





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture et compréhension



**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques : se chercher, se construire+ vivre en société, participer à la société



E

<https://tinyurl.com/yab8rnks>



G

<https://tinyurl.com/y7szrse9>



<https://tinyurl.com/y9yp9b3d>



Séance 6				
X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	A	Consignes suivantes à noter dans le cahier de lecture : <b>Date :</b> <b>Support : acte III, scène 7 de Cyrano de Bergerac</b> <b>Auteur/Époque : Edmond Rostand, époque contemporaine</b> <b>ETAPE 1 : entrer par les mots du texte</b>	 	02'
	B	Mise en commun des réponses fournies par chacun aux exercices de vocabulaire. Chacun écrit les propositions/dées de ses camarades.	 	03'
	C	Mise en commun avec la classe.		03'
	D	Pour comprendre le texte qui va être étudié, visionner l'extrait du film de Rappeneau : 1h06'-1h08'.		02'
	E	-Consignes suivantes à noter dans le cahier de lecture : <b>REFORMULER à SA MANIÈRE :</b> <b>Consignes : qu'avez-vous compris, entendu, vu, retenu ?</b> <b>Idées? Emotions ? Souvenirs ? Images ?</b> -Visionner l'extrait du film de Rappeneau : 1h08'-1h16'	 	10'
	F	Mise en commun avec la classe.		03'
	G	-Lire le texte distribué. -Chacun note un mot clé pour résumer ses impressions de lecture. -Le SCRIBE note chaque mot-clé de son groupe sur l'ardoise.	  	07'



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture et compréhension



**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques : se chercher, se construire+ vivre en société, participer à la société



<b>Séance 6</b>										
X	 <b>Ordre des consignes</b>	 <b>Ce que je dois faire ?</b>	<b>Comment je dois travailler ?</b>							
	<b>H</b>	<i>Mise en commun avec la classe pour créer un nuage de mots.</i>		<b>03'</b>						
	<b>I</b>	<p><i>Chercher tout ce qui peut être dit du texte en suivant les rubriques suivantes (construire un tableau de 3 colonnes) :</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>Remarques formelles</b> (figures de style, construction de phrases etc.)</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>Propositions d'interprétation</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>Pistes de réflexion sous forme de questions</b> (ex : que représente le personnage ? D'où viennent les personnages ? etc.)</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Remarques formelles</b> (figures de style, construction de phrases etc.)	<b>Propositions d'interprétation</b>	<b>Pistes de réflexion sous forme de questions</b> (ex : que représente le personnage ? D'où viennent les personnages ? etc.)					<b>10'</b>
<b>Remarques formelles</b> (figures de style, construction de phrases etc.)	<b>Propositions d'interprétation</b>	<b>Pistes de réflexion sous forme de questions</b> (ex : que représente le personnage ? D'où viennent les personnages ? etc.)								
	<b>J</b>	<i>Echanger les idées avec la classe. Chacun note les idées inscrites au tableau.</i>		<b>10'</b>						
	<b>K</b>	<i>Relire le texte et toutes les notes reprises dans le cahier de lecture.</i>		<b>5'</b>						



<https://tinyurl.com/y7szrse9>



<https://tinyurl.com/y9p9b3d>



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur : lecture et compréhension



**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques : se chercher, se construire+ vivre en société, participer à la société



<https://tinyurl.com/yv8gmkms>



<https://tinyurl.com/yv86vbtfr>



Séance 6				
X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	L	<i>Ecrire un texte interprétatif de la scène étudiée.</i>		10'
	M	<i>Lectures de quelques productions. Noter ce qui paraît important dans le carnet de lecture.</i>		10'
	N	<i>Échanger à propos des idées énoncées.</i>		10'
	O	<i>Encart de la séance à compléter</i>		5'
	P	<i>Fiche de mémorisation du parcours 2 à compléter avec les essentiels.</i>	>	5'
	Prolongements	<b>PICORER.</b> <i>-Choisir et écrire 2 vers de la scène et expliquer le choix.</i>		5'
		Lire l'extrait de <i>Roméo et Juliette</i> de W. Shakespeare, Acte II, scène 2. <a href="https://tinyurl.com/ydh2o3tb">https://tinyurl.com/ydh2o3tb</a>		3'
		 <i>Répondre à la question suivante : Quels liens pouvez-vous établir entre cette scène et la scène 7, Acte III de <i>Cyrano de Bergerac</i> ?</i>	>	10'



<https://tinyurl.com/yv9p9b3d>



Christian, cadet de Gascogne sans esprit mais beau, a su susciter l'amour de Roxane, et Cyrano a, durant quelques jours, écrit pour lui des lettres enflammées d'amour et suffisamment éloquentes pour charmer Roxane qui est une précieuse. L'action se situe en 1640 sous Louis XIII.

