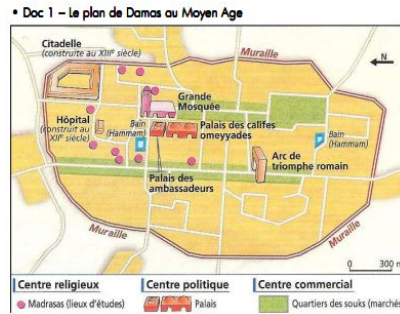
Réponses

Qu'est-ce que le monde musulman ?



Le monde musulman désigne la zone géographique couverte par l'expansion musulmane au gré de chaque époque.
 Au VIIIe, le monde musulman s'étend depuis l'Indus (fleuve séparant aujourd'hui l'Inde et le Pakistan) jusqu'à l'Espagne.

Qu'est-ce que Damas ?



Damas : capitale de la Syrie fondée au IIIe millénaire av. J.-C.
 C'est l'une des plus anciennes villes du Moyen-Orient.
 Elle est la cité des arts.

Qu'est-ce que l'art arabo-musulman ?



Alhambra de Grenade, en Andalousie

Expression qui désigne la production artistique ayant eu lieu depuis l'hégire (-622) jusqu'au XIe siècle dans un territoire s'étendant de l'Espagne jusqu'à l'Inde et habité par des populations de culture islamique.
 Les souverains musulmans font construire des mosquées et de somptueux palais, dont les salles sont richement décorées avec un grand raffinement par d'habiles artistes et artisans.

Questions

INDICES

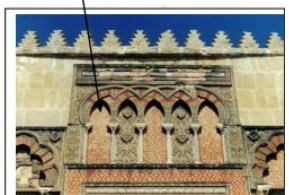
Réponses

Comment reconnaître l'architecture arabo-musulmane ?

Arcs de plein cintre outrepassé



Arcs brisés entrecroisés



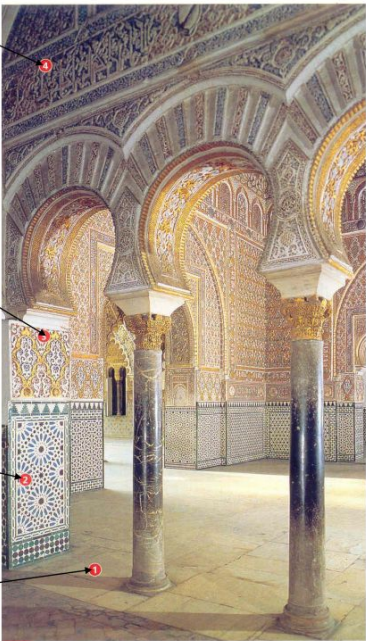
Arcs polylobés



Arc de plein cintre



phrases du Coran stylisées



de stuc décoré avec des arabesques

de céramiques

Marbre

Définitions :

Une Arabesque : un dessin stylisé de végétaux

Le Stuc : un enduit fait avec un mélange de plâtre, de marbre et de céramique

Salon des ambassadeurs à l'Alcazar de Séville



Réponses

- L'architecture arabo-musulmane est reconnaissable dans ses édifices civils et religieux à l'utilisation de l'arc outrepassé.
- Les décors sont très travaillés et font appel à des matériaux variés.
- A ses débuts, l'art arabo-musulman reproduit des motifs végétaux (fleurs et feuilles). Puis, apparaissent les formes géométriques
- Utilisation :
 - du marbre ;
 - de céramiques ;
 - de stuc (enduit à base de chaux utilisé pour les murs et les plafonds ;
 - d'arabesques ;
 - d'azulejos (carreaux de faïence vernis de formes géométriques recouvrant les murs) ;
 - de miniatures persanes (peintures d'un petit format, produites d'abord en Perse, qui se sont diffusées dans le monde musulman pour illustrer manuscrits et livres.



Le Calife Hâroun al-Rachîd, miniature illustrant un manuscrit des Mille et Une Nuits, XVIe siècle

Séance prérequis au parcours 1



Connaissances et compétences associées

Ressources pour l'élève

Activités/situations

Titre : ce que tous les élèves doivent savoir

Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

Compétences :

- D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.
- D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.
- D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.

Les connaissances :

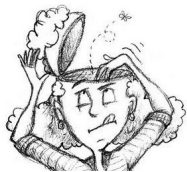
- les 5 grandes époques
- les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral)
- le conte (définition et tradition)
- l'Orient et l'Occident
- l'art arabo-musulman

Supports :

-quizlet
-fiches de mémorisation
- 4 tests ANKI

- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

ETAPE 2



Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves :
 - a) chaque élève complète l'encart
 - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge



BILAN (1/2)

Prérequis
Parcours n°1

Ce qu'il faut savoir avant de commencer le parcours n°1



Quelles sont les 5 périodes de l'histoire à connaître ?

.....
.....
.....
.....
.....

Qu'est-ce qu'un.....?

Il désigne un ensemble d'oeuvres, un grande catégorie de textes, qui ont des points communs tant dans leur forme que dans le sujet abordé.

Qu'est-ce qu'un?

C'est un récit assez court où l'imaginaire est très présent.
L'époque et le lieu y sont rarement définis.

Il contient :

- des éléments surnaturels (objets enchantés, animaux qui parlent, métamorphoses etc.) ;
- des couples de personnages (l'un bon et l'autre méchant).

Qu'est-ce que l'.....?

Il désigne l'ensemble des peuples habitant les pays de l'Europe de l'Ouest. Il regroupe l'Europe occidentale, le Canada, les Etats-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande voire l'Amérique latine.

Qu'est-ce que l'.....?

C'est un terme qui désigne "les espaces situés à l'Est de l'Europe", c'est-à-dire l'Asie.



BILAN (2/2)

Prérequis
Parcours n°1

Ce qu'il faut savoir avant de commencer le parcours n°1



Qu'est-ce que l'..... ?

Terme qui désigne l'architecture arabo-musulmane et qui est reconnaissable dans ses édifices civils et religieux à l'utilisation de l'arc outrepassé.

-Les décors sont très travaillés et font appel à des matériaux variés.

-A ses débuts, il reproduit des motifs végétaux (fleurs et feuilles). Puis, apparaissent les formes géométriques

Séance accroche (Cécile)



Supports : extraits d'*Ali Baba* d'Antoine Galland et extraits de la pièce de théâtre d'Elias Sanbarn et Macha Makeïeff

Titre de la séance : entrée dans le parcours
Domaine et compétences : Do1-L3/Do1-D3/Do2-MD4/S1 (EMC)
Objectifs : dégager la problématique du parcours

Durée : 1 heure
Tâche complexe : formuler la problématique du parcours

Plan de travail-séance accroche-parcours 1

1 Lisez les extraits et notez vos impressions de lecture



10'

2 a-Échanger les idées dans le groupe.
b-Le scribe reprend en note, sur une feuille, les idées du groupe.



5'

5 a-Échanger les idées dans le groupe.
b-Le scribe reprend en note, sur une feuille, les idées du groupe.



3'

4 Question du professeur :
à quelle histoire vous fait penser ce texte ?



5'

3 L'orateur rapporte les idées du groupe à la classe.



5'

6 L'orateur rapporte les idées du groupe à la classe.



5'

7 Ecrire 5 mots que vous évoque ce texte.



3'

8 a-Échanger les idées dans le groupe.
b-Le scribe reprend en note, sur une feuille, les idées du groupe.



3'

11 1-Qu'allons-nous étudier durant le parcours 1 ?
2- A quelle question allons-nous essayer de répondre ?
3-Qu'est-ce qu'un CONTE ? Quels sont les CONTES que vous connaissez ?



3'

10 1-Visionons le padlet.
2- Que ressentez-vous face à ces illustrations ?



3'

9 L'orateur rapporte les idées du groupe à la classe.



4'

<https://tinyurl.com/y9lftgod>



Do1-L3

Do1-D3

EMC



S1



Travail individuel



Travail en îlot



Mise en commun-classe

Supports :

Titre de la séance :

Domaine 1 :

Compétences/objectifs :

Durée :

Tâche complexe :

Plan de travail-séance accroche-parcours 1

1 Lisez les extraits et notez vos impressions de lecture



2 a-Échanger les idées dans le groupe.
b-Le scribe reprend en note, sur une feuille, les idées du groupe.



5 a-Échanger les idées dans le groupe.
b-Le scribe reprend en note, sur une feuille, les idées du groupe.



4 Question du professeur :
à quelle histoire vous fait penser ce texte ?



3 L'orateur rapporte les idées du groupe à la classe.



6 L'orateur rapporte les idées du groupe à la classe.



7 Ecrire 5 mots que vous évoque ce texte.



8 a-Échanger les idées dans le groupe.
b-Le scribe reprend en note, sur une feuille, les idées du groupe.



11 1-Qu'allons-nous étudier durant le parcours 1 ?
2- A quelle question allons-nous essayer de répondre ?
3-Qu'est-ce qu'un.....? Quels sont lesque vous connaissez ?



10 1-Vitons le padlet.
2- Que ressentez-vous face à ces illustrations ?



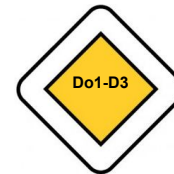
9 L'orateur rapporte les idées du groupe à la classe.



<https://tinyurl.com/y9lftgod>

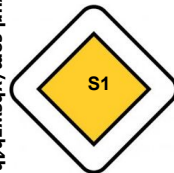


<http://tinyurl.com/3zj9gg>



EMC

<https://tinyurl.com/ybswzh4h>



Extrait 1

« X était un jour dans la forêt, et il achevait d'avoir coupé à peu près assez de bois pour faire la charge de ses ânes, lorsqu'il aperçut une grosse poussière qui s'élevait en l'air et qui avançait droit du côté où il était. Il regarde attentivement, et il distingue une troupe nombreuse de gens à cheval qui venaient bon train. »

Extrait 2

« X immobile, puis hésitant, regarde à gauche, à droite, les suit du regard : Pauvre diable que je suis ! Faudrait pas qu'ils reviennent ! La constance dans le courage, c'est pas mon fort... allez X, tu sais contrôler ta peur ! »

Ils se dirigent vers le container, Y monte sur le toit, ouvre le sas, regarde à l'intérieur, la lumière dorée jaillit de l'ouverture.

Y : Je compte les étoiles, je conte les étoiles, jeu contre les étoiles.

X : Mais qu'est-ce qui lui prend encore ? [...] *faisant le code, dit la formule en prenant son élan* [...]

Y : C'est Las Vegas ou quoi ? *Il entre* Yalla, Yalla !

X : Allez, va, volons mais volons selon nos besoins ! *Il entre.*

Me voilà Sultan mon fils !... Mais c'est du flouz volé, du beau matériel, du tombé de camion [...]

Extrait 3

« Loin d'être sensible au bonheur qui pouvait être arrivé à son frère pour se tirer de la misère, C en conçut une jalousie mortelle. Il en passa presque la nuit sans dormir. Le lendemain il alla chez lui que le soleil n'était pas levé. Il ne le traita pas de frère : il avait oublié ce nom depuis qu'il avait épousé la riche veuve. »

Extrait 4

« C : Encore une fois, d'où vient cet or ? Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles !!! Tu vas avouer ? Terroriste au petit pied !

X *avoue* : Là, là, dans le container de Youssouf, un trésor, un butin terrible, de l'or, des pierres, de la poudre, de tout...

C *pris de vertige* : OOH... et tu sais comment ça s'ouvre ?

X : D'abord il y a un code, comment c'est déjà... ah oui : 24567, et puis il y a la formule, attention : il faut bien se mettre devant le récepteur... tu la dis,... et ça s'ouvre.

C : Quelle formule, imbécile heureux ?

X : Quelque chose, une graine... et « ouvre-toi ».

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens? (dessin-carte mentale-mots...)



Extrait 5

« La femme de C cependant fut dans une grande inquiétude quand elle vit qu'il était nuit close et que son mari n'était pas revenu. Elle alla chez X tout alarmée, et elle dit « Beau-frère, vous n'ignorez pas, comme je le crois, que C votre frère est allé à la forêt, et pour quel sujet. Il n'est pas encore revenu, et voilà la nuit avancée ; je crains que quelque malheur ne lui soit arrivé. [...] X n'attendit pas que sa belle-sœur le priât de se donner la peine d'aller voir ce que C était devenu. Il partit sur-le-champ avec ses trois ânes, après lui avoir recommandé de modérer son affliction, et il alla à la forêt. En approchant du rocher, après n'avoir vu dans le chemin ni son frère, ni les dix mulets, il fut étonné du sang répandu qu'il aperçut près de la porte, et il en prit un mauvais augure. Il se présenta devant la porte, il prononça les paroles, elle s'ouvrit ; et il fut frappé du triste spectacle du corps de son frère mis en quatre quartiers. »

Extrait 6

« M : Qu'est-ce que tu trimballes, vendeur de thé, en pleine nuit ?
X, leur montrant le contenu de la remorque sous un tissu, le corps : La famille, j'ai deux paquets et quatre quartiers... Attention c'est pas beau à voir !
M reconnaissant C : Maudit quatre fois C, trafiqueur, propre à rien !
X : D'accord, d'accord, en attendant qu'est-ce qu'on en fait ?
M : Il faut le recoller, de 4 en 1. Et faire croire qu'il est mort de mort naturelle !
X : Tu vas le recoudre ?
Y : Comme une baba... bouche ?
M : T'en fais pas, rien n'échappe aux yeux clairvoyants de M, je sais le meilleur moyen : Baba Moustapha, un homme de l'art en fera son affaire... Commençons par le ranger. »

Extrait 7 (facultatif car présentant une indication très reconnaissable)

« Laissons X jouir des commencements de sa bonne fortune et parlons des quarante voleurs. Ils revinrent à leur retraite de la forêt dans le temps dont ils étaient convenus ; mais ils furent dans un grand étonnement de ne pas trouver le corps de C, et il augmenta quand ils se furent aperçus de la diminution de leurs sacs d'or. »



Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens? (dessin-carte mentale-mots...)

Point méthodologique

La recherche documentaire-découverte de la fiche
outil 2 :
comment mener une recherche documentaire ?



Fiche 2 : comment mener une recherche documentaire ?

Consignes pour l'utilisation de l'outil : menez votre recherche en suivant les étapes. Il faudra écrire sur les pointillés quand il y en a.



1

De quoi est-il question ?
(compléter les pointillés+**VERSO 1** à compléter)

-Quels sont les mots-clés du sujet ? Je les écris sur les pointillés.
-Je cherche et j'écris les définitions des mots compliqués qui se trouvent dans le sujet-consigne.

.....

Je note ce que je sais déjà du sujet (sans recherches.)

.....

Je fais des recherches dans une encyclopédie de mon choix pour avoir une 1ère idée du sujet :

.....

Je complète la carte mentale (VERSO-1) pour noter tous les éléments à chercher afin de répondre complètement au sujet.

2

Approfondir ses recherches, trouver l'information en utilisant les outils suivants et prendre des notes (reproduire le modèle du **VERSO-2)**

Consignes : pour trouver des documents en relation avec le sujet donné, j'utilise :

1-des **encyclopédies gratuites** en ligne (articles, photographies, schémas pour avoir un 1er aperçu du sujet) :

<http://tinyurl.com/yd27u7g>



<http://tinyurl.com/5leo3>



<http://tinyurl.com/nrt5fg>



2-la **base du CDI** :

<http://tinyurl.com/ya2d55hb>



3-des **moteurs de recherche** sur Internet :

- Google
- Exalead
- Bing
- Yahoo

Traiter l'information

1. **A partir du document de collecte :**
 - *je numérote les documents.*
 - *je surligne les informations essentielles.*
 - *j'annote les paragraphes : écrivez au crayon, dans la marge, l'idée essentielle de chacun.*
 - *je liste les thèmes du sujet abordés par chacun des documents.*
2. **Sur une feuille de brouillon :**
 - *je reprends le questionnaire initial du sujet (carte mentale-étape 1) et je complète avec les nouvelles informations trouvées.*
 - *j'organise mes idées, mes informations en suivant un plan.*

Mettre en forme l'information

1. **Je relis les consignes.**
2. **Je réalise mon travail en respectant les objectifs énoncés par le professeur.**
3. **Pour ne pas être accusé(e) de plagiat (vol des idées), je n'oublie pas de/d' :**
 - utiliser les guillemets lorsque je reprends une ou plusieurs phrases d'un texte.
 - citer mes sources à la fin de mon travail de recherche (via la bibliographie/sitographie et les légendes d'image.)
 - vérifier l'orthographe et la grammaire.
 - relire mon travail pour m'assurer que j'ai respecté les consignes.

Comment réaliser une bibliographie, une sitographie ?



Qu'est-ce qu'une bibliographie ?

- C'est l'ensemble des références que vous avez utilisées au cours de votre recherche documentaire.
- Ces références sont citées dans une liste, à la fin de votre travail de recherche, dont la présentation répond à des normes.

Qu'est-ce qu'une sitographie ?

- C'est l'ensemble des sites ou documents numériques que vous avez utilisés au cours de votre recherche documentaire.

→ Voici comment vous devez présenter votre bibliographie et votre sitographie :

Un livre

Auteur, Prénom. *Titre de l'ouvrage.* Nom de l'éditeur, année de publication. **Nombre de pages.**



ex : **Morteo, Enrico.** *Petite encyclopédie du design.* Solar, 2009. 422 p.

Un article de périodique

Auteur, Prénom. *Titre de l'article.* *Titre du périodique,* année de publication, n°, **pagination.**



Ex : **Morel, Guillaume.** *Le jeu à la cour de Versailles.* *Connaissance des Arts,* 2009, *Hors Série,* 415, p. 7-20.

Un site Internet

Auteur, Prénom. *Titre [en ligne].* Nom de l'éditeur, date de publication ou de mise à jour [date de consultation]. **Disponibilité et accès.**



Ex : *Internet sans crainte [en ligne].* Tralalère, 2009 [consulté le 15 octobre 2010]. Disponible sur <http://www.internetsanscrainte.fr/>

Une page de site internet

Auteur du site, prénom. *Titre du site [en ligne].* Nom de l'éditeur, date de publication, date de mise à jour [date de consultation]. Titre de la page. **Disponibilité et accès.**



Ex : *Identité numérique [en ligne].* CNIL, 2005, [consulté le 15 octobre 2010]. L'utilisation de l'image des personnes. Disponible sur : <http://www.cnil.fr/dossiers/identite-numerique/>

Une photo, un dessin

Auteur, Prénom. *Titre du dessin, de la photo* In **Auteur du site, Prénom.** *Titre du site [en ligne].* Nom de l'éditeur, date de publication, date de mise à jour [date de consultation]. **Disponibilité et accès.**




Ex : **Largillière, Nicolas.** *Jean de La Fontaine [portrait].* In *A la découverte de Jean de La Fontaine [en ligne],* FT Press, 1999- [consulté le 15 octobre 2010]. Disponible sur : <http://www.lafontaine.net/lafontaine/lafontaine.php?id=43>



Présentez vos références dans l'ordre alphabétique !



**Comment sélectionner les informations pertinentes ?****Les ÉTAPES à suivre pour sélectionner les bonnes informations :**

LEGENDE	
	Méfiance !

→ Avant de lire un document, vérifier qu'il correspond aux mots-clés du sujet.

ETAPE 1

- a-Parcourir le sommaire ou la table des matières
- b-Lire l'introduction, la conclusion et les titres
- c-Consulter les illustrations

→ Quel est l'auteur ?

ETAPE 2


→ Quelle est son intention (notamment pour un site Internet) ?

Est-ce :

- un site institutionnel (ex : ministère de l'éducation) ?
- un site personnel (blog) ?**
- un site collaboratif (ex : wikipédia) ?**
- un site d'association ?**
- un site d'entreprise commerciale ?**
- un site médiatique (ex : journal en ligne) ?**




Son but est-il de :

- vendre un produit ?** 
- diffuser des informations objectives et vérifiables ?
- faire connaître une opinion et convaincre le lecteur ?** 


ETAPE 3

→ Vérifier que les informations sont toujours d'actualité :

- Depuis combien de temps le document est publié ?
- Le document est-il périmé ?** 

ETAPE 4

→ Vérifier que le document est de votre niveau de compréhension :

- Je comprends les explications et le vocabulaire.
- Je ne comprends pas les explications et le vocabulaire.** 

ETAPE 5

→ Croiser les sources afin de vérifier l'information.

ETAPE 6

→ Construire une bibliographie/sitographie pour citer les sources qui vont être utilisées en utilisant l'éditeur de de bibliographie-sitographie aux adresses suivantes :

<http://9740005m.esidoc.fr/record/view/id/782701>
<http://www.etudier.com/generateur-bibliographie/>

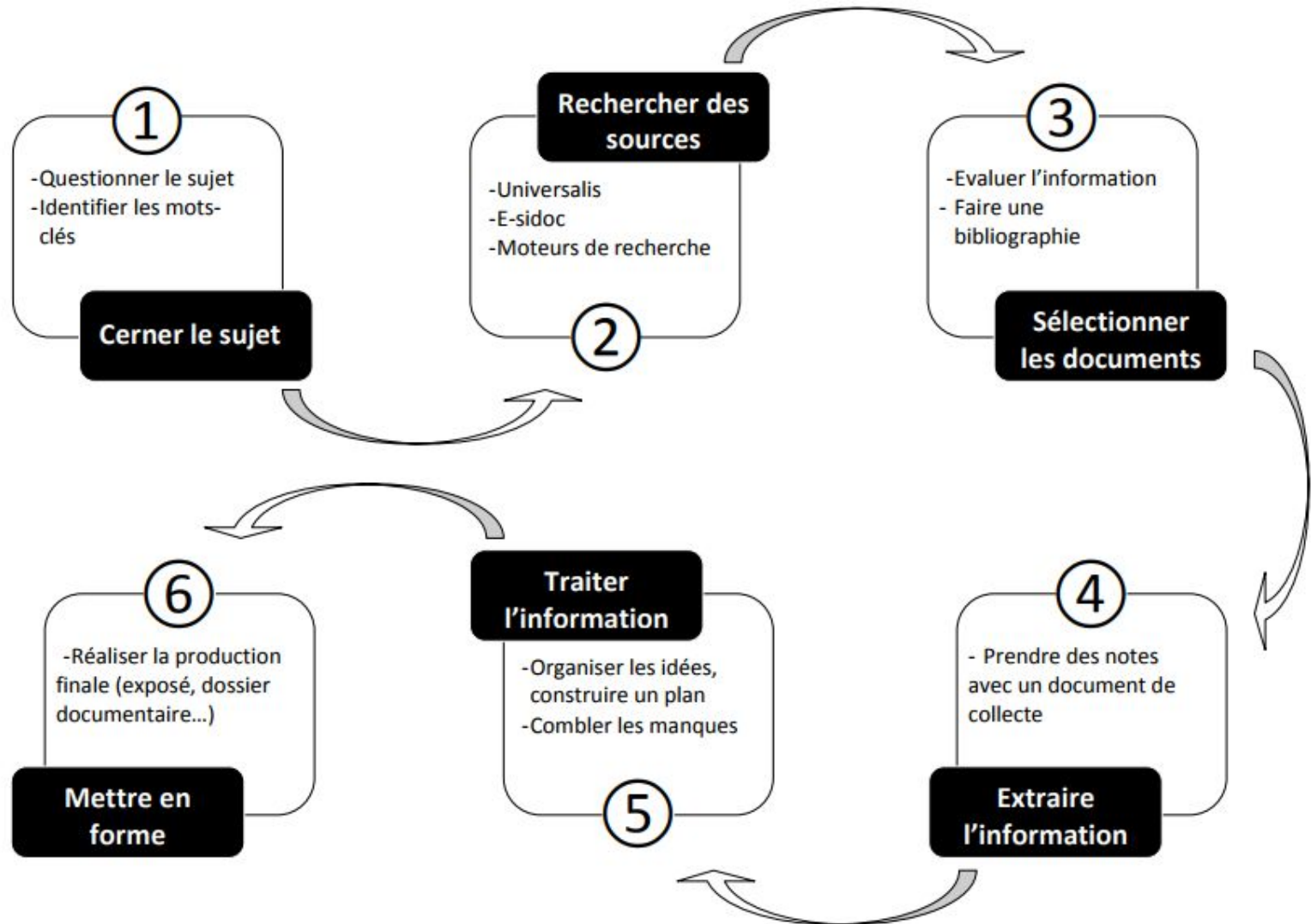


Doc prof

annexes

METHODOLOGIE :

6 ETAPES POUR UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE EFFICACE



Etape 1 : Cerner le sujet

Avant de se lancer dans la recherche d'information, il faut au préalable **questionner le sujet** pour être certain de :

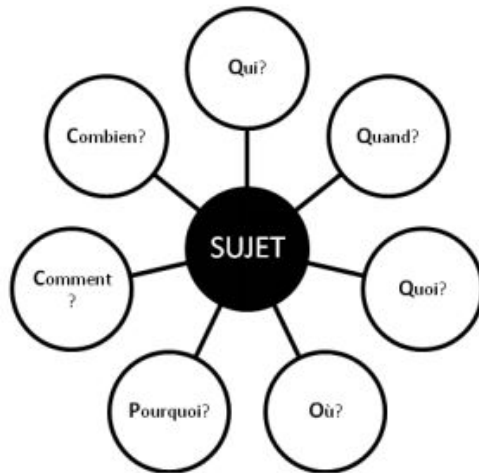
- maîtriser le sujet (le vocabulaire, les objectifs...)
- définir les limites du sujet (et donc éviter le hors-sujet)
- ne rien oublier !

Pour cela :

- 1) Dans un dictionnaire, cherche la **définition des mots** que tu ne connais pas ou dont tu n'es pas sûr du sens.

Tu peux également chercher dans une encyclopédie pour avoir un premier aperçu du sujet.

- 2) Fais un **brainstorming sur le sujet** :
A l'aide du questionnement QQQOCCP (ici sous forme de carte mentale), identifie ce que tu devras rechercher pour répondre au sujet.



- 3) Identifie les **mots-clés du sujet**.
Quels sont les mots ou expressions essentiels pour comprendre le sujet ?
Trouve-en 5 au maximum.

Etape 2 : Rechercher des sources

Pour trouver des documents en relation avec ton sujet, utilise :

1) Encyclopédie Universalis (niveau collège) :

Tu y trouveras des articles, des photographies, des schémas...
Parfait pour avoir un premier aperçu du sujet !

2) E-sidoc, la base du CDI :



1 Tape les mots-clés.
Utilise les guillemets pour rechercher une expression exacte.

2 Choisis le critère de recherche (titre, auteur, sujet ou tous les critères).

3 Tu peux trouver :

📖 Des livres

Note la cote (ex : 570 HOU) pour retrouver le livre dans les rayons.

📰 Des périodiques

Demande au professeur-documentaliste de t'aider pour les archives.

🌐 Des sites internet

3) Moteurs de recherche sur Internet

Dans la barre de recherche, tape des mots-clés et non des phrases.

Tu peux utiliser différents moteurs de recherche pour varier les résultats :

- Google
- Bing
- Exalead
- Yahoo

Etape 3 : Sélectionner les documents

- Avant d'utiliser les informations contenues dans un document, il faut en évaluer :

1) La fiabilité

- Identifie l'auteur et son intention (notamment pour un site internet)
 - o Est-ce :
 - un site institutionnel (ex : ministère de l'économie) ?
 - un site personnel (blog) ?
 - un site collaboratif (ex : wikipedia) ?
 - un site d'association ?
 - un site d'entreprise commerciale ?
 - un site médiatique (ex : journal en ligne) ?
 - o Son but est-il de :
 - Vendre un produit ?
 - Diffuser des informations objectives et vérifiables ?
 - Faire connaître une opinion et convaincre le lecteur ?
- Vérifie que les informations sont toujours d'actualité.
 - o Depuis combien de temps le document est publié ? Est-il périmé ?
- Vérifie que le document est de ton niveau de compréhension (vocabulaire et explication).

2) La pertinence

Avant de lire le document, vérifie qu'il correspond aux mots-clés du sujet en :

- Parcourant le sommaire ou la table des matières
- Lisant l'introduction, la conclusion et les titres
- Consultant les illustrations (qui peuvent être plus parlantes qu'un long texte)

⇒ Elimine les documents qui ne répondent pas à ces critères !

- Une fois tes documents sélectionnés, fais une bibliographie pour citer tes sources.

Pour cela, aide-toi de l'éditeur de bibliographie d'e-sidoc (<http://bit.ly/biblio-edit>) : choisis le type de document ; complète les champs correspondants ; clique sur "Générer". Il ne reste plus qu'à copier-coller la référence bibliographique.

Etape 4 : Extraire l'information

A partir des documents que tu as sélectionnés, tu dois **prendre des notes**, c'est-à-dire sélectionner au sein des documents les **informations les plus pertinentes** et laisser les autres de côté.

Pour cela, utilise un **document de collecte**.

Un document de collecte est un document de travail, créé avec un éditeur de texte, qui retrace la progression de la recherche grâce à l'empilement de copier-coller extraits des documents.

