



1-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension
 2-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées



Plan de travail et de progrès-parcours 2
 Thématique du parcours : le monstre, aux limites de l'humain



Séance d'accroche

X	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ? Avec quoi ?	Temps pour l'activité
	A	Relire la fiche de mémorisation sur le vocabulaire de l'image		 5'
	B	Observer l'image (document n°2)	 	 5'
	C	Noter les impressions de lecture à côté de l'image (doc n°2)		 5'
	D	Echanger les idées/réponses avec votre groupe. Le scribe écrit les idées de son groupe.		 10'
	E	L'orateur partage les idées du groupe avec la classe		 5'
	F	Lire l'interview de M. Satrapi et sa biographie (documents n°3 et n°4)		 10'
	G	Echanger les idées/réponses avec votre groupe. Le scribe écrit les idées de son groupe.		 5'
	H	L'orateur partage les idées du groupe avec la classe		 5'
	I	Observer, encore une fois, l'affiche du film et compléter les impressions de lecture		 10'

<http://tinyurl.com/3z1999>





1-compétences de lecteur : lecture silencieuse et compréhension
 2-compétences du citoyen et de la personne : habiletés sociales avancées



Plan de travail et de progrès-parcours 2
 Thématique du parcours : le monstre, aux limites de l'humain

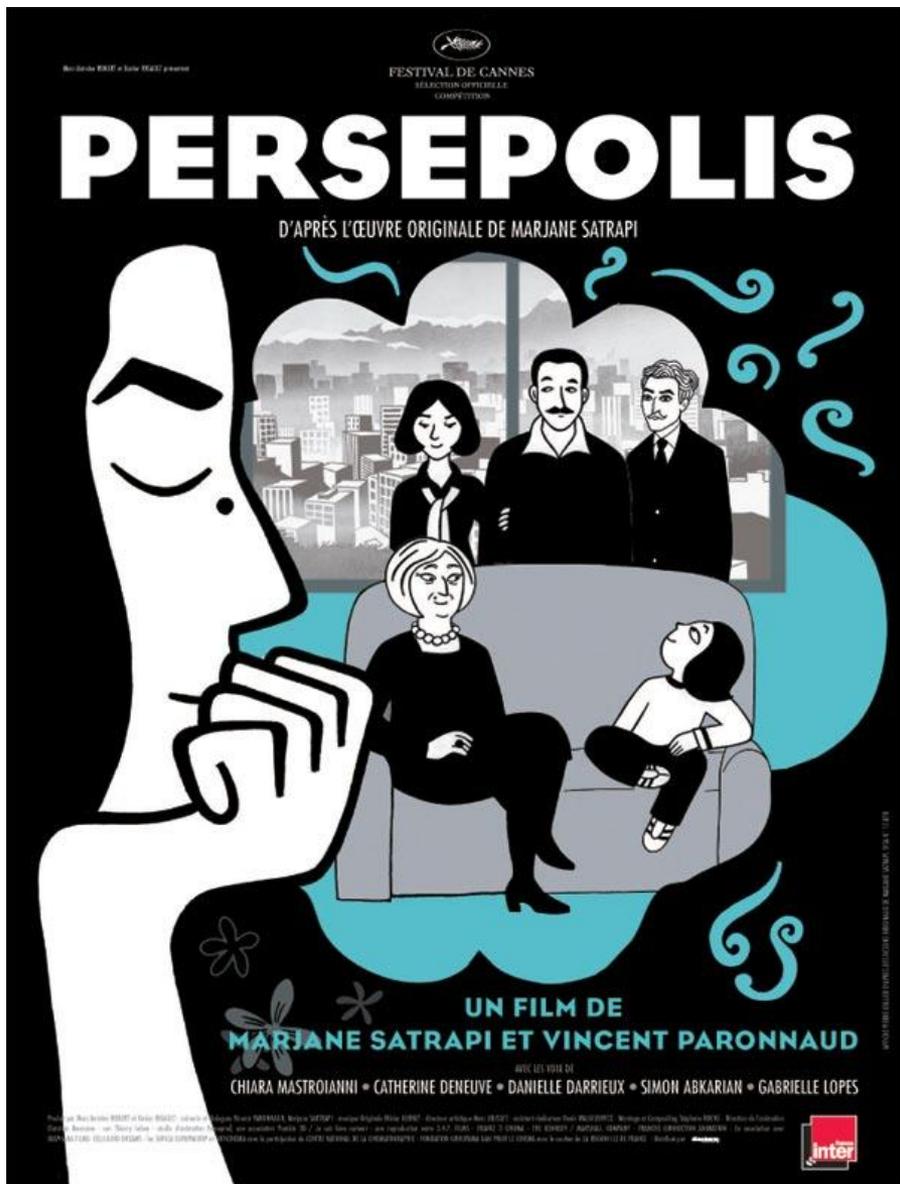


Séance d'accroche

X	 Ordre des consignes	 Ce que je dois faire ?	Comment je dois travailler ? Avec quoi ?	Temps pour l'activité
	J	<i>A quelle question allons-nous essayer de répondre lors du parcours 2 ?</i>		 5'
	K	<i>L'orateur partage les idées du groupe avec la classe</i>		 5'
	L	<i>-Ecrire la question du parcours sur la page de présentation -Compléter la présentation de la séance d'accroche et la fiche-mémo du parcours 2</i>		 10'

<http://tinyurl.com/1321999>

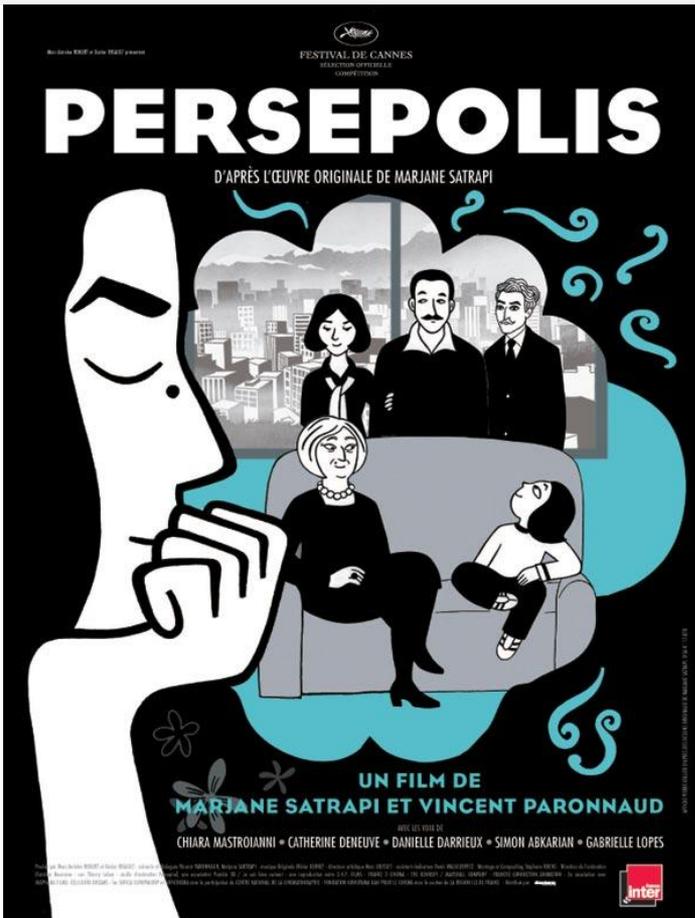




Affiche du film *Persépolis*, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007

Ce que je retiens du support ? (listes de mots, carte mentale, résumé)





Affiche du film *Persépolis*, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007

1- Ce que je retiens du support ? (listes de mots, carte mentale, résumé)

.....

.....

.....

2- répondre aux questions suivantes ou appliquez les consignes :

a- Quels sont les éléments qui composent l'affiche ?

.....

.....

.....

b- Que désigne "Persépolis" ?

