

# ATELIER DIRIGÉ





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain





**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques du parcours : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? + Imaginer des univers nouveaux



<b>Séance 3</b>				
X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	🕒
	A	Préparer le cahier de lecture selon les consignes données par le professeur.		02'
	B 	Lire le texte (3x) "Emportez-moi" d'Henri Michaux.		05'
	C 	Noter ce qui est compris du texte, ce qui est retenu. S'aider de l'itinéraire de lecture si nécessaire.	 	05'
	D	Chacun lit ce qu'il a noté aux membres de son groupe. Le SCRIBE reprend en note les idées échangées.		10'
	E	En binôme ou en trio préparer la mise en voix du texte : -annoter chaque strophe pour préparer cette lecture		10'
	F 	Chaque binôme lit le poème au reste du groupe.		05'
	G	-Ecouter les "solutions" proposées par les ENQUÊTEURS-ÉCRIVAINS. -"chaud et froid" avec l'ardoise (SCRIBE)	 	07'
	H	Chaque binôme va lire le poème aux groupes des ÉCRIVAINS-ENQUÊTEURS.		05'

**B**

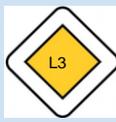


<https://tinyurl.com/y8p4exiz>

**C**



<https://tinyurl.com/y9z2b285>




<https://tinyurl.com/y9y9b3d>





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain



Plan de travail et de progrès-parcours 2  
 Thématiques du parcours : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? + Imaginer des univers nouveaux



Séance 3				
X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	🕒
	I	Ecouter la lecture du texte par le professeur.		2'
	J	<b>Que peut-on dire de ce texte ?</b> > Mise en commun des idées avec la classe.		10'
	K	Répondre aux questions écrites au tableau.		10'
	L	Mise en commun des idées avec la classe.		10'
	<b>Prolongement(s)</b>	<b>ECRITURE</b> <b>SUJET :</b> à votre tour, imaginez un voyage insolite, étrange vers des contrées imaginaires, irréelles.  <b>CONSIGNES :</b> - composer un poème qui aura la même structure que celui de Michaux. -commencer par l'expression " <i>Emmenez-moi</i> " suivi d'une préposition de lieu que vous répétez au début de chaque vers ( <i>dans, vers, au-delà...</i> ) -employer, comme Michaux, un champ lexical précis dans chaque strophe		15'
	<b>Prolongement(s)</b>	Compléter l'encart de la séance achevée et la fiche mémo du parcours 2.		10'
		Les orateurs partagent les idées de leur groupe avec la classe.		5'

J



<https://tinyurl.com/y8p4ex1z>







<https://tinyurl.com/y9p9b33d>



# AUTONOMIE





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain




**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques du parcours : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? + Imaginer des univers nouveaux



<b>Séance 3</b>				
X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	🕒
	A	Préparer le cahier de lecture selon les consignes données par le professeur.		02'
	B	Lire le texte (3x) "Emportez-moi" d'Henri Michaux.		05'
	C	Noter ce qui est compris du texte, ce qui est retenu. S'aider de l'itinéraire de lecture si nécessaire.		05'
	D	Chacun lit ce qu'il a noté aux membres de son groupe. Le SCRIBE reprend en note les idées échangées.		10'
	E	En binôme ou en trio préparer la mise en voix du texte : -annoter chaque strophe pour préparer cette lecture		10'
	F	Chaque binôme lit le poème au reste du groupe.		05'
	G	-Ecouter les "solutions" proposées par les ENQUÊTEURS-ÉCRIVAINS. -"chaud et froid" avec l'ardoise (SCRIBE)		07'
	H	Chaque binôme va lire le poème aux groupes des ÉCRIVAINS-ENQUÊTEURS.		05'

**B**



<https://tinyurl.com/y8p4exiz>

**C**



<https://tinyurl.com/y9z2b285>







<https://tinyurl.com/y9yp9b3d>





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain





**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques du parcours : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? + Imaginer des univers nouveaux



Séance 3				
X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	🕒
	I	Ecouter la lecture du texte par le professeur.		2'
	J	<b>Que peut-on dire de ce texte ?</b> > Mise en commun des idées avec la classe.		10'
	K	Répondre aux questions écrites au tableau.		10'
	L	Mise en commun des idées avec la classe.		10'
	<b>Prolongement(s)</b>	<b>ECRITURE</b> <b>SUJET :</b> à votre tour, imaginez un voyage insolite, étrange vers des contrées imaginaires, irréelles.  <b>CONSIGNES :</b> - composer un poème qui aura la même structure que celui de Michaux. -commencer par l'expression " <i>Emmenez-moi</i> " suivi d'une préposition de lieu que vous répétez au début de chaque vers ( <i>dans, vers, au-delà...</i> ) -employer, comme Michaux, un champ lexical précis dans chaque strophe		15'
	<b>Prolongement(s)</b>	Compléter l'encart de la séance achevée et la fiche mémo du parcours 2.		10'
		Les orateurs partagent les idées de leur groupe avec la classe.		5'