Présentation :

- 1 Titre = « document de collecte » + sujet
- 2 Nom, Prénom, Classe
- 3 Source : copier-coller de la référence bibliographique
- 4 Extrait pertinent copié-collé

1 DOCUMENT DE COLLECTE
SIDA

Julie Martino, 3^e 4

Source : Amblard, Odile. "Comment le sida attaque". *Okapi*, n°23. 21-02-1998. p.35-39

Source : Institut Pasteur. "Le virus du Sida". *Les maladies infectieuses* [en ligne]. 01-02-2004. [Consulté le : 11/12/2012]
<http://www.pasteur.fr/fiches-sur-les-maladies-infectieuses/sida>

Source : Delobbe, Georges. *Les épidémies : des pestes au sida*. Pemp, 2003.. 104 p.

Longueur:
1 à 2
pages

Le document de collecte est à imprimer.

Etape 5 : Traiter l'information

- 1) A partir du document de collecte imprimé :
 - **numérote** les documents
 - **surligne** les informations essentielles
 - **annote** les paragraphes : écris au crayon dans la marge l'idée essentielle de chacun.
 - **liste les thèmes** du sujet abordés par chacun des documents
- 2) Sur une feuille de brouillon, **reprends le questionnement** initial du sujet en carte mentale et complète avec tes nouvelles informations.
- 3) Compare avec les membres de ton groupe les thèmes et les informations que vous avez identifiés.
- 4) **Faites le point sur les aspects du sujet que vous n'auriez pas traités.** Reprenez les étapes précédentes si besoin.
- 5) **Organisez et classez les thèmes** et les sous-thèmes en un plan.

Pour rappel, un plan :

- doit être cohérent : chacune des parties et des sous-parties correspond à un thème.
- suit une progression : il répond à la problématique

- 6) **Précisez pour chaque sous-partie sur quel(s) document(s)** vous vous appuyez (numéro de document).

Etape 6 : Mettre en forme l'information

- 1) **Relis les consignes**
- 2) **Réalise ton travail en te conformant aux objectifs** du type de production demandé (cf. fiche méthodologique distribuée par ton professeur sur la dossier documentaire, l'exposé...).
- 3) Pour ne pas être accusé de plagiat (vol des idées), n'oublie pas de :
 - **utiliser les guillemets** lorsque tu reprends une ou plusieurs phrases d'un texte
 - **citer tes sources** (via la bibliographie et les légendes d'image)
- 4) Vérifie **l'orthographe et la grammaire.**
- 5) **Relis ton travail** pour t'assurer que tu as respecté les consignes.



Travail n°1

 Consigne principale :

→ Répondez à ces questions en menant une recherche documentaire :

Expliquez quelles sont les origines du recueil intitulé *Les Mille et Une Nuits* ? Quel est l'auteur qui l'a traduit et l'a diffusé en Europe ?

 Consignes secondaires :

→ Menez cette recherche en suivant les étapes de l'outil intitulé "comment mener une recherche documentaire ?".

→ Menez cette recherche en vous aidant des dates suivantes : **879/10e siècle/1701**

→ **Voici des sites que vous pouvez visiter pour répondre aux questions posées :**

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/>

http://fr.wikimini.org/wiki/Les_Mille_et_One_Nuits

http://fr.wikidia.org/wiki/Les_Mille_et_One_Nuits

→ Vous devrez être prêts à présenter votre recherche sous la forme d'un exposé oral.

Travail n°2

 Consigne principale :

→ *Réalisez, en binôme, une frise chronologique numérique présentant les contes suivants :*

1. *Le Roman de Renart*
2. *Le Décaméron* de Boccace
3. *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault
4. *L'Oiseau bleu* de Madame d'Aulnoy
5. *Lettres Persanes* de Montesquieu
6. *Les aventures de Télémaque* de Fénelon
7. *La Belle et la Bête* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
8. *Ali Baba et les 40 voleurs* d'Antoine Galland
9. *Sindbad le marin* d'Antoine Galland
10. *Ceci n'est pas un conte* de Diderot
11. *Candide* de Voltaire
12. *La petite Sirène* d'Hans-Christian Andersen
13. *Le Petit Soldat de plomb* d'Hans-Christian Andersen
14. *La Petite Fille aux allumettes* d'Hans-Christian Andersen
15. *Dame Hiver* des frères Grimm
16. *L'oiseau d'Ourdi* des frères Grimm
17. *Le Pêcheur et sa femme* des frères Grimm
18. *Casse-Noisette* d'Hoffman
19. *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet
20. *Les Aventures d'Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carrol
21. *Les Contes de la Folie Méricourt* de Pierre Gripari
22. *Les contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
23. *Le Poil de la moustache du tigre* de Murielle Bloch
24. *La Diabliesse et son enfant* de Marie Ngyae d'Amadou
25. *Petit Bodiel et autres contes de la savane* d' Amadou Hampâté Bâ-Contes
26. *Il n'y a pas de petite querelle* d' Amadou Hampâté Bâ
27. *Contes* de Birago Diop
28. *Nouveaux Contes* d'Amadou Koumba de Birago Diop
29. *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
30. *La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre* de Léopold Sédar Senghor

 Consignes secondaires :

→ Pour réaliser cette frise chronologique, vous utiliserez l'application suivante :

<http://tinyurl.com/qf2xxn2>

→ Lisez le tutoriel pour comprendre le fonctionnement de l'application :

<https://tinyurl.com/y973mdzn>

→ Vous publierez (en indiquant votre prénom et votre classe) cette frise chronologique sur le padlet suivant :

<http://tinyurl.com/ydhnxkca>

→ Choisissez l'un de ces contes, lisez-le et présentez-le sur le padlet en suivant les consignes :

<http://tinyurl.com/yazupfr2>



Séance accroche (Rosemonde)

Séance d'accroche : 2H

Objectifs : Entrer dans le parcours / Introduire l'oeuvre intégrale / Dégager la thématique du parcours /

Compétences / socle : ????

Support : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Projet de lecture : D'où vient l'histoire d'Ali Baba ?

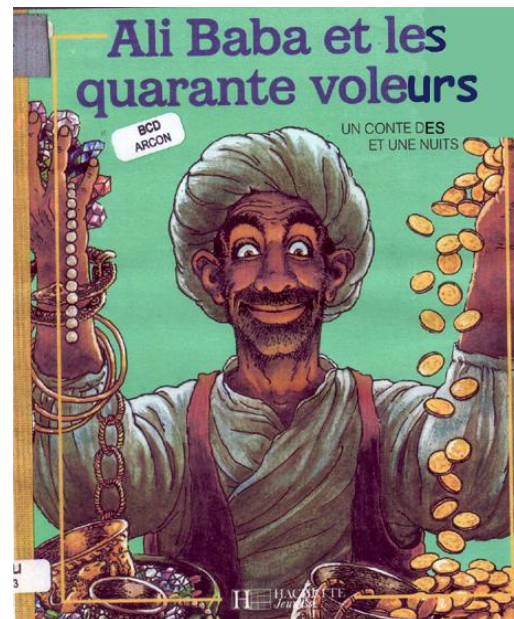
Activité 1 : en îlot : 5min

- Que vous évoque le titre "Ali Baba et les quarante voleurs" ?
- Et "Les histoires de Schéhérazade" ?

Compte-rendu oral : 5 min.

Activité 2 : Document 1 : image

Observez attentivement cette image ?



Quelles informations sont données au lecteur ? A votre avis, à quoi le lecteur doit-il s'attendre à la lecture de ce récit ? Présence de l'**orient** dans le titre et le dessin / **Conte** des mille et une nuit /

Mise en commun : 10 min

Activité 3 : en îlot : 10 min texte 1

Les histoires de Schéhérazade.

Les Contes de *Mille et une nuits* commencent avec l'histoire du sultan Schahriar et de son frère Schahzenan qui découvrent l'infidélité de leurs épouses, les sultanes.

Schahriar décide alors d'épouser chaque jour une nouvelle femme puis d'ordonner à son vizir de la mettre à mort le lendemain, ce qui répand la terreur dans tout son royaume. Schéhérazade, la fille du vizir, va demander à son père la permission de devenir l'épouse de Schahriar, non pour mourir à son tour mais pour faire cesser cette hécatombe.

Pour cela elle a une idée : raconter une histoire à la fin de chaque nuit et s'interrompre au lever du jour afin que Schahriar l'épargne afin de connaître la fin du conte.

Représentez ce texte sous forme d'un schéma ou d'un rapide croquis.

Qui sont les deux protagonistes ?

Quel est le rôle de chacun d'eux ?

Où voit-on la présence de l'Orient dans ce texte ?

Tout ce qui est dit vous semble-t-il vraisemblable ? Justifiez. Référence au conte : titre, la mise à mort d'une épouse chaque jour.

Compte-rendu : 5 min

Activité 4 : Texte 2

Histoire d'Ali baba et de quarante voleurs exterminés par une exclave.

Schéhérazade raconte une nouvelle histoire à son époux, le sultan.

Dans une ville de Perse, aux confins des états de votre majesté, dit Schéhérazade à Schahriar, il y avait deux frères, dont l'un se nommait Cassim et l'autre Ali baba. Comme leur père ne leur avait laissé que peu de biens et qu'il les avait partagés également, il semble que leur fortune devait être égale : le hasard néanmoins en disposa autrement.

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

- Qu'apprend-t-on dès le titre de ce conte ?
- Qui sont les personnages importants de cette histoire ?
- A quoi comprend-t-on que le conte "Ali Baba et les quarantes voleurs" fait partie des *Mille et Une Nuits* ?
- Qui est le narrateur ? A qui raconte-t-il son histoire ?

Mise en commun : 5 min

Activité 5 : Synthèse : oral

Qu'allons-nous étudier dans ce parcours ?

Activité 6 : Fiche de mémorisation / bilan de séance

Activité post-séance

1. Apprendre le vocabulaire

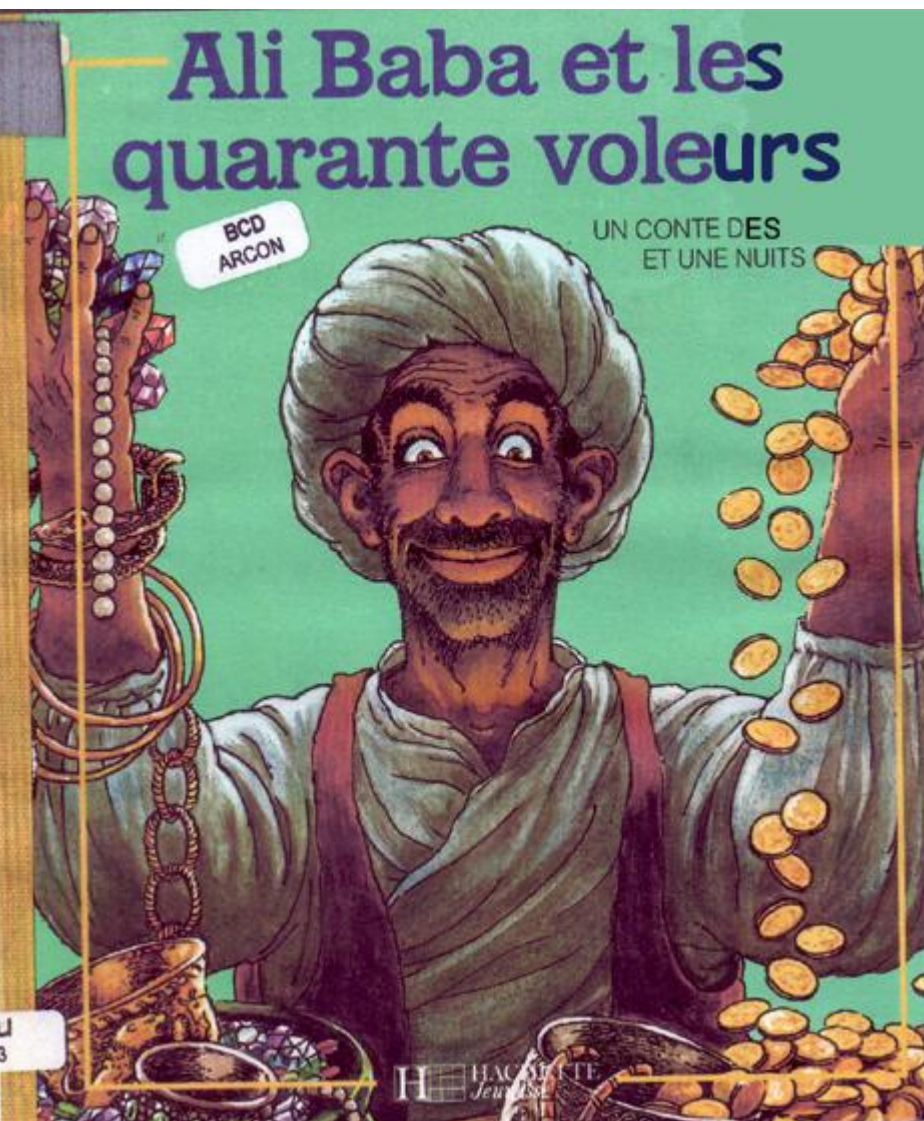
- Une **hécatombe** :
 - Massacre, destruction d'un grand nombre de personnes ou d'animaux : Les hécatombes des deux guerres mondiales.
 - Grand nombre de personnes atteintes ou éliminées par quelque chose : L'hécatombe annuelle des blessés de la route.
 - Dans la Grèce antique, sacrifice de cent bœufs.

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/hécatombe/39306>

- **Aux confins** : aux limites
- **La fortune** : le sort

2. Où se trouve la Perse ?

Document 1



Document 2

Les histoires de Schéhérazade.

Les Contes des *Mille et une nuits* commencent avec l'histoire du sultan Schahriar et de son frère Schahzenan qui découvrent l'infidélité de leurs épouses, les sultanes.

Schahriar décide alors d'épouser chaque jour une nouvelle femme puis d'ordonner à son vizir de la mettre à mort le lendemain, ce qui répand la terreur dans tout son royaume. Schéhérazade, la fille du vizir, va demander à son père la permission de devenir l'épouse de Schahriar, non pour mourir à son tour mais pour faire cesser cette hécatombe.

Pour cela elle a une idée : raconter une histoire à la fin de chaque nuit et s'interrompre au lever du jour afin que Schahriar l'épargne afin de connaître la fin du conte.

Document 3

Histoire d'Ali baba et de quarante voleurs exterminés par une exclave. Schéhérazade raconte une nouvelle histoire à son époux, le sultan.

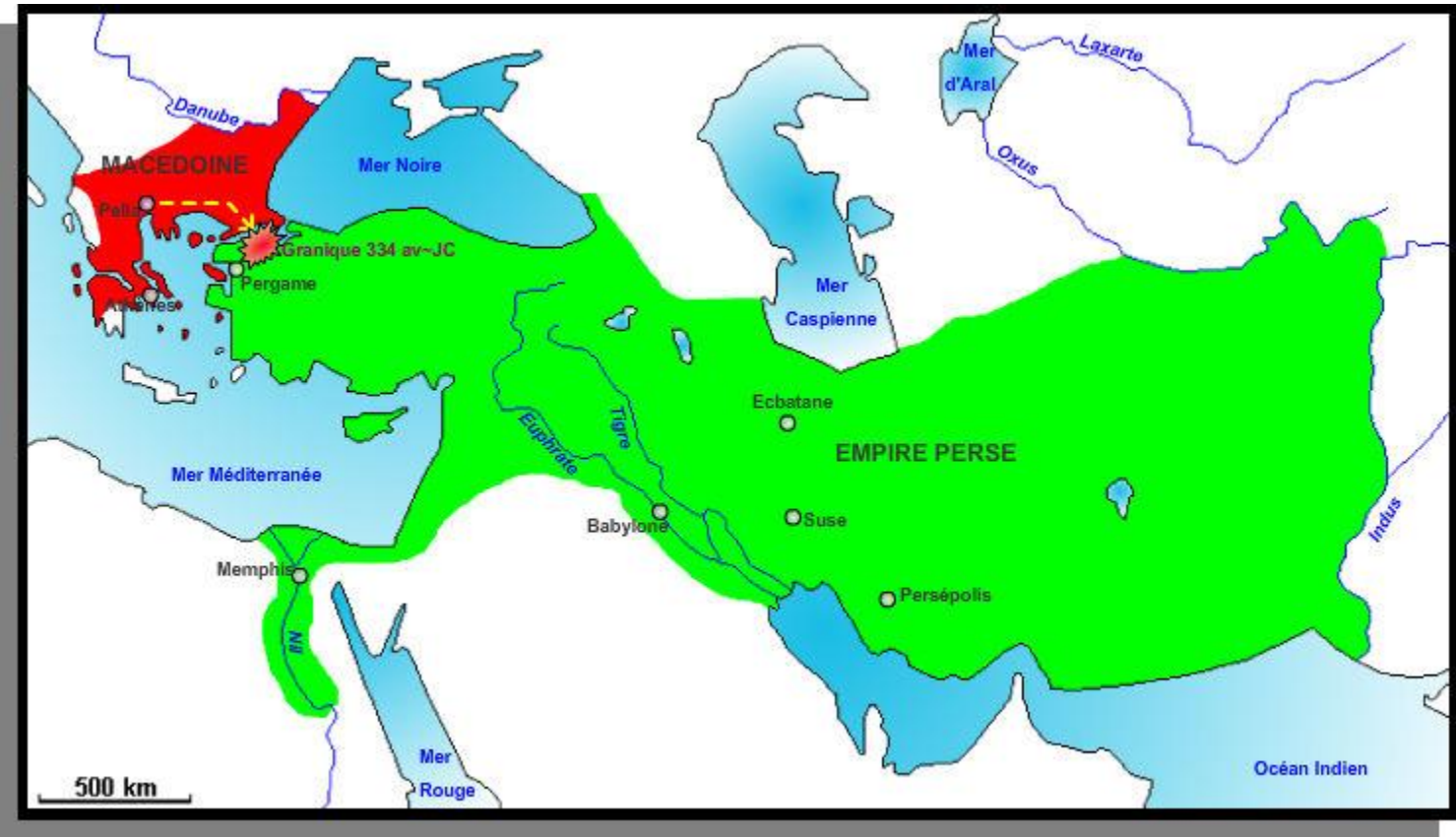
Dans une ville de Perse, aux confins des états de votre majesté, dit Schéhérazade à Schahriar, il y avait deux frères, dont l'un se nommait Cassim et l'autre Ali baba. Comme leur père ne leur avait laissé que peu de biens et qu'il les avait partagés également, il semble que leur fortune devait être égale : le hasard néanmoins en disposa autrement.

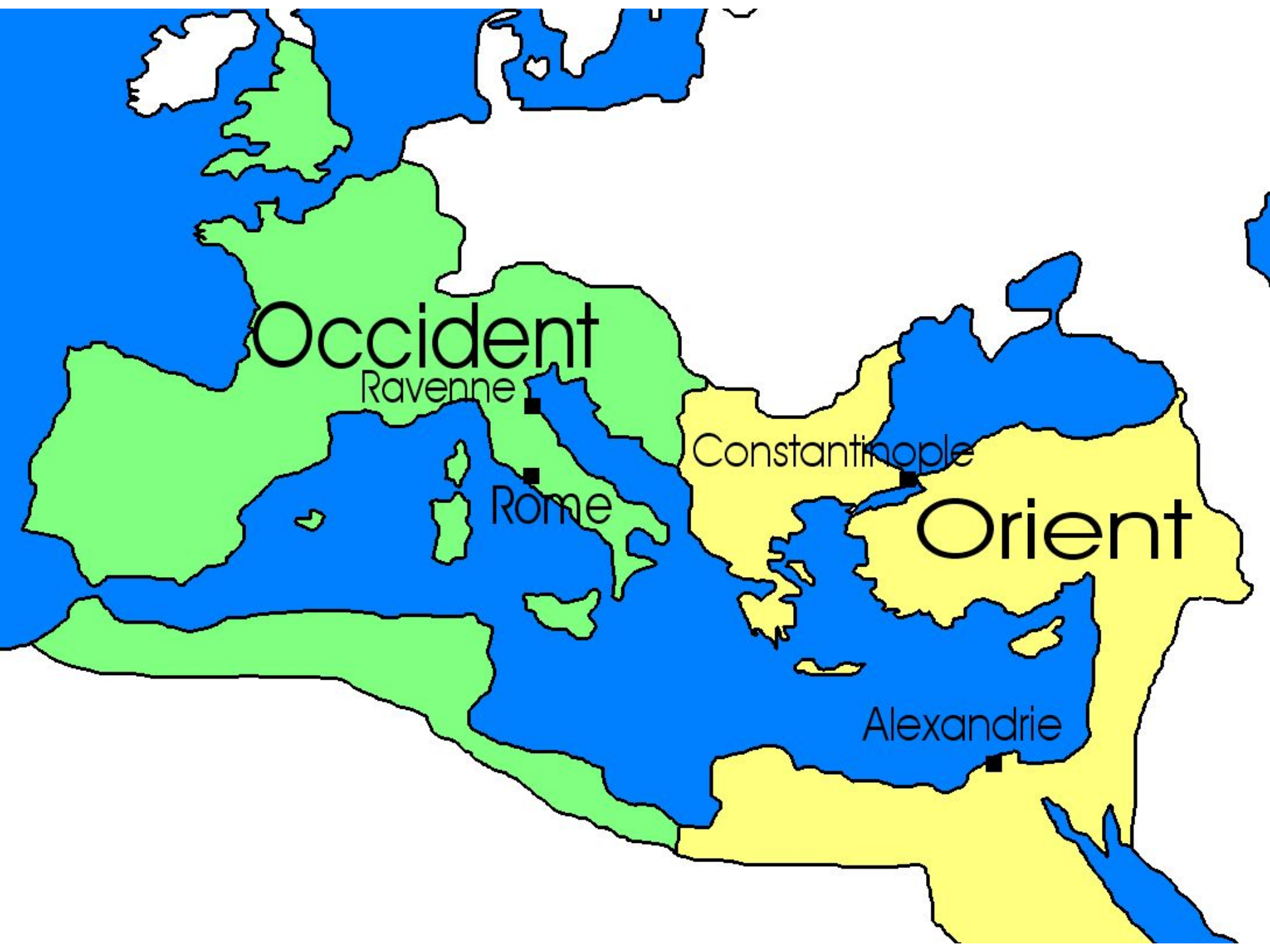
Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Carte de l'Orient



L'empire Perse





Occident

Ravenna

Rome

Constantinople

Orient

Alexandrie

Fiche-parcours pour l'élève

à distribuer aux élèves à la fin de la
séance d'accroche



Travail à la maison



Travail en classe



Travail en flot

<http://tinyurl.com/3zj9gg>



Découverte du parcours d'apprentissage 1-5e

Ce que je dois savoir avant de commencer le parcours d'apprentissage-culture littéraire

- 1) définir le conte
- 2) comprendre ce que sont les genres littéraires
- 3) savoir ce qu'est l'Orient et ce qu'est l'Occident
- 4) me repérer sur ligne du temps : 4 époques
- 5) les caractéristiques de l'art arabo-musulman

Ce que je dois savoir avant de commencer le parcours d'apprentissage-étude de la langue

- 1) savoir ce qu'est une phrase
- 2) reconnaître le groupe verbal et le sujet
- 3) savoir ce qu'est un mode verbal

Les objectifs du parcours

- 1) découvrir les univers imaginaires et le merveilleux oriental
- 2) comprendre l'événement qui lance l'action
- 3) découvrir les personnages du conte
- 4) comprendre la dynamique de l'action
- 5) comprendre le récit d'un événement passé
- 6) reconnaître les éléments merveilleux du conte
- 7) lire le dénouement du conte
- 8) situer une oeuvre dans son contexte littéraire et historique
- 9) présenter un travail de recherche devant la classe
- 10) présenter un personnage (portrait)
- 11) le style direct

Les outils pour vous aider à apprendre :

- fiche de mémorisation sur les genres littéraires, les périodes de l'Histoire, le conte, l'Orient et l'Occident, l'art arabo-musulman
- **fiche-outil 1 : comprendre et analyser un texte ;**
- **fiche-outil 2 : "comment mener une recherche documentaire ?"**
- **fiche-outil 3 : "comment faire un résumé ?"**

Les textes :

-4 extraits des *Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland (1704-1717)

Les images :

-illustrations de Léon Carré des *Mille et Une Nuits*

Activités

- challenges-mémo
- construction flashcards
- projets
- réfléchir

- analyses-textes
- écriture d'invention
- étude de la langue
- évaluations
- projets

- lire un conte
- recherches documentaires
- relire les fiches mémo et les encarts
- projets

L'évaluation sommative :


- 1) lire et analyser une illustration des *Mille et Une Nuits*
- 2) inventer un épisode du conte *Les Mille et Une Nuits*

Ce qu'il faudra savoir et savoir faire :

- le vocabulaire de l'image
- écrire un conte oriental en respectant les caractéristiques ;
- définir ce qu'est un conte merveilleux et ce qu'est le merveilleux ;
- connaître des éléments d'Orient ;
- écrire un dialogue ;
- raconter en utilisant l'imparfait et le passé simple.



Séance 1(Cécile)

Séance prérequis au parcours 1 	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p>Titre : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p>Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ D2-M1: je sais organiser mon travail personnel 	<p>Les connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ que faire face à un texte à lire? 	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> -quizlet -fiches de mémorisation - 4 tests ANKI 	<ol style="list-style-type: none"> 1) test de positionnement 2) temps de mémorisation en présentiel 3) test de positionnement refait 	

ETAPE 1

1) Méthode pour lire un texte ?

Test de positionnement sur : https://quizlet.com/_3lehdk

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur "que faire face à"
- b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kuzc9

2) Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Quels sont les genres littéraires que vous connaissez ?

Test de positionnement sur les genres littéraires : https://quizlet.com/_3giduw

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur les genres littéraires
- b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3giduw

3) Qu'est-ce qu'un conte ?

Test de positionnement sur le conte : https://quizlet.com/_3kv26b

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur le conte
- b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kv26b

4) Qu'est-ce que l'Orient et l'Occident ? Que savez-vous de l'Orient ?

Test de positionnement sur l'Orient et l'Occident : https://quizlet.com/_3kw8dh

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'Orient et l'Occident
- b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kw8dh

5) Que savez-vous de l'art arabo-musulman ?

Test de positionnement sur l'art arabo-musulman : https://quizlet.com/_3kwf5a

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur l'art arabo-musulman
- b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3kwf5a
- c) Voyage en Orient : parcourir avec les élèves l'exposition BNF sur l'Orient : <http://expositions.bnf.fr/veol/>



Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

Fiche de mémorisation

- 1) posture devant un texte à lire

Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



Questions



INDICES



Réponses

Qu'est-ce qu'un texte ?

Ce jour-là, Domiget décida de ne pas aller travailler. Les nombreux dossiers sur son bureau attendaient bien un jour ou deux. Il se rendit à la gare des autobus, s'approcha du tableau des départs qui était affiché à hauteur d'homme, ferma les yeux et pointa au hasard son index sur l'affiche. Il se dirigea vers le guichet et prit un billet pour la destination que le sort lui avait affectée. Après deux heures de voyage, il descendit de l'autobus. La place du village était vaste.

Seulement une boulangerie et une supérette s'offraient au regard. Devant la boulangerie, une minuscule terrasse avec quelques tables prenait le soleil. Il s'assit.

La boulangère s'approcha :
- Vous désirez ?
- Un café, un croissant et le journal, s'il vous plaît.

Il déplia le journal et consulta d'emblée la rubrique sur son lieu de résidence temporaire. Une boutique bio venait d'ouvrir dans une ferme avoisinante. Il demanda comment s'y rendre. La boulangère lui montra la direction. La ferme ne se trouvait qu'à deux kilomètres. La marche l'avait mis en appétit. Arrivé à la ferme, il s'enquit des produits. La fermière lui proposa de goûter sa production en déjeunant avec elle. Décidément, les dossiers entassés sur son bureau pouvaient bien attendre.

Ensemble de phrases constituant un écrit qui a un sens.

Qu'est-ce qu'un paragraphe ?

mais sans aucune violence et à aussi les villes des perdus international pour que les libéraux n'arrivent pas à des informations non-consumées. (document 1)

Pour que cela ne se produise pas, en France doit être existant pour protéger la liberté d'expression. Par exemple la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et les lois de la République Française comme l'article 2 de la loi du 17 juillet 1881 contre la censure. (document 2)

Pour que la démocratie puisse exister, la liberté des médias doit être respectée ainsi que le pluralisme.

Division d'un texte en prose marquée par un passage à la ligne.

Qu'est-ce que le paratexte ?

“para” : vient du grec “pará” qui signifie “à côté de”

C'est l'ensemble des éléments qui entourent le texte mais qui ne font pas partie du texte. Ils fournissent des informations au lecteur.

