



1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain



**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques : se chercher, se construire+ vivre en société, participer à la société



<https://tinyurl.com/y7pdckxt>



<https://tinyurl.com/y9zucd8t>



<https://tinyurl.com/y9y9p9b3d>

**Séance 4**

X	Ordre des consignes	Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	Temps pour l'activité
	A	Relire la scène 4 de l'acte I. Répondre aux questions à côté du texte.		05'
	B	Echanger les idées/réponses avec votre groupe. Le scribe écrit les idées de son groupe.		05'
	C	-L'orateur expose à la classe les idées de son groupe. Un scribe note les éléments de réflexion au tableau. -A quelle question répond le texte ? Quel est l'aspect que l'auteur veut mettre en lumière ?		10'
	D	Compléter la fiche-outil "comprendre et analyser un texte" à la lumière des informations fournies par les îlots.		10'
	E	L'orateur partage les idées du groupe avec la classe .		10'
	F	Choisir et écrire (carnet de lecture) un extrait de 3 vers de la tirade et expliquer votre choix		05'
	G	Mise en commun avec l'îlot et le scribe publie les vers choisis sur <a href="#">le padlet de lecture-4e</a> .		05'
	H	L'orateur partage le choix du groupe avec la classe .		05'





1-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées  
 2-compétences méthodologiques : suivre un plan de travail  
 3-compétences de lecteur  
 4-compétences d'écrivain



**Plan de travail et de progrès-parcours 2**  
 Thématiques : se chercher, se construire+vivre en société, participer à la société



**Séance 4**

X	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ?	Temps pour l'activité
	I	Compléter l'encart de présentation de la séance et achever la fiche de mémorisation du parcours 2.		 05'
	<b>Prolongement (1)</b>	<b>Vocabulaire</b> : compléter la tirade sur les oreilles de Cyrano. (document n°4) Le scribe écrit les idées de son groupe.	 > 	 05'
	<b>Prolongement (2)</b>	<b>Ecriture</b> : sous la forme d'un monologue intérieur, imaginez, racontez les pensées de Roxane qui assiste à la tirade de Cyrano.	  > 	 15'



<https://tinyurl.com/y9p9b3d>



## CYRANO

- 1 Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !  
On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...  
En variant le ton, —par exemple, tenez :
- 5 **Agressif** : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,  
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »
- Amical** : « mais il doit tremper dans votre tasse :  
Pour boire, faites-vous fabriquer un *hanap*(1) ! »
- Descriptif** : « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un cap !  
Que dis-je, c'est un cap ? ... c'est une péninsule ! »
- 10 **Curieux** : « de quoi sert cette *oblongue*(2) capsule ?  
D'*écritoire*(3), monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »
- Gracieux** : « aimez-vous à ce point les oiseaux  
Que paternellement vous vous préoccupez  
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »
- 15 **Truculent** : « ça, monsieur, lorsque vous *pétunez*(4),  
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez  
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »
- Prévenant** : « gardez-vous, votre tête entraînée  
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »
- 20 **Tendre** : « faites-lui faire un petit parasol  
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »
- Pédant** : « l'animal seul, monsieur, qu'*Aristophane*(5)  
Appelle hippocampelephantocamélos  
Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »
- 25 **Cavalier** : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?  
Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »
- Emphatique** : « aucun vent ne peut, nez magistral,  
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »
- Dramatique** : « c'est la Mer Rouge quand il saigne ! »
- 30 **Admiratif** : « pour un parfumeur, quelle enseigne ! »
- Lyrrique** : « est-ce une conque, êtes-vous un *triton* (6)? »
- Naïf** : « ce monument, quand le visite-t-on ? »
- Respectueux** : « souffrez, monsieur, qu'on vous salue,  
C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »
- 35 **Campagnard** : « hé, arde ! C'est-y un nez ? Nanain !  
C'est queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain ! »
- Militaire** : « pointez contre cavalerie ! »
- Pratique** : « voulez-vous le mettre en loterie ?  
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
- 40 Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :  
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître  
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »  
—Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit  
Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit :
- 45 Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,  
Vous n'en êtes jamais un atome, et de lettres  
Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot !  
Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut  
Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,  
50 Me servir toutes ces folles plaisanteries,  
Que vous n'en eussiez pas articulé le quart  
De la moitié du commencement d'une, car  
Je me les sers moi-même, avec assez de *verve*(7),  
Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.