J

<https://tinyurl.com/v8p4ex1z>









<https://tinyurl.com/v9p9b3a>

# AUTONOMIE





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain



Plan de travail et de progrès-parcours 2  
 Thématiques du parcours : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? + Imaginer des univers nouveaux



Séance 3



<https://tinyurl.com/yash7zu>

<https://tinyurl.com/y9yp9b3d>

X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	A	Préparer le cahier de lecture selon les consignes données par le professeur.		02'
	B	-Voici une liste de mots tirés du texte qui va être étudié : <b>"emportez-moi"</b> , <b>"une caravelle"</b> , <b>"une étrave"</b> , <b>"l'écume"</b> , <b>"feuilles mortes"</b> , <b>"des os"</b> -Associer ces mots aux images correspondantes.		07'
	C	A l'aide de ces mots, imaginer (en 1 paragraphe) quelle va être l'histoire racontée par le texte qui sera étudié lors de cette séance.		10'
	D	Chacun lit ce qu'il a noté aux membres de son groupe. Le SCRIBE reprend en note les idées échangées.		10'
	E	Rédiger un seul paragraphe-énigme pour le groupe. Le SCRIBE reprend en note les idées du groupe.		10'
	F	L'orateur lit la production du groupe aux LECTEURS.		05'
	G	-Écouter les lectures du poème proposées par les LECTEURS. -Noter ce qui a été compris, retenu du texte lu.		10'
	H	Mise en commun des idées avec la classe.		05'





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain

Plan de travail et de progrès-parcours 2  
 Thématiques du parcours : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? + Imaginer des univers nouveaux



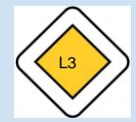
J



<https://tinyurl.com/y8p4ex1z>

Séance 3

X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	
	I	Ecouter la lecture du texte par le professeur.		2'
	J	Que peut-on dire de ce texte ? > Mise en commun des idées avec la classe.		10'
	K	Répondre aux questions écrites au tableau.		10'
	L	Mise en commun des idées avec la classe.		10'
	Prolongement(s)	<p><b>ECRITURE</b>  <b>SUJET :</b> à votre tour, imaginez un voyage insolite, étrange vers des contrées imaginaires, irréelles.</p> <p><b>CONSIGNES :</b>            - composer un poème qui aura la même structure que celui de Michaux.            -commencer par l'expression "Emmenez-moi" suivi d'une préposition de lieu que vous répétez au début de chaque vers (<i>dans, vers, au-delà...</i>)            -employer, comme Michaux, un champ lexical précis dans chaque strophe</p>		15'
	Prolongement(s)	Compléter l'encart de la séance achevée et la fiche mémo du parcours 2.		10'
		Les orateurs partagent les idées de leur groupe avec la classe.		5'



<https://tinyurl.com/y9p9b3a3>



# Ressources pour les PdT

## DEBUT

parcours 2

## “Emportez-moi”

1  
Emportez-moi dans une caravelle<sup>(1)</sup>,  
Dans une vieille et douce caravelle,  
Dans l'étrave<sup>(2)</sup>, ou si l'on veut, dans l'écume,  
Et perdez-moi, au loin, au loin.

5  
Dans l'attelage d'un autre âge.  
Dans le velours trompeur de la neige.  
Dans l'haleine de quelques chiens réunis.  
Dans la troupe exténuée<sup>(3)</sup>, des feuilles mortes.

10  
Emportez-moi sans me briser, dans les baisers,  
Dans les poitrines qui se soulèvent et respirent,  
Sur les tapis des paumes et leur sourire,  
Dans les corridors des os longs et des articulations.  
Emportez-moi, ou plutôt enfouissez-moi.

Henri Michaux, “Emportez-moi”, *Mes Propriétés*, 1929

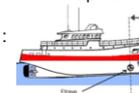
### A l'écoute de votre lecture !

#### AU CHOIX :

- a- Quelles sont vos premières impressions, réactions, émotions, difficultés face à ce texte ?
- b- Certaines lignes vous parlent-elles plus que d'autres, si oui, lesquelles et pourquoi ?
- c- Une ou plusieurs images vous viennent-elles à l'esprit lorsque vous lisez ce texte, si oui, lesquelles ?
- d- Ce texte vous rappelle-t-il un autre texte ? un film ? une photographie etc. Expliquez.
- e- Ce texte fait-il ressurgir un souvenir personnel ? Lequel ? Pourquoi ?
- f- Si vous deviez résumer ce texte en un mot, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?