Quels sont, sur l'image de la 2e colonne, les éléments qui se trouvent autour d'un texte et qui font partie du paratexte.

exte 1

Se raconter

Texte A

C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit, dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin que domestique et privée. Je n'y ai eu nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ai voué à la commo-
5 dité particulière de mes parents et amis : à ce que¹ m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns² traits de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent plus entière et plus vive la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux
10 paré et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contentement et artifice : car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif et ma forme naïve. [...] Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un
15 sujet si frivole et si vain. À Dieu donc, de Montaigne, ce premier de Mars mille cinq cent quatre-vingts.

Portrait de Michel Eyquem de Montaigne, XVII^e siècle, école française, 13 x 18 cm, Chantilly, musée Condé.

1. A ce que : afin que.
2. Aucuns : certains.
3. Sans contentement : sans retenue.

MICHEL DE MONTAIGNE, *Les Essais*, 1580-1588, éd. Cl. Pinguand, © Arles, 2001

- le titre donné par le manuel au texte (à ne pas confondre avec le titre de l'oeuvre !)
- le portrait de l'auteur
- le nom de l'auteur, le titre de son oeuvre, la date de création de l'oeuvre en question
- les notes de bas de page qui expliquent le vocabulaire



Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



 Questions	 INDICES	 Réponses
Que faut-il faire avant de lire un texte ?	Nous venons d'en parler !	Lire, prendre connaissances des éléments qui constituent le paratexte.

Séance prérequis au parcours 1



Connaissances et compétences associées

Ressources pour l'élève

Activités/situations

Titre : ce que tous les élèves doivent savoir

Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

Compétences :

- D5-Rm2: j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.
- D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.
- D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.

Les connaissances :

- les 5 grandes époques
- les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral)
- le conte (définition et tradition)
- l'Orient et l'Occident
- l'art arabo-musulman

Supports :

- quizlet
- fiches de mémorisation
- 4 tests ANKI


- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

ETAPE 2



Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves :
 - a) chaque élève complète l'encart
 - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l' élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p>Séance-1 : entrée dans le conte Objectifs : analyser le début d'un conte oriental Tâche complexe : décrire sa propre caverne d'Ali Baba Dominantes : lecture-écriture</p> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;">ETAPE 1</div> 	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1 : L2: je comprends un texte littéraire et je l'interprète. Do 2 : M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. Do2-MD4: j'utilise une méthode simple de recherche de l'information.</p> <p>Connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ la structure des <i>Mille et Une Nuits</i> et l'histoire de la création du recueil 	<p>Supports : corpus textes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) temps de mémorisation en présentiel 2) lectures analytiques 3) travail d'écriture 	<p>EMC: J1: développer des aptitudes à la réflexion critique S1: s'exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments</p>

Prérequis au parcours 1	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l' élève	Activités/situations
<p>Titre : <i>Les Mille et Une Nuits</i> : l'essentiel à retenir Objectifs : ce qu'il faut retenir de l'oeuvre</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. ☐ D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. 	<p>Les connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Les Mille et Une Nuits</i> 	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> -encart de mémorisation - 1 test ANKI 	<ol style="list-style-type: none"> 1) test de positionnement 2) temps de mémorisation en présentiel 3) test de positionnement refait

Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves à partir du travail de recherche sur les *Mille et Une Nuits* donné à la fin de la séance d'accroche :
 - a) chaque élève complète l'encart
 - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge

ETAPE 2

Lecture analytique du texte 1 et du texte 2

ETAPE 1-SÉANCE 1



BILAN (1/2)



Séance 1
Parcours n°1

Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



Qui a écrit les *Mille et Une Nuits* ?

.....
.....
.....

De quand date le plus ancien manuscrit des *Mille et Une Nuits* ?

.....
.....
.....

De quand datent les premières mentions des *Mille et Une Nuits* ?

.....
.....
.....

Quelle structure de l'oeuvre intitulée *Les Mille et Une Nuits* ?

.....
.....
.....
.....

Qui est Shéhérazade ?

.....
.....
.....

Qui est le sultan Shahriar ?

.....
.....
.....
.....



BILAN (2/2)



Séance 1
Parcours n°1

Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



A quel siècle l'Europe découvre-t-elle les *Mille et Une Nuits* ?

.....
.....
.....
.....

Qui est Antoine Galland ?

.....
.....
.....
.....

Quel lien existe entre Antoine Galland et les *Mille et Une Nuits* ?

.....
.....
.....
.....



BILAN (1/2)



Séance 1
Parcours n°1

Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



Qui a écrit les *Mille et Une Nuits* ?

Les Mille et Une Nuits est une oeuvre anonyme. C'est un recueil de contes populaires écrits en langue arabe et d'origine persane, arabe et indienne qui ont été transmis à l'oral.

De quand date le plus ancien manuscrit des *Mille et Une Nuits* ?

879 : Fragment le plus ancien conservé à l'Université de Chicago.

De quand datent les premières mentions des *Mille et Une Nuits* ?

Xe siècle : première mentions des *Mille et Une Nuits* chez l'historien al-Mas'ûdî (893-956) dans *Les Prairies d'or* et avec le libraire Ibn al-Nadim dans *Fihrist*.

Quelle structure de l'oeuvre intitulée *Les Mille et Une Nuits* ?

Les contes des *Mille et Une Nuits* se présentent comme une séries de récits emboîtés :

- le récit-cadre dont l'héroïne est Shéhérazade
- le récit encadré : histoires que Shéhérazade raconte à son mari

Le recueil est constitué de plus de 450 récits qui se sont ajoutés les uns aux autres de façon progressive.

Qui est Shéhérazade ?

C'est un personnage qui doit repousser, jour après jour, une menace de mort (injuste) qui pèse sur elle. Elle commence le soir une histoire qu'elle ne peut terminer au matin ; du coup, le roi, son auditeur, remet son exécution afin de pouvoir entendre d'elle la suite.
Elle est la narratrice des récits encadrés.

Qui est le sultan Shahriar ?

C'est le Roi des Rois Sassanide de fiction dans le *Livre des Mille et Une Nuits*, qui se fait raconter des histoires par Shéhérazade.
Dans le conte, Shahryar est trahi par son épouse, ce qui le rend fou de rage et lui fait croire que, finalement, toutes les femmes le trahiront. Donc, chaque nuit, le roi épouse une femme et la fait exécuter le matin suivant, jusqu'à ce qu'il se marie avec Shéhérazade, la magnifique et intelligente fille de son vizir. Pendant mille et une nuits d'affilée, Shéhérazade raconte une histoire à Shahryar, s'arrêtant chaque fois à l'aube, créant un fort suspense, le forçant ainsi à la garder en vie une journée de plus afin qu'elle puisse finir le conte la nuit suivante. Finalement, le sultan abandonne sa résolution et décide de garder Shéhérazade auprès de lui pour toujours, ayant reconnu ses qualités de cœur et d'esprit.



BILAN (2/2)



Séance 1
Parcours n°1

Ce qu'il faut savoir des *Mille et Une Nuits* :



A quel siècle l'Europe découvre-t-elle les *Mille et Une Nuits* ?

Au début du XVIII^e s., les *Mille et une nuits* furent introduites en Europe.

Qui est Antoine Galland ?

Antoine Galland (1646-1715) voyage dans l'empire Ottoman en tant que secrétaire de l'ambassadeur français et perfectionne ses connaissances en arabe, turc et persan. C'est un collectionneur de manuscrits antiques et d'objets orientaux. Il est nommé antiquaire du roi Louis XIV et devient lecture d'arabe au Collège royal.

Quel lien existe entre Antoine Galland et les *Mille et Une Nuits* ?

Il achète un manuscrit arabe des *Mille et Une Nuits* qu'il va traduire entre 1704 et 1717. Celui-ci ne se contenta pas de traduire le contenu des deux ou trois manuscrits qu'il avait en sa possession, il les enrichit et leur ajouta, à son tour, une matière nouvelle, exactement à l'image de ce qui se passait déjà en culture arabe. Cette augmentation française du corpus, fort bien faite, apporta avec elle, entre autres, deux nouveaux récits sans doute d'origine syrienne et qui allaient devenir parmi les plus célèbres des *Mille et une nuits* : *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Aladdin et la lampe merveilleuse*.
Grâce aux Mille et Une Nuits, l'Europe découvre l'Orient se passionne pour cette "nouvelle" culture.

ETAPE 2-SÉANCE 1

Fiche de mémorisation

- 1) posture devant un texte à lire

Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



Questions



INDICES



Réponses

Qu'est-ce qu'un texte ?

Ce jour-là, Domiget décida de ne pas aller travailler. Les nombreux dossiers sur son bureau attendaient bien un jour ou deux. Il se rendit à la gare des autobus, s'approcha du tableau des départs qui était affiché à hauteur d'homme, ferma les yeux et pointa au hasard son index sur l'affiche. Il se dirigea vers le guichet et prit un billet pour la destination que le sort lui avait affectée. Après deux heures de voyage, il descendit de l'autobus. La place du village était vaste.

Seulement une boulangerie et une supérette s'offraient au regard. Devant la boulangerie, une minuscule terrasse avec quelques tables prenait le soleil. Il s'assit.

La boulangère s'approcha :
- Vous désirez ?
- Un café, un croissant et le journal, s'il vous plaît.

Il déplia le journal et consulta d'emblée la rubrique sur son lieu de résidence temporaire. Une boutique bio venait d'ouvrir dans une ferme avoisinante. Il demanda comment s'y rendre. La boulangère lui montra la direction. La ferme ne se trouvait qu'à deux kilomètres. La marche l'avait mis en appétit. Arrivé à la ferme, il s'enquit des produits. La fermière lui proposa de goûter sa production en déjeunant avec elle. Décidément, les dossiers entassés sur son bureau pouvaient bien attendre.

Ensemble de phrases constituant un écrit qui a un sens.

Qu'est-ce qu'un paragraphe ?

mais sans aucune violence et à aussi les villes des perdus international pour que les tibétains n'aient pas à des informations non-consues. (document 1)

Pour que cela ne se produise pas, en France doit être existant pour protéger la liberté d'expression. Par exemple la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et les lois de la République Française comme l'article 2 de la loi du 17 juillet 1881 contre la censure (document 3).

Pour que la démocratie puisse exister, la liberté des médias doit être respectée ainsi que le pluralisme.

Division d'un texte en prose marquée par un passage à la ligne.

Qu'est-ce que le paratexte ?

"para" : vient du grec "pará" qui signifie "à côté de"

C'est l'ensemble des éléments qui entourent le texte mais qui ne font pas partie du texte. Ils fournissent des informations au lecteur.

Quels sont, sur l'image de la 2e colonne, les éléments qui se trouvent autour d'un texte et qui font partie du paratexte.

exte 1

Se raconter

Texte A

C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit, dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin que domestique et privée. Je n'y ai eu nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ai voué à la commo-
5 dité particulière de mes parents et amis : à ce que¹ m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns² traits de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent plus entière et plus vive la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux
10 paré et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contentement et artifice : car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif et ma forme naïve. [...] Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un
15 sujet si frivole et si vain. À Dieu donc, de Montaigne, ce premier de Mars mille cinq cent quatre-vingts.

Portrait de Michel Eyquem de Montaigne, XVII^e siècle, école française, 13 x 18 cm, Chantilly, musée Condé.

1. A ce que : afin que.
2. Aucuns : certains.
3. Sans contentement : sans retenue.

MICHEL DE MONTAIGNE, *Les Essais*, 1580-1588, éd. Cl. Pinguand, © Arka, 2001

- le titre donné par le manuel au texte (à ne pas confondre avec le titre de l'oeuvre !)
- le portrait de l'auteur
- le nom de l'auteur, le titre de son oeuvre, la date de création de l'oeuvre en question
- les notes de bas de page qui expliquent le vocabulaire



Fiche de mémorisation : que faire face à un texte à lire ?



 Questions	 INDICES	 Réponses
Que faut-il faire avant de lire un texte ?	Nous venons d'en parler !	Lire, prendre connaissances des éléments qui constituent le paratexte.



OBSERVER

	<i>Enonciation</i>	<i>Images</i>	<i>Structure</i>	<i>Rythme</i>	<i>Figures de style</i>	<i>Genre littéraire</i>	<i>registre littéraire</i>	<i>caractérisation des personnages</i>	<i>Champs lexicaux</i>
ETAPE 1	Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba	*l'intrusion du merveilleux dans le récit avec *l'expression "Sésame, ouvre-toi";14	1-arrivée des cavaliers (apparence) 2-les actions des cavaliers 3-zoom sur la figure du capitaine 4-l'entrée dans la grotte	*pause dans la narration pour ménager le suspense ? : <i>description des personnages antagonistes</i> *reprise de l'action : <i>entrée dans la caverne</i>	*énumération l. 1	conte		* Ali : perspicace et prudent l.3 et 4/position de l'espion * les cavaliers : force, impressionnants, organisés, unis/ ne sont désignés que par leur fonction (typique du conte) * le capitaine : uni au groupe l.11 mais il est celui qui domine "le plus apparent" l. 11: chef du groupe : celui qui mène l'action	*de la puissance l.1 *l'Orient

ETAPE 2 PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)

*Shéhérazade, une narratrice de talent qui tient en haleine en instaurant du suspense

ETAPE 3 **PROBLÉMATIQUES** (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES

● **En quoi ce texte met-il en place l'action du conte ?**

Axes :

- 1) des personnages que tout oppose
- 2) un récit plein de suspense
- 3) l'apparition du merveilleux

ETAPE 4 **UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)**

*les caractéristiques du conte (un héros-des opposants qui inquiètent-des personnages sans nom sauf pour le héros éponyme-les éléments merveilleux)
*les éléments du conte oriental (nom du personnage principal-le sésame : plante d'Afrique dont on consomme la graine, très appréciée au Moyen-Orient) : faire construire une carte mentale : "le vocabulaire de l'Orient"

PROLONGTS

- îlots : donner un titre à l'extrait



OBSERVER

ETAPE 1	Enonciation	Images	Structure	Rythme	Figures de style	Genre littéraire	registre littéraire	caractérisation des personnages	Champs lexicaux
	Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba	*la beauté du lieu	1-Ali Baba la caverne 2-Ali Baba découvre la beauté du lieu 3-Ali Baba s'empare de l'or	*pause dans la narration pour ménager le suspense, fasciner l'auditoire, le lecture : <i>description de la caverne et de ce qu'elle contient</i> *reprise de l'action : <i>Ali s'empare de l'or</i>	*énumération l. 5 et suivantes : souligne la beauté, la richesse du lieu *antithèse : l.2 et 4 (obscurité//lumière)	conte		* <u>Ali</u> : courageux-pragmatique l. 11 * <u>les cavaliers</u> : force, impressionnants, organisés, unis/ ne sont désignés que par leur fonction (typique du conte) * <u>le capitaine</u> : uni au groupe l.11 mais il est celui qui domine "le plus apparent" l. 11: chef du groupe : celui qui mène l'action	*de la lumière l.3-5 *de l'Orient l.6-7

ETAPE 2 PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)

*Shéhérazade, une narratrice de talent qui tient en haleine en instaurant du suspense

ETAPE 3 PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES

- En quoi ce texte met-il en lumière le talent de narratrice de Shéhérazade pour séduire son auditoire ?
- Axes :**
- un lieu fascinant
 - un héros courageux et pragmatique

ETAPE 4 UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)

*la description d'un lieu (voir fiche outil 3 à présenter aux E : comment réussir une description ?
*les éléments du conte oriental (nom du personnage principal-le sésame : plante d'Afrique dont on consomme la graine, très appréciée au Moyen-Orient) : compléter la carte mentale : "le vocabulaire de l'Orient"

- PROLONGTS
- Îlots : donner un titre à l'extrait
 - décrivez votre propre caverne d'Ali Baba moderne

Texte 1

Cassim a épousé une femme riche tandis qu'Ali Baba est devenu bûcheron. Au début du conte, il coupe du bois dans la forêt quand il aperçoit une troupe de cavaliers. Méfiant, il grimpe dans un arbre pour les observer.

1 Les cavaliers, grands, puissants, tous bien montés et bien armés, arrivèrent près du rocher, où ils mirent pied à terre ; et Ali Baba, qui en compta quarante, à leur mine et à leur équipement, ne douta pas qu'ils ne fussent des voleurs. Il ne se trompait pas : en effet, c'étaient des voleurs, qui, sans faire aucun tort aux environs, allaient exercer leur brigandages bien loin et avaient là leur rendez-vous ; et ce qu'il les vit faire le confirma dans cette opinion.

5 Chaque cavalier **débrida**(1) son cheval, l'attacha, lui passa au cou un sac plein d'orge, qu'il avait apporté sur **la croupe**(2), et ils se chargèrent chacun de leur valise ; et la plupart des valises parurent si pesantes à Ali Baba, qu'il jugea qu'elles étaient pleines d'or et d'argent **monnayé**(3).

10 Le plus apparent, qu'Ali Baba prit pour le capitaine des voleurs, chargé de sa valise comme les autres, s'approcha du rocher, fort près du gros arbre où il s'était réfugié ; et, après qu'il se fut fait chemin au travers de quelques arbrisseaux, il prononça ces paroles si distinctement : "Sésame, ouvre-toi", qu'Ali Baba les entendit. Dès que le capitaine des voleurs les eut prononcées, une porte s'ouvrit ; et, après qu'il eut fait passer tous ses gens devant lui et qu'ils furent tous entrés, il entra aussi, et la porte se ferma.

- (1) **Il débrida** : il enleva la bride
(2) **sur la croupe** : sur le dos du cheval
(3) **monnayé** : pièces de monnaie en argent

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Texte 2

Les voleurs quittent la grotte dont ils referment la porte en disant : "Sésame; referme-toi". Ali Baba attend que les voleurs s'éloignent puis se présente devant la porte.

1 "Sésame, ouvre-toi", et dans l'instant la porte s'ouvrit toute grande.

5 Ali baba s'était attendu à voir un lieu de ténèbres et d'obscurité ; mais il fut surpris d'en voir un bien éclairé, vaste et spacieux, creusé de main d'homme, en voûte fort élevée, qui recevait la lumière du haut du rocher, par une ouverture pratiquée de même. Il vit de grandes **provisions de bouche**(1), des ballots de riches marchandises en piles, des étoffes de soie et de **brocart**(2), des tapis de grand prix, et surtout de l'or et de l'argent monnayé par tas et dans des sacs ou grandes bourses de cuir les unes sur les autres ; et, à voir toutes ces choses, il lui parut qu'il y avait non pas de longues années, mais des siècles que cette grotte servait de retraite à des voleurs qui avaient succédé les uns aux autres.

10 Ali Baba **ne balança pas**(3) sur le parti qu'il devait prendre : il entra dans la grotte, et, dès qu'il y fut entré, la porte se referma ; mais cela ne l'inquiéta pas : il savait le secret de la faire ouvrir. Il ne s'attacha pas à l'argent, mais à l'or monnayé et particulièrement à celui qui était dans des sacs. Il en enleva, à plusieurs fois, autant qu'il pouvait en porter et en quantité suffisante pour faire la charge de ses trois ânes.

- (1) **provisions de bouche** : nourritures.
(2) **brocart** : étoffe de soie brodée d'or et d'argent.
(3) **Il ne balança pas** : il n'hésita pas.

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en relient? (dessin-carte mentale-mots...)










Fiche 3 : comment mener réussir une description ?

Consigne pour l'utilisation de l'outil : suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre description.



Les étapes à suivre pour réussir une description :

 1 Choisir un point de vue qui sert de repère	 2 Intention + Organiser l'espace selon un ordre choisi	 3 Nommer chaque partie du lieu en le rendant de plus en plus visible	 4 Exprimer les sentiments ou les impressions ressentis devant le lieu décrit	 5
<p>Diverses possibilités :</p> <ol style="list-style-type: none"> face au paysage devant une fenêtre sur un balcon à travers la vitre d'une voiture etc. <p>Vos choix :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Quel est le but de la description ?</p> <ol style="list-style-type: none"> faire rêver faire sourire faire peur etc. <p>Comment organiser ma description ?</p> <ol style="list-style-type: none"> Je me déplace ou je suis immobile ? (mouvement lent du regard) impression générale Détails (gauche-droite/haut-bas/du plus près au plus éloigné etc.) Impression produite par le lieu (en reformulant) <p>Vos choix :</p> <p>.....</p>	<p>Diverses possibilités :</p> <ol style="list-style-type: none"> ce que je vois : les formes, le relief, la végétation, les couleurs, le ciel, les habitations, les présences humaines, animales ; ce que j'entends : les bruits naturels et ceux venant des hommes ; ce que je touche : l'objet, la maison, l'arbre le plus proche de moi ; ce que je goûte : le fruit d'un arbre ou d'un étal, l'eau du ruisseau ou d'une fontaine. <p>Vos choix :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Diverses possibilités :</p> <ol style="list-style-type: none"> ce que j'éprouve : sentiment de bien-être, de détente, d'apaisement, d'oppression, d'angoisse ce que je ressens : immensité, désolation, petitesse, charme <p>Vos choix :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Rédiger votre description sur votre copie en utilisant les ressources</p>  

Les ressources à utiliser pour réussir une description :

- je décris à la 1ère ou 3e personne (selon les consignes données par le professeur) ;
- les temps verbaux : présent ou passé composé ou imparfait (selon les consignes données par le professeur) ;
- des expressions pour donner des précisions : **au bord de, dessous, un peu plus loin, en face de nous, dans un coin** etc. ;
- les objets peuvent être personnifiés par des verbes (ex : de grands placards cachaient l'argenterie, un grand fauteuil s'allongeait paresseusement) ;
- varier les verbes pour éviter la répétition "il y a" : **observer, examiner, scruter** etc. ;
- des adjectifs qualificatifs précis ;
- des figures de style : **comparaison, énumération, personnification** etc. ;
- plus de vocabulaire-ICI : <http://tinyurl.com/y8hfmqta>



La lecture cursive du parcours 1 après la séance 1

lisez un conte des Mille et Une Nuits

[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mi
lle_et_Une_Nuits](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mille_et_Une_Nuits)

Lecture cursive du parcours 1 : Lisez ce conte des Mille et Une Nuits : *Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad.*

Compétences : Do1-E : Domaine 1 (comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit) - Lecture

L2 : Je comprends un texte littéraire et le l'interprète.

L3 : Je comprends des textes, des documents, des images, et je les interprète.

Lecture silencieuse / Compréhension :

- Je repère les informations importantes du texte (personnages, lieu, époque, ...)
- Je repère des informations explicites et comprends le sens global du texte.
- Je repère des informations explicites et comprends le texte dans le détail.
- Je repère les informations implicites et les formule.
- Je comprends le sens du texte et formule des hypothèses (but du texte, émotions, visée, ...)

Do1-E : Domaine 1 (comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit) - Ecrit

E1 : J'écris pour raconter, décrire, expliquer et argumenter.

Répondre par écrit :

- Je réponds par une phrase (majuscule et point)
- Je réponds par une phrase qui reprend la question.
- J'utilise des connecteurs logiques dans mes réponses.

Consignes : Ce dossier est à rendre (au propre) pour **le lundi 9 octobre**

1. Lisez *Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad.*
2. Suite à votre lecture, illustrez le conte par un dessin (sur une feuille canson blanche perforée)
3. Rédigez un paragraphe d'une quinzaine de lignes pour expliquer votre dessin.
4. Répondez aux questions suivantes :
 - Qui sont les personnages importants du récit ? Expliquez vos choix et donnez des informations sur chacun d'eux.
 - Quel personnage avez-vous préféré et pourquoi ?
 - Quel personnage avez-vous détesté et pourquoi ?
 - Quelles questions aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?
 - Quelle morale pouvez-vous tirer de cette histoire ? ou : Sur quoi ce conte vous fait-il réfléchir ?
 - En quoi ce conte est-il un conte oriental ?
 - Qu'est-ce qui émerveille dans ce conte ?
 - Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre ce conte et le parcours 1 ?

Vous soignerez la présentation et l'orthographe de votre travail.

Séance 2 (Cécile)

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance-2</u> : des femmes à l'origine de l'action</p> <p>Objectifs : analyser les personnages d'un conte, comprendre la dynamique de l'action</p> <p>Tâche complexe : débat ou imaginer la suite d'un récit</p> <p>Dominante : lecture-écriture</p> <p>Projet de lecture : en quoi l'intervention des personnages féminins lance-t-elle l'action?</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1-L2 : <i>je comprends et j'interprète un texte</i></p> <p>Connaissances/savoir-faire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre ce qu'est une figure de style - comprendre ce qu'est l'hyperbole - le vocabulaire du portrait moral 	<p>Supports : corpus textes</p>	<p>1) lecture analytique</p> <p>2) prolongement</p>	



OBSERVER

	<i>Enonciation</i>	<i>Images</i>	<i>Structure</i>	<i>Rythme</i>	<i>Figures de style</i>	<i>Genre littéraire</i>	<i>registre littéraire</i>	<i>caractérisation des personnages</i>	<i>Champs lexicaux</i>
ETAPE 1	<p>Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba.</p> <p>Ali Baba échange avec sa femme à propos de l'or trouvé</p>	<p>*image d'un couple que tt oppose</p> <p>*le mari rusé</p> <p>*l'épouse matérialiste/cu pide</p>	<p>1-retour d'AB à son domicile</p> <p>2-les soupçons de la femme</p> <p>3-épouse envoûtée par l'or</p> <p>4-les conseils d'AB</p>	<p>*résumé (sommaire) de l'aventure d'AB</p> <p>*échange entre AB et sa femme (dialogue)</p>		<p>NARRATIF:</p> <p>conte oriental</p>		<p>*Ali : prudent et rusé ((chapô-L.10-16), sage (questions L.15)/figure du héros réfléchi</p> <p>*l'épouse : figure de la méfiance (L. 2), matérialiste (L. 12), imprudente-mercantile</p> <p>2 époux opp par leur caract.</p>	

ETAPE 2 PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)

*la rencontre de la sagesse et de la vénalité/la cupidité

ETAPE 3 **PROBLÉMATIQUES** (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES

- **En quoi ce texte annonce-t-il l'imprudence féminine ?**
- Axes :**
- 1) des époux très différents
 - 2) l'annonce d'un problème à venir

ETAPE 4 **UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)**

*le style direct (étudié lors de la séance étude de la langue suivante)

- PROLONGTS**
- Îlots : donner un titre à l'extrait
 - développer un épisode du conte : "il lui fit le récit de ses aventures". Rédigez le récit que fait AB à sa femme de sa visite dans la caverne et la découverte de son contenu.
 - imaginer ce que va faire la femme d'Ali Baba une fois que son époux ne sera plus à ses côtés. Va-t-elle suivre ses conseils. (récit de 10 lignes ind>groupes)



OBSERVER

	<i>Enonciation</i>	<i>Images</i>	<i>Structure</i>	<i>Rythme</i>	<i>Figures de style et procédés styl.</i>	<i>Genre littéraire</i>	<i>registre littéraire</i>	<i>caractérisation des personnages</i>	<i>Champs lexicaux</i>
ETAPE 1	<p>*Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba</p> <p>*La femme d'AB et la femme de Cassim</p> <p>*Femme de Cassim et son époux</p>	<p>*2 portraits de femmes dissimulateurs</p>	<p>1-femme d'AB chez sa belle-soeur</p> <p>2-la ruse de la femme de Cassim</p> <p>3-dialogue entre femmes</p> <p>4-monologue de la femme de Cassim indignée</p> <p>5-retour de Cassim : reproche de sa femme</p>	<p>*récit</p> <p>*style direct</p>	<p>*hyperbole l. 23 (=indignation/colère de la femme de Cassim)</p> <p>*phrase exclamative l. 19= colère indignation</p>	<p>genre narratif : conte oriental</p>		<p>*femme d'AB : pas sage, prend des risques, cupidité plus forte, dans l'apparence/superficielle (l.12)</p> <p>*femme de Cassim: calculatrice-malhonnette-hypocrite l.5, cupide-malveillante l/ 19, pas un mariage d'amour l.24/à l'origine du conflit à venir</p>	

ETAPE 2 PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)

*En quoi l'attitude de la femme de Cassim annonce-t-elle le conflit à venir ?

ETAPE 3 **PROBLÉMATIQUES** (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES

- En quoi l'attitude de la femme de Cassim annonce-t-elle le conflit à venir ?
- Axes :**
- 1) deux femmes qui se ressemblent
 - 2) un portrait peu élogieux de l'épouse de Cassim
 - 3) la femme ou le conflit annoncé

ETAPE 4 **UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)**

le portrait en actes/ la description morale/caractère (voir diapo suivante-séance AP)

PROLONGTS - Îlots : donner un titre à l'extrait

LA construites par
Rosemonde

Lecture analytique 2 :

Un secret bien mal gardé

Objectifs : Analyser les personnages du conte / Comprendre la dynamique de l'action.

Compétences / socle : Reconnaître l'implicite d'un récit.

Support : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Projet de lecture : En quoi l'intervention des personnages féminins lance-t-elle l'action ?

