



Nom :

Prénom :

Classe :

Matière : français-5e-4e-3e



Un petit bilan pour commencer une nouvelle année ?

C'est parti !



Partie n°1



LECTEUR

Depuis le 8 mai, le narrateur est malade : il se sent espionné, dort mal. Ayant consulté un médecin, il décide de faire un voyage au Mont-Saint-Michel pour se changer les idées. A son retour, il pense être guéri mais, rapidement, les étranges sensations réapparaissent...

1 « 5 juillet. Ai-je perdu la raison ? Ce qui s'est passé la nuit dernière est tellement étrange, que ma tête s'égare quand j'y songe !

Comme je le fais maintenant chaque soir, j'avais fermé ma porte à clef ; puis, ayant soif, je bus un demi-verre d'eau, et je remarquai par hasard que ma carafe était pleine jusqu'au bouchon de cristal.

Je me couchai ensuite et je tombai dans un de ces sommeils épouvantables, dont je fus tiré au bout de deux heures environ par une secousse plus affreuse encore.

Figurez-vous un homme qui dort, qu'on assassine, et qui se réveille avec un couteau dans le poumon, et qui râle, couvert de sang, et qui ne peut plus respirer, et qui va mourir, et qui ne comprend pas, voilà.

Ayant enfin reconquis ma raison, j'eus soif de nouveau ; j'allumai une bougie et j'allai vers la table où était posée ma carafe. Je la soulevai en la penchant sur mon verre ; rien ne coula. Elle était vide ! Elle était vide complètement ! D'abord je n'y compris rien ; puis, tout à coup, je ressentis une émotion si terrible, que je dus m'asseoir, ou plutôt, que je tombai sur une chaise ! Puis je me redressai d'un saut pour regarder autour de moi ! Puis je me rassis, éperdu d'étonnement et de peur, devant le cristal transparent ! Je le contemplais avec des yeux fixes, cherchant à deviner. Mes mains tremblaient ! On avait donc bu cette eau ? Qui ? Moi ? Moi, sans doute ? Ce ne pouvait être que moi ! Alors, j'étais somnambule, je vivais, sans le savoir, de cette double vie mystérieuse qui fait douter s'il y a deux êtres en nous, ou si un être étranger, inconnaissable et invisible, anime, par moments, quand notre âme est engourdie, notre corps captif qui obéit à cet autre, comme à nous-mêmes, plus qu'à nous-mêmes.

Ah ! Qui comprendra mon angoisse abominable ! Qui comprendra l'émotion d'un homme sain d'esprit, bien éveillé, plein de raison et qui regarde, épouvanté, à travers le verre d'une carafe, un peu d'eau disparue pendant qu'il a dormi ! Et je restai là jusqu'au jour sans oser regagner mon lit.

Guy de Maupassant, "Le Horla", 1887

1. Combien de temps s'est écoulé depuis le début du journal ?
2. Qu'est-il arrivé au narrateur ? Qu'a-t-il fait ?
3. Quelle partie de la journée évoque-t-il ?
4. Ligne 4 : que remarque le narrateur "par hasard" ? Quel événement se produit ensuite ?
5. Quelle hypothèse le narrateur formule-t-il pour expliquer cet événement ? Est-il convaincu par cette hypothèse ? Justifiez.
6. Lignes 11 à 26 : dans quel état d'esprit le narrateur se trouve-t-il ? Justifiez.
7. Montrez, en citant le texte, que le narrateur essaye de rationaliser (raisonner de manière scientifique) ce qui lui arrive. Y parvient-il pour autant ? Expliquez.
8. Relevez la phrase dans laquelle le narrateur s'adresse au lecteur : en quoi est-ce surprenant ?
9. Dans quelle autre phrase le lecteur est-il invité à s'intéresser à la situation du narrateur ? Pourquoi ?



- lire un texte littéraire
- interpréter un texte littéraire

1. Combien de temps s'est écoulé depuis le début du journal ?

.....

.....

.....

2. Qu'est-il arrivé au narrateur ? Qu'a-t-il fait ?

.....

.....

.....

3. Quelle partie de la journée évoque-t-il ?

.....

.....

4. Ligne 4 : que remarque le narrateur "par hasard" ? Quel événement se produit ensuite ?

.....

.....

.....

5. Quelle hypothèse le narrateur formule-t-il pour expliquer cet événement ? Est-il convaincu par cette hypothèse ? Justifiez.

.....

.....

.....

6. Lignes 11 à 26 : dans quel état d'esprit le narrateur se trouve-t-il ? Justifiez.

.....

.....

.....

7. Montrez, en citant le texte, que le narrateur essaye de rationaliser (raisonner de manière scientifique) ce qui lui arrive. Y parvient-il pour autant ? Expliquez.

.....

.....

.....

8. Relevez la phrase dans laquelle le narrateur s'adresse au lecteur : en quoi est-ce surprenant ?

.....

.....

.....

9. Dans quelle autre phrase le lecteur est-il invité à s'intéresser à la situation du narrateur ? Pourquoi ?

.....

.....

.....





Nom :

Prénom :

Classe :

Matière : français-5e-4e-3e



Un petit bilan pour commencer une nouvelle année ?

C'est parti !