**1-une caravelle :** un navire à voiles à hauts bords inventé par les Portugais au début du XV<sup>e</sup> siècle pour les voyages d'exploration au long cours.

**2-une étrave :**



**3-exténuée :** fatiguée



## “Emportez-moi”

1 Emportez-moi dans une caravelle<sup>(1)</sup>,  
Dans une vieille et douce caravelle,  
Dans l'étrave<sup>(2)</sup>, ou si l'on veut, dans l'écume,  
Et perdez-moi, au loin, au loin.

5 Dans l'attelage d'un autre âge.  
Dans le velours trompeur de la neige.  
Dans l'haleine de quelques chiens réunis.  
Dans la troupe exténuée<sup>(3)</sup>, des feuilles mortes.

10 Emportez-moi sans me briser, dans les baisers,  
Dans les poitrines qui se soulèvent et respirent,  
Sur les tapis des paumes et leur sourire,  
Dans les corridors des os longs et des articulations.  
Emportez-moi, ou plutôt enfouissez-moi.

Henri Michaux, “Emportez-moi”, *Mes Propriétés*, 1929

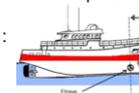
### A l'écoute de votre lecture !

#### AU CHOIX :

- a- Quelles sont vos premières impressions, réactions, émotions, difficultés face à ce texte ?
- b- Certaines lignes vous parlent-elles plus que d'autres, si oui, lesquelles et pourquoi ?
- c- Une ou plusieurs images vous viennent-elles à l'esprit lorsque vous lisez ce texte, si oui, lesquelles ?
- d- Ce texte vous rappelle-t-il un autre texte ? un film ? une photographie etc. Expliquez.
- e- Ce texte fait-il ressurgir un souvenir personnel ? Lequel ? Pourquoi ?
- f- Si vous deviez résumer ce texte en un mot, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?

**1-une caravelle :** un navire à voiles à hauts bords inventé par les Portugais au début du XV<sup>e</sup> siècle pour les voyages d'exploration au long cours.

**2-une étrave :**



**3-exténuée :** fatiguée





Impératif présent, 2e personne du pluriel



Vapeur d'eau atmosphérique congelée généralement sous forme de fins cristaux blancs qui s'agglomèrent en flocons et s'éparpillent du ciel sur la terre.



Élément de consistance dure et de couleur blanchâtre servant de soutien aux parties molles du corps de l'homme et des vertébrés (à l'exception de certains poissons).



une caravelle



Emportez-moi



une étrave



la neige



l'écume



les os



## Itinéraire de lecture

1. Relevez les verbes à l'impératif. Que souhaite le poète ? A qui s'adresse-t-il ?
2. Quels mots sont répétés dans la 1ère strophe ? Que vous évoquent-ils ?
3. Que pouvez-vous dire des lieux énumérés dans la 2e strophe ?
4. Relevez les termes qui évoquent la douceur et ceux qui sont en lien avec la nature. Que recherche le poète ?
5. Dans la 3e strophe, relevez le champ lexical du corps. Comment est-il perçu ?
6. Qu'est-ce qui vous surprend dans ce poème ?
7. Quelle sorte de voyage le poète souhaite-t-il entreprendre ici ?
8. Que représente la *caravelle* (v.1) pour le poète ?
9. Quelle impression vous laisse le dernier vers ?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....



## Itinéraire de lecture

1. Relevez les verbes à l'impératif. Que souhaite le poète ? A qui s'adresse-t-il ?
2. Quels mots sont répétés dans la 1ère strophe ? Que vous évoquent-ils ?
3. Que pouvez-vous dire des lieux énumérés dans la 2e strophe ?
4. Relevez les termes qui évoquent la douceur et ceux qui sont en lien avec la nature. Que recherche le poète ?
5. Dans la 3e strophe, relevez le champ lexical du corps. Comment est-il perçu ?
6. Qu'est-ce qui vous surprend dans ce poème ?
7. Quelle sorte de voyage le poète souhaite-t-il entreprendre ici ?
8. Que représente la *caravelle* (v.1) pour le poète ?
9. Quelle impression vous laisse le dernier vers ?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....



# Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?

Question que pose le texte 3 d'H. Michaux : .....

1



## Informations importantes

Aspect du texte (poésie-théâtre...)

Qui parle à qui ?

De quoi ça parle ?

Que dire du "je" ?

Que dire des lieux et des personnages évoqués ?

2



## Les indices dans le texte

(registres littéraires-champs lexicaux-figures de style-temps verbaux, types de phrase...)

3



## 2 ou 3 idées-forces à retenir + mes connaissances

- 1).....
- 2).....
- 3).....

Ce que je sais et que je pourrais relier au texte étudié :

4



## Rédiger un paragraphe pour présenter le texte

Ressources pour les PdT

**FIN**

parcours 2