Axes :

- Une femme impatiente
- Un secret surpris

- 5min : Retour sur le cours précédent (questions à l'oral, fiche de mémorisation de la séance précédente, compte-rendu libre d'un élève)

Situation de l'extrait : *Ali baba retourne chez lui avec les sacs d'or cachés sous le bois qu'il a coupé. Sa femme découvre le trésor.*

Etape 1 : Observer

Lecture silencieuse individuelle du texte = lecture découverte.

Ce que je peux dire du texte / Mes impressions personnelles :

Mise en commun au tableau.

Lecture du texte par le professeur.

Poursuivre la mise en commun par le biais de la carte mentale qui se complète au fur et à mesure.

- Auteur / dates / siècle :
- SI : qui parle ? à qui ? pour dire quoi ? quand ? où ? Schéhérazade raconte à Schahriar l'histoire d'Ali Baba. / Ali Baba raconte son aventure à sa femme
- Personne de narration : 3ème personne de narration
- Statut du Na : Na extérieur
- Point de vue : Na omniscient
- Plan du texte :
- Rythme du texte :
- Type de phrases :
- Les figures de style :

- Le genre littéraire : Conte oriental
- Les registres littéraires :
- Les personnages : la femme d'Ali baba = soupçon, grande inquiétude, mauvaise opinion de son mari, éblouie par l'or, rassurée, heureuse. naïve / La belle-soeur = méfiante, rusée, avide, jalouse. Incapable de taire une information par avidité, la confiance à son mari déclenche l'action. / Ali Baba = prudent, conscient du danger d'où l'initiative de cacher l'or rapidement /
- Les champs lexicaux : or, richesse
- Le thème du texte : un secret deviné facilement

Etape 2 : Les particularités du texte.

Qu'est-ce qui fait l'intérêt de ce texte ? sa beauté ? sa singularité ?

Etape 3 : Le projet de lecture + axes

Sur quoi ce texte nous fait-il réfléchir ?

Quel problème, quelle question pose-t-il ?

Axes :

- Une femme impatiente
- Un secret surpris

Etape 4 : L'objectif de lecture

Quel événement dynamise, déclenche l'action ?

Etape 5 : Synthèse : oral puis relevé écrit

Grâce à quelles ressources le conteur lance-t-il l'action de son récit ?

Les personnages des contes jouent des rôles stéréotypés. les femmes y sont souvent curieuses ou bavardes, ce qui donne lieu à l'enchaînement des actions du récit.

Etape 6 : Répondre à la problématique du parcours

Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Etape 7 : Fiche de mémorisation / Bilan de la séance

Activité post-séance :

1. Poursuivre la lecture d' "Ali Baba et les quarantes voleurs"
2. Revoir ce qui a été vu en classe.
3. Relire les textes et apprendre le vocabulaire.
4. Retenir :
 - L'histoire des mots: "Ma bonne fortune" : "Fortune" vient du latin *fortuna*, la divinité qui symbolise le destin. Le mot fortune signifie donc ce qui arrive de bien ou de mal, et la "bonne fortune" est synonyme de chance.

Que signifie ce mot aujourd'hui ?

Texte 1

Ali Baba retourne chez lui avec les sacs d'or cachés sous le bois qu'il a coupé. Sa femme découvre le trésor.

1 Sa femme mania les sacs ; et comme elle se fut aperçue qu'ils étaient
pleins d'argent, elle soupçonna son mari de les avoir volés ; de sorte que, quand il
eut achevé de les apporter tous, elle ne put s'empêcher de lui dire : "Ali Baba ;
seriez-vous assez malheureux pour ... ?" Ali Baba l'interrompit. "Bah ! ma femme,
5 dit-il, *ne vous alarmez pas* (1) ; je ne suis pas voleur, à moins que ce ne soit l'être
que de prendre sur les voleurs. Vous cesserez d'avoir cette mauvaise opinion de
moi quand je vous aurai raconté ma bonne fortune."

10 Il vida les sacs, qui firent un gros tas d'or dont sa femme fut éblouie ; et,
quand il eut fait, il lui fit le récit de son aventure, depuis le commencement jusqu'à la
fin ; et, en achevant, il lui recommanda sur toutes choses de garder le secret.

La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari
du bonheur qui leur était arrivé, et elle voulut compter, pièce par pièce, tout l'or qui
était devant elle.

15 "Ma femme, lui dit Ali Baba, vous n'êtes pas sage : que prétendez-vous
faire ? Quand auriez-vous achevé de compter ? Je vais creuser une fosse et
l'enfouir dedans ; nous n'avons pas de temps à perdre."

(1) **Ne vous alarmez pas** : ne vous inquiétez pas.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens ?
(dessin-carte mentale-mots...)

Texte 2

La femme d'Ali Baba décide alors d'emprunter une mesure à sa belle-soeur, la femme de Cassim, pour compter le trésor.

1 La belle-soeur va chercher la mesure, elle la trouve : mais, comme elle connaissait la pauvreté d'Ali Baba, curieuse de savoir quelle sorte de grain sa femme voulait mesurer, elle s'avisa d'appliquer adroitement *du suif* (1) au-dessous de la mesure, et elle en appliqua. Elle revint et, en la présentant à la femme d'Ali Baba, elle s'excusa de l'avoir fait attendre sur ce *qu'elle avait eu de la peine* (2) à la trouver.

5 La femme d'Ali Baba revint chez elle ; elle posa la mesure sur le tas d'or, l'emplit et la vida un peu plus loin sur le sofa, jusqu'à ce qu'elle eut achevé, et elle fut contente du bon nombre de mesures qu'elle en trouva, dont elle fit part à son mari, qui venait d'achever de creuser la fosse.

10 Pendant qu'Ali Baba enfouit l'or, sa femme, pour marquer son exactitude et sa *diligence* (3) à sa belle-soeur, lui reporte sa mesure ; mais sans prendre garde qu'une pièce d'or était attachée au-dessous.

15 "Belle-soeur, dit-elle en la rendant, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure ; *je vous en suis bien obligée* (4), je vous la rends."

Le femme d'Ali Baba n'eut pas tourné le dos, que la femme de Cassim regarda la mesure par le dessous ; et elle fut dans un étonnement inexprimable d'y voir une pièce d'or attachée. L'envie s'empara de son coeur dans le moment.

20 "Quoi ! dit-elle, Ali Baba a de l'or par mesure ! et où le misérable a-t-il pris cet or ?"

Cassim, son mari, n'était pas à la maison, comme nous l'avons dit ; il était à sa boutique, d'où il ne devait revenir que le soir. Tout le temps qu'il se fit attendre fut un siècle pour elle, dans la grande impatience où elle était de lui apprendre une nouvelle dont il ne devait pas être moins surpris qu'elle.

25 A l'arrivée de Cassim chez lui : "Cassim, lui dit sa femme, vous croyez être riche ; vous vous trompez : Ali Baba l'est infiniment plus que vous, il ne compte pas son or, comme vous : il le mesure."

(1) **du suif** : graisse animale dont on se sert pour faire des chandelles.

(2) **Elle avait eu de la peine** : elle avait éprouvé des difficultés.

(3) **Diligence** : rapidité.

(4) **Je vous suis obligée** : je vous suis reconnaissante.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens?
(dessin-carte mentale-mots...)



Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?

Consigne pour l'utilisation de l'outil : complétez les rubriques en vous appuyant sur le texte lu et en suivant les étapes

Question que pose le texte 2 d'Antoine Galland, extrait d'"Ali Baba et les quarante voleurs".....

1

2

3

4

Mes idées

Les indices dans le texte
(registres littéraires-champs
lexicaux-figures de style-temps
verbaux, types de phrase...)

Conclure-analyser

**Rédiger un paragraphe pour présenter le
texte**

Aspect du texte
(poésie-théâtre...)

.....

.....

.....

Qui parle à qui ?

.....

.....

.....

**Comment est présentée la
femme d'Ali Baba?**
(aspect physique-caractère...)

.....

.....

.....

**Comment est présentée la
femme de Cassim ?**

.....

.....

.....

2 ou 3 idées-force à retenir

.....

Ce que le texte a voulu dire?
(dénoncer-donner une leçon...)


.....

Séance AP1-vocabulaire

Fiches de mémorisation-séance des prérequis-vocabulaire

Fiche de mémorisation

- 1) quelques notions lexicales

Séance prérequis au parcours 1 	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p>Titre : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p>Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> D2-M5: je mémorise, je suis attentif 	<p>Les connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> que faire face à un texte à champ lexical <input type="checkbox"/> synonyme-antonyme <input type="checkbox"/> famille de mots 	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> -quizlet -fiches de mémorisation - Plickers 	<ol style="list-style-type: none"> 1) test de positionnement 2) temps de mémorisation en présentiel 3) test de positionnement refait 	

ETAPE 1





1) **champ lexical-famille de mots-synonymes-antonymes** ?
 Test de positionnement sur : https://quizlet.com/_3oeexg

- a) fiche de mémorisation
- b) test plickers

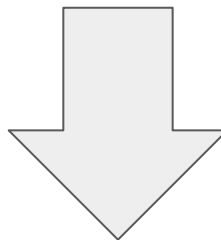


Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**



 Questions	 INDICES	 Réponses
Qu'est-ce qu'une famille de mots ?	RADICAL	rassemble des mots formés sur le même radical et évoquant une même idée Ex : dent-dentiste-dentaire etc.
Qu'est-ce qu'un champ lexical ?		ensemble de mots qui, dans un texte, se rapportent à une même notion Ex : joie, tristesse, désespoir etc. = champ lexical des sentiments
Qu'appelle-t-on des synonymes ?	$=$	mots de sens identique ou très proche Ex : "manger"= "se restaurer"
Qu'appelle-t-on des antonymes ?	\neq	mots de sens contraire Ex : "peureux"-"courageux"
Donnez un synonyme du mot "hypocrite."	$=$	trompeur-dissimulateur-fourbe-sournois-déloyal
Donnez un antonyme du mot "hypocrite."	\neq	droit-franc-loyal-sincère

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance AP-1</u> : le portrait moral/le caractère</p> <p>Objectifs : acquérir un lexique pour décrire le caractère d'une personne</p> <p>Tâche complexe : utiliser les mots découverts dans une production écrite</p>	<p>Domaines-compétences : Do1-05 : <i>j'utilise un vocabulaire juste et précis</i></p> <p>Connaissances/savoir-faire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les synonymes - les familles de mots - le champ lexical - un calligramme - rédiger un texte poétique de quelques lignes 	<p>Supports : corpus de phrases</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) brainstorming 2) activités de classement 3) mots de la même famille 4) synonymes 5) champ lexical 6) sens figuré 7) débat 8) écriture 9) partage intertextuel 	



ETAPE 1 : collecte des mots-le grand déballage

Recherche de mots associés



1-Quels sont les mots que vous évoque le mot "caractère"? (à écrire au tableau sous forme liste ou de CM à voir)

pour le prof-memento :

ECRITURE

- le **signe gravé**, écrit : *l'archéologue étudie une inscription gravée en caractère grecs*
- la **police de caractères** : *"l'ouvrier typographe, dans une imprimerie, dispose, pour un seul alphabet latin, de pls polices de caractères."*
- le **signe de l'alphabet** : *"on écrit le français en caractères latins."*

LES CARACTÉRISTIQUES

- les **propriétés de la matière** : *"la terre cuite a la propriété de résister à la chaleur."*
- les **qualités propres** : *"Max et ses qualités lui permettent d'exercer ce métier."*
- l'**attribut** de Max : caractère qui lui est propre. *"Le droit de grâce est un attribut du Président de la République."*
- en **iconographie**, un **attribut** est ce qui permet d'identifier la représentation d'un personnage : *"l'aigle est l'attribut de Jupiter."*
- **attribut en grammaire** : indique un caractère qui est propre au sujet
- **Types/atypiques : ensemble de caractères communs à plusieurs** : *"il y a en France différents types de paysage."/* les êtres humains appartiennent à certains types: Antonio a le type méditerranéen" /FAM : "Antonio n'est pas le type de Léa."/ATYPIQUE : Ulla qui est petite et brune, est Scandinave."
- les **caractères des objets standards** : objets qui présentent les mêmes caractères, sans caractéristiques particulières

LA PERSONNALITÉ :

- **traits de caractère** : qualités et défauts qui constituent son caractère/personnalité/tempérament/ dispositions naturelles fondamentales : *"Max et Léa ont des tempéraments et des caractères opposés."*
- **humeur**
- **caractériel** : traits de caractères qui rendent son adaptation au milieu anormalement difficile.
- la **caractérologie** : branche de la psychologie consacrée au classement et à l'étude scient des caractères. Les caractères peuvent être classés en types (l'avare, le paresseux)/"Harpagon est le type même de l'avare."

2-tentative de classement en se basant sur la grammaire (classes grammaticales)

3-relances par le prof :

- *autour d'un verbe, lesquels de ces mots trouvés peuvent servir de :*

*SUJET ? (écrire les ph au tableau)

*de CPT de VERBE? (écrire les ph au tableau)

*de CPT de PH? (écrire les ph au tableau)

- *quels adjectifs peut qualifier tel nom ?*

4- avec la liste de mots obtenue, cherchez un classement :

5- recherchez un terme ou une locution générique pour chaque catégorisation trouvée :

ÉCRITURE-CARACTÉRISTIQUES-PERSONNALITÉ

ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



TRAVAIL sur les DERIVES (mots de la même famille) (projeter la liste)

A- Consignes : construisez des phrases avec les mots suivants : (ne pas donner les déf aux E)

- **caractéristique** : **qui détermine, typique de**
- **caractériser** : **distinguer, individualiser**
- **caractérisée** : **flagrant**
- **caractères grecs** : **signes d'écriture**
- **police de caractère** : **formes données aux signes d'écriture**
- **caractère** : **marque distinctive**
- **traits de caractère** : **aspect de la personnalité**
- **caractériel** : **être difficile à vivre**
- **caractérologie** : **science de l'étude des caractères**

TRAVAIL sur les SYNONYMES (doc à dist aux E)

B- Consignes : complétez le tableau suivant avec les mots de cette liste : **originale-doux-façons d'être excessives/violentes-difficile à classer-combatif-pas banal-colérique-empporté**

avoir un caractère de chien/de cochon	être caractériel	avoir bon caractère	avoir du caractère
façons d'être excessives/violentes colérique	empporté	doux	originale-pas banal combatif difficile à classer

- **faire construire une phrase avec les mots du tableau-gris**
- **ex :** cet élève a un caractère de cochon. Il agit avec de façon excessive. etc.

ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



TRAVAIL SUR LE CHAMP LEXICAL (doc à dist aux E)

C- Consignes : complétez le tableau et construisez une phrase avec chaque mot du tableau.

Adjectifs	Positifs	Négatifs	Phrases
bienveillant			
renfermé			
égal			
ombrageux			
docile			
heureux			
têtu			
ouvert			
autoritaire			
grognon			

D-Consigne: retrouvez les adjectifs qui correspondent aux définitions suivantes :

- Quelqu'un qui se met facilement en colère est :
- Quelqu'un qui se bat pour obtenir quelque chose est :
- Une danse très gaie, très joyeuse est :
- Une chose qui n'est pas banale est :

ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction/analyse des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)



TRAVAIL SUR LE SENS FIGURÉ (doc à dist aux E)

E- Consignes : comment comprenez ces phrases ?

- 1) Sylvie a bon caractère. (elle est sociable, agréable à vivre)
- 2) Marc a du caractère. (mélioratif)
- 3) C'est un homme de caractère. (courageux, pas lâche, pas paresseux etc.)
- 4) Il a un caractère de cochon. (ne s'accommode pas de son entourage)
- 5) C'est une maison de caractère.
- 6) Un vin qui a du caractère.

F-Consigne : que représente le mot "caractère dans les citations suivantes ? Cochez la bonne case.

Citation	Un signe particulier d'une chose ou d'une personne	La nature d'une personne	L'originalité d'une chose ou d'une personne
« Il faut savoir faire les sottises que nous demande notre caractère. » <i>Chamfort</i>			
« J'appelle caractère d'un homme sa manière habituelle d'aller à la chasse au bonheur. » <i>Stendhal</i>			
« C'est de par leur caractère que les hommes sont ce qu'ils sont, mais c'est de par leurs actions qu'ils sont heureux, ou le contraire. » <i>Aristote</i>			
« Moi, ces bonnes gens ont trouvé que ma tête avait du caractère mais que ma poésie n'en avait pas du tout. Ils m'ont joliment encouragé, va ! » <i>A. Daudet</i>			
« L'homme voudrait être égoïste et ne peut pas. C'est le caractère le plus frappant de sa misère et la source de sa grandeur. » <i>S. Weil</i>			
« Un renard change de poil, non de caractère. » <i>Suétone</i>			
« Le bien et le mal sont des caractères réels des actions humaines. » <i>Cousin</i>			

G- Consignes : distribuer le tableau de 10 mots clés à partir du terme "caractère" à placer dans "la malle à mots"

ETAPE 3: imprégnation, application et usage

réinvestissement du matériau lexical et syntaxique étudié

1) **Explications-débat :**

« Son caractère ne démentait point sa physionomie. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions III*

- *Que signifie cette phrase de Rousseau ?*

- son caractère était différent de son apparence physique.
- son caractère était identique à son apparence physique.

- *Pensez-vous qu'on puisse deviner le caractère de quelqu'un d'après son apparence ?*

Faites un groupe « pour » et un groupe « contre », préparez vos arguments et débattiez oralement !

- 2) **CONSIGNES :** demander aux E d'écrire un poème (prose ou vers) en utilisant un maximum de mots étudiés-découverts+ 2 expressions
- 3) ou : décrivez le caractère d'une personne de votre entourage en utilisant les mots de la fiche "mots-clés"

ETAPE 4 : partage culturel et intertextuel

*-étude critique des textes créés par les E >correction de ces textes
-mise en valeur des meilleures formules
-lecture d'un texte littéraire sur le même sujet*

4) Lire quelques textes à la classe

5) demander aux élèves de transformer leur texte en calligramme (dessin reflétant pour eux le mieux le mot "caractère")

3) Lire et faire écrire la citation de Voltaire sur le caractère>échanges

"On peut juger du caractère des hommes par leurs entreprises." Voltaire (1694-1778)

<http://tinyurl.com/y848djxr>



6) demander à chaque élève d'aller publier (padlet) une citation sur le "caractère" avec le nom de l'auteur, ses dates et son époque.

Exercice 1-Consignes : complétez le tableau et construisez une phrase avec chaque mot du tableau.



Adjectifs	Positifs	Négatifs	Phrases
bienveillant			
renfermé			
égal			
ombrageux			
docile			
heureux			
têtu			
ouvert			
autoritaire			
grognon			

Exercice 2-Consigne : retrouvez les adjectifs qui correspondent aux définitions suivantes :

- Quelqu'un qui se met facilement en colère est :
- Quelqu'un qui se bat pour obtenir quelque chose est :
- Une danse très gaie, très joyeuse est :
- Une chose qui n'est pas banale est :



Exercice 3-Consignes : comment comprenez ces phrases ? Reformulez ces phrases sans utiliser le mot "caractère."

- 1) Sylvie a bon caractère.
- 2) Marc a du caractère.
- 3) C'est un homme de caractère.
- 4) Il a un caractère de cochon.
- 5) C'est une maison de caractère.
- 6) Un vin qui a du caractère.

Exercice 4-Consigne : réfléchissons !

« Son caractère ne démentait point sa physionomie. »

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions III*

- Que signifie cette phrase de Rousseau ?

- o son caractère était différent de son apparence physique.
- o son caractère était identique à son apparence physique.

- Pensez-vous qu'on puisse deviner le caractère de quelqu'un d'après son apparence ?

Faites un groupe « pour » et un groupe « contre », préparez vos arguments et débattiez oralement !



Les mots clés pour décrire un caractère

Verbes	Noms de la même famille	Noms associés	Adjectifs qualificatifs	Radical Suffixe-préfixe	Expressions	Exemples
caractériser	-une caractéristique -caractérisé(e) -la caractérologie -le caractère -caractériel	-un attribut -une particularité -une qualité -une propriété -un trait -une essence -une propriété -une humeur -un tempérament -une personnalité -une psychologie	-accommodant -agréable -bon -bonhomme -commode -docile -espiègle -doux -enjoué -gai -heureux -ingénu -loyal -serviable -sociable -taquin -assuré -autoritaire -décidé -énergique -impulsif -tenace -calme -émotif -indécis -réservé -versatile -agressif -bougon -cruel -fourbe -fanfaron -sournois -tatillon -têtu -tyrannique	RADICAL : vient du latin " chāractēr "= <i>marque au fer rouge, empreinte, cachet, style, caractère</i>	-être de bonne composition -être du bois dont ont fait les flûtes -être facile à vivre -être une bonne pâte -être difficile à vivre -être peu commode -forger son caractère -radoucir son caractère -avoir du caractère -manquer de caractère -montrer du caractère	Consignes : choisir un mot dans chaque colonne et écrire une phrase complète avec ce mot. 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... 5)..... 6).....

Séance-étude de la langue 1

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation 	

Contextualisation	décontextualisation
-------------------	---------------------

Situation problème :

ETAPE 1

*Lecture de ce corpus :

- 1- Elle soupçonna son mari de les avoir volés.
- 2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?"
- 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.
- 4-"Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."

ETAPE 2

*Classez ces phrases en 2 colonnes :

Narration-récit	Style direct
1- "Elle soupçonna son mari de les avoir volés." 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.	2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?" "Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."

A la lumière de cet exercice, à quelle question allons-nous essayer de répondre ?
 > **comment reconnaître et utiliser le style direct ?**

Activité 1-Approfondir :

Les caractéristiques du style direct ?

Observez ce corpus et
A-trouvez les caractéristiques du style direct : à projeter

- 1- « Je me sens fort avec cette mitraillette entre les mains », se dit Gorgio.
- 2-Gorgio lança à Anton :
 « Je me sens fort avec cette mitraillette.
 Tu es surtout stupide ! » lui répondit Anton.

TE :

- 2 points
- guillemets
- tirets

B-observez la ponctuation dans ces mêmes phrases, que pouvez-vous en dire?

TE :

La ponctuation dans les paroles :

- elle est souvent **expressive** : **! ? ...** pour traduire les émotions et les sentiments du personnage qui parle.

C-Observez les éléments soulignés dans ces phrases. De quoi s'agit-il ? A quoi servent-ils ?

- 1- « Je me sens fort avec cette mitraillette entre les mains », se dit Gorgio.
- 2-Gorgio lança à Anton :
 « Je me sens fort avec cette mitraillette.
 - Tu es surtout stupide ! » lui répondit Anton.

TE :

- verbes de parole qui indiquent qui parle et sur quel ton
- Ils peuvent être placés : **avant, pendant ou après la parole prononcée, en propositions incises.**

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation 	

Contextualisation	décontextualisation
-------------------	---------------------

Situation problème :

ETAPE 1

*Lecture de ce corpus :

- 1- Elle soupçonna son mari de les avoir volés.
- 2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?"
- 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.
- 4-"Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."

ETAPE 2

*Classez ces phrases en 2 colonnes :

Narration-récit	Style direct
1- "Elle soupçonna son mari de les avoir volés." 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.	2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?" "Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."

Activité 1-Approfondir :

Les caractéristiques du style direct ?

Observez ce corpus et

A-trouvez les caractéristiques du style direct : à projeter

- 1- « Je me sens fort avec cette mitraillette entre les mains », se dit Gorgio.
- 2-Gorgio lança à Anton :

« Je me sens fort avec cette mitraillette.

! Tu es surtout stupide ! » lui répondit Anton.

TE :

- 2 points
- guillemets
- tirets

B-observez la ponctuation dans ces mêmes phrases, que pouvez-vous en dire?

TE :

La ponctuation dans les paroles :

- elle est souvent **expressive** : ! ? ... pour traduire les émotions et les sentiments du personnage qui parle.

C-Observez les éléments soulignés dans ces phrases. De quoi s'agit-il ? A quoi servent-ils ?

- 1- « Je me sens fort avec cette mitraillette entre les mains », se dit Gorgio.
- 2-Gorgio lança à Anton :

« Je me sens fort avec cette mitraillette.

- Tu es surtout stupide ! » lui répondit Anton.

TE :

- verbes de parole qui indiquent qui parle et sur quel ton
- Ils peuvent être placés : **avant, pendant ou après la parole prononcée, en propositions incises.**

A la lumière de cet exercice, à quelle question allons-nous essayer de répondre ?

> **comment reconnaître et utiliser le style direct ?**

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation 	

décontextualisation

Activité 2-Approfondir :

A quoi sert le style direct ?

Observez ces deux textes. Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Extrait 1

Extrait 4

« C : Encore une fois, d'où vient cet or ? Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles !!! Tu vas avouer ? Terroriste au petit pied !

X *avoue* : Là, là, dans le container de Youssouf, un trésor, un butin terrible, de l'or, des pierres, de la poudre, de tout...

C *pris de vertige* : OOH... et tu sais comment ça s'ouvre ?

X : D'abord il y a un code, comment c'est déjà... ah oui : 24567, et puis il y a la formule, attention : il faut bien se mettre devant le récepteur... tu la dis,... et ça s'ouvre.

C : Quelle formule, imbécile heureux ?

X : Quelque chose, une graine... et « ouvre-toi ».

Extrait 2

Extrait 3

« Loin d'être sensible au bonheur qui pouvait être arrivé à son frère pour se tirer de la misère, C en conçut une jalousie mortelle. Il en passa presque la nuit sans dormir. Le lendemain il alla chez lui que le soleil n'était pas levé. Il ne le traita pas de frère : il avait oublié ce nom depuis qu'il avait épousé la riche veuve. »

TE : le style direct accroche le lecteur en rendant le texte plus vivant et donne du contenu au texte.

Attention : évitez les dialogues inutiles, les échanges de banalités

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<p>1) contextualisation</p> <p>2) décontextualisation</p> <p>3) recontextualisation</p>	

décontextualisation

Activité 3-Approfondir :

Varier les verbes de parole !

Lequel de ces énoncés vous paraît le plus précis ? pourquoi ? à projeter

- 1) Shéhérazade dit à son mari : "Ne me tuez pas !"
- 2) Shéhérazade supplia son mari : "Ne me tuez pas !"

TE : il est nécessaire de varier les verbes de parole afin de donner le plus de précisions possibles sur ce qui est dit. IL faut donc éviter le verbe "DIRE".

Voici des listes (à placer dans la malle à mots) de verbes de paroles.

Activité 4-s'exercer :

1/ Recopiez ces phrases en corrigeant les erreurs de ponctuation.

- a. Je lui ai répondu « je m'en moque ».
- b. Pourquoi fais-tu ça ?, répéta-t-il.
- c. « Que faites-vous demanda-t-il, avec ces cartons ? »
- d. « Je ne téléphonerai pas à ma tante » répliqua-t-il.

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation 	

décontextualisation

Activité 4-s'exercer :

3/ Transformez ces phrases au style direct.

- a. Alice pensait qu'elle allait faire du shopping ce jour-là.
- b. Son oncle lui avait dit qu'il avait retrouvé son chat la veille.
- c. Il a ajouté que le vétérinaire n'arriverait que le lendemain.
- d. Il a terminé en lui disant qu'il espérait que le vaccin serait disponible le vendredi suivant
.....

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<p>1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation</p>	

décontextualisation

Activité 4-s'exercer :

1/ Lire le texte à voix haute.

Passepartout non moins surpris s'élança sur la voie et revint presque aussitôt s'écriant monsieur plus de chemin de fer que voulez-vous dire demanda sir Francis Cromarty je veux dire que le train ne continue pas le brigadier général descendit aussitôt de wagon Phileas Fogg le suivit sans se presser.

2/ Pourquoi est-il difficile à lire ?

.....

3/ Qui parle au discours direct dans ce passage ?

.....

4/ Recopiez ce passage avec la présentation qui convient.

.....

.....

.....

.....

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l' élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<p>1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation</p>	

décontextualisation

Activité 4-s'exercer :

5/ Ces phrases contiennent-elles du discours direct ? Cochez la bonne réponse.

- a. Il lui a dit : « Je m'en vais à la plage dans une heure ». vrai faux
- b. « Peux-tu me prêter ton sac ? » répéta-t-il plusieurs fois. vrai faux
- c. Sa mère lui demanda s'il avait pu obtenir le numéro du professeur. vrai faux
- d. « Il faut, répondit-il, que j'apprenne ma leçon ». vrai faux

6/ Intégrez dans ces phrases les verbes de paroles : *chuchota, s'écria, demanda*.

- a. Le policier..... à l'automobiliste : « Avez-vous consommé de l'alcool ? »
- b. « Dépêche-toi un peu ! »..... son père en colère.
- c. « J'ai un secret à te confier ».....tout bas mon frère.

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : le style direct</p> <p>Objectifs : repérer les marques du style direct et l'utiliser dans une production écrite</p> <p>Tâche complexe : mêler le narratif et le style direct</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1/écrire : je suis capable d'insérer un dialogue dans un récit</p> <p>Connaissances/savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le récit du dialogue - insérer un dialogue dans un récit 	<p>Supports : corpus</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation 	

recontextualisation
Domaine 1 : j'insère un dialogue dans un récit

Consigne : imaginez le dialogue entre Cassim et sa femme. Vous finirez votre texte par une phrase de récit.