Partie n°2



OUTILS de la LANGUE



10'



Compétence(s) : identifier les constituants d'une phrase simple en lien avec son sens, distinguer phrase simple et phrase complexe

-maîtriser la ponctuation



EXERCICE 1

Consigne : trouvez les signes de ponctuation qui manquent.

- "Que faites-vous là ... ma bonne femme " dit la princesse ...

- " Je file ... ma belle enfant" lui répondit la vieille qui ne la connaissait pas ...

- " Ha ... que cela est joli" reprit la princesse ... " comment faites-vous ...Donnez-moi que je voie si j'en ferais bien autant ... "

Elle n'eut pas plus tôt pris le fuseau ...que comme elle était fort vive ... un peu étourdie et que d'ailleurs l'arrêt des fées l'ordonnait ainsi ... elle s'en perça la main et tomba évanouie ...

Extrait de la belle au bois dormant de Charles Perrault.

EXERCICE 2

Consigne : ponctuez le texte correctement.

Les plus grandes bibliothèques du monde se trouvent à Washington Londres Moscou et Paris en France la plupart des comités d'entreprises disposent d'une bibliothèque mais il y a encore bien des pays où on constate une véritable pénurie de livres on souhaite que chaque enfant adolescent et adulte de chaque pays puisse enfin lire quand il en a envie

EXERCICE 3

Consigne : remplacez les pointillés par la ponctuation qui convient.

- Tu penses vraiment qu'il va venir ...

- Marc ... Étienne et sa femme avaient pris une grande décision ... ils allaient faire du ski cet hiver ... Cela leur ferait le plus grand bien ...

- Les étudiants ... qui étaient tous là aujourd'hui ... ont décidé de faire la grève pour protester contre le manque de moyens ...

- Voici ce que tu dois acheter ... du beurre ... du lait ... un pain ...

- Quel temps magnifique ...

- Elle était là ... assise devant moi ... Elle me parlait doucement ...



15'



Compétence(s) : identifier les constituants d'une phrase simple en lien avec son sens, distinguer phrase simple et phrase complexe

-distinguer phrase verbale et non verbale

EXERCICE 1

Consignes : indiquez, pour chaque énoncé, s'il s'agit une phrase verbale ou d'une phrase non verbale. Cochez la case qui vous semble être la bonne réponse.

- 1- Ces sandales sont entièrement en cuir. phrase verbale phrase non verbale
- 2- La montée au col est douce et progressive. phrase verbale phrase non verbale
- 3- Lens, facile vainqueur de Nantes. phrase verbale phrase non verbale
- 4- Le concert aura finalement lieu vendredi. phrase verbale phrase non verbale
- 5- Terrible désillusion pour la championne du monde. phrase verbale phrase non verbale

EXERCICE 2

Consigne : transformez les phrases verbales en phrases non verbales.

Exemple : *L'équipe du Danemark a facilement gagné le match. > Facile victoire de l'équipe du Danemark.*

- 1. On vérifie une dernière fois la fusée avant le décollage. >.....
- 2. Il est inutile d'essayer. >.....
- 3. Cette photographie est magnifique. >.....
- 4. Ne stationnez pas dans les escaliers.>.....



15'





Compétence(s) : identifier les constituants d'une phrase simple en lien avec son sens, distinguer phrase simple et phrase complexe



- distinguer les différents types de phrases
- distinguer les différentes formes de phrases

EXERCICE 1

Consignes : soulignez en rouge les phrases déclaratives, en vert les phrases interrogatives, en bleu les phrases injonctives et en noir les phrases exclamatives.

-  phrases déclaratives
-  phrases interrogatives
-  phrases injonctives
-  phrases exclamatives

MONSIEUR JOURDAIN.- Quelle friponne est-ce là ? Te moques-tu de moi ?
 NICOLE.- Nenni, monsieur, j'en serais bien fâchée. Hi, hi, hi, hi, hi, hi !
 MONSIEUR JOURDAIN.- Je te baillerais sur le nez, si tu ris davantage.
 NICOLE.- Monsieur, je ne puis m'en empêcher. Hi, hi, hi, hi, hi, hi !
 MONSIEUR JOURDAIN.- Tu ne t'arrêteras pas ?

EXERCICE 2

Consigne : transformez les phrases affirmatives à la forme négative et inversement.

- a. Elle a toujours froid.....
- b. Personne n'a ri.....
- c. Elle chante tout le temps.....
- d. Je ne veux plus dormir.....

EXERCICE 3

Consigne : indiquez la forme de phrase utilisée dans chacun de ces énoncés.

- Je n'aurai pas de repos tant que tu ne m'auras pas rassuré.
- Je regarderai le soir qui tombe.
- Pur est son visage.
- Pour les bêtises, il est champion !
- La chambre est rangée par Emma.
- Il pleut aujourd'hui.



10'


Compétence(s) : identifier les constituants d'une phrase simple en lien avec son sens, distinguer phrase simple et phrase complexe




- distinguer phrase simple et phrase complexe
- transformer une phrase simple en phrase complexe

EXERCICE 1

Consignes : soulignez en rouge les phrases simples et, en noir, les phrases complexes. Dans, ces dernières, délimitez les différentes propositions entre crochets.

 phrases simples

 phrases complexes

- a. Je me suis réveillé en sursaut quand le réveil a sonné.
- b. Mon passeport est prêt mais il n'est pas encore arrivé.
- c. Tu as crié en dormant.
- d. Je crois qu'elle pleure parce qu'elle est tombée.
- e. Ne veux-tu pas boire un chocolat chaud par ce temps pluvieux ?