.....

.....

.....

c- Décrivez les personnages représentés au centre de l'affiche.

.....

.....

.....

d- Où se trouvent les personnages ?

.....

.....

.....

e- Décrivez le personnage à gauche de l'affiche.

.....

.....

.....

f- Quelles sont les couleurs de l'affiche ? Que peuvent signifier ces couleurs selon vous ?

.....

.....

.....





Entretien réalisé par Fernand Denis à Cannes, 27/06/2007

Comment avez-vous vécu la réaction iranienne ?

Marjane Satrapi : vous savez, c'est juste une lettre du ministère iranien de la Culture adressée à l'ambassadeur de France à Téhéran. Ce serait dommage de ne parler que de cela et pas des années de travail que ce film représente. C'est leur point de vue et je le respecte comme les autres critiques. Pas plus, pas moins.

"Persépolis" est-il un film politique ?

M.S. : Oui et non. La politique est l'arrière-plan de cette histoire. Pour moi, ce film parle davantage de : Comment on grandit quand tout change brutalement autour de vous ? Comment on tombe amoureux la première fois ? Comment on se marie et puis on le regrette quelques mois plus tard ? Comment avoir une vie normale au milieu de tout cela ? C'est un film universel et chacun peut d'autant plus s'y reconnaître grâce à l'animation, car c'est l'animation qui rend l'histoire plus universelle. Et puis, l'histoire s'arrête en 94, ce n'est pas l'Iran de maintenant. D'ailleurs, il n'y a pas un seul pays au monde où d'importants changements politiques n'ont pas transformé la vie des gens. C'est comme cela depuis toujours et cela continuera. Ce n'est pas un film politique en tant que tel, c'est un film sur la condition humaine. Ce film n'est pas un tract, pas un film sur l'Iran, c'est un film sur une fille qui grandit.

C'est même un film très drôle sur une fille qui grandit. D'où vient votre humour ? D'Iran, de vos parents ?

M.S. : L'humour est le seul moyen pour survivre. Mon sens de l'humour doit être iranien, car on en a tellement pris dans la figure depuis des siècles, que le seul moyen de survivre, c'est de rire. Mais surtout, l'humour est le plus haut degré de compréhension de l'autre. Tous les hommes pleurent pour les mêmes raisons parce qu'ils ont mal aux dents, parce que leur père vient de mourir ou leur enfant a un problème. En revanche, les hommes ne rient pas pour les mêmes raisons. Rire avec quelqu'un, c'est en quelque sorte entrer dans sa façon de penser, c'est comprendre son esprit. Certaines blagues font rire un petit village. D'autres, une province, d'autres, un pays. Et puis, il y a Charlie Chaplin, Harold Lloyd, les Monty Pythons qui font rire le monde entier. Pour moi, l'humour est le sommet de l'art, le sommet de l'intelligence. Et puis, dire les choses avec humour était la seule façon, pour moi, de ne pas basculer dans le cynisme.

Quel était votre sentiment dans la salle alors que 2 600 personnes regardaient votre vie défiler sur 150 mètres carrés ?

M.S. : ce n'est pas ma vie, c'est celle de Marjane. Mon métier est de raconter une histoire, la meilleure possible. Il ne s'agit pas pour moi de raconter la vérité, ce n'est pas un travail journalistique, mais la vérité n'est jamais loin.

Vous avez grandi en Iran, vous êtes installée en France depuis des années, vous sentez vous biculturelle ?

M.S. : ce n'est pas ma vision du monde. Je ne le vois pas divisé entre hommes et femmes, entre religieux et laïcs. La vraie division du monde n'est pas entre Orient et Occident, entre Nord et Sud, mais entre les cons et pas cons, entre une société

démocratique et une société pas démocratique. Et pour moi, une société démocratique, c'est une société où les hommes et les femmes sont égaux. En Iran, une femme vaut la moitié d'un homme. Mais aujourd'hui, 70 % des étudiants sont des étudiantes. Elles étudient deux fois plus et elles vont s'émanciper, elles vont travailler, elles vont être économiquement indépendantes et, à long terme, les choses vont changer. D'autres pensent qu'il vaut mieux donner la démocratie en bombardant les gens et en installant des distributeurs de Coca. Il faut arrêter de croire en cette prétendue grande civilisation occidentale. Vous êtes civilisés parce que vous n'avez pas faim. Fermez les magasins et coupez l'électricité à Paris, la civilisation ne dura plus longtemps. Le premier stade pour atteindre la démocratie, c'est donner à manger à tout le monde. Le deuxième, c'est donner l'instruction et l'éducation pour permettre de communiquer. Pour moi, le clash des cultures n'existe pas. Une fois qu'on est instruit, éduqué, on a des références communes.

Quelles possibilités offrait l'animation par rapport au dessin ?

V.P. : le mouvement, bien sûr. Mais il ne suffit pas de filmer les cases. La bande dessinée n'est un story-board pour le cinéma, c'est une forme de narration à part entière. Il fallait donc penser à une écriture cinématographique. L'animation apporte énormément et on a veillé à rester sobre. C'est vraiment une autre manière de raconter. Le fond reste le même si le film est plus symbolique par rapport à la BD, plus spontanée.

Ce que je retiens du support ? (listes de mots, carte mentale, résumé)





Marjane Satrapi est née en 1969, dans une famille aristocratique de Téhéran apparentée à la dynastie Qadjar, mais proche des idées communistes. Elle vit, en tant qu'enfant, la restriction grandissante des libertés individuelles et les conséquences dans la vie quotidienne des événements politiques de l'époque, particulièrement la révolution islamique et les débuts de la guerre Iran-Irak. Son oncle Anouche, un dirigeant du Parti communiste iranien à qui elle est très attachée, est exécuté pour ses opinions politiques.



En 1984, à l'âge de 14 ans, elle est envoyée par ses parents à Vienne, en Autriche, pour fuir la guerre et le régime iranien. Elle avait déjà étudié au lycée français de Téhéran. Elle continue son cursus scolaire au lycée français de Vienne, puis retourne en Iran afin de suivre des études supérieures. En 1994, elle part ensuite en France et fait des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Elle réside actuellement à Paris.

Son entrée à l'atelier des Vosges, lui donne le goût de la bande dessinée. La vraie révélation vient de la lecture de *Maus* de Art Spiegelman. Elle publie les quatre tomes de Persépolis entre 2000 et 2003 et obtient un grand succès critique et commercial. En 2003, elle publie *Broderies*, nommé dans la catégorie du meilleur album au Festival d'Angoulême 2004. Finalement, son

dernier livre, *Poulet aux prunes*, paraît en 2004, couronné cette fois-ci par le prix du meilleur album.

Entre 2005 et 2007, elle réalise en partenariat avec Vincent Patronaux *Persépolis*, l'adaptation de sa bande dessinée autobiographique en long métrage d'animation en noir et blanc, sorti le 27 juin 2007. Il est projeté au Festival de Cannes 2007 au sein de la sélection officielle. À cette occasion, la République islamique d'Iran est inquiétée de voir la sélection de ce film présentant ce qu'elle trouve être « un tableau irréel des conséquences et des réussites de la révolution islamique ». Le film recevra, malgré la polémique, le Prix du Jury du Festival et obtiendra un succès international couronné par deux Césars l'année suivante (ceux du meilleur premier film et de la meilleure adaptation) ainsi que par une nomination à l'Oscar 2008 du meilleur film d'animation. En 2008, elle remporte également le Prix International Gat Perich.

En 2010 elle adapte son album *Poulet aux prunes* au cinéma dans un film également intitulé *Poulet aux prunes*, sélectionné en compétition lors de la Mostra de Venise en 2011, et qui a gagné le prix du meilleur Long métrage au festival international de film d'Abu Dhabi ainsi que le prix du public à São Paulo.

Ce que je retiens du support ? (listes de mots, carte mentale, résumé)