A l'arrivée de Cassim chez lui : "Cassim, lui dit sa femme, vous croyez être riche ; vous vous trompez : Ali Baba l'est infiniment plus que vous, il ne compte pas son or, comme vous : il le mesure.



Activité 1 :

Consignes : lisez ces phrases et classez-les dans un tableau de deux colonnes.

- 1- Elle spouçonna son mari de les avoir volés.
- 2-"Ali Baba, seriez-vous assez malheureux pour...?"
- 3-La femme, revenue et guérie de son épouvante, se réjouit avec son mari.
- 4-"Belle-soeur, dit-elle, vous voyez que je n'ai pas gardé longtemps votre mesure."



Activité 2 :

Extrait 1

Extrait 4

« C : Encore une fois, d'où vient cet or ? Tu veux te retrouver au paradis des ânes ? Je peux t'aider, te découper, t'empaler, te disloquer et même te faire manger tes propres entrailles !!! Tu vas avouer ? Terroriste au petit pied !

X *avoue* : Là, là, dans le container de Youssouf, un trésor, un butin terrible, de l'or, des pierres, de la poudre, de tout...

C *pris de vertige* : OOH... et tu sais comment ça s'ouvre ?

X : D'abord il y a un code, comment c'est déjà... ah oui : 24567, et puis il y a la formule, attention : il faut bien se mettre devant le récepteur... tu la dis,... et ça s'ouvre.

C : Quelle formule, imbécile heureux ?

X : Quelque chose, une graine... et « ouvre-toi ».

Extrait 2

Extrait 3

« Loin d'être sensible au bonheur qui pouvait être arrivé à son frère pour se tirer de la misère, C en conçut une jalousie mortelle. Il en passa presque la nuit sans dormir. Le lendemain il alla chez lui que le soleil n'était pas levé. Il ne le traita pas de frère : il avait oublié ce nom depuis qu'il avait épousé la riche veuve. »



Activité 3 :

1/ Recopiez ces phrases en corrigeant les erreurs de ponctuation.

- a. Je lui ai répondu « je m'en moque ».
- b. Pourquoi fais-tu ça ?, répéta-t-il.
- c. « Que faites-vous demanda-t-il, avec ces cartons ? »
- d. « Je ne téléphonerai pas à ma tante » répliqua-t-il.

Activité 4 :

3/ Transformez ces phrases au style direct.

- a. Alice pensait qu'elle allait faire du shopping ce jour-là.
- b. Son oncle lui avait dit qu'il avait retrouvé son chat la veille.
- c. Il a ajouté que le vétérinaire n'arriverait que le lendemain.
- d. Il a terminé en lui disant qu'il espérait que le vaccin serait disponible le vendredi suivant
.....



Activité 5 :

1/ Lire le texte à voix haute.

Passepartout non moins surpris s'élança sur la voie et revint presque aussitôt s'écriant monsieur plus de chemin de fer que voulez-vous dire demanda sir Francis Cromarty je veux dire que le train ne continue pas le brigadier général descendit aussitôt de wagon Phileas Fogg le suivit sans se presser.

2/ Pourquoi est-il difficile à lire ?

.....

3/ Qui parle au discours direct dans ce passage ?

.....

4/ Recopiez ce passage avec la présentation qui convient.

.....
.....
.....
.....



Activité 6 :

5/ Ces phrases contiennent-elles du discours direct ? Cochez la bonne réponse.

- a. Il lui a dit : « Je m'en vais à la plage dans une heure ». vrai faux
- b. « Peux-tu me prêter ton sac ? » répéta-t-il plusieurs fois. vrai faux
- c. Sa mère lui demanda s'il avait pu obtenir le numéro du professeur. vrai faux
- d. « Il faut, répondit-il, que j'apprenne ma leçon ». vrai faux

6/ Intégrez dans ces phrases les verbes de paroles : *chuchota, s'écria, demanda*.

- a. Le policier..... à l'automobiliste : « Avez-vous consommé de l'alcool ? »
- b. « Dépêche-toi un peu ! »..... son père en colère.
- c. « J'ai un secret à te confier ».....tout bas mon frère.



Activité 6 :

5/ Ces phrases contiennent-elles du discours direct ? Cochez la bonne réponse.

- a. Il lui a dit : « Je m'en vais à la plage dans une heure ». vrai faux
- b. « Peux-tu me prêter ton sac ? » répéta-t-il plusieurs fois. vrai faux
- c. Sa mère lui demanda s'il avait pu obtenir le numéro du professeur. vrai faux
- d. « Il faut, répondit-il, que j'apprenne ma leçon ». vrai faux

6/ Intégrez dans ces phrases les verbes de paroles : *chuchota, s'écria, demanda*.

- a. Le policier..... à l'automobiliste : « Avez-vous consommé de l'alcool ? »
- b. « Dépêche-toi un peu ! »..... son père en colère.
- c. « J'ai un secret à te confier ».....tout bas mon frère.



★ **1ère liste : verbes de paroles divers**

jeter – répliquer – finir – couper – reprendre – répéter – insister – annoncer – s’informer – implorer – continuer – penser – ordonner – réclamer – songer – poursuivre – achever – renchérir – ajouter – exiger – poursuivre – achever – demander – interrompre – supplier – commander – enchaîner – réfléchir – questionner – constater – préciser – conclure – redire – commencer – interroger – se dire – rapporter – remarquer – prier – expliquer – raconter – chercher à savoir

★ **2e liste : manière de réagir**

Engager la conversation (3)	Annoncer – commencer – jeter
Développer la conversation (11)	Ajouter – continuer – enchaîner – poursuivre – rapporter – répliquer – constater – remarquer – expliquer – préciser – raconter
Reprendre des paroles (4)	Répéter – reprendre – renchérir - redire
Terminer la conversation (5)	Couper – interrompre – conclure – achever – finir
Se parler à soi-même (4)	Se dire – penser – réfléchir – penser
Poser une Question (5)	Demander – interroger – questionner – s’informer – chercher à savoir
Demander fermement (8)	Commander – exiger – insister – ordonner – prier – réclamer – supplier - implorer

jurer – accepter – reconnaître – prétendre – confier – admettre – conseiller – menacer – ricaner – se réjouir – assurer – affirmer – prétexter – certifier – suggérer – se moquer – révéler – proposer – s’étonner - alléguer – approuver – avouer – acquiescer – plaisanter – douter

★ **3e liste :**

Etre sûr de soi (5)	Affirmer – assurer – certifier – jurer – alléguer
Etre d'accord (4)	Approuver- accepter – acquiescer
Mettre en doute ce qui est dit (3)	Prétendre – prétexter – douter
Aveu (4)	Vouer – confier – reconnaître – révéler
Conseil (3)	Suggérer – proposer – conseiller
Joie, étonnement, moquerie, menacer... (6)	Se réjouir – s'étonner – se moquer – ricaner – menacer - plaisanter

★ **4e liste : manière de parler**

murmurer – susurrer – déclarer – bafouiller – hurler – crier – balbutier – souffler – grommeler – proclamer – lancer – s'exclamer – bredouiller – s'égosiller – chuchoter – vociférer – tonner – grogner – bégayer


★ **5e liste :**

Voix faible (4)	Chuchoter – murmurer – souffler – susurrer
Voix forte (5)	Crier – s'égosiller – vociférer – hurler – tonner
Voix assurée (4)	Déclarer – s'exclamer – lancer – proclamer
Mauvaise prononciation (6)	Bafouiller – balbutier – bégayer – bredouiller – grommeler - grogner

FIN-séance 2

Prérequis

registres littéraires (dont l'épique) pour préparer la
LA suivante

Séance prérequis au parcours 1 	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p>Titre : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p>Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ D2-M1: je sais organiser mon travail personnel 	<p>Les connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ le registre littéraire 	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> -quizlet -fiche de mémorisation - tests ANKI 	<ol style="list-style-type: none"> 1) test de positionnement 2) temps de mémorisation en présentiel 3) test de positionnement refait 	

ETAPE 1

1) Qu'est-ce qu'un registre littéraire ?

Test de positionnement sur : https://quizlet.com/_3w9j56

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur "que faire fac eà
- b) Quizlet à refaire : https://quizlet.com/_3w9j56


















Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

Fiche de mémorisation

- 1) les registres littéraires

Fiche de mémorisation : les registres littéraires



 Questions	 INDICES	 Réponses
Qu'est-ce qu'un registre littéraire ?		<p>C'est l'impression ressentie par le lecteur devant un texte.</p> 
Qu'est-ce que le registre lyrique ?	<p>JE +   +   + ! + ?</p>	<p>Le registre lyrique c'est l'expression de soi, de ses sentiments, de ses émotions. Il utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les indices de la 1ère personne - des phrases exclamatives - des phrases interrogatives etc. 
Qu'est-ce que le registre pathétique ?	<p>SOUFFRANCE TERREUR</p>	<p>Le registre pathétique est une exagération du lyrisme. C'est l'expression d'émotions très fortes. Son but est de provoquer la pitié du lecteur. Les sujets : la difficulté de vivre, la souffrance, la vieillesse, la mort, la séparation, la douleur, la maladie, l'exclusion, la solitude</p> 
Qu'est-ce que le registre épique ?		<p>Le registre épique vient de l'épopée, long récit d'exploits et d'aventures à la gloire de héros hors du commun. Il cherche à susciter l'étonnement, l'admiration ou l'effroi chez le lecteur. Il traduit des affrontements grandioses et souvent guerriers (le Bien contre le Mal, la Lumière contre les Ténèbres...), en présence de héros surhumains et de forces surnaturelles. Il vise à amplifier des événements. Figures de style : personnification, hyperbole, comparaison etc.</p> 
Quel est le registre littéraire utilisé dans cet exemple ? "Il pleure dans mon coeur Comme il pleut sur la ville ; Quelle est cette langueur Qui pénètre mon coeur ?" de Paul Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> , 1874		<p>Le registre lyrique</p> 
Quel est le registre littéraire utilisé dans cet exemple ? « Et les femmes criaient : rends-nous ce petit être Pour le faire mourir, pourquoi l'avoir fait naître ? Ce n'était qu'un sanglot sur terre, en haut, en bas ! », V. Hugo		<p>Le registre pathétique</p> 

Séance prérequis au parcours 1



Connaissances et compétences associées

Ressources pour l'élève

Activités/situations

Titre : ce que tous les élèves doivent savoir

Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages

Compétences :

- D2-M1: je sais organiser mon travail personnel

Les connaissances :

- le registre littéraire

Supports :

- quizlet
- fiche de mémorisation
- tests ANKI

- 1) test de positionnement
- 2) temps de mémorisation en présentiel
- 3) test de positionnement refait

ETAPE 2



Test récapitulatif- séance de mémorisation active :

- 1) Encart de mémorisation à faire construire aux élèves :
 - a) chaque élève complète l'encart
 - b) mise en commun
- 2) Lecture individuelle des questions/ réponses> entre pairs >challenge

Séance 3

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance-3</u> : la figure de l'héroïne protectrice</p> <p>Objectifs : comprendre le récit d'un événement passé, reconnaître les éléments merveilleux du conte</p> <p>Tâche complexe : écrire un éloge</p> <p>Dominante : lecture</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>D1 : <i>je comprends et j'interprète un texte littéraire</i></p> <p>D1: <i>j'écris pour décrire et expliquer</i></p> <p>Connaissances/savoir-faire:</p> <ul style="list-style-type: none"> -définir un éloge -les mots de l'orient -comprendre et analyser un texte -écrire un éloge -analyser le portrait en actes d'un personnage -comprendre les récits imbriqués 	<p>Support : texte 5</p>	<p>1) suivre le plan de travail</p>	



OBSERVER

ETAPE 1	Enonciation	Images	Structure	Rythme	fig style	Genre littéraire	registre littéraire	caractérisation des personnages	Champs lexicaux
	<p>Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba à son époux</p> <p>Morgiane raconte sa découverte à AB</p>	<p>*l'intrusion du merveilleux dans le récit de Morgiane (plan du capitaine et stratégie de M)</p> <p>*servante dévouée</p> <p>*figure féminine protectrice (à l'opp de la femme de Cassim et d'AB)</p>	<p>1-quotidien de M 2-la découverte 3-la stratégie 4-le dénouement</p>	<p>*alternance description-narration</p>			<p>conte : genre narratif</p>	<p>registre épique (champ lexical de l'héroïsme avec phs longues et nbreuses descrp)</p>	<p>Sh : -accroche de son auditoire avec les style direct inséré dans son récit (L.1)</p> <p>*Morgiane : -narr de talent (ménage son suspense l. 1-9) -figure de l'héroïne rusée/intelligente (1.9 et 10) -sang-froid/méthodique (succ des PS : célérité) -observatrice-courageuse -dévouée à AB</p> <p>*les voleurs-le chef : rusés/fourbes/lâche</p> <p>*AB : sous la protection de M/à la merci des voleurs</p>
ETAPE 2	<p>PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)</p> <p>*une figure féminine protectrice et courageuse qui accentue la malice des voleurs et la lâcheté de leur chef</p>								
ETAPE 3	<p>PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES</p> <p>• comment Morgiane devient-elle l'héroïne du conte ?</p> <p>Axes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) une narratrice de talent 2) la figure de l'héroïne protectrice et rusée 3) le merveilleux 								
ETAPE 4	<p>UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)</p> <p>*comprendre le récit d'un événement passé *reconnaître les éléments merveilleux du conte</p>								
PROLONGTS	<ul style="list-style-type: none"> - Îlots : donner un titre à l'extrait - lancer le travail d'écriture filée pour comprendre le procédé des récits emboîtés 								

LA construite par
Rosemonde

Objectifs : Comprendre le récit d'un événement passé / Reconnaître les éléments merveilleux du conte.

Compétences / socle : Recourir à des stratégies de lecture.

Support : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Projet de lecture : Comment Morgiane devient-elle l'héroïne du conte ?

Axes :

- Une esclave avisée
- Un exploit merveilleux

Avant de commencer :

Situation de l'extrait :

Etape 1 : Observer

Lecture silencieuse individuelle du texte = lecture découverte.

Ce que je peux dire du texte / Mes impressions personnelles :

Mise en commun au tableau.

Lecture du texte par le professeur.

Poursuivre la mise en commun par le biais de la carte mentale qui se complète au fur et à mesure.

- Auteur / dates / siècle :
- SI : qui parle ? à qui ? pour dire quoi ? quand ? où ? Morgiane l'esclave raconte à son maître Ali Baba
- Personne de narration : 1ère personne de narration
- Statut du Na : Na intérieur : personnage de l'histoire qu'il raconte
- Point de vue : interne
- Plan du texte : Combien de jarre y a-t-il dans la cour ? Combien contiennent de l'huile ? 37+1 / Morgiane n'a plus d'huile et va en chercher - découverte des voleurs dans les jarres - le rusée Morgiane sauve son maître-
- Rythme du texte :
- Type de phrases :
- Les figures de style :

- Le genre littéraire :
- Les registres littéraires :
- Les personnages : Morgiane découvre par hasard les voleurs, garde son calme, tête froide, intelligente, rusée, rapide, courageuse / se débarrasse des voleurs grâce à la ruse / elle justifie son acte = protéger son maître /
- Les champs lexicaux : le merveilleux = les événements invraisemblables
- Le thème du texte : une aventure merveilleuse, la ruse d'une esclave

Etape 2 : Les particularités du texte.

Qu'est-ce qui fait l'intérêt de ce texte ? sa beauté ? sa singularité ?

Etape 3 : Le projet de lecture + axes

Sur quoi ce texte nous fait-il réfléchir ?

Quel problème, quelle question pose-t-il ?

Etape 4 : L'objectif de lecture

Etape 5 : Synthèse

Le conte oriental nous fait entrer dans un monde que l'on reconnaît à ses coutumes et à son quotidien. Les marchands se rendent service au nom de l'hospitalité, l'huile constitue un produit précieux que l'on conserve dans des jarres et qui est source de chaleur et de lumière. L'esclave veille au bien-être de son maître.

Etape 6 : Répondre à la problématique du parcours

Activité post-séance :

1. Poursuivre la lecture d' "Ali Baba et les quarantes voleurs"
2. Revoir ce qui a été vu en classe.
3. Relire les textes et apprendre le vocabulaire.



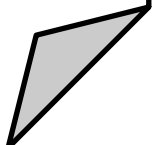
Le secret de la découverte d'Ali Baba se répand jusqu'aux voleurs, qui décident sa mort. Après plusieurs échecs, le chef des voleurs, se fait passer pour un marchand d'huile et demande à Ali Baba l'hospitalité. Le soir, Morgiane, l'esclave d'Ali Baba, fait une curieuse découverte. C'est ce qu'elle lui raconte le lendemain.

1 Morgiane, pour obéir à Ali Baba, lui dit : "Seigneur, hier au soir, quand vous vous
 fûtes retiré pour vous coucher, je préparai votre linge de bain, comme vous veniez de me
 le commander, et j'en chargeai *Abdalla*(1). Ensuite je mis le pot au feu pour le bouillon ; et,
 5 comme *je l'écumais*(2), la lampe, faute d'huile, s'éteignit tout à coup, et il n'y en n'avait pas
 une goutte dans la cruche. Je cherchai quelques bouts de chandelles, et je n'en trouvai
 pas un. Abdalla, qui me vit embarrassée, me fit souvenir des vases pleins d'huile qui
 étaient dans la cour, comme il n'en doutait pas, non plus que moi, et comme vous l'avez
 cru vous-même. Je pris la cruche et je courus au vase le plus voisin. Mais, comme je fus
 10 près du vase, il en sortit une voix qui me demanda : "Est-il temps ?" Je ne m'effrayai pas ;
 mais en comprenant sur le champ la malice du faux marchand, je répondis sans hésiter :
 "Pas encore, mais bientôt." Je passai au vase qui suivait ; et une autre voix me fit la même
 demande, à laquelle je répondis de même. J'allai aux autres vases les uns après les
 autres : à pareille demande, pareille réponse, et je ne trouvai que dans le dernier vase de
 l'huile dont j'emplis la cruche. Quand j'eus considéré qu'il y avait trente-sept voleurs au
 15 milieu de votre cour, qui n'attendaient que le signal ou que le commandement de leur chef,
 que vous aviez pris pour un marchand, et à qui vous aviez fait un si grand accueil, au point
 de mettre toute la maison *en combustion*(3), je ne perdis pas de temps : je rapportai la
 cruche, j'allumai la lampe ; et, après avoir pris la chaudière la plus grande de la cuisine,
 j'allai l'emplir d'huile. Je la mis sur le feu ; et, quand elle fut bien bouillante, j'en allai verser
 20 dans chaque vase où étaient les voleurs, autant qu'il en fallut pour les empêcher tous
 d'exécuter *le pernicieux dessein*(4) qui les avait amenés. La chose ainsi terminée de la
 manière que je l'avais méditée, je me mis à examiner tranquillement, par la fenêtre, quel
 parti prendrait le faux marchand d'huile. Au bout de quelques temps, j'entendis que, pour
 signal, il jeta, de sa fenêtre, de petites pierres qui tombèrent sur les vases. Il en jeta une
 25 seconde et une troisième fois ; et, comme il n'aperçut ou n'entendit aucun mouvement, il
 descendit, et je le vis aller de vase en vase jusqu'au dernier ; après quoi l'obscurité de la
 nuit fit que je le perdis de vue. J'observai encore quelques temps ; et, comme je vis qu'il ne
 revenait pas, je ne doutai pas qu'il ne se fût sauvé par le jardin, désespéré d'avoir si mal
 réussi ? Ainsi, persuadée que la maison était en sûreté, je me couchai."

30 En achevant, Morgiane ajouta : "Voilà quelle est l'histoire que vous m'avez
 demandée."

- (1) **Abdalla** : jeune esclave qui ai Morgiane.
- (2) **Je l'écumais** : j'enlevais la mousse qui se formait à la cuisson du bouillon.
- (3) **En combustion** : en désordre.
- (4) **Le pernicieux dessein** : le projet criminel.

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens?
 (dessin-carte mentale-mots...)





Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?

Consigne pour l'utilisation de l'outil : complétez les rubriques en vous appuyant sur le texte lu et en suivant les étapes

Question que pose le texte d'Antoine Galland, extrait d'"Ali Baba et les quarante voleurs".....

1

2

3

4

 Mes idées	Les indices dans le texte <i>(registres littéraires-champs lexicaux-figures de style-temps verbaux, types de phrase...)</i>	Conclure-analyser	Rédiger un paragraphe pour présenter le texte
Aspect du texte <i>(poésie-théâtre...)</i>
Qui parle à qui ?
Comment est présentée Morgiane <i>(aspect physique-caractère...)</i>
Comment sont présentés AB et les voleurs ?
2 ou 3 idées-force à retenir	Ce que le texte a voulu dire? <i>(démoncer-donner une leçon...)</i>

FIN-séance 3

Séance AP2-vocabulaire



Consignes : voici un texte plein de mots venus d'Orient. Lisez-le et répondez aux questions.

Smala

Je passais les vacances dans un petit bled, chez mon grand-père. Il était toubib. Le soir venu, on s'installait sur un vieux sofa cramoisi pour une partie d'échecs, lui sirotant une tasse de café, moi dégustant un sorbet à l'orange. Des effluves de lilas, de jasmin, nous arrivaient du jardin où mon frère, qui avait passé toute la sainte journée à réviser son algèbre, cavalait dans tous les azimuts avec le chien, un sloughi nommé Pacha. Quel ramdam ! "Arrête de faire le zouave, tu vas me rendre maboul ! Non, mais, quel souk ! Un vrai capharnaüm !" lui criait grand-mère, lasse de retrouver saccagées ses chères tulipes. Le caïd des chiffres rejoignait alors la smala et prenait sa guitare. Grand-mère, ravie, s'enroulait dans un châle écarlate, rassemblait sa longue jupe, et s'allongeait sur un tapis chamarré. Grand-père tentait de cacher un sourire derrière ses moustaches... "Mon odalisque s'installe", disait-il, rêveur. J'en profitais pour reprendre l'avantage... "Tu vas encore gagner, ma gazelle!" Je crois que mon grand-père aidait un peu le hasard...

Questions :

1. Repérez, dans le texte, les mots venus d'Orient. Classez-les, selon leur sens, dans le tableau fourni au verso.
2. De quelles origines sont-ils ? (utilisez le dictionnaire)



Consignes : voici un texte plein de mots venus d'Orient. Lisez-le et répondez aux questions.

Smala

Je passais les vacances dans un petit bled, chez mon grand-père. Il était toubib. Le soir venu, on s'installait sur un vieux sofa cramoisi pour une partie d'échecs, lui sirotant une tasse de café, moi dégustant un sorbet à l'orange. Des effluves de lilas, de jasmin, nous arrivaient du jardin où mon frère, qui avait passé toute la sainte journée à réviser son algèbre, cavalait dans tous les azimuts avec le chien, un sloughi nommé Pacha. Quel ramdam ! "Arrête de faire le zouave, tu vas me rendre maboul ! Non, mais, quel souk ! Un vrai capharnaüm !" lui criait grand-mère, lasse de retrouver saccagées ses chères tulipes. Le caïd des chiffres rejoignait alors la smala et prenait sa guitare. Grand-mère, ravie, s'enroulait dans un châle écarlate, rassemblait sa longue jupe, et s'allongeait sur un tapis chamarré. Grand-père tentait de cacher un sourire derrière ses moustaches... "Mon odalisque s'installe", disait-il, rêveur. J'en profitais pour reprendre l'avantage... "Tu vas encore gagner, ma gazelle!" Je crois que mon grand-père aidait un peu le hasard...

Questions :

1. Repérez, dans le texte, les mots venus d'Orient. Classez-les, selon leur sens originel, dans le tableau fourni au verso.
2. De quelles origines sont-ils ? (utilisez le dictionnaire)

Pour classer les mots relevés



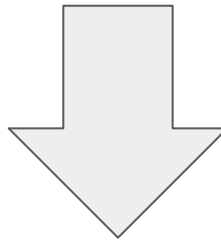


Consignes : voici un texte plein de mots venus d'Orient. Lisez-le et répondez aux questions.

Smala

Je passais les vacances dans un petit **bled**, chez mon grand-père. Il était **toubib**. Le soir venu, on s'installait sur un vieux **sofa cramois** pour une partie d'**échecs**, lui **sirotant** une **tasse de café**, moi dégustant un **sorbet à l'orange**. Des effluves de **lilas**, de **jasmin**, nous arrivaient du jardin où mon frère, qui avait passé toute la sainte journée à réviser son **algèbre**, cavalait dans tous les **azimuts** avec le chien, un **sloughi** nommé **Pacha**. Quel **ramdam** ! "Arrête de faire le **zouave**, tu vas me rendre **maboul** ! Non, mais, quel **souk** ! Un vrai **capharnaüm** !" lui criait grand-mère, lasse de retrouver saccagées ses chères tulipes. Le **caïd** des **chiffres** rejoignait alors la **smala** et prenait sa **guitare**. Grand-mère, ravie, s'enroulait dans un **châle écarlate**, rassemblait sa longue **jupe**, et s'allongeait sur un tapis chamarré. Grand-père tentait de cacher un sourire derrière ses moustaches... "Mon **odalisque** s'installe", disait-il, rêveur. J'en profitais pour reprendre l'avantage... "Tu vas encore gagner, ma **gazelle**!" Je crois que mon grand-père aidait un peu le hasard...

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l' élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance AP-2</u> : les mots de l'Orient</p> <p>Objectifs : acquérir un lexique pour évoquer l'Orient</p> <p>Tâche complexe : utiliser les mots découverts dans une production écrite</p>	<p>Domaines-compétences : Do1-05 : <i>j'utilise un vocabulaire juste et précis</i></p> <p>Connaissances/savoir-faire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les synonymes - les familles de mots - le champ lexical - rédiger un texte de quelques lignes avec les mots découverts 	<p>Supports : corpus de phrases</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) brainstorming 2) activités de classement 3) mots de la même famille 4) synonymes 5) champ lexical 6) sens figuré 7) débat 8) écriture 9) partage intertextuel 	



ETAPE 1 : collecte des mots-le grand déballage

Recherche de mots associés



1-Quels sont les mots que vous évoque le mot "Orient"? (à écrire au tableau sous forme liste ou de CM à voir)

2-tentative de classement en se basant sur la grammaire (classes grammaticales)

3-relances par le prof :

- *autour d'un verbe, lesquels de ces mots trouvés peuvent servir de :*

*SUJET ? (écrire les ph au tableau)

*de CPT de VERBE? (écrire les ph au tableau)

*de CPT de PH? (écrire les ph au tableau)

- *quels adjectifs peut qualifier tel nom ?*

4- avec la liste de mots obtenue, cherchez un classement :

5- recherchez un terme ou une locution générique pour chaque catégorisation trouvée :
ALIMENTS-VETEMENTS-VIE ECONOMIQUE-VIE RELIGIEUSE-VIE ECONOMIQUE etc.

6- relire les textes du parcours et complétons la carte mentale avec les mots d'Orient qu'ils contiennent.

ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



TRAVAIL sur les DERIVES (mots de la même famille) (projeter la liste)

A- Consignes : construisez des phrases avec les mots suivants : (ne pas donner les déf aux E)

- **orient:** partie du monde se situant à l'Est de l'Europe
- **orientalisme:** mouvement litt et art né au 19e s, en Occident
- **oriental :** qui est situé à l'est, qui est propre à l'Orient, à sa culture, ses traditions
- **désorienter:** faire perdre à quelqu'un la connaissance de sa direction
- **orienter :** diriger quelqu'un dans une certaine voie
- **orientation :** action de déterminer sa position

TRAVAIL sur les SYNONYMES (doc à dist aux E)

B-Consigne : réécrivez ces phrases en ayant recours à un synonyme du mot "orient" : (à projeter)

- 1) Son lit est dirigé vers l'orient. >(vers le levant)
- 2) Il regarde vers l'orient. >(vers l'est)

C-Consigne : réécrivez ces phrases en ayant recours à un antonyme du mot "orient" : (à projeter)

- 1) Son lit est dirigé vers l'orient. >(vers le couchant)
- 2) Il regarde vers l'orient. >(vers l'occident)

ETAPE 2 : assouplissement lexical et manipulation de la phrase

construction des phrases en manipulant les dérivés, synonymes (porteurs d'une nouvelle nuance)+sens figuré



TRAVAIL SUR LE CHAMP LEXICAL (doc à dist aux E)

D- Consignes : faites les exercices suivants afin de constituer le champ lexical de l'orient et créer une carte mentale.

Exercice 1-Consignes : de nombreux mots du vocabulaire des tissus et des vêtements sont d'origine arabe. Classez les étoffes et les vêtements dans le tableau suivant.

divan • arsenal • douane • imam • magasin •
harem • marabout • minaret • islam • ramadan •
calife • cheik • caravansérail • émir • carat

Étoffes	Vêtements

Exercice 2-Consigne : classez ces mots selon la catégorie à laquelle ils appartiennent :

divan • arsenal • douane • imam • magasin •
harem • marabout • minaret • islam • ramadan •
calife • cheik • caravansérail • émir • carat

vie économique	vie religieuse	vie politique

Exercice 3-Consignes : lisez les titres des contes et classez les mots qui les constituent dans le tableau suivant.