Juste avant cette scène, Christian a voulu parler lui-même à Roxane, refusant d'apprendre par coeur les paroles que lui aurait dictées Cyrano. Devant l'échec de cette tentative, Christian accepte de répéter les paroles de Cyrano sous le balcon de Roxane.

ROXANE, CHRISTIAN, CYRANO, d'abord caché sous le balcon.

**Roxane, entrouvrant sa fenêtre.**

Qui donc m'appelle ?

**Christian.**

Moi.

**Roxane.**

Qui, moi ?

**Christian.**

Christian.

**Roxane, avec dédain.**

C'est vous ?

**Christian.**

Je voudrais vous parler.

**Cyrano, sous le balcon, à Christian.**

Bien. Bien. Presque à voix basse.

**Roxane.**

Non ! Vous parlez trop mal. Allez-vous-en !

**Christian.**

De grâce !...

**Roxane.**

Non ! Vous ne m'aimez plus !

**Christian, à qui Cyrano souffle ses mots.**

M'accuser, — justes dieux ! —

De n'aimer plus... quand... j'aime plus !

**Roxane, qui allait refermer sa fenêtre, s'arrêtant.**

Tiens, mais c'est mieux !

26

**Christian, même jeu.**

L'amour grandit bercé dans mon âme inquiète...

Que ce... cruel marmot prit pour... barcelonnette !

**Roxane, s'avançant sur le balcon.**

C'est mieux ! — Mais, puisqu'il est cruel, vous fûtes sot

De ne pas, cet amour, l'étouffer au berceau !

30

**Christian, même jeu.**

Aussi l'ai-je tenté, mais tentative nulle

Ce... nouveau-né, Madame, est un petit... Hercule.

**Roxane.**

C'est mieux !

35

**Christian, même jeu.**

De sorte qu'il... strangula comme rien...

Les deux serpents... Orgueil et... Doute.

**Roxane, s'accoudant au balcon.**

Ah ! c'est très bien.

— Mais pourquoi parlez-vous de façon peu hâtive ?

Auriez-vous donc la goutte à l'imaginative ?

40

**Cyrano, tirant Christian sous le balcon et se glissant à sa place.**

Chut ! Cela devient trop difficile !...

**Roxane.**

Aujourd'hui...

Vos mots sont hésitants. Pourquoi ?

**Cyrano, parlant à mi-voix, comme Christian.**

C'est qu'il fait nuit,

Dans cette ombre, à tâtons, ils cherchent votre oreille.

45

**Roxane.**

Les miens n'éprouvent pas difficulté pareille.

**Cyrano.**

Ils trouvent tout de suite ? oh ! cela va de soi,  
Puisque c'est dans mon cœur, eux, que je les reçois ;  
Or, moi, j'ai le cœur grand, vous, l'oreille petite.  
D'ailleurs vos mots à vous descendent : ils vont plus vite,  
Les miens montent, Madame : il leur faut plus de temps !

**Roxane.**

Mais ils montent bien mieux depuis quelques instants.

**Cyrano.**

De cette gymnastique, ils ont pris l'habitude !

**Roxane.**

Je vous parle en effet d'une vraie altitude !

**Cyrano.**

Certes, et vous me tueriez si de cette hauteur  
Vous me laissez tomber un mot dur sur le cœur !

**Roxane, avec un mouvement.**

Je descends !

**Cyrano, vivement.**

Non !

**Roxane, lui montrant le banc qui est sous le balcon.**

Grimpez sur le banc, alors, vite !

**Cyrano, reculant avec effroi dans la nuit.**

Non !

**Roxane.**

Comment... non ?

**Cyrano, que l'émotion gagne de plus en plus.**

Laissez un peu que l'on profite...

De cette occasion qui s'offre... de pouvoir

Se parler doucement, sans se voir.

**Roxane.**

Sans se voir ?

**Cyrano.**

Mais oui, c'est adorable. On se devine à peine.  
Vous voyez la noirceur d'un long manteau qui traîne,  
J'aperçois la blancheur d'une robe d'été :  
Moi je ne suis qu'une ombre, et vous qu'une clarté !  
Vous ignorez pour moi ce que sont ces minutes !  
Si quelquefois je fus éloquent...

**Roxane.**

Vous le fûtes !

**Cyrano.**

Mon langage jamais jusqu'ici n'est sorti  
De mon vrai cœur...

**Roxane.**

Pourquoi ?

**Cyrano.**

Parce que... jusqu'ici  
Je parlais à travers...

**Roxane.**

Quoi ?

**Cyrano.**

...le vertige où tremble  
Quiconque est sous vos yeux !... Mais ce soir, il me semble...  
Que je vais vous parler pour la première fois !

**Roxane.**

C'est vrai que vous avez une toute autre voix.

**Cyrano, se rapprochant avec fièvre.**

Oui, tout autre, car dans la nuit qui me protège

J'ose être enfin moi-même, et j'ose...

*(Il s'arrête et, avec égarement.)*

Où en étais-je ?

