



Compétences travaillées :

- ★ compétences du citoyen et de la personne
- ★ compétences méthodologiques
- ★ compétences de lecteur