Histoire du premier vieillard
Histoire de la princesse de Deryabar
Histoire du vizir puni
Histoire d'Aladin, ou la lampe merveilleuse
Histoire du pêcheur
Histoire du prince Ahmed et de la fée Pari-Banou
Histoire du premier calender
Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad
Histoire de Sinbad le marin
Histoire du cheval enchanté
Histoire que raconta le tailleur
Les aventures du calife Hâroun al-Rachîd
Histoire du barbier
Histoire de Beder, prince de Perse

Les métiers	
Les lieux	
Les personnages princiers	
Les personnages historiques	
Les éléments du merveilleux	

ETAPE 3: imprégnation, application et usage

réinvestissement du matériau lexical et syntaxique étudié

- 1) **CONSIGNES** : rédigez un texte libre cohérent d'au moins 10 lignes contenant le plus de mots découverts lors de cette séance.

ETAPE 4 : partage culturel et intertextuel

*-étude critique des textes créés par les E >correction de ces textes
-mise en valeur des meilleures formules
-lecture d'un texte littéraire sur le même sujet*

- 1) Lire quelques textes à la classe
- 2) Lire et faire écrire la citation de Voltaire sur le caractère>échanges

"L'Orient est l'Orient, l'Occident est l'Occident et, jamais, ces deux mondes ne parviendront à se comprendre." R. Kipling (19-20e/époque contemporaine)

<http://tinyurl.com/y848djxr>



Exercice 1-Consignes : de nombreux mots du vocabulaire des tissus et des vêtements sont d'origine arabe. Classez les étoffes et les vêtements dans le tableau suivant.



divan • arsenal • douane • imam • magasin • harem • marabout • minaret • islam • ramadan • calife • cheik • caravansérail • émir • carat

Étoffes	Vêtements

Exercice 2-Consigne : classez ces mots selon la catégorie à laquelle ils appartiennent :

divan • arsenal • douane • imam • magasin • harem • marabout • minaret • islam • ramadan • calife • cheik • caravansérail • émir • carat

vie économique	vie religieuse	vie politique

Exercice 3-Consignes : lisez les titres des contes et classez les mots qui les constituent dans le tableau suivant.

Histoire du premier vieillard
 Histoire de la princesse de Deryabar
 Histoire du vizir puni
 Histoire d'Aladin, ou la lampe merveilleuse
 Histoire du pêcheur
 Histoire du prince Ahmed et de la fée Pari-Banou
 Histoire du premier calender
 Histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad
 Histoire de Sinbad le marin
 Histoire du cheval enchanté
 Histoire que raconta le tailleur
 Les aventures du calife Hâroun al-Rachîd
 Histoire du barbier
 Histoire de Beder, prince de Perse

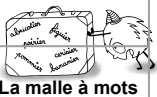
Les métiers	
Les lieux	
Les personnages princiers	
Les personnages historiques	
Les éléments du merveilleux	

Les mots venus d'Orient



Verbes	Radical	Noms de la même famille	Lieux-direction	Objets Aliments Jeux	Flore/faune	Sciences	Métiers/Homme/comportement	Expression(s)
orientaliser orienter désorienter	du latin <i>orientem</i> , de <i>oriri</i> =surgir, se lever	-orient -oriental -désorienté -orientation	-le bled -le souk -le capharnaüm -l'azimut	-une tasse -un sofa -une guitare -un café -un sorbet -une orange -un sirop -écarlate -une jupe	-le jasmin -le lilas -un sloughi -une gazelle -cramoisi	-l'algèbre -le chiffre	-un zouave -un toubib -un caïd -la smala -une odalisque -maboul -ramdam	qui est digne de l'Orient (luxe oriental)

Mots orientaux	Significations étymologiques	Sens actuels
l'orient		
le bled		
le zouk		
le capharnaüm		
l'azimut		
un sofa		
une guitare		
l'algèbre		
le chiffre		
un zouave		
un caïd		
la smala		
maboul		
le ramdam		



Préfixes grecs ou latins employés dans la construction des mots français




Préfixes français	Préfixes grecs ou latins	Sens	Exemples	Exemples à chercher



Séance-étude de la langue 2 : phrase simple et phrase complexe

Séance/prérequis-E de L

Séance prérequis au parcours 1 	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l'élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p>Titre : ce que tous les élèves doivent savoir</p> <p>Objectifs : limiter les écarts entre les élèves et faciliter les nouveaux apprentissages</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> D2-M7: j'ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. <input type="checkbox"/> D2-M5: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. 	<p>Les connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la phrase : unité syntaxique/types de phrase/ponctuation) <input type="checkbox"/> reconnaître le prédicat et le thème (constituants de la ph simple) <input type="checkbox"/> place et rôle du verbe <input type="checkbox"/> phrases verbales et non verbales 	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> -quizlet -fiches de mémorisation -tests ANKI 	<ol style="list-style-type: none"> 1) test de positionnement 2) temps de mémorisation en présentiel 3) test de positionnement refait 	

ETAPE 1

1) Qu'est-ce qu'une phrase ?

Test de positionnement sur la phrase : https://quizlet.com/_3gx1so

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur la phrase
- b) Quizlet à refaire

2) Le prédicat et le thème ?

Test de positionnement sur le prédicat et thème : https://quizlet.com/_3pkiri

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur le prédicat et le thème
- b) Quizlet à refaire

3) Place et rôle du verbe ?

Test de positionnement sur le verbe : https://quizlet.com/_3pk12n

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur la place et le rôle du verbe
- b) Quizlet à refaire

4) La phrase verbale et non verbale ?

Test de positionnement sur la phrase verbale et non verbale : https://quizlet.com/_3pksnw

- a) fiche de mémorisation (lecture selon la méthode) sur la phrase verbale et non verbale
- b) Quizlet à refaire










Donner accès aux tests ANKI aux élèves afin de réviser à la maison ou en salle informatique : **20 cartes par jour**

Fiches de mémorisation-séance des prérequis



Fiche de mémorisation : la phrase et ses constituants






 QUESTIONS/CONSIGNES	 INDICES/ASTUCES	 RÉPONSES
Qu'est-ce qu'une phrase?	Pensez au message...	-PHRASE= assemblage de mots, grammaticalement cohérent, marqué par une intonation ou une mélodie spécifique, encadré de pauses (à l'écrit, signes de ponctuation forte: POINT-POINT d'INTERROGATION, POINT d'EXCLAMATION) que le locuteur considère comme produisant un sens complet.
Quels sont les types de phrase que vous connaissez? A quoi servent-ils?	Ponctuation en fin de phrase 	<ol style="list-style-type: none"> 1) le type déclaratif : <i>Les élèves travaillent le samedi.</i> 2) le type exclamatif : <i>Dire qu'il faut travailler le samedi !</i> 3) le type interrogatif : <i>Est-ce la rentrée?</i> 4) le type injonctif : <i>Sortez de la classe.</i> <p>-Affirmer, questionner, s'exclamer et ordonner = actes de langage; -Chaque acte est associé à une structure de phrase= TYPES de PHRASES</p>
Quelles sont les formes de phrases que vous connaissez?	ça se passe dans la phrase ! 	<ol style="list-style-type: none"> 1) la forme négative : <i>Elle n'aime pas le fleurs.</i> 2) la forme active: <i>Deux témoins ont raconté la scène.</i> 3) la forme passive : <i>la scène a été racontée par deux témoins.</i> 4) la forme personnelle : <i>un voisin passe régulièrement chez moi.</i> 5) la forme impersonnelle: <i>Il pleut./Il neige./Il vente./ Il passe un voisin régulièrement chez moi.</i> 6) la forme neutre : <i>Christophe vient aujourd'hui.</i> 7) la forme emphatique : <i>C'est aujourd'hui que vient Christophe.</i>
Qu'est-ce que le sujet?	 -VERBE	<p>-Le sujet répond à la question "qui est-ce qui?" / "qu'est-ce qui?" -On peut trouver le sujet en l'encadrant par: "c'est...qui"</p> <p><u>Ex</u> : le maçon construit la maison. *Qui est-ce qui construit la maison? = le maçon *C'est le maçon qui construit la maison.</p> <p>-le sujet se trouve le plus souvent devant le verbe. -le sujet peut se trouver après le verbe dans les phrases interrogatives : Vois-tu?</p>
Qu'est-ce que le verbe?	 de la phrase	<p>-Le verbe indique une action, ce que font les personnages ou ce qui se passe dans la phrase. -Le verbe se conjugue. -Quand le verbe n'est pas conjugué = INFINITIF</p>



Fiche de mémorisation : le prédicat et le thème









 QUESTIONS/CONSIGNES	 INDICES/ASTUCES	 RÉPONSES
Qu'est-ce que le prédicat? Comment le reconnaît-on?	<p><i>Pensez au verbe...</i></p>	<p>PREDICAT=fonction assurée par le groupe verbal, indique ce qu'on dit à propos du sujet. -Pour le trouver, il faut repérer le verbe conjugué. -pour le trouver, il faut vérifier si le verbe conjugué a des compléments. Ex : Ce matin, le petit Louis joue avec son petit frère.</p>
Qu'est-ce que le thème? Comment le reconnaît-on?	<p><i>En couple avec le verbe</i></p>	<p>THEME= fonction grammaticale qui donne au verbe son nombre et son genre, indique de qui ou de quoi on parle dans la phrase.</p> <p>- Pour le trouver, on pose les questions : qu'est-ce qui?/qui est-ce qui? devant le verbe. Ex : les filles veulent jouer.>Qui est-ce qui veut jouer?</p> <p>- Pour le trouver, on peut l'encadrer par : c'est...qui/ce sont...qui Ex : les filles veulent jouer.>Ce sont les filles qui veulent jouer.</p> <p>- On peut le remplacer par un pronom : Ex : les filles veulent jouer.>Elles veulent jouer.</p>
Quel lien y a-t-il entre le thème et le prédicat	<p><i>des infos, toujours des infos...</i></p>	<p>Le prédicat de la phrase apporte une information sur le sujet. Il est ce que l'on dit du sujet.</p>









Fiche de mémorisation - le verbe : sa place et son rôle



 QUESTIONS/CONSIGNES	 INDICES/ASTUCES	 RÉPONSES
Le verbe est-il un mot variable ou invariable ?	CHANGEMENT EN COURS ... 	Le verbe est un mot variable . Il se conjugue (il change de forme suivant le temps, la personne, le nombre etc.)
Le verbe appartient-il au prédicat ou au thème dans une phrase ?	8 lettres	Le verbe appartient au prédicat , il est le noyau du groupe verbal (verbe+son/ses complément(s)). Le verbe est le pivot de la phrase. Le verbe peut constituer le groupe verbal à lui seul : <i>il dort</i> .
Que peut exprimer le verbe ?	des infos, toujours des infos...	Le verbe est un mot qui peut exprimer : <ol style="list-style-type: none"> 1) une action faite ou subie par le sujet ; <i>Ex : L'Hermione a traversé l'Atlantique.</i> <i>Ex : L'Hermione a été accueillie à New York.</i> 2) l'existence du sujet ; 3) l'état du sujet. <i>Ex : L'Hermione est la réplique de la frégate de La Fayette.</i>
Comment reconnaître le verbe ?	 +  <small>www.FrenchLearn.com</small>	<ol style="list-style-type: none"> 1) changer le temps de la phrase : le verbe est le seul mot de la phrase qui change. <i>Ex : Les gens dans Paris marchent vite. >Les gens à Paris marchaient vite.</i> 2) mettre la phrase à la forme négative : le verbe est encadré par la négation "ne...pas" <i>Ex: L'élève travaille avec rigueur. >L'élève <u>ne travaille pas</u> avec rigueur.</i>



Fiche de mémorisation : la phrase verbale et non verbale

 QUESTIONS/CONSIGNES	 INDICES/ASTUCES	 RÉPONSES
Qu'est-ce qu'une phrase?	Pensez au message...	-PHRASE= assemblage de mots, grammaticalement cohérent, marqué par une intonation ou une mélodie spécifique, encadré de pauses (à l'écrit, signes de ponctuation forte: POINT-POINT d'INTERROGATION, POINT d'EXCLAMATION) que le locuteur considère comme produisant un sens complet.
Qu'est-ce qu'une phrase verbale ?	La réponse est dans la question !	La phrase verbale se construit autour d'un verbe, considéré comme son noyau central. Ex : l'horloge a sonné .
Qu'est-ce qu'une phrase non verbale ?		C'est une phrase dans laquelle il n'y a pas de verbe conjugué.
La phrase non verbale est-elle une phrase ?	Sous 2 conditions	La phrase non verbale est considérée comme une phrase si elle répond à 2 critères : 1- elle comporte un thème et un prédicat ; 2-elle sert à accomplir un acte de langage. Ex : <u>Mon héroïsme</u> , <u>quelle farce</u> ! THÈME PRÉDICAT
Combien d'éléments peut comporter la phrase non verbale ? Lesquels ?		1) un thème : GN 2) un prédicat : GN, G adjectival, G prépositionnel Ex : - Incroyable, <u>cette histoire</u> ! PRÉDICAT THÈME - Une affaire , <u>cette voiture</u> . PRÉDICAT THÈME - <u>Le réchauffement climatique</u> , une certitude scientifique . THÈME PRÉDICAT
La phrase non verbale peut-elle ne présenter qu'un élément ?		Oui, la phrase non verbale peut ne présenter qu'un élément : le prédicat . Ex : - Parfait ! - Lamentable. - Bizarre. - Pas plus difficile que ça. - Excellent film ! - Avec plaisir.



Fiche de mémorisation : la phrase verbale et non verbale



QUESTIONS/CONSIGNES



INDICES/ASTUCES



RÉPONSES

Comment repérer le prédicat dans une phrase non verbale ?



Seul le prédicat peut être nié, peut accepter une négation.
Ex : le réchauffement climatique, **pas** une certitude scientifique !
PREDICAT

Comment repérer le thème dans une phrase non verbale ?



Nier le thème est IMPOSSIBLE
Ex : **pas** le réchauffement climatique, une certitude scientifique !
THEME

Dans quelle(s) situation(s) les phrases non verbales sont-elles utilisées ?

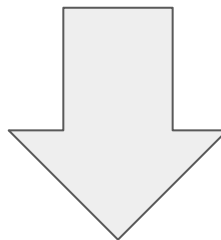


Les phrases non verbales sont **surtout employées à l'oral** :

- « Vous venez quand ? »
- **Samedi.**
- **Super !** »
- « J'ai lu ce livre au moins cinq fois. »
- **Combien ?**
- **Cinq fois.** »

FIN-séance/prérequis-E de L 2

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l' élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance étude de la langue</u> : phrase simple et phrase complexe</p> <p>Objectifs : distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes (juxt-coordo), comprendre ce qu'est une proposition</p> <p>Tâche complexe : utiliser les phrases simples et complexes dans une production écrite</p>	<p>Domaines-compétences :</p> <p>Do1-05 : <i>j'utilise un vocabulaire juste et précis</i></p> <p>Connaissances/savoir-faire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la phrase simple - la phrase complexe - distinguer phrase simple et complexe - rédiger un texte de quelques lignes avec des phrases simples et complexes 	<p>Supports : corpus de phrases</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contextualisation 2) décontextualisation 3) recontextualisation 	



Contextualisation

Situation problème :

ETAPE 1

Activité 1 : rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

- 1-Le lion affamé attrape une gazelle.
- 2-Au décollage de l'avion, il a eu très peur.
- 3-Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.
- 4-Silence !
- 5-Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.
- 6-Hum ! Quel air pur !
- 7-Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.
- 8-Hors de l'eau bondissaient des poissons.
- 9-C'est l'heure, allons-y !

ETAPE 2

*Classez ces phrases en 2 colonnes :

Phrases simples	Phrases complexes

A la lumière de cet exercice, à quelle question allons-nous essayer de répondre ?
> **comment distinguer la phrase simple de la phrase complexe ?**

Activité de lancement :

Objectif : montrer que s'exprimer en faisant une longue ph ne permet pas tjs de bien se faire comprendre.

- 1-demander à un élève de raconter ce qu'ils ont fait durant le WE.
- 2-les autres doivent déterminer combien d'actions ont été effectuées par l'E narrateur
- 3- demander à la classe d'écrire les diff actions dans des phrases successives.

Quel est l'intérêt d'utiliser des phrases simples ?

décontextualisation

Activité 1-Rappel :

La phrase simple ?

A-observez ce corpus, s'agit-il de phrases simples ou complexes ? à projeter

- 1- L'année poursuivait son cours.
- 2-L'écrivain regarde son jardin clos.
- 3-La guerre fait partie de l'histoire de cet univers.
- 4-Comment as-tu pu accepter cela ?
- 5-C'est incroyable !
- 6-A force de tomber, Léa et Léo, déçus, renoncent à patiner.

TE :

- Phrase simple :

*1 seul verbe conjugué

*1 seul proposition appelée INDÉPENDANTE (ne dépend d'aucune prop et aucune prop ne dépend d'elle)

*elle est constitué d'UN GN sujet et d'un GV

Exercices d'application :

Consigne : voici 3 verbes à l'infinitif, inventez 3 phrases simples successives.
VOIR-FAIT-ALLER

Consigne : voici 3 phrases simples, il faut les enrichir mais elles ne doivent présenter qu'un seul verbe conjugué.

- 1) Ma mère est dans la cuisine.
- 2) Mon fils dort.
- 3) Les élèves renoncent.

Faire visionner capsule-vidéo :

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/la-phrase-simple.html>

Activité 2-Approfondir :

La phrase complexe ?

B-observez ce corpus, s'agit-il de phrases simples ou complexes ? à projeter

- 1- Quand la mer monte, les bateaux quittent le port.
- 2- Quand la mer monte, j'ai honte, j'ai honte.
- 3- Quand elle descend, je l'attends.

TE :

- phrase complexe :
- *plusieurs verbes conjugués
- *plus propositions
- *autant de propositions que de verbes

Activité 3-Approfondir:

Les différentes phrases complexes ?

C-Observez ce corpus de phrases et classez-les en 3 colonnes

- 1) Le vent souffle fort, les chars à voile roulent à toute vitesse sur la plage.
- 2) Les chars à voile roulent à toute vitesse sur la plage car le vent souffle fort.
- 3) Comme le vent souffle fort, les chars roulent à toute vitesse sur la plage.
- 4) Son camarade lui fait remarquer qu'il vient de faire une très belle phrase complexe.

Pour vous aider : recopiez chaque phrase, encadrez les différentes propositions.

juxtaposées	coordonnées	subordonnées

A la lumière de ce classement, qu'est-ce que :

1) *la juxtaposition*

Consigne : visionner la capsule >TE

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/les-propositions-independantes-juxtaposees.html>

TE : association de deux ou pls propositions sans terme de relation : elles sont autonomes et n'ont aucun rapport entre elles. La juxtaposition est marquée par la ponctuation : “, ”, “, ”.”

2) *la coordination*

Consigne : visionner la capsule >TE

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/les-propositions-independantes-coordonnees.html>

TE : 2 propositions sont reliées par une conjonction de coordination (mais/ou/et/donc/or/ni/car) ou par un adverbe de liaison (alors, puis, toutefois etc.)

3) *La subordination*

Consigne : lisez ces phrases et cherchez l'intrus. Expliquez votre choix.

- 1) **Fanny attend que Marius revienne.**
- 2) **Panisse ne comprend pas, Fanny attend.**
- 3) **Il fait froid : il a mis son bonnet.**

TE : 2 propositions reliées par une conjonction de subordination : PRINCIPALE+SUBORDONNÉE

Exercices d'application :

Consigne : transformer ces phrases simples en phrases complexes en donnant des infos sur le temps, le lieu, la manière, avec des pronoms relatifs, en transformant des GN en propositions.

- 1- L'élève travaille.
- 2-La famille dort.
- 3-Le soleil se couche.

Quel est l'intérêt d'utiliser des phrases complexes ?

- **apporte davantage d'informations, de précisions et donne de la cohérence au propos**

Faire visionner capsule sur la phrase complexe : <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/grammaire/phrase-simple-phrase-complexe/la-phrase-complexe.html>

Consigne : transformer ces phrases simples en une phrase complexe

- 1-Le chat attrape la souris.
- 2-Il l'a ramène au salon.
- 3-Il l'a longtemps poursuivie.

décontextualisation

Activité 4-s'entraîner :

1) Phrase simple ou phrase complexe?

1. Toutes les cloches du royaume sonnèrent à la fois. _____
2. Une fête splendide fut organisée pour le baptême. _____
3. Ils firent des vœux, consultèrent tous les magiciens alentour, mais en vain. _____
4. On donna pour marraines à la petite princesse toutes les fées du royaume: elles étaient sept. _____
5. On essaya par tous les moyens de la ranimer, mais rien n'y fit. _____
6. La princesse était très belle dans son sommeil, avec son teint de rose; et ses cheveux dorés étalés sur l'oreiller éclairaient toute la pièce. _____
7. Au bout de cent ans, un fils de roi qui chassait à cheval vint à passer par là. _____
8. Elle voulait protéger le sommeil de la princesse et de tous les habitants du palais. _____
9. Même le vent cessa. _____
10. Il était beau, aimé et respecté pour sa bonté. _____

2) Dans les phrases complexes suivantes, indiquer si les propositions sont reliées par juxtaposition, par coordination ou par subordination.

1. Les passagers attendent le train : il y a eu un incident sur la voie. _____
2. Il s'est mis à pleuvoir donc nous rentrons précipitamment chez nous. _____
3. Elle tremble parce qu'elle a froid. _____
4. Ce que tu dis est juste puisque tu l'as lu dans une encyclopédie _____
5. Il neige donc nous allons skier. _____
6. Vous êtes en colère ; vos invités ne sont pas venus au rendez-vous. _____

7. Il gémit parce qu'il a mal aux pieds. _____

8. Elles ne nous parlent plus car nous nous sommes moqués d'elles. _____

9. Nous nous demandons si elle dit la vérité, elle ment souvent. _____

10. Vous avez raison d'aller à Rome parce qu'ils vous l'ont conseillé. _____

3) Relie la subordonnée à la principale. Apporter les explications

1. Je rêve d'un pays. Ce pays ne ferait jamais la guerre. _____
2. J'admire la pianiste. Le président remet le Grand Prix à cette pianiste. _____
3. La mésange a rejoint le nid. Ses petits l'attendaient dans ce nid. _____
4. Il ne reconnaît plus ce paysage. Il a souvent peint ce paysage. _____
5. La police a arrêté le cambrioleur. Le portrait-robot de ce cambrioleur était affiché partout. _____
6. J'ai passé mes vacances dans un charmant village. Tu connais bien ce village. _____
7. Vous avez fait fuir les oiseaux. Je voulais faire une photo de ces oiseaux. _____
8. Lucky Luke est un personnage de bande dessinée. J'aime beaucoup ce personnage. _____

Recontextualisation

Activité 1 : la phrase simple

Écriture : *racontez votre week end en 10 actions successives (phrases simples)*

Activité 2 : la phrase complexe

Écriture : *reprenre le texte précédent en transformant les phrases simples en phrases complexes (juxtaposées-coordonnées)*

Exercices sur la phrase simple et la phrase complexe



CONSIGNES : rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

- 1-Le lion affamé attrape une gazelle.
- 2-Au décollage de l'avion, il a eu très peur.
- 3-Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.
- 4-Silence !
- 5-Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.
- 6-Hum ! Quel air pur !
- 7-Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.
- 8-Hors de l'eau bondissaient des poissons.
- 9-C'est l'heure, allons-y !

Exercices sur la phrase simple et la phrase complexe



CONSIGNES : rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

- 1-Le lion affamé attrape une gazelle.
- 2-Au décollage de l'avion, il a eu très peur.
- 3-Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.
- 4-Silence !
- 5-Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.
- 6-Hum ! Quel air pur !
- 7-Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.
- 8-Hors de l'eau bondissaient des poissons.
- 9-C'est l'heure, allons-y !



1) Phrase simple ou phrase complexe?

1. Toutes les cloches du royaume sonnèrent à la fois. _____
2. Une fête splendide fut organisée pour le baptême. _____
3. Ils firent des vœux, consultèrent tous les magiciens alentour, mais en vain. _____
4. On donna pour marraines à la petite princesse toutes les fées du royaume: elles étaient sept. _____
5. On essaya par tous les moyens de la ranimer, mais rien n'y fit. _____
6. La princesse était très belle dans son sommeil, avec son teint de rose; et ses cheveux dorés étalés sur l'oreiller éclairaient toute la pièce. _____
7. Au bout de cent ans, un fils de roi qui chassait à cheval vint à passer par là. _____
8. Elle voulait protéger le sommeil de la princesse et de tous les habitants du palais. _____
9. Même le vent cessa. _____
10. Il était beau, aimé et respecté pour sa bonté. _____

2) Dans les phrases complexes suivantes, indiquez si les propositions sont reliées par juxtaposition, par coordination ou par subordination.

1. Les passagers attendent le train : il y a eu un incident sur la voie.

2. Il s'est mis à pleuvoir donc nous rentrons précipitamment chez nous.

3. Elle tremble parce qu'elle a froid.

4. Ce que tu dis est juste puisque tu l'as lu dans une encyclopédie

5. Il neige donc nous allons skier.

6. Vous êtes en colère ; vos invités ne sont pas venus au rendez-vous.

7. Il gémit parce qu'il a mal aux pieds.

8. Elles ne nous parlent plus car nous nous sommes moqués d'elles.

9. Nous nous demandons si elle dit la vérité, elle ment souvent.

10. Vous avez raison d'aller à Rome parce qu'ils vous l'ont conseillé.

3) Reliez la subordonnée à la principale. Apportez les explications

1. Je rêve d'un pays. Ce pays ne ferait jamais la guerre.

2. J'admire le pianiste. Le président remet le Grand Prix à cette pianiste.

3. La mésange a rejoint le nid. Ses petits l'attendaient dans ce nid.

4. Il ne reconnaît plus ce paysage. Il a souvent peint ce paysage.

5. La police a arrêté le cambrioleur. Le portrait-robot de ce cambrioleur était affiché partout.

6. J'ai passé mes vacances dans un charmant village. Tu connais bien ce village.

7. Vous avez fait fuir les oiseaux. Je voulais faire une photo de ces oiseaux.

8. Lucky Luke est un personnage de bande dessinée. J'aime beaucoup ce personnage.

Séance par Rosemonde

EDL 1 : Reconnaissance de la phrase simple et complexe

Objectifs : Je sais reconnaître, définir les phrases simples (verbales et non verbales) et complexes et expliquer mon raisonnement.

Support : Corpus de textes et phrases.

Compétences : Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe (Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes).

Les outils de la langue : OL5 - J'identifie les constituants d'une phrase simple en lien avec son sens ; je distingue phrase simple et phrase complexe.

Problématique : Comment distinguer les phrases simples de phrases complexes ?

Démarche active (4 étapes)

Etape 1 : Observer / Etape 1 : CONTEXTUALISATION : Situation problème

Activité 1 : Rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes. Sur quels critères les avez-vous classées ?

Le lion affamé attrape une gazelle.

Au décollage de l'avion, il a eu très peur.

Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.

Silence !

Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.

Hum ! Quel air pur !

Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.

Hors de l'eau bondissaient des poissons.

C'est l'heure, allons-y !

De quoi avez-vous eu besoin pour mener à bien votre exercice ? Qu'est-ce qui vous a permis de réussir cet exercice ?

Mise en commun : (correction de l'exercice au tableau) Les élèves énoncent leur choix et justifie / la classe valide ou pas.

L'enseignant demande aux élèves : A partir de ce tableau, proposez les règles.

ET / OU

Activité 2: Petit problème.

Texte 1 :

Trace un segment AB de 8 cm.
Trace un cercle de centre A de 5 cm de rayon.
Trace un cercle de centre B de 6 cm de rayon.
Colorie en violet la partie commune aux deux cercles.

Texte 2 :

Trace un segment AB de 8 cm, puis trace deux cercles : l'un de centre A de 5 cm de rayon et l'autre de centre B de 6 cm de rayon, enfin, colorie en violet la partie commune aux deux cercles.

Etape 2 : Etablir la règle (phase de rédaction de la règle) / Etape 2 : DECONTEXTUALISATION : Mise en commun et mise en mots de la notion : ce que vous savez déjà.

Mise en commun

Construisons la règle. (suite le l'activité 2)

- Combien y a-t-il de phrases dans chaque programme de construction ?
- Comment les avez-vous reconnues ?
- Soulignez les verbes conjugués dans chaque texte.
- Combien de verbes conjugués chaque phrase contient-elle ?
- Cherchez dans un dictionnaire le sens du mot "proposition" en grammaire.
- Combien comptez-vous de propositions dans chaque phrase des textes 1 et 2 ?
- A partir de ces observations, que pouvez-vous en déduire sur la construction d'une phrase simple et d'une phrase complexe si l'on vous dit que le texte 1 est composé de phrases simples ?