### AU CHOIX ou pas....

- a- Quelles sont vos premières impressions, réactions, émotions, difficultés face à ce texte ?
- b-Certaines lignes vous parlent-elles plus que d'autres, si oui, lesquelles et pourquoi ?
- c-Une ou plusieurs images vous viennent-elles à l'esprit lorsque vous lisez ce texte, si oui, lesquelles ?
- d-Ce texte vous rappelle-t-il un autre texte ? un film ? une photographie etc. Expliquez.
- e-Ce texte fait-il ressurgir un souvenir personnel ? Lequel ? Pourquoi ?
- f-Si vous deviez résumer ce texte en un mot, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?





# Fiche 1 : comment expliquer et comprendre un texte ?

Question que pose la scène 4, Acte I : .....

1



## Informations importantes

Aspect du texte  
(poésie-théâtre...)

Qui parle à qui ?

De quoi ça parle ?

Que dire de Valvert ?

Que dire de Cyrano ?

2



## Les indices dans le texte

(registres littéraires-champs lexicaux-figures de style-temps verbaux, types de phrase...)

3



## 2 ou 3 idées-fortes à retenir + mes connaissances

- 1).....
- 2).....
- 3).....

Ce que je sais et que je pourrais relier au texte étudié :

4



## Rédiger un paragraphe pour présenter le texte

## DOCUMENT 1

### Écriture-consignes :

Les élèves de la classe de 4<sup>ème</sup> ont imaginé que Cyrano était disgracié non par son nez démesuré mais par de très grandes oreilles.

Voici la tirade qu'ils ont composée.

Complétez-là en retrouvant l'adjectif qui amorce chaque variation. Attention ! L'ordre n'est pas le même que celui de la tirade du nez.

### La tirade des oreilles

..... : « Ah ! êtes-vous parent de l'éléphant

D'Afrique pour que vous lui ressembliez tant ? »

..... : « Moi, si j'avais de telles oreilles,

Je les cacherais d'un bonnet dès le réveil ! »

..... : « Êtes-vous botaniste ou jardinier

Que ces belles feuilles de choux vous cultiviez ? »

..... : « Ces voiles d'un antique galion

Voguent majestueusement dans l'aquilon. »

..... : « C'est un glissement de terrain

Lorsqu'un flot de cérumen en coule sans fin ! »

..... : « Combien pour ces paraboles ? Cent balles ? »

..... : « Rien, oreilles magistrales,

Ne peut vous rendre sourdes toutes entières,

Excepté le big-bang qui créa l'Univers ! »

..... : « Ardé ! C'est-y des oreilles, vraiment ?

Hé, nanain ! C'est p'tet ben queuqu' papillons géants ! »

..... : « Ça, l'ami, lorsqu'elles sont bouchées

Il leur faut une ventouse de cabinet ! »

..... : « Dans ces ruches, quel miel les abeilles

Font-elles ? D'acacia ou bien de groseilles ? »

..... : « Sortez vos deux grands bouciers

Que ne soit jamais décoiffé votre cimier

Et que toutes les armées du monde vous craignent ! »

..... : « Pour un ORL, quelle enseigne ! »

..... : « Sûr, elles trempent dans votre bol !

Buvez votre café dans une casserole. »

..... : « Poussez-vous, monsieur, vous me cachez

Le soleil avec de tels radars déployés ! »

..... : « Gardez-vous d'attraper une otite

Car point d'antibiotiques chez votre herboriste. »

..... : « Le coquillage seul, qu'Aristophane

Appelle Bigornocollimaçocéane,

Dut avoir pareil labyrinthe en son conduit. »

..... : « Faites-leur faire de grands parapluies

De peur que l'averse ne les délave trop. »

..... : « Ce sont des fanions ! Non ! Des drapeaux !

Que dis-je, des drapeaux ? Ce sont des étendards ! »

..... : « Acceptez, monsieur, tous les égards,

C'est ce qui s'appelle avoir l'oreille absolue ! »

Enfin, parodiant Pyrame en un cri aigu :

« Ah ! les voilà donc ces deux vilaines traîtresses

Qui ont ruiné l'espoir d'un amant en détresse ! »