EXERCICE 2

Consigne : transformez ces couples de deux phrases simples en une seule phrase complexe.

a. Yves rentre du collège. Il se précipite à la cuisine pour goûter.

.....

.....

.....

b. Jean Valjean a été condamné au bagne. Il avait volé un pain.

.....

.....

.....

c. La batterie de la voiture est déchargée. Celle-ci refuse de démarrer.

.....

.....

.....



Compétence(s) : identifier les classes de mots (propriétés, fonctionnement syntaxique)



- distinguer les mots variables et invariables
- repérer le verbe
- repérer le nom commun et le nom propre
- repérer le déterminants

EXERCICE 1

Consigne : dites si les mots ci-dessous sont variables ou invariables.

1. “un” est un mot.....
2. “fable” est un mot.....
3. “bientôt” est un mot.....
4. “cigale” est un mot.....
5. “chanter” est un mot.....
6. “elle” est un mot.....
7. “rugissement” est un mot.....
8. “cruellement” est un mot.....
9. “et” est un mot.....
10. “force” est un mot.....
11. “patient” est un mot.....
12. “pour” est un mot.....
13. “alors” est un mot.....

EXERCICE 2

Consigne : entourez les verbes dans les phrases suivantes.

1. Nous buvons une tasse de café.
2. Camille commence un nouveau cahier.
3. Comment savez-vous tout cela ?
4. Magalie raccommode sa jupe.
5. L'Espagne est au sud de la France.
6. Je conduis mon frère à l'école.
7. Quelle personne soupçonnez-vous?
8. Le soleil brille au-dessus des montagnes.

EXERCICE 3

Consigne : complétez le tableau à l'aide des mots suivants.

La Bulgarie- le Rhin- un canapé- Bruxelles- une casserole- la politesse- un menuisier- Sammy- le soleil- l'Everest- une hésitation- Pasteur- Auxerre- Un miroir- une libellule.

Noms communs	Noms propres

EXERCICE 4

Consignes : soulignez les noms et entourez les déterminants de ce texte.

Gérard, le patron de cette boutique, avait l'air plutôt timide. Sur son visage rond, on distinguait des petits yeux tombants et une bouche fine. Mais lorsqu'il souriait, ses belles dents blanches éblouissaient ses clients. Il les charmait. Son visage et ses gestes ne laissaient pas mes amis indifférents. Ce personnage semblait sortir d'un film comique !



Compétence(s) : maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit



- distinguer les principaux homophones
- distinguer les homophonies verbales

EXERCICE 1

Consigne : complétez ces phrases par "a", "as" ou "à".

L'enfant ... mal ... la tête. – La fleur que tu ... offerte ... ta mère pour ta fête lui ... beaucoup plus. – La poupée ... un ruban ... son chapeau. – Tu ... de la chance de pouvoir rester ... la maison. – La poire est un fruit ... pépins.

EXERCICE 2

Consigne : complétez ces phrases avec "on", "ont", "on n'..."

..... commençait à s'inquiéter quand ils téléphoné pour demander qu'..... ne les attendent plus. - ignore pas qu'..... est en tort quand ne respecte pas le stop. - prévoit les vêtements qu'..... portera demain. – est étonnés quand les trains n'..... pas de retard.

EXERCICE 3

Consigne : complétez ces phrases avec "est", "et", "es".

Le train parti le quai désert.- Chevaux jockeys se reposent car la course finie. – Tu allé à l'école à pied tu fatigué. – La rue longue étroite.

EXERCICE 4

Consigne : complétez ces phrase avec "son", "sont"

Il a réussi problème, maître est content. – Le chat dort dans panier, les souris tranquilles. – Le père et fils allés en promenade. – Ils heureux de sortir ensemble. – Les raisins mûrs, le vigneron prépare cellier. – Les tilleuls en fleur.

EXERCICE 5

Consigne : complétez ces phrase avec "mes", "mais"

..... plantations ont souffert du gel. – Je suis pressé d'ouvrir cadeaux Noël n'est que dans 3 semaines. - où sont donc crayons de couleurs ? – Tes parents et cousins sont amis. – Je n'ai pas appris leçons d'orthographe, notes sont catastrophiques. – Je dois faire devoirs je n'ai pas envie.

EXERCICE 5

Consigne : complétez ces phrase avec "ou", "où"

Je ne sais pas aller pour l'éviter. - avez-vous cueilli ces champignons ? Dans les bois dans les champs ? – Quelqu'un peut-il me dire le trouver ? – Que faire mercredi : réviser essayer de trouver l'endroit cacher une antisèche ? – Mon père m'a laissé le choix : je travaille il m'envoie en pension je ne sais- Le jour la nuit, le docteur va les malades l'appellent.

EXERCICE 1

Consigne : complétez avec la terminaison qui convient.

- 1) Elle est all.....voir sa tante pendant les vacances.
- 2) Tu dois all.....à la librairie.
- 3) J'ét.....parti à Londres.
- 4) Le soldat a remport.....ce combat.
- 5) Le soleil brill.....
- 6) Il faut chang.....d"école.
- 7) As-tu visit.....ce musée ?
- 8) Tu dois t'en all.....
- 9) Tu dev.....être content.
- 10) Je lev.....les yeux vers le ciel.
- 11) Tu ne dois pas chant.....
- 12) Les trottoirs sont jonch.....de feuilles mortes.



Compétence(s) : maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe



- les accords dans le GN complexe
- les accords du participe passé (être/avoir)
- accords complexes du verbe

EXERCICE 1

Consigne : rédigez une phrase contenant le groupe nominal proposé, correctement accordé

1. Une émission (captivant et dynamique) :

2. Une écrivaine (passionné et vif) :

3. Une interlocutrice (flatteur et sournois) :

4. Des mets et des boissons (affreux et amer) :

EXERCICE 2

Consigne : accordez correctement les mots entre parenthèses. Pour certaines phrases le sens sera très important pour l'accord !

1. Les monuments (principal) de la place (royal) est une (vrai) merveille :

2. Pour son mariage il s'est acheté un costume et des chaussures (marron), (assorti) d'une chemise (bleu ciel) et d'une cravate (noir)

3. Les oranges (sanguine) ont une chair (rouge foncé) .

4. Cinq (élève) ont oublié (leur cahier de musique) et (leur crayon de couleur)

EXERCICE 3

Consignes : conjuguez les verbes au passé composé et accordez correctement le participe passé. *Exemple : Il (part) > Il est parti.*

Les mouettes rieuses (passer) _____ dans le ciel. Nous les (regarder) _____ . Leurs cris aigus (résonner) _____ longtemps. Nous les (entendre) _____ tout au long de nos balades. Mon frère (prendre) _____ son sac et (sortir) _____ son appareil photo. Il les (photographier) _____ . Nous (s'éloigner) _____ et (regagner) _____ l'intérieur des terres. Quand tous les touristes (partir) _____ , les oiseaux (recommencer) _____ à chanter.

EXERCICE 4

Consigne : accordez le verbe entre parenthèses (conjuguez au présent de l'indicatif)

Quand (tomber) _____ en automne les premières feuilles, les enfants pleins d'énergie (sauter) _____ de joie. La fille de mes voisins (adorer) _____ courir après les feuilles qui (s'envoler) _____ .

Chaque élève (étudier) _____ les différentes parties de la plante et tous (retenir) _____ que certains arbres (perdre) _____ leurs feuilles, tandis qu'aucun résineux , sauf le mélèze, ne (perdre) _____ une seule épine. L'hiver, en station de ski, lorsqu' (arriver) _____ les premiers vacanciers, la plupart des sapins et des épicéas (être) _____ encore verts. On (pouvoir) _____ admirer la neige scintiller sur les cimes vertes. Vous et moi (savoir) _____ que certains (couper) _____ de jeunes sapins pour en faire un arbre de Noël, mais de moins en moins souvent... Et nul n'(ignorer) _____ que la nature reprendra toujours le dessus !



Compétence(s) : maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe



- identifier les erreurs
- corriger les erreurs



EXERCICE 1

Consigne : entourez les erreurs que vous repérez et corrigez-les.

Bonjour,

Je suis étudiante, en soins infirmier et je vient d'avoir 20 ans. Dans le texte qui suit, je vais me présenter et aussi expliqué quel sont mes motivations et mes craintes. Je suis une fille sportive qui aime faire de l'exercices. Après mon secondaire je suis parti pendant un peu plus d'un ans en Europe avec mon amie Andréanne. Nous avons d'abord visiter plusieurs lieu et nous avons travaillé. Au début, s'était difficile d'être loin de ma famille et de mes amis. J'ai beaucoup appris pendant cette période et j'ai surtout comprit que je devais faire des études pour avoir un bon emploi.

À mon retour, j'ai finalement décidée, de devenir infirmière, car je suis sûr que c'est vraiment la seul profession qui peut me rendre totalement heureuse. Au début j'avais peur de ne pas pouvoir m'intégrée, d'être isolée. Maintenant, après seulement trois semaines, j'ai déjà de bonnes amies dans mon programme. Ma vrai peur, c'est de ne pas être capable de faire tous les devoirs. J'ai peur d'avoir trop de chose à faire! J'espère que je vais pouvoir organiser, mon horaire et avoir encore un peu de temps pour faire du sport.


EXERCICE 1
Consigne : conjuguez les verbes suivants aux temps indiqués.

PRÉSENT		FUTUR SIMPLE
Être	Il/elle Tu	Vous Je/j' Tu
Avoir	Je/j' Tu Ils/ elles	Il/elle Nous
Aller	Je/j' Tu Il/elle	Vous Ils/ elles
Dire	Il/elle Nous Ils/ elles	Je/j' Tu
Prendre	Vous Tu Nous Ils/ elles	Il/elle Nous
Pouvoir	Je/j' Tu Il/elle	Vous Ils/ elles
Voir	Vous Nous Ils/ elles	Je/j' Tu
Devoir	Je/j' Ils/ elles	Il/elle Nous
Vouloir	Il/elle Nous Vous	Vous Ils/ elles




EXERCICE 2
Consigne : conjuguez les verbes suivants aux temps indiqués.

	IMPARFAIT		PASSÉ SIMPLE	
Être	Il/elle	Vous	Je/j'	Tu
	Tu			
Avoir	Je/j'	Ils/ elles	Il/elle	Nous
	Tu			
Aller	Je/j'	Il/elle	Vous	Ils/ elles
	Tu			
Dire	Il/elle	Ils/ elles	Je/j'	Tu
	Nous			
Prendre	Vous	Nous	Il/elle	Nous
	Tu	Ils/ elles		
Pouvoir	Je/j'	Il/elle	Vous	Ils/ elles
	Tu			
Voir	Vous	Ils/ elles	Je/j'	Tu
	Nous			
Devoir	Je/j'	Il/elle	Il/elle	Nous
	Ils/ elles			
Vouloir	Il/elle	Vous	Vous	Ils/ elles
	Nous			




EXERCICE 1
Consigne : conjuguez les verbes suivants aux temps indiqués.

	passé composé	plus que parfait
Être	Il/elle Tu Vous	Je/j' Tu
Avoir	Je/j' Tu Ils/ elles	Il/elle Nous
Aller	Je/j' Tu Il/elle	Vous Ils/ elles
Dire	Il/elle Nous Ils/ elles	Je/j' Tu
Prendre	Vous Tu Nous Ils/ elles	Il/elle Nous
Pouvoir	Je/j' Tu Il/elle	Vous Ils/ elles
Voir	Vous Nous Ils/ elles	Je/j' Tu
Devoir	Je/j' Ils/ elles Il/elle	Il/elle Nous
Vouloir	Il/elle Nous Vous	Vous Ils/ elles





Compétence(s) : maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe



-la valeurs des temps du passé

EXERCICE 1

Consignes : indiquez le temps des verbes en gras et expliquez leur emploi.

Ex : il **pleuvait** depuis des heures, soudain le ciel **s'éclaircit**.

Imparfait, actions d'une durée indéterminée passée simple, action soudaine

a. Le Petit chaperon rouge **marchait** dans la forêt, elle **portait** de la nourriture à sa grand-

 mère malade ; au détour d'un chemin elle **rencontra** le loup.

b. Diane, entourée de ses nymphes, **se baignait** nue dans une source lorsqu'Actéon **arriva**.

c. Il **était** une fois une vieille chèvre qui **avait** sept chevreaux.

 Un jour elle les **appela** et leur **dit** : « je vais dans la forêt. »

EXERCICE 2

Consignes : indiquez le temps des verbes en gras et expliquez leur emploi.

La mère était partie depuis peu de temps lorsque le loup arriver Il parvenir
 à convaincre les chevreaux de le laisser entrer et les dévorer tous
 à l'exception du petit dernier. Il partir ensuite digérer dans un pré. Quand la
 chèvre arriver, elle découvrir un horrible spectacle : la porte
 être ouverte, tous les meubles être renversés. Elle appeler
 ses enfants, et une petite voix se faire entendre, celle du petit
 chevreau. La mère et le petit sortir et trouver le loup dans
 le pré. Il dormir et ronfler si fort que les feuilles des arbres
 trembler la chèvre remarquer Que quelque chose
 bouger dans le ventre du loup. Le petit chevreau aller chercher
 des ciseaux, du fil et une aiguille. La mère tailler le ventre du loup et les six chevreaux
 bondir dehors.



Compétence(s) : maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe



- les modes personnels et impersonnels
- les modes verbaux

EXERCICE 1

Consigne : cochez la bonne réponse.

	mode	
	Personnel	Impersonnel
Renseigne-toi dès que tu la vois.		
Ne pas fumer dans les lieux publics.		
En rendant publique cette information tu t'exposes à de lourdes sanctions.		

	mode		
	Indicatif	Subjonctif	Impératif
Il faut que vous rangiez votre chambre.			
Tous les jours, nous avons l'habitude de nous lever tôt.			
Levez-vous.			

EXERCICE 2

Consignes : soulignez les formes verbales conjuguées à des modes personnels. Classez-les.

Van Buck. – Maudit gamin ! Cerveille fêlée ! Il n'y a pas moyen de te faire dire un mot qui ait le sens commun. (Il se lève.) Allons ! Finissons ! En voilà assez. Aujourd'hui la jeunesse ne respecte rien.

Valentin. – Mon oncle Van Buck, vous allez vous mettre en colère.

Van Buck. – Non, monsieur ; mais, en vérité, c'est une chose inconcevable. Imagine-t-on qu'un homme de mon âge serve de jouet à un bambin ? Me prends-tu pour ton camarade, et faudra-t-il te répéter...

Musset, il ne faut jurer de rien

Mode indicatif	Mode subjonctif	Mode impératif
.....
.....
.....



Compétence(s) : maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe

- verbe à construction directe
- verbe à construction indirecte



EXERCICE 1

Consignes : soulignez en rouge les compléments directs et, en vert, les compléments indirects des verbes en gras.

Quand Tristan **eut** sept ans révolus, Rivalen jugea que le temps était venu de le **reprendre** aux femmes et il le **confia** à un sage écuyer nommé Gorneval, qui **se chargea** de son éducation. Tristan **apprit** à courir, sauter, nager, monter à cheval, tirer à l'arc, combattre à l'épée, manier l'écu et la lance. [...] Il y **joignit** le chant et le jeu des instruments, car il **jouait** à merveille de la harpe et de la rote, et **composait** des lais à la manière des chanteurs bretons. Chose plus rare, il **imitait** à s'y méprendre le chant du rossignol et des autres oiseaux.

D'après Tristan et Iseut.

Rote : instrument de musique à cordes.

Lai : poème narratif ou lyrique du Moyen Age.

● compléments directs

● compléments indirects

EXERCICE 2

Consignes : soulignez en rouge les compléments directs et, en vert, les compléments indirects des verbes en gras.

1. Le sac de Léa est ici, qu'elle ne l'oublie pas !

.....

2. Quand Jean apprendra que l'on part au ski en décembre, il aura la surprise de l'année !

.....

3. Les professeurs attendent des élèves qu'ils respectent les consignes données.

.....

4. Renart menace Couart de représailles.

.....

● compléments directs

● compléments indirects



15'

Compétence(s) : j'acquiers la structure, le sens et l'orthographe d'un mot

- polysémie
- synonymie
- antonymie
- sens propre et sens figuré



EXERCICE 1

Consigne : dans les phrases suivantes, le mot "terre" a, à chaque fois, un sens différent. Donnez un synonyme pour chaque emploi de ce mot.

- a. La Lune est un satellite de la Terre.....
- b. Elle voyage en terre inconnue.....
- c. Tes bottes sont couvertes de terre.....
- d. Il interdit la chasse sur ses terres.....
- e. Ma gomme est tombée par terre.....

EXERCICE 2

Consignes : parmi ces mots, soulignez ceux qui sont polysémiques et employez chacun d'eux dans deux phrases qui mettent en valeur cette polysémie.

Taxi – stylo – table – bouche – blesser – cour – café

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 3

Consigne : donnez un antonyme pour chacun des mots suivants.

- a. amitié
- b. opulent.....
- c. un avantage.....
- d. légal.....
- e. loquace.....
- f. la courtoisie.....

EXERCICE 4

Consigne : employez ces mots dans deux phrases au sens propre et au sens figuré.

	sens propre	sens figuré
grimper		
tonnerre		



- champ lexical
- dérivation

EXERCICE 1

Consigne : trouvez le champ lexical auquel appartiennent les mots suivants.

1. Les termes *hockey, lancer frappé, mise en échec, patiner, patineuse artistique, professionnel, rondelle, ski alpin* et *ski de fond* font partie du champ lexical suivant : _____.
2. Les termes *aviron, ballon, coup de circuit, golf, natation, patiner, patins à roues alignées, professionnel* et *soccer* font partie du champ lexical suivant : _____.
3. Les termes *brasse, crawl, nage libre, nage sur le dos, nager, nageur, papillon* et *piscine* font partie du champ lexical suivant : _____.
4. Les termes *dérobade, échappatoire, excuse, faux-fuyant* et *se dérober* font partie du champ lexical suivant : _____.
5. Les termes *bras, épaule, grassouillet, jambe, musclé* et *squelettique* font partie du champ lexical suivant : _____.

EXERCICE 2

Consigne : entourez d'une même couleur les mots qui ont le même radical.

Alourdir – dire – venir – prédire – advenir – intervenir – soutenir – souvenir – survenir – munir

EXERCICE 3

Consignes : soulignez le préfixe et entourez le suffixe de chacun des mots suivants.

Irrespirable – inconcevable – désordonner – enlacer – embrasement – incompréhensible



10'

Compétence(s) : j'acquiers la structure, le sens et l'orthographe d'un mot



- champ lexical
- dérivation

EXERCICE 1

Consigne : reliez les préfixes à leur sens.

PREFIXES		SENS
[a-] <i>anormal</i>	●	● négatif, péjoratif
[co-] <i>codirecteur</i>	●	● avec
[in-], [im-] <i>impossible</i>	●	● négation
[mé-], [més-] <i>mécontent</i>	●	● répétition
pré- <i>préretraite</i>	●	● avant
[re-], [ré-], [r-] <i>retrouver</i>	●	● privation, négation

EXERCICE 2

Consigne : reliez les suffixes à leur sens.

SUFFIXES		SENS
[-(a)teur] [-(a)trice] <i>professeur</i> <i>ventilateur</i>	●	● action, objet, lieu, collection, ensemble
[-(e)ment] <i>recueillement</i> <i>épuisement</i>	●	● agent, objet
[-esse] <i>gentillesse</i> <i>comtesse</i>	●	● qualité, agent, objet
[-eur] [-eur], [-euse] <i>douceur</i> <i>danseur</i> <i>mitrailleuse</i>	●	● qualité, femme
[-ier], [-ière] <i>cuisinier</i> <i>soupière</i> <i>poirier</i> <i>rizière</i>	●	● métier, récipient, arbre, plante, lieu
[-age] <i>maquillage</i> <i>garage</i>	●	● action, résultat de l'action





20'

Compétence(s) : construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours



-les niveaux de langue

EXERCICE 1

Consigne : indiquez le niveau de langue de ces phrases.

	Familier	courant	soutenu
Cette tarte délicieuse			
Nous assistâmes un très beau spectacle.			
C'est trop bon.			
Il a du bol, il gagne souvent au loto.			
Les questions du contrôle étaient très difficiles.			
Pourriez-vous m'indiquer l'heure ?			
Il se la coule douce cette année.			

EXERCICE 2

Consignes : réécrivez ce texte en remplaçant les expressions familières en gras par des mots ou des expressions de langage courant.

Myrtille me **casse les pieds** ; elle vient toujours **fourrer son nez** dans mes affaires. **C'est pas ma frangine**. Je veux qu'elle me **fiche la paix**.

.....

.....

.....

EXERCICE 3

Consigne : des mots ont été classés selon leur niveau de langue. Complétez le tableau.

langage courant	Langage familier	Langage soutenu
Un costume		
		échouer
	Beugler	
peureux		
		pingre
	moche	
Difficile		

EXERCICE 1



Dans ces trois vignettes, comment les paroles sont-elles rapportées, c'est à dire le discours est-il direct ou indirect ?

Vignette 1 : _____

Vignette 2 : _____

Vignette 3 : _____

EXERCICE 2

Brille-Babil assura aux animaux que la résolution condamnant le commerce et l'usage de l'argent n'avait jamais été passée et même proposée. (...) Et comme un léger doute subsistait dans les esprits, Brise-Babil, en personne astucieuse, leur demanda : "Etes-vous tout à fait sûrs, camarades, que vous n'avez pas rêvé ? "

George Orwell, *La ferme des animaux*

1. Dans ce texte, quelles sont les paroles rapportées directement ? Soulignez-les en bleu puis transformez ce passage en discours INDIRECT :

2. A quoi reconnaissez-vous les paroles rapportées directement ? (3 éléments) : _____
3. Quelles sont les paroles rapportées indirectement ? Entourez-les en noir puis transformez-les en discours DIRECT :



Nom :

Prénom :

Classe :

Matière : français-5e-4e-3e



Un petit bilan pour commencer une nouvelle année ?

C'est parti !



Partie n°3



ECRIVAIN

Compétence(s) :

- construire un récit
- répondre par écrit

**ETAPE 5 :** je me résume en quelques mots en complétant les phrases suivantes.

- 1) Si j'étais un **rayon de supermarché**, je serais celui parce que (comme lui), je
- 2) Si j'étais une **sucrierie**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 3) Si j'étais une **boisson**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 4) Si j'étais un **ingrédient**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 5) Si j'étais un **ustensile de cuisine**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 6) Si j'étais une **recette**, je serais celle de parce que (comme elle), je
- 7) Si j'étais un **dessert**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 8) Si j'étais un **objet dans un conte**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 9) Si j'étais une **matière scolaire**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 10) Si j'étais un **livre**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 11) Si j'étais un **film**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 12) Si j'étais un **écrivain**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 13) Si j'étais une **star**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 14) Si j'étais un **oiseau**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 15) Si j'étais une **fleur**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je
- 16) Si j'étais un **arbre**, je serais parce que (comme lui / comme elle), je





Nom :

Prénom :

Classe :

Matière : français-5e-4e-3e



Un petit bilan pour commencer une nouvelle année ?

C'est parti !

Partie n°4



Littérature

Exercice 1**Consigne** : cochez la bonne définition du genre littéraire.

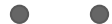
Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? A quoi cela sert-il ?

désigne un ensemble d'œuvres, un grande catégorie de textes, qui ont des points communs tant dans leur forme que dans le sujet abordé.

C'est l'impression ressentie par le lecteur devant un texte.

Exercice 2**Consigne** : associez à chaque genre littéraire l'extrait qui correspond.

Le genre théâtral



«Sixième 6 : Soyez gentils, les enfants ».Il appela quatorze garçons et puis Margot entendit comme par miracle son nom.

Elle cria: « Présente ! » et rejoignit les autres. Quand la classe fut au complet, elle suivit le professeur principal dans la salle. Elle se sentit rassurée et immédiatement chez elle. Ouf ! Elle avait une place ! Le prof avait l'air gentil avec son casque de moto et ses cheveux en brosse. Elle s'accrocha à chaque mot qu'il prononça. D'abord elle copia l'horaire dans son carnet de correspondance [...].

Susie Morgenstern, *La Sixième*, éd. L'École des loisirs.

Le genre du récit



PATHELIN. - L'Agnelet, c'est maint agneau de lait que tu lui as chapardé à ton maître ?

LE BERGER. - Par mon serment, il est fort possible que j'en aie mangé plus de trente en trois ans !

PATHELIN. - Cela fait dix de rente pour tes dés et pour ta chandelle. (*A part.*) Je crois que je vais lui jouer un bon tour. (*Haut.*) Penses-tu qu'il puisse trouver, sur pied des gens pour prouver tes dires ? C'est le point capital du procès.

Extrait de *La Farce de Maître Pathelin*, Anonyme. (seconde moitié du 15^{ème} siècle)

Le genre poétique



Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps [...]

Le roman

Le conte

la fable

Le poème

Le théâtre

“Cardinals, Belliers, Martins”

Cette histoire s’est passée dans notre île, il y a longtemps...très longtemps.

A cette époque-là, la Réunion n’était pas encore habitée mais elle abritait beaucoup, beaucoup d’oiseaux de différentes grosseurs.

Ils étaient tous noirs. Tous, sauf un, le Paille en queue, le roi des oiseaux qui, lui, était presque tout blanc.



Un escabeau au milieu de la scène.