Activité 3 : en îlot : 10 min

Dessinez une carte mentale qui a pour titre " Phrase simple et phrase complexe"

Mise en commun

Etape 3 : S'entraîner / Etape 3 : RECONTEXTUALISATION

Voir les 2 fiches d'exercices.

Etape 4 : Réinvestir /

- 1. Faites le récit d'un carambolage sans victime, utilisez le plus de mots possibles dans la liste suivante et construisez des phrases simples et complexes.**

accident, pluie, véhicule de secours, toile froissée, coup de frein, cabosser, glisser, perdre le contrôle, taxi, voiture, moto, dérapage, neige, pluie, stop, rue, route, nuit, pendant que, parce que, de sorte que, pour que.

- 1. Construisez des phrases complexes à partir des phrases simples ci-dessous.**

Depuis une dizaine d'années, j'habitais à Paris.

Il rentre chez lui immédiatement après la fin des cours.

Ce soir, nous dînons au restaurant.

Activité post-séance : Pour le

- 1. Visionnez la capsule "Phrase simple et phrase complexe : "définition" + complétez la fiche capsule.**

<https://www.youtube.com/watch?v=WYnWVwzVLI8&t=10s>

Activités pour s'entraîner

1. Phrase simple et phrase complexe :

Parmi les énoncés suivants, distinguez les P. simples des P. complexes et justifiez votre choix.

- La tempête a déraciné le tilleul.
- Il l'aperçut sa valise sur le dos.
- La barque s'éloigne.
- Elle me montre le bricolage qu'elle a réalisé.....
- Je crois que vous n'avez pas raison

2. Combien y a-t-il de propositions dans ces phrases ?

- Je ne sais pas de qui tu parles
- Les gendarmes demandent qu'on ralentisse.....
- David s'est acheté une moto d'occasion pour le cross
- Le spécialiste examine le patient qu'il a opéré.....

3. Transformez les phrases verbales en phrases non verbales et les phrases non verbales en phrases verbales.

- Mettons-nous à table !
- Comme ce paysage est sublime !
- Arrêtez ce voleur !
- Début des vacances le 1er juillet.
- La boulangerie ferme définitivement la semaine prochaine.

4. Soulignez en vert les phrases simples et en noir les phrases complexes.

Bien qu'il n'eut pas un seul cheveu sur le crâne, il avait d'énormes sourcils touffus qui détonaient au-dessus de ses petits yeux brillants. Sa peau avait la couleur d'une balle de ping-pong. Et sa tête en avait globalement la forme. Il portait un manteau à col de fourrure et des chaussettes vernies qui couinaient quand il marchait.

Anthony Horowitz, "L'horrible rêve de Harriet", *La photo qui tue, neuf histoires à vous glacer le sang.*

5. Rayez le groupe de mot qui forme une phrase verbale.

- Il y a un spectacle de cirque.
- Le patinage est une discipline artistique et sportive.
- Quelle idée !

Activités pour s'entraîner

6. Pour chaque thème donné, écrivez une phrase simple puis une phrase complexe.

- *Promenade en forêt*

.....
.....

- *Baignade à la mer*

.....
.....

- *Lecture d'un livre*

.....
.....

- *Manger une glace*

.....
.....

● *Rajouter juxtaposition / coordination*

Activité post-séance : Pour le

1. **Visionnez la capsule** “Phrase simple et phrase complexe : “définition” + complétez la fiche capsule.

<https://www.youtube.com/watch?v=u-WXnWWazVU&t=19s>

2. Faire / Terminer les exercices (les deux feuilles)

3. Apprendre les leçons.

Activité 1 : Rangez les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes.

le cours

Le lion affamé attrape une gazelle.

Au décollage de l'avion, il a eu très peur.

Nous voyagerons par le train qui arrivera en gare à 20h30.

Silence !

Parce qu'il n'y avait aucune indication, nous nous sommes perdus dans la forêt.

Hum ! Quel air pur !

Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.

Hors de l'eau bondissaient des poissons.

C'est l'heure, allons-y !

Activité 2: Petit problème.

Trace un segment AB de 8 cm.

Trace un cercle de centre A de 5 cm de rayon.

Trace un cercle de centre B de 6 cm de rayon.

Colorie en violet la partie commune aux deux cercles.

Trace un segment AB de 8 cm, puis trace deux cercles : l'un de centre A de 5 cm de rayon et l'autre de centre B de 6 cm de rayon, enfin, colorie en violet la partie commune aux deux cercles.

Activité 3 : en îlot : 10 min

Dessinez une carte mentale qui a pour titre " Phrase simple et phrase complexe "

Activité 4

- Faites le récit d'un carambolage sans victime, utilisez le plus de mots possibles dans la liste suivante et construisez des phrases simples et complexes.**

accident, pluie, véhicule de secours, tôle froissée, coup de frein, cabosser, glisser, perdre le contrôle, taxi, voiture, moto, dérapage, neige, pluie, stop, rue, route, nuit, pendant que, parce que, de sorte que, pour que.

- Construisez des phrases complexes à partir des phrases simples ci-dessous.**

Depuis une dizaine d'années, j'habitais à Paris.

Il rentre chez lui immédiatement après la fin des cours.

Ce soir, nous dînons au restaurant.

FIN-séance Etude de la Langue 2

Séance 4

Titre de la séance+support(s)objectifs/ et compétences du socle	Connaissances et compétences associées	Ressources pour l' élève	Activités/situations	Contribution de l'enseignement au PEAC/à l'EMC Contribution à l'EMI
<p><u>Séance-4</u> : la danse fatale</p> <p>Objectifs : lire le dénouement du conte</p> <p>Tâche complexe : en quoi ce dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux ?</p> <p><u>Dominante</u> : lecture</p>	<p><u>Domaine 1</u> : compétence de lecteur : lecture silencieuse et compréhension</p> <p><u>Connaissances/savoir-faire</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprendre et analyser un texte -analyser le portrait en actes d'un personnage 	<p>Supports :extrait des <i>Mille et Une Nuits</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) lecture autonome 2) impressions de lecture 3) groupe/scribe 4) groupe/orateur 5) fiche outil : analyser un texte 	



OBSERVER									
Enonciation	Images	Structure	Rythme	Figures de style	Genre littéraire	registre littéraire	caractérisation des personnages	Champs lexicaux	
ETAPE 1	Shéhérazade raconte l'histoire d'Ali Baba	-danse envoûtante	1)un spectacle envoûtant	-description du spectacle	-énumération l. 6 et 7 = talent de M.	conte	registre épique ????	*Ali et son fils : spectateurs naïfs, n'ont aucune idée de ce qui se trame contre eux -style direct l. 19=surprise -AB n'est plus le héros du conte	-de la grâce : légers, surprenants l. 6
	Morgiane dévoile le danger à Ali B	-figure de l'héroïne	2) le meurtre 3) l'explication-argumentaire 4) la récompense	-le crime -l'explication	-hyperbole : avec les adjs légers, surprenants, merveilleux l. 6 (gradation)				
ETAPE 2	PARTICULARITÉ du TEXTE (ce qui fait son intérêt,sa beauté, sa singularité)								
	*une figure féminine envoûtante, rusée et dangereuse								
ETAPE 3	PROBLÉMATIQUES (questions larges portant sur l'implicite du texte, nécessitant l'élaboration d'une interprétation à partir de l'observation d'éléments précis) +AXES								
	<ul style="list-style-type: none"> En quoi Morgiane devient-elle l'héroïne du conte ? <p><u>Axes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> La naïveté d'Ali Baba Morgiane : héroïne envoûtante et dangereuse 								
ETAPE 4	UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)								
	<ul style="list-style-type: none"> les composantes de la fin d'un conte 								
PROLONGTS	<ul style="list-style-type: none"> En quoi ce dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux . Îlots : donner un titre à l'extrait 								



ETAPE 4

UN OBJECTIF de LECTURE à déterminer (en rapport avec le sens du texte/ex : les procédés comiques-étude de l'emphase...)

- les composantes de la fin d'un conte

PROLONGTS

- En quoi ce dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux ?

PISTES :

- ★ fin heureuse : forces du mal/danger éliminé
- ★ évolution d'un personnage : Morgiane qui d'esclave >héroïne
- ★
- Îlots : donner un titre à l'extrait
- lire pour conclure le parcours : <http://www.1jour1actu.com/monde/partons-a-la-decouverte-des-mille-et-une-nuits/>
- ou https://padlet.com/cecile_martin/ubvl694y309m
- +faire le quiz en classe (challenge)

Répondre à la question de départ du parcours 1 : challenge-ardoise



Le chef des bandits se présente chez Ali Baba sous un nouveau déguisement en prétendant se nommer Cogia Houssain. Invité à dîner, il décide de poignarder Ali Baba à la fin du repas. Mais Morgiane, accompagnée par Abdalla, se met à danser.

1 Quand Abdalla vit qu'Ali Baba et Cogian Houssain avaient cessé de parler, il recommença à toucher son **tambour de basque**(1) et l'accompagna de sa voix sur un air à danser ; et Morgiane, **qui ne le cédait à aucune danseuse de profession**(2), dansa d'une manière à se faire admirer, même de toute autre compagnie que celle à laquelle elle donnait ce spectacle, dont il n'y avait peut-être que le faux Cogia Houssain qui y donnât peu d'attention.

5 Après avoir dansé plusieurs danses **avec le même agrément**(3) et de la même force, elle tira enfin le poignard ; et, en le tenant à la main, elle en dansa une dans laquelle elle se surpassa par les figures différentes, par les mouvements légers, par les sauts surprenants et par les efforts merveilleux dont elle les accompagna, tantôt en présentant le poignard en avant, comme pour frapper, tantôt en faisant semblant de s'en frapper elle-même dans le sein.

10 Comme hors d'haleine enfin, elle arrache le tambour de basque des mains d'Abdalla, de la main gauche, et, en tenant le poignard de la main droite, elle alla présenter le tambour de basque par le creux à Ali Baba, à l'imitation des danseurs et des danseuses de profession, qui en usent ainsi pour solliciter **la libéralité**(4) de leurs spectateurs.

15 Ali Baba jeta une pièce d'or dans le tambour de basque de Morgiane, Morgiane s'adressa ensuite au fils d'Ali Baba, qui suivit l'exemple de son père. Cogia Houssain, qui vit qu'elle allait venir aussi à lui, avait déjà tiré la bourse de son sein, pour lui faire son présent, et il y mettait la main, dans le moment que Morgiane, avec un courage digne de la fermeté et de la résolution qu'elle avait montrées jusqu'alors, lui enfonça le poignard au milieu du cœur, si avant qu'elle ne le retira qu'après avoir ôté la vie.

20 Ali Baba et son fils, épouvantés de cette action, poussèrent un grand cri : " Ah ! malheureuse, s'écria Ali Baba, qu'as-tu fait ? est-ce pour nous perdre, moi et ma famille ?

- Ce n'est pas pour vous perdre, répondit Morgiane : je l'ai fait pour votre **conservation**(5)."

Alors, en ouvrant la robe de Cogia Houssain et en montrant à Ali baba le poignard dont il était armé :

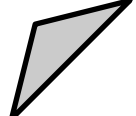
25 " Voyez, dit-elle, à quel fier ennemi vous aviez affaire, et regardez-le bien au visage : vous y reconnaîtrez le faux marchand d'huile et le capitaine des quarante voleurs. Ne considérez-vous pas aussi qu'il **n'a pas voulu manger de sel avec vous**(6) ? En voulez-vous davantage pour vous persuader de son dessin pernicieux ? Avant que je l'eusse vu, le soupçon m'en était venu, du moment que vous m'aviez fait connaître que vous aviez un tel convive. Je l'ai vu, et vous voyez que mon soupçon n'était pas mal fondé."

30 Ali Baba, qui connut la nouvelle **obligation**(7) qu'il avait à Morgiane de lui avoir conservé la vie une seconde fois, l'embrassa. "Morgiane, dit-il, je t'ai donné la liberté, et alors je t'ai promis que ma reconnaissance n'en resterait pas là et que bientôt j'y mettrais **le comble**(8). Ce temps est venu, et je te fais ma belle-fille."

Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

- (1) tambourin
- (2) qui était à la hauteur d'une danseuse
- (3) de manière plaisante
- (4) la générosité
- (5) sécurité
- (6) symbole d'amitié
- (7) gratitude
- (8) le plus haut point

Les questions que je me pose face à ces textes ? Ce que j'en retiens? (dessin-carte mentale-mots...)





Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?

Consigne pour l'utilisation de l'outil : complétez les rubriques en vous appuyant sur le texte lu et en suivant les étapes

Question que pose le texte d'Antoine Galland, extrait d'"Ali Baba et les quarante voleurs".....

1

2

3

4

 Mes idées	Les indices dans le texte <i>(registres littéraires-champs lexicaux-figures de style-temps verbaux, types de phrase...)</i>	Conclure-analyser	Rédiger un paragraphe pour présenter le texte
Aspect du texte <i>(poésie-théâtre...)</i>
Qui parle à qui ?
Comment est présentée Morgiane <i>(aspect physique-caractère...)</i>
Comment sont présentés AB et son fils ?
Comment est présenté Cogian ?
2 ou 3 idées-force à retenir	Ce que le texte a voulu dire? <i>(dénoncer-donner une leçon...)</i>

Evaluation formative /

Vocabulaire /

Corrigé oral en commun

Programmation de révision

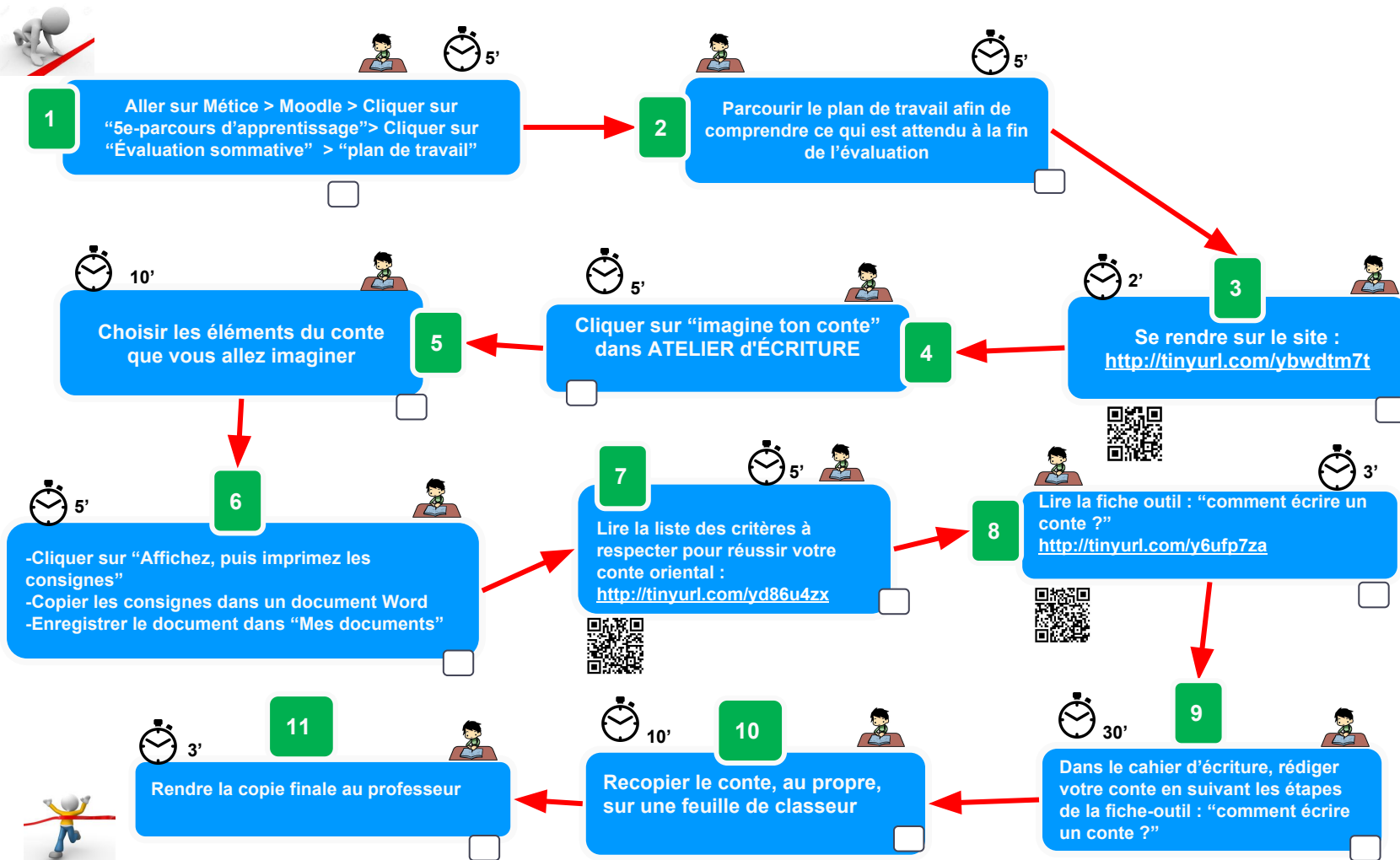
évaluation sommative

créer un outil : comment écrire
un récit ?



Evaluation sommative-parcours 1

Consigne : écrivez un conte qui pourrait être raconté par Shéhérazade dans les *Contes des Mille et Une Nuits*.





Fiche 6 : comment écrire un conte ?

Consigne pour l'utilisation de l'outil : suivez les étapes, dans l'ordre, afin de construire votre conte.

DANS LE CAHIER D'ÉCRITURE

1

Rechercher des idées à l'écrit

Sous forme de carte mentale :

1-le sujet général de son histoire

2-écrire ses idées

2

Répondre aux questions afin de construire le début du conte

1) Qui ?

-les personnages :

a-le héros

b-les amis du héros

c-les ennemis du héros

-décrire les personnages de l'histoire :

a-description physique (taille, couleurs des cheveux, vêtements etc.)

b-caractère (sympathique, souriant, méchant, triste etc.)

c-relation entre les personnages

-comment se sentent les personnages au début du conte ?

2) Où ?

-le lieu/où se déroule l'histoire?

3) Quand ?

-quand l'histoire se passe-t-elle ?

4) Voici des formules pour commencer mon conte, je dois en choisir une :

★ *Il était une fois...*

★ *Il y a longtemps...*

★ *Dans un pays lointain...*

★ *Jadis...*

★ *Quelque part dans...*

3

Répondre aux questions afin d'inventer le problème rencontré par le héros et ses réactions

1) Quoi ? Pourquoi ?

-Quel événement fait démarrer l'histoire ?

2) Voici des formules pour introduire le problème dans mon conte, je dois en choisir une :

★ *Un jour...*

★ *Une nuit...*

★ *Tout à coup...*

★ *Soudain...*

★ *Brusquement...*

3) 1ère réaction du héros, son but face au problème ?

4) Que ressent le héros face au problème ?

4

Répondre aux questions pour inventer les actions du héros afin de résoudre le problème

1) Que fait le héros/personnage principal ?

2) Que font les autres personnages ?

3) Comment réagissent les autres personnages ?

4) Voici des formules pour préciser les actions et les sentiments des personnages :

★ *Il essaie...mais...*

★ *Il fait...malheureusement...*

★ *Quelques temps après...*

★ *Tandis que...*

★ *Malgré tout...*

5

Répondre aux questions suivantes pour trouver une solution au problème rencontré par le héros

1) Le problème se règle-t-il ?

2) Comment le problème se règle-t-il ?

3) Comment se termine le conte ?

4) Qu'arrive-t-il aux autres personnages du conte à la fin du récit ?

5) Voici des formules pour introduire la solution trouvée pour résoudre le problème rencontré par le héros :

★ *Enfin...*

★ *Grâce à...*

★ *Par chance...*

★ *Finalement...*

★ *C'est ainsi que...*

★ *C'est alors que...*



**CAHIER D'ÉCRITURE****SUR MA COPIE de CLASSEUR****6**

Répondre aux questions pour écrire la fin du conte

7

La rédaction au brouillon

8

Mise au propre

- 1) **Après cette aventure que devient le personnage principal ?**
- 2) Voici des formules pour écrire la fin de mon conte, je dois en choisir une :
 - ★ *Depuis ce jour-là...*
 - ★ *A partir de ce jour...*
 - ★ *Depuis ce temps...*

- 1) **Je rédige, au brouillon, mon conte à partir des idées dégagées lors des étapes précédentes.**
- 2) **Je donne un titre à mon conte.**
- 3) **Je relis mon brouillon afin de vérifier l'orthographe, la ponctuation, les accords etc.)**




-Je recopie mon conte en soignant la présentation:

- 1) *écriture soignée*
- 2) *séparation en différents paragraphes etc.*



Consigne : écrivez un conte qui pourrait être raconté par Shéhérazade dans les *Contes des Mille et Une Nuits*.

1. A partir des choix que vous avez effectués lors des étapes précédentes, écrivez un conte que Shéhérazade aurait pu raconter au sultan. Votre conte devra être intéressant pour que Shéhérazade ne meurt pas.
2. **Vous devrez respecter les critères suivants afin de réussir ce travail d'écriture :**

Critères	Fait	A faire		Barème	Points obtenus selon l'élève 	Points obtenus par l'élève selon le professeur 
J'ai inclus, dans mon récit, tous les éléments de la création du conte et j'ai suivi les étapes de l'outil : comment écrire un conte ?				8		
J'ai respecté le contexte de la narration des contes (Shéhérazade et le sultan etc.)				2.5		
J'ai évoqué, par divers éléments, l'Orient.				2		
J'ai introduit du dialogue.				1.5		
J'ai respecté les contraintes du dialogue (ponctuation, disposition, temps verbal)				2		
J'ai correctement employé l'imparfait et le passé simple.				1		
Respect de la langue				1		
Respect de la formulation de phrases				2		
Total				/20		



ETAPE 1 : rendez-vous sur le site suivant :

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/arret/enfants.htm>

ETAPE 2 : suivez les consignes suivantes :



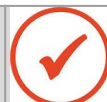
1. cliquez sur “imagine ton conte des Mille et Une Nuits” et suivez les instructions.
2. lorsque vous êtes satisfait(e) de vos choix, imprimez l'ensemble des consignes :

Créer un nouveau conte



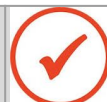
Imprimer l'ensemble des consignes de votre récit

annexes Rosemonde






 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>Combien de modes y a-t-il ? Lesquels ?</p>		<p>Il y en a 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 mods personnels : indicatif, subjonctif, impératif, conditionnel. - 3 modes impersonnels : infinitif, participe (présent et passé), gérondif (en + participe présent).
<p>Qu'est-ce qu'un mode impersonnel ?</p>		<p>Les modes impersonnels ne varient pas en personne.</p>
<p>Quel mot le participe présent peut-il remplacer ?</p>		<p>Il a la même valeur qu'un adjectif (épithète, attribut), donc il sert à qualifier. Le participe présent est invariable (il se finit toujours par –ant) .</p>
<p>Quel rôle joue l'infinitif ?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Employé seul, il donne l'action. - Employé dans une proposition, l'infinitif peut exprimer plusieurs choses (il suffit de comprendre le sens de la phrase). 1 forme simple : présent (tenir) 1 forme composée : passé (avoir tenu)
<p>Qu'indique le gérondif ?</p>		<p>Il indique les circonstances. Précisément, il sert de complément circonstanciel de temps, de manière, de moyen ou de concession. Ex : On s'échauffe en courant. (CC de manière) / tu fermeras en partant (CC de temps)</p>
<p>Je suis le mode du réel, mon nom vient du latin « indicativus » (qui indique, qui désigne) . Je suis le plus imposant car j'ai huit temps! On peut même dire onze si l'on compte les temps du conditionnel. C'est grâce à moi que tu peux situer une action dans le temps. Qui suis-je ?</p>		<p>Le mode personnel : indicatif.</p>



 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>Je sers notamment à donner des ordres et pour cela, je ne dispose que de trois personnes. Qui suis-je ?</p>		<p>Le mode personnel : impératif.</p>
<p>Je suis parfois un temps, parfois un mode. Dans ce cas, j'exprime une possibilité ou j'apporte un peu de douceur à la façon de dire les choses. Qui suis-je ?</p>		<p>Le mode personnel : conditionnel.</p>
<p>Je ne suis jamais employé seul, toujours avec « en », on indique les circonstances d'une action. qui suis-je ?</p>		<p>Le mode impersonnel : gérondif.</p>
<p>Je suis le verbe «au repos», c'est sous cette forme qu'on me trouve dans le dictionnaire. Qui suis-je ?</p>		<p>Le mode impersonnel : infinitif.</p>
<p>Les modes personnels varient-ils ? En fonction de quoi ?</p>		<p>Les modes personnels (= ils varient en fonction de la personne)</p>
<p>Qu'est-ce que le mode indicatif ? De combien de temps est-il composé ?</p>		<p>Il renvoie à des actions considérées comme réelles et certaines, situées dans le temps. 4 temps simples : présent (tu tiens), futur (tu tiendras), imparfait (tu tenais), passé simple (tu tins) 4 temps composé : passé composé (tu as tenu), futur antérieur (tu auras tenu), plus-que-parfait (tu avais tenu), passé antérieur (tu eus tenu)</p>



 Questions	 INDICES	 Réponses
<p>De quelle façon l'impératif présente-t-il l'action ?</p>		<p>Il présente l'action comme un ordre, une invitation, un encouragement, un conseil...</p> <p>Ex : Faites ce travail pour demain (un ordre) / Ne marchez pas là ! (une interdiction)</p> <p>1 temps simple : présent (tiens) 1 temps composé (rare) : passé (aie tenu)</p>
<p>Quelles sont les valeurs du conditionnel ?</p>		<p>- Il a une valeur temporelle (dans ce cas, il appartient au mode de l'indicatif) lorsqu'il exprime un futur par rapport à un fait antérieur. ex : Il affirma qu'il partirait lorsqu'il aurait fini son sac. (= conditionnel présent + conditionnel passé)</p> <p>- Il a une valeur modale lorsqu'il exprime des faits plus ou moins certains, soumis souvent à une condition ou il atténue une idée. Ex : Si j'avais un parapluie, je sortirais / Tu aurais pu faire attention !</p> <p>1 forme simple : présent (je tenais) 1 forme composée : passé (j'aurais tenu)</p>
<p>Le conditionnel, est-il un mode ou un temps ?</p>		<p>Le conditionnel (considéré parfois comme un temps aussi)</p>

Antoine Galland (1646. 1715)

- Entre 1670 et 1688, Antoine Galland, spécialiste des langues orientales et professeur au Collège de France, effectue trois voyages : en Grèce, en Asie Mineure, en Syrie et dans l'Empire ottoman, où il séjourne à Constantinople. Il y apprend le turc, le persan et l'arabe afin de pouvoir étudier les moeurs et coutumes des populations qu'il découvre.
- A partir de 1701, il entame la traduction de contes persans, d'origine indienne, qui seront connus par la suite comme *Les Mille et Une Nuits* ; il y ajoute des récits empruntés à d'autres traditions et poursuit son oeuvre jusqu'en 1715, date de sa mort.



Lecture analytique 1 :

Sésame, ouvre-toi !

Objectifs : Comprendre l'événement qui lance l'action. / Découvrir les personnages du conte.

Compétences / socle : Lire le conte merveilleux.

Support : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Projet de lecture : Comment le conteur fait-il entrer le lecteur dans l'univers du conte ?

Axes :

- Un personnage perspicace et prudent
- Une situation extraordinaire

- 5min : Retour sur le cours précédent (questions à l'oral, fiche de mémorisation de la séance précédente, compte-rendu libre d'un élève)

Situation de l'extrait : *Cassim a épousé une femme riche tandis qu'Ali Baba est devenu bûcheron. Au début du conte, il coupe du bois dans la forêt quand il aperçoit une troupe de cavaliers. Méfiant, il grimpe dans un arbre pour les observer.*

Etape 1 : Observer

Lecture silencieuse individuelle du texte = lecture découverte.

Ce que je peux dire du texte / Mes impressions personnelles :

Mise en commun au tableau.

Lecture du texte par le professeur.

Poursuivre la mise en commun par le biais de la carte mentale qui se complète au fur et à mesure.