Je ne sais... tout ceci, — pardonnez mon émoi, —

C'est si délicieux... c'est si nouveau pour moi !

**Roxane.**

Si nouveau ?

**Cyrano, bouleversé, et essayant toujours de rattraper ses mots.**

Si nouveau... mais oui... d'être sincère :

La peur d'être raillé, toujours au cœur me serre...

**Roxane.**

Raillé de quoi ?

**Cyrano.**

Mais de... d'un élan !... Oui, mon cœur

Toujours, de mon esprit s'habille, par pudeur :

Je pars pour décrocher l'étoile, et je m'arrête

Par peur du ridicule, à cueillir la fleurette !

**Roxane.**

La fleurette a du bon.

**Cyrano.**

Ce soir, dédaignons-la !

**Roxane.**

Vous ne m'aviez jamais parlé comme cela !

**A l'écoute de votre lecture !**

**AU CHOIX :**

a- Quelles sont vos premières impressions, réactions, émotions, difficultés face à ce texte ?

b-Certaines lignes vous parlent-elles plus que d'autres, si oui, lesquelles et pourquoi ?

c-Une ou plusieurs images vous viennent-elles à l'esprit lorsque vous lisez ce texte, si oui, lesquelles ?

d-Ce texte vous rappelle-t-il un autre texte ? un film ? une photographie etc. Expliquez.

e-Ce texte fait-il ressurgir un souvenir personnel ? Lequel ? Pourquoi ?

f-Si vous deviez résumer ce texte en un mot, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?

ROMÉO

Il rit des plaies, celui qui n'a jamais été blessé!  
*Juliette paraît à une fenêtre.*

Mais silence ! quelle lumière éclate à la fenêtre ?  
 C'est l'Orient et Juliette est le soleil !

Lève-toi clair soleil, et tue l'envieuse lune

5 Déjà malade et pâle de chagrin  
 De voir que sa servante est bien plus belle qu'elle.  
 Ne sois pas sa servante puisqu'elle est envieuse,  
 Sa robe de vestale<sup>1</sup> n'est que malade et verte  
 Nul ne la porte que les folles, rejette-la.

10 Voici ma Dame ! oh elle est mon amour !  
 Oh si elle savait qu'elle l'est !  
 Elle parle et pourtant ne dit rien, mais qu'importe,  
 Ses yeux font un discours et je veux leur répondre.  
 Je suis trop hardi, ce n'est pas à moi qu'elle parle :

15 Deux des plus belles étoiles dans tout le ciel  
 Ayant quelque affaire, ont supplié ses yeux  
 De briller dans leurs sphères  
 Jusqu'à ce qu'elles reviennent.

Que serait-ce si ces yeux étaient là-haut

20 Et les étoiles dans sa tête ?  
 Car l'éclat de sa joue ferait honte aux étoiles  
 Comme le jour à une lampe, tandis que ses yeux au ciel  
 Répandraient à travers la région aérienne un si grand éclat  
 Que les oiseaux chanteraient croyant la nuit terminée.

25 Voyez, comme elle pose sur sa main sa joue !  
 Oh si j'étais le gant sur cette main  
 Que je puisse toucher cette joue !

JULIETTE

Ah !

ROMÉO

Elle a parlé :

Oh parle encor, lumineux ange ! Car tu es  
 Aussi glorieuse à cette nuit, te tenant par-dessus ma tête,  
 30 Que pourrait l'être un messager ailé du ciel  
 Aux yeux retournés blancs d'émerveillement  
 Des mortels, qui se renversent pour le voir,  
 Quand il enjambe les nuages paresseux  
 Quand il glisse sur la poitrine de l'air.

JULIETTE

35 Ô Roméo, Roméo ! Pourquoi es-tu Roméo ?  
 Renie ton père, refuse ton nom ;  
 Ou si tu ne le fais, sois mon amour juré  
 Et moi je ne serai plus une Capulet.

ROMÉO

L'écouterai-je encore

40 Ou vais-je lui parler ?

JULIETTE

C'est seulement ton nom qui est mon ennemi.  
 Tu es toi-même, tu n'es pas un Montaigu.  
 Qu'est-ce un Montaigu ? Ce n'est ni pied ni main  
 Ni bras ni visage, ni aucune partie  
 45 Du corps d'un homme. Oh sois un autre nom !



**Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?**

Question que pose la scène 7, Acte III :

1



**Informations importantes**

**Aspect du texte**  
*(poésie-théâtre...)*

**Qui parle à qui ?**

**De quoi ça parle ?**

**Que dire de Roxane ?**

**Que dire de Cyrano ? de Christian ?**

2



**Les indices dans le texte**

*(registres littéraires-champs lexicaux-figures de style-temps verbaux, types de phrase...)*

3



**2 ou 3 idées-fortes à retenir + mes connaissances**

- 1).....
- 2).....
- 3).....

**Ce que je sais et que je pourrais relier au texte étudié :**

4



**Rédiger un paragraphe pour présenter le texte**