Georgette Mon Yoyo chéri, peux-tu me dire quel temps il fera aujourd’hui ?

Yoyo Tout de suite ma petite grenouillette adorée. J’en ai pour deux minutes.



Yoyo grimpe au sommet de l’escabeau.

Georgette Sois prudent mon Yoyo, tu pourrais tomber.

Yoyo Ne t’inquiète pas, j’ai l’habitude. Alors.... Voyons....

Une Grenouille vit un Bœuf,
Qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n’était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse s’étend, et s’enfle et se travaille,
Pour égaler l’animal en grosseur ;
Disant : Regardez bien, ma sœur,
Est-ce assez ? Dites-moi ? N’y suis-je point encore ?
Nenni. M’y voici donc ? Point du tout. M’y voilà ?
Vous n’en approchez point. La chétive pécore
S’enfla si bien qu’elle creva.
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout Bourgeois veut bâtir comme les grands Seigneurs ;
Tout petit Prince a des Ambassadeurs ;
Tout des Ambassadeurs veut avoir des Pages.

1. Un soir que les bises soufflaient rudement, au point que janvier semblait revenu et que les bourgeois avaient repris les manteaux, le petit Gavroche, toujours grelottant gaïement sous ses loques, se tenait debout devant la boutique d’un perruquier. Il était orné d’un châle de femme en laine, cueilli on ne sait où, dont il s’était fait un cache-nez.

“LE VIEUX CARDINAL”

Dans une cage,
Sur le poivrier sauvage,
Un pauvre cardinal
Mourait de rage.

A cause de son âge
Il n’arrivait plus à faire son ménage.

Passé par là un sage
Margouillat [...]

J’ai été appelé, il y a trois mois, auprès de cette vieille femme, à son lit de mort. Elle était arrivée, la veille, dans la voiture qui lui servait de maison, trainée par la rosse ⁽¹⁾ que vous avez vue, et accompagnée de ses deux grands chiens noirs, ses amis et ses gardiens. Le curé était déjà là. Elle nous fit ⁽²⁾ ses exécuteurs testamentaires ⁽³⁾, et, pour nous dévoiler le sens de ses volontés dernières, elle nous raconta toute sa vie. Je ne sais rien de plus singulier et de plus poignant ⁽⁴⁾.
Son père était rempailleur et sa mère rempailleuse. Elle n’a jamais eu de logis planté en terre.

Dans leur palais de nuages sur l’Olympe vivaient les dieux, et parmi eux le plus grand de tous, Zeus. Ils vivaient dans une éternelle félicité, se nourrissant de nectar et d’ambroisie*. Les jours succédaient aux jours, les années aux années, dans une belle sérénité. Mais il arriva ce qui devait arriver. Les dieux finirent par s’ennuyer.

14 Mes amis, dit le docteur à ses deux compagnons, voici que nous commençons véritablement notre traversée africaine. Jusqu’ici nous avons surtout suivi les traces de nos devanciers. Nous allons nous lancer dans l’inconnu désormais.

Refrain
Aujourd’ hui on n’ a plus le droit
Ni d’ avoir faim ni d’ avoir froid
Dépassé le chacun pour soi
Quand je pense à toi je pense à moi
Je te promets pas le grand soir
Mais juste à manger et à boire
Un peu de pain et de chaleur
Dans les restos les restos du cœur
Aujourd’ hui on n’ a plus le droit
Ni d’ avoir faim ni d’ avoir froid

I
Moi je file un rancard
A ceux qui n’ ont plus rien
Sans idéologie discours ou baratin
On vous promettra pas
Les toujours du grand soir
Mais juste pour l’ hiver
A manger et à boire
A tous les recalés de l’ âge et du chômage
Les privés du gâteau les exclus du partage
Si nous pensions à vous c’ est en fait égoïste
Demain nos noms peut-être grossiront la liste

Lorsqu’elle allait au marché, ma mère me laissait au passage dans la classe de mon père, qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Je restais assis, bien sage, au premier rang, et j’admirais la toute-puissance paternelle. Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les mots qu’il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d’un cancre inattentif.

Le récit mythologique

Le roman d’aventure

La nouvelle

Le récit autobiographique

La chanson

Exercice 1

Consigne : indiquez si les phrases sont des comparaisons ou des métaphores.

	Comparaison	Métaphore
Ce champ de blé ressemble à un océan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il marche comme un éléphant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce cochon a sali sa blouse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 2

Consigne : classez les figures de style en gras.

Je voudrais écrire un poème avec des vers alignés **comme des dominos en file**. Mes mots seraient de purs **miroirs** où chacun verrait son portrait. Mais si **ma pensée s'élève**, **mes yeux tombent** et je m'endors souvent. Le sommeil arrive : adieu **vers, rimes, lignes et rythmes**.

- Comparaison :
- antithèse :
- métaphore :
- énumération :

Exercice 3

Consigne : associez les phrases suivantes aux figures de style correspondantes.

Il pleut : on a eu raison de ne pas prendre de parapluie.	•	• Comparaison
Il charmait à la façon du serpent.	•	• Ironie
Il est désespérément méchant.	•	• Hyperbole

Exercice 4

Consigne : écrivez une phrase pour chacune des figures de styles suivantes.

Périphrase :

Comparaison :

Ironie :

Hyperbole :

Enumération :