- Auteur / dates / siècle :
- SI : qui parle ? à qui ? pour dire quoi ? quand ? où ? Le Na = Schéhérazade, elle raconte une histoire à son mari le sultan Schahriar, à la fin de chaque nuit,
- Personne de narration : 3ème pers de narration : les cavaliers..., ils..., il...
- Statut du Na : Na extérieur, n'est pas personnage de l'histoire qu'elle raconte / intervention de la Natrice qui s'adresse au sultan Schahriar: "Il ne se trompait pas : en effet, c'étaient des voleurs ..." / les commentaires de Schéhérazade confirme la clairvoyance d'Ali Baba.
- Point de vue : Point de vue omniscient
- Plan du texte : Ali bab, caché, observe les voleurs / Ali Baba entre dans la grotte
- Rythme du texte :
- Type de phrases :
- Les figures de style : énumération = "Les cavaliers, grands, puissants, tous bien montés et bien armés" / Adjectifs épithètes /

- Le genre littéraire : conte oriental
- Les registres littéraires :
- Les personnages : le protagoniste = Ali baba, caché, seul,, observateur, en hauteur dans un arbre = supérieur aux voleurs qui ne se savent pas espionnés, Ali Baba = clairvoyant, intelligent, il voit tous les détails / les voleurs = “grands, puissants, tous bien montés et bien armés” : supérieurs en tout par rapport à Ali Baba, leur supériorité est présentée dès la 1ère ligne du texte 1, cette opposition met en avant la “faiblesse” d’Ali Baba, 40,
- Les champs lexicaux : l’histoire se passe en Orient / le merveilleux /
- Le thème du texte : l’univers du conte

Etape 2 : Les particularités du texte.

Qu’est-ce qui fait l’intérêt de ce texte ? sa beauté ? sa singularité ?

Etape 3 : Le projet de lecture + axes

Sur quoi ce texte nous fait-il réfléchir ?

Quel problème, quelle question pose-t-il ? Comment le conteur fait-il entrer le lecteur dans l’univers du conte ?

Axes :

- Un personnage perspicace et prudent
- Une situation extraordinaire

Etape 4 : L’objectif de lecture

Quel est l’événement qui a lancé l’action ?

Etape 5 : Synthèse : à l’oral puis relevé écrit

A quels indices reconnaissez-vous dans ce texte le début d’un conte ?

Le début d’un récit donne au lecteur toutes les informations qui lui permettent d’entrer dans l’histoire : son univers spatio-temporel, ses personnages et ce qui vient troubler le cours de leur vie. D’autres indices, comme ici l’intrusion dans l’univers merveilleux de la grotte, indiquent le genre du récit.

Etape 6 : Répondre à la problématique du parcours

Qu’est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Etape 7 : Fiche de mémorisation / bilan de séance

Activité post-séance :

1. Lire “Ali Baba et les quarantes voleurs”
2. Revoir ce qui a été vu en classe.
3. Relire les textes et apprendre le vocabulaire.

Séance : Prérequis pour EDL 2 :

- Expliquer ce que c'est qu'un mode verbal.
- Leur faire comprendre la notion du mode verbal : passer par la manipulation des modes sans faire un cours sur la valeur des modes.
- Mode personnel et impersonnel.

EDL 2 : Les modes conjugués et non conjugués

Objectifs : Je sais reconnaître et expliquer les modes conjugués et non conjugués.

Support : Corpus de textes et phrases.

Compétences : Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.

Problématique : Qu'est-ce qu'un mode et comment distinguer les modes conjugués et non conjugués ?

Démarche active (4 étapes)

Étape 1 : Observer / Étape 1 : CONTEXTUALISATION : Situation problème

Objectif : Savoir ce que c'est qu'un mode. Prendre conscience de l'existence du mode. Reconnaître l'indicatif de l'infinitif (sans pour autant maîtriser les temps de l'indicatif)

Activité 1 : Donnez l'infinitif du verbe "chante". Conjuguez-le à la 2ème personne du singulier. Pour chaque exemple, précisez toutes les indications données par le verbe.

De quoi avez-vous eu besoin pour mener à bien cette activité ? Qu'est-ce qui vous a permis de réussir cet exercice ? ([savoir ce qu'est un mode](#))

- Lorsque l'on conjugue un verbe, l'on donne de nombreuses indications. Par exemple, si on dit «tu chantes». On indique la personne (la deuxième), le nombre (le singulier), le temps (le présent). On indique également le mode. C'est ici l'indicatif.

Objectif : Prendre conscience de l'existence du mode. Reconnaître l'indicatif de l'infinitif (sans pour autant maîtriser les temps de l'indicatif)

Activité 2 : *Soulignez les verbes dans les phrases suivantes et précisez s'ils sont au mode indicatif ou infinitif.*

J'aime jouer du piano.

Le sorcier sort un sort de sa boîte.

Rire est le propre de l'homme.

Ils décidèrent qu'ils rangeraient la maison quand ils rentreraient. ([Valeur temporelle du conditionnel](#))

Activité 3 : *Transformez la phrase suivante en passant de l'indicatif à l'infinitif.*

Il chante car c'est sa passion.

De quoi avez-vous eu besoin pour mener à bien ces 2 activités ? Qu'est-ce qui vous a permis de réussir ces exercices ?

Mise en commun : ([correction de l'exercice au tableau](#)) Les élèves énoncent leur choix et justifie / la classe valide ou pas.

L'enseignant demande aux élèves : A partir de ce qui est écrit au tableau, proposez une règle.

Étape 2 : Etablir la règle (phase de rédaction de la règle) / Étape 2 : DECONTEXTUALISATION : Mise en commun et mise en mots de la notion : ce que vous savez déjà.

Le mode est un moyen de classer les verbes lorsqu'ils sont utilisés dans une phrase. Il existe des modes qui ne varient pas en temps et en personne comme l'infinitif et d'autres qui varient en temps et en personnes comme l'indicatif.

Combien de modes avons-nous découvert depuis le début de la séance ?

Connaissez-vous d'autres modes ?

Etape 1 : Observer / Etape 1 : CONTEXTUALISATION : Situation problème

Activité 4 : Classez ces phrases en 2 colonnes. Justifiez votre choix. Précisez le mode pour chaque phrase.

Je mange beaucoup et je grossis. Manger beaucoup me fais grossir. En mangeant beaucoup j'ai grossi.

Mange si tu veux grossir ! Il faut que tu manges si tu veux grossir. Mangée par le lapin, la carotte a rapidement disparu.

De quoi avez-vous eu besoin pour mener à bien cette activité ? Qu'est-ce qui vous a permis de réussir cet exercice ? ([connaître les différents modes](#))

Etape 2 : Etablir la règle (phase de rédaction de la règle) / Etape 2 : DECONTEXTUALISATION : Mise en commun et mise en mots de la notion : ce que vous savez déjà.

Il existe cinq modes. Ceux qui s'utilisent avec des des pronoms personnels sont les modes personnels (l'indicatif, le subjonctif et l'impératif), ceux qu'on emploie sans pronoms personnels sont les modes impersonnels (l'infinitif et le participe)

À quoi servent les modes ?

- Les modes personnels

L'indicatif est généralement utilisé pour affirmer quelque chose de réel, une chose dont on est certain et que l'on peut situer dans le temps (le passé, le présent ou le futur) : *Il est venu / Il vient / Il viendra.*

Le subjonctif exprime le souhait ou la crainte de ce qui peut arriver ou ne pas arriver : *Je souhaite qu'il vienne.*

L'impératif sert à donner un ordre. Il exprime également une prière voire un conseil : *Viens s'il te plaît.*

- Les modes impersonnels

L'infinitif est un mode qui n'a ni personne ni nombre. Étant invariable, il est utilisé comme entrée des verbes dans le dictionnaire, et il sert à classer les verbes de la conjugaison en trois groupes. L'infinitif est souvent utilisé comme un nom : *Il aime lire (= la lecture). Gagner (= la victoire) est possible.*

Le participe (présent ou passé) s'emploie souvent pour faire des adjectifs : *Le prince charmant (du verbe charmer) / L'enfant endormi (du verbe endormir).*

Le participe passé, dans les autres cas, permet de faire des temps composés comme le passé composé (*j'ai joué*), le plus que parfait (*j'avais joué*), le futur antérieur (*j'aurai joué*), etc.

Un participe présent (*courant*) précédé de la préposition *en* s'appelle un gérondif : *en courant.*

Activité 5 : en îlot : 10 min

Dessinez une carte mentale qui a pour titre "Les modes conjugués et non conjugués"

Mise en commun

Etape 3 : S'entraîner / Etape 3 : RECONTEXTUALISATION

Voir fiche d'exercices.

Etape 4 : Réinvestir / Activité post-séance

Écriture : Écrivez des phrases en employant le même verbe aux différents modes

Visionner les capsules : "Les modes personnels et impersonnels" / "Modes verbaux" + **Complétez la fiche capsule.**

<https://www.youtube.com/watch?v=dkTpQS7bLP4>

<https://www.youtube.com/watch?v=2dbY4rP55Vg>

Activités pour s'entraîner.

1. Modifiez ces phrases en employant un verbe à l'infinitif à la place du verbe souligné.

Par quoi commençons-nous ce travail ?

Que j'achète un bateau ! C'est impensable.

Ne marche pas sur la pelouse.

Moi, j'ai menti à la maîtresse !

Comment résout-on ce problème ?

2. Dites à quels modes sont conjugués les verbes soulignés..

Objectif : Reconnaître les modes.

Barnabé aime se promener le long de la rivière.

Vous devriez regarder de chaque côté avant de traverser.

Taisons-nous et attendons la fin du film avant de le critiquer.

Il ne faudrait pas qu'il pleuve : j'ai étendu la lessive dans le jardin.

Je ne pense pas qu'Hortense vienne aujourd'hui.

Il ne faudrait pas qu'il pleuve : j'ai étendu la lessive dans le jardin.

Il ne faut pas qu'ils oublient de passer à la pharmacie en revenant de l'école.

Ne t'endors pas, finis ton livre !

Il ne faudrait pas qu'il pleuve : j'ai étendu la lessive dans le jardin.

Tu dois aller au zoo cette semaine : il y a un spectacle de girafes.

3. Pour chaque phrase, choisissez un mode parmi ceux entre parenthèses (conditionnel, gérondif, impératif, indicatif, infinitif, participe, subjonctif).

1. Ce matin Sarah (a essuyé) les meubles.
2. Paul (monta) l'escalier hâtivement pour secourir le chat.
3. Après (avoir fait) leurs devoirs, ils sont partis dans le jardin.
4. Si Jeanne était gentille, nous (irions) à la mer.
5. (Ayant eu) quelque chose à manger, le mendiant partit.
6. '(N'oublie) pas de ranger ta chambre,' me dit-elle.
7. Il est probable que le temps (soit) beau.
8. (En essayant) de couper les légumes, Marie s'est blessée.
9. L'autre jour Jérémy (était) épuisé.
10. '(Taisez-vous !)' ordonna le maître.

Correction :

Barnabé **aime** se promener le long de la rivière.**INDICATIF**

Vous **devriez** regarder de chaque côté avant de traverser.**CONDITIONNEL**

Taisons-nous et attendons la fin du film avant de le critiquer.**IMPERATIF**

Il ne faudrait pas qu'il pleuve : j'**ai étendu** la lessive dans le jardin.**INDICATIF**

Je ne pense pas qu'Hortense **vienne** aujourd'hui.**SUBJONCTIF**

Il ne **faudrait** pas qu'il pleuve : j'ai étendu la lessive dans le jardin.**CONDITIONNEL**

Il ne faut pas qu'ils **oublient** de passer à la pharmacie en revenant de l'école.**SUBJONCTIF**

Ne t' **endors** pas, **finis** ton livre !**IMPERATIF**

Il ne faudrait pas qu'il **pleuve** : j'ai étendu la lessive dans le jardin.**SUBJONCTIF**

Tu **dois** aller au zoo cette semaine : il y a un spectacle de girafes.**INDICATIF**

1. Ce matin Sarah (a essuyé) **indicatif** les meubles.
2. Paul (monta) **indicatif** l'escalier hâtivement pour secourir le chat.
3. Après (avoir fait) **infinitif** leurs devoirs, ils sont partis dans le jardin.
4. Si Jeanne était gentille, nous (irions) **conditionnel** à la mer.
5. (Ayant eu) **participe** quelque chose à manger, le mendiant partit.
6. '(N'oublie) **impératif** pas de ranger ta chambre,' me dit-elle.
7. Il est probable que le temps (soit) **subjonctif** beau.
8. (En essayant) **gérondif** de couper les légumes, Marie s'est blessée.
9. L'autre jour Jérémy (était) **indicatif** épuisé.
10. '(Taisez-vous !) **impératif** ' ordonna le maître.

Je retiens

Les modes conjugués et non conjugués.

Il y a 5 modes

les modes personnels = avec un pronom personnel (l'indicatif, le subjonctif et l'impératif)

les modes impersonnels = il n'y a pas de pronom personnel (l'infinitif et le participe)

À quoi servent les modes ?

• Les modes personnels

1. J'utilise l'**indicatif** pour **affirmer quelque chose de réel**, une chose dont on est certain et que l'on peut situer dans le temps (le passé, le présent ou le futur) : *Il est venu / Il vient / Il viendra.*
2. Le **subjonctif** exprime le **souhait** ou la crainte de ce qui peut arriver ou ne pas arriver : *Je souhaite qu'il vienne.*
3. L'**impératif** sert à **donner un ordre**. Il exprime également une prière voire un conseil : *Viens s'il te plaît.*

• Les modes impersonnels

1. **L'infinitif** est un mode qui n'a ni personne ni nombre. Il est invariable, il est utilisé comme entrée des verbes dans le dictionnaire, il sert à classer les verbes de la conjugaison en trois groupes.
L'infinitif est souvent utilisé comme un nom : *Il aime lire (= la lecture). Gagner (= la victoire) est possible.*
2. **Le participe (présent ou passé)** s'emploie souvent pour faire des adjectifs : *Le prince charmant (du verbe charmer) / L'enfant endormi (du verbe endormir).*

Le participe passé, dans les autres cas, permet de faire des temps composés comme le passé composé (*j'ai joué*), le plus que parfait (*j'avais joué*), le futur antérieur (*j'aurai joué*), etc.

Un **participe présent** (*courant*) précédé de la préposition *en* s'appelle **un gérondif** : *en courant*.

* A partir de la leçon et en reprenant les informations essentielles, dessinez une carte mentale sur les modes personnels et impersonnels.

- Exercices page 293 : N°1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 : Colibris / 5ème

Un récit est une histoire composée d'une série d'événements qui se succèdent.

Il débute par la situation initiale, qui présente le héros et les personnages, enchaîne avec une suite de péripéties et s'achève par la situation finale qui termine l'histoire.

Dans un livre, les personnages jouent un rôle essentiel dans l'histoire : ils vivent et font vivre l'histoire, ils permettent les actions et relient les situations entre elles.

La formule magique, qui permet à Ali Baba d'ouvrir la caverne, est si connue qu'elle est devenue une expression célèbre.

Un sésame est, désormais, le moyen de surmonter tous les obstacles, d'obtenir quelque chose.

Ali Baba et les quarante voleurs est un conte dans un conte.

Le titre du livre, dont est tirée le conte d'Ali Baba, est : *Les Mille et une nuits*.

Le pays où se déroule cette histoire est la Perse qui était le nom utilisé par les Grecs dans l'Antiquité pour désigner le territoire de l'Iran. La capitale portait, à cette époque, le nom du pays : *Pars*. Le pays garda le nom de Perse jusqu'en 1935.

Le pays existe toujours. Il a seulement changé de nom, puisqu'il s'appelle l'Iran depuis 1935.

Le nom de sa capitale est Téhéran depuis 1786, mais les livres mentionnent le nom de cette ville depuis 1220.

C'est Antoine Galland qui a écrit la première traduction française. Il était un spécialiste d'histoire, de manuscrits anciens et de langues orientales. En 1701, il se fait rapporter un recueil de contes du Liban, pour la plupart d'origine persane. Ils ont été traduits en arabe à la fin du ^{vii} siècle et Antoine Galland en débute la traduction.

En 1704, il publie l'édition des premiers contes qui auront immédiatement un grand succès. Les autres contes sont édités jusqu'en 1717.

C'est Shéhérazade, la fille du grand vizir, qui est la conteuse des histoires des *Mille et une nuits*.

Shéhérazade raconte l'histoire d'*Ali Baba et les quarante voleurs* au roi de Perse, Shâhriar.

Shéhérazade n'est pas un personnage du conte, car l'histoire parle d'Ali Baba et des quarante voleurs. Mais Shéhérazade est la narratrice, celle qui raconte.

Lorsque Shâhriar s'aperçoit qu'il est trompé par sa femme, il la fait exécuter. Ensuite il passe chaque nuit avec une femme différente qu'il tue au matin. Alors Shéhérazade, pour faire cesser le massacre, se porte volontaire. La nuit venue, elle raconte une histoire qu'elle interrompt à un moment passionnant. Pour connaître la suite du conte, le roi lui laisse la vie sauve. Mille et une nuits s'écoulaient ainsi, au bout desquelles le sultan décide de garder Shéhérazade auprès de lui pour toujours.

Le genre du conte

Dans *Ali Baba et les quarante voleurs*, les aspects du conte sont bien respectés :

- L'histoire commence par une ouverture « Dans une ville de Perse », et se termine par une fin heureuse « [ils]vécurent dans une grande splendeur et honorés des premières dignités de la ville ».
- L'histoire se déroule principalement dans la maison du héros, Ali Baba, et dans la grotte des voleurs ; ce sont les deux lieux clés de l'histoire présentée.
- Il y a présence de l'élément magique qui permet de faire de cette histoire un conte et non une nouvelle : la grotte magique, qui ne s'ouvre et ne se ferme que si la bonne phrase est prononcée.
- On retrouve également la morale, indispensable au conte : ici, il y est fait une critique de la cupidité, de l'avarice, de la vénalité à travers trois personnages différents.

En effet, la cupidité sans cesse plus grande de Cassim va l'amener à en vouloir toujours plus, jusqu'à ce que cela lui joue un tour et finisse par lui ôter la vie.

Il en va de même pour l'avarice dont font preuve les voleurs, qui tuent et torturent pour amasser une grande fortune dont ils gardent jalousement l'existence, et qui finiront pour la plupart ébouillantés tandis que le chef se fera poignarder par Morgiane.

Enfin, c'est à cause de sa vénalité que la femme de Cassim va perdre son mari, car elle va le pousser à voir de combien est grande la fortune de Ali Baba. Parmi les trois, elle sera la seule à ne pas être punie de mort par son défaut.

Consignes :

1. Lisez le texte ci-dessus.
2. Proposez 10 questions dont la réponse se trouve dans le texte.
3. Expliquez les trois mots soulignés. Que signifient-ils ?

Objectifs : Je suis capable, à partir d'un texte, d'élaborer des questions correctement construites et pertinentes qui montrent ma compréhension du texte.

Compétences : L3 : Lecture silencieuse / compréhension : Je comprends des textes, des documents, des images et je les interprète.

Nom :

Date :

Prénom :

Classe :

Signature parents :

Evalution sommative : Ali Baba et les quarante voleurs

Objectifs : Vérifier la lecture intégrale de l'oeuvre ainsi que sa compréhension.
Compétences : L2 : Je comprends un texte littéraire et je l'interprète.

1. Quel est le titre du livre dont est tiré le conte d'Ali Baba ?

2. Dans quel pays se déroule cette histoire ?

3. Qui a traduit Ali Baba et les quarante voleurs en français ?

4. En quelle année ?

5. Qui raconte les histoires des Mille et une nuits ?

6. Est-il un personnage d'Ali Baba et les quarante voleurs ?

7. A qui le narrateur raconte-t-il cette histoire ?

8. Pourquoi raconte-t-il cette histoire ?

9. Quel est le métier d'Ali Baba ? • Que découvre Ali Baba ?

10. Quelle est la formule secrète pour ouvrir la porte ?

11. Pourquoi Cassim a-t-il été tué par les voleurs ?

12. Qui aide le voleur à retrouver Ali Baba ?

13. Que fait Morgiane lorsqu'elle voit la croix sur la porte de son maître ?

14. Pour qui le capitaine des voleurs se fait-il passer ?

15. Le capitaine des voleurs se rend chez Ali Baba. Où cache-t-il ses complices ?

16. Comment Morgiane tue-t-elle les voleurs ?

17. Quelle récompense Ali Baba offre-t-il à Morgiane ?

18. Où Ali Baba décide-t-il d'enterrer les cadavres ?

19. Lorsque le capitaine des voleurs revient en ville, quel nom prend-il ?

20. Comment Morgiane sauve-t-elle à nouveau la vie d'Ali Baba ?

21. De quelle manière Ali baba la récompense-t-il une deuxième fois ?

22. Ali Baba était le seul à connaître le secret de la caverne. Que fait-il du secret ?

Correction :

Traduction : entre 1704 et 1717

Ali Baba est bûcheron. « Il n'avait d'autre moyen pour gagner sa vie (...) qu'aller couper du bois dans la forêt, pour le vendre ensuite à la ville » page 10.

Ali Baba découvre une grotte, dans « un rocher isolé qui était si haut et si escarpé qu'on ne pouvait y grimper. »

La formule secrète, pour ouvrir la porte de la grotte est : « Sésame, ouvre-toi ! »

Cassim, ayant oublié la formule secrète pour sortir, reste enfermé dans la grotte. Les voleurs le découvrent et le tuent lorsqu'ils y pénètrent

C'est Baba Moustafa, le savetier, qui aide le voleur à retrouver Ali Baba

Morgiane fait la même croix sur les portes des maisons voisines : « Elle prit aussitôt une craie et, comme les deux ou trois portes voisines étaient semblables, elle les marqua de la même façon. »

Le capitaine des voleurs se fait passer pour un vendeur d'huile : « j'amène l'huile, que vous voyez, de bien loin, pour la vendre demain au marché »

Le capitaine des voleurs cache ses complices dans les vases : « il fit entrer, dans chaque vase vide, un de ses gens, avec les armes »

Morgiane tue les voleurs avec de l'eau bouillante : « Elle prit la bouilloire et alla verser dans chaque vase assez d'huile toute bouillante, pour étouffer les voleurs et leur ôter la vie »

Ali Baba rend la liberté à Morgiane qui était esclave : « Pour te montrer ma recon- naissance, je te donne la liberté dès à présent »

Ali Baba enterre les cadavres dans son jardin : « Ils transportèrent les corps au bout du jardin et ils les arrangèrent dans la fosse »

Le capitaine des voleurs prend le nom de Cogia Houssain : « Le capitaine des voleurs avait pris le nom de Cogia Houssain »

Morgiane poignarde le capitaine des voleurs : « Elle lui enfonça le poignard au milieu du cœur, si profondément qu'elle ne le retira qu'après lui avoir ôté la vie »

Ali Baba marie Morgiane à son fils : « Je te fais ma belle-fille » Ali Baba donne le secret à son fils : « Ali Baba et son fils, qu'il conduisit à la grotte et à qui il enseigna le secret pour y pénétrer »

Dictée / Orthographe

Corrigé juste après

Séance Orthographe / Dictée :

Objectifs : Je suis capable d'écrire un texte sous la dictée sans faire d'erreur.

Je suis capable de travailler en groupe.

Compétences / socle : OL3 : Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

- Je fais les accords nécessaires dans le GN.
- Je fais les accords nécessaires entre le verbe et son sujet.

Support : Antoine Galland, "Histoire du dormeur éveillé", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Dictée négociée :

Au milieu était une table couverte de sept grands plats d'or massif qui embaumaient le salon de l'odeur des épicereries et de l'ambre, dont les viandes étaient assaisonnées. Sept jeunes dames debout, d'une beauté ravissante, vêtues d'habits de différentes étoffes les plus riches et les plus éclatantes en couleurs, environnaient cette table.

Antoine Galland, "Histoire du dormeur éveillé", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Epicereries : épices.

Ambre : résine fossile très parfumée.

Viandes : nourriture en général.

LA 4

Lecture analytique 4 :

La danse fatale

Objectifs : Lire le dénouement du conte / Situer une oeuvre dans son contexte.

Compétences / socle : Elaborer une interprétation du conte.

Support : Antoine Galland, "Ali Baba et les quarante voleurs", *Les Mille et Une Nuits*, 1704-1717.

Problématique du parcours : Qu'est-ce qui nous émerveille dans le conte oriental ?

Projet de lecture : Comment le conte prend-il fin ?

Axes :

- Une danseuse envoûtante
- Une exécution implacable

Avant de commencer :

Situation de l'extrait :

Étape 1 : Observer

Lecture silencieuse individuelle du texte = lecture découverte.

Ce que je peux dire du texte / Mes impressions personnelles :

Mise en commun au tableau.

Lecture du texte par le professeur.

Poursuivre la mise en commun par le biais de la carte mentale qui se complète au fur et à mesure.

- Auteur / dates / siècle :
- SI : qui parle ? à qui ? pour dire quoi ? quand ? où ?
- Personne de narration :
- Statut du Na :
- Point de vue :
- Plan du texte :
- Rythme du texte :
- Type de phrases :
- Les figures de style :

- Le genre littéraire :
- Les registres littéraires :
- Les personnages :
- Les champs lexicaux :
- Le thème du texte :

Etape 2 : Les particularités du texte.

Qu'est-ce qui fait l'intérêt de ce texte ? sa beauté ? sa singularité ?

Etape 3 : Le projet de lecture + axes

Sur quoi ce texte nous fait-il réfléchir ?

Quel problème, quelle question pose-t-il ?

Etape 4 : L'objectif de lecture

Etape 5 : Synthèse : En quoi le dénouement correspond-il à la fin attendue d'un conte merveilleux ?

Morgiane constitue une héroïne "type" du conte oriental, celle de l'esclave soucieuse de l'intérêt de la famille qu'elle sert et qui protège ses maîtres de tout danger. A l'opposé de la femme d'Ali baba, elle se montre perspicace et courageuse et combat sans crainte les ennemis les plus dangereux.

Etape 6 : Répondre à la problématique du parcours

Activité post-séance :

Fiche de mémorisation / Bilan de séance pour la LA 4

**Evaluation sommative +
corrigé juste après**

Fiche de mémorisation / Bilan du parcours

Divers

Obj : Bilan / Mobiliser les acquis du parcours

Répondez aux questions en rédigeant des phrases.

1. Qu'est-ce qu'un conte merveilleux ?
2. Qu'est-ce que le merveilleux ?
3. Citez quelques caractéristiques de la culture orientale.
4. Quelles sont les caractéristiques du conte oriental ?
5. Que peut-on dire des récits d'aventure dans les conte ?
6. Le conte merveilleux contient-il une leçon de vie ? Expliquez et justifiez.

1. Remettez le début de l'histoire dans l'ordre. Ecrivez le numéro à la fin de chaque phrase.

- Cassim a été tué et découpé par les voleurs.
- La servante découvrit la supercherie et marqua à son tour quatre ou cinq maisons à la craie.
- Dans une forêt, Ali Baba trouva une grotte remplie de trésors grâce à quarante voleurs.
- Un savetier a recousu le corps de Cassim.
- Un second voleur marqua de rouge la maison d'Ali Baba, mais la servante déjoua à nouveau le piège.
- Cassim, le frère d'Ali Baba, fut jaloux de son frère et entra lui aussi dans la grotte.
- Le capitaine des voleurs se fit passer pour un marchand d'huile.
- Un premier voleur marqua la maison d'Ali Baba à la craie pour pouvoir la reconnaître.

2. Répondez par une phrase.

1. Comment les trente-sept voleurs cachés dans les outres furent-ils mis hors d'état de nuire ?

.....
.....

2. Pourquoi le capitaine des voleurs devint-il l'ami du fils d'Ali Baba ?

.....
.....

3. Comment le capitaine trouva-t-il la mort ?

.....
.....

4. A la fin de l'histoire, que fit Ali Baba pour récompenser Morgiane de sa bravoure ?

.....
.....

3. Donnez la définition des mots suivants.

- Un savetier (p.25) :
- Un imam (p.27) :
- Une bière (p.27) :

4. Vrai ou faux ? (V / F)

- 1. Au lieu de dire « Sésame », Cassim dit : « Orge, ouvre-toi ! »
- 2. Morgiane se rendit chez l'apothicaire pour soigner Cassim qui n'était pas encore mort.
- 3. Le fils d'Ali Baba occupait la boutique qui avait appartenu à Cassim.
- 4. Morgiane était une servante peu maligne.
- 5. Morgiane dansa pour pouvoir s'approcher du capitaine des voleurs.
- 6. A la fin, Ali Baba ne remit plus jamais les pieds dans la grotte.

Ecouter la chanson : You tube : £ Claude François - Ali baba twist
https://www.youtube.com/watch?v=KkvuEFf_pS8

Exposés : *Préparez un court exposé de 5 min*

1. Les rites du deuil dans le conte et en Orient.
2. Les règles de l'hospitalité.
3. La danse orientale.
4. Le bain (le hamman)
5. Les quarante voleurs : image, photo, dessin, peinture + répondre aux questions (D'où viennent-ils ? Depuis quand se livrent-ils au vol ? Qui commande ? Que risquent les voleurs quand leurs missions échouent ? Faites le portrait du chef des voleurs selon le point de vue de Morgiane.)
6. Morgiane : image, dessin, photo + répondre aux questions (Quelle est sa place dans la société ? Faites la liste de ses tâches et de ses actions. Quel rôle joue-t-elle dans la maison ? Et dans le conte ?)
7. Ali Baba : image, dessin, photo + répondre aux questions (Quelle attitude montre-t-il face au trésor qu'il découvre ? Quelle leçon de vie Ali Baba donne-t-il dans ce récit ? Quelle pourrait être sa devise ou la morale du conte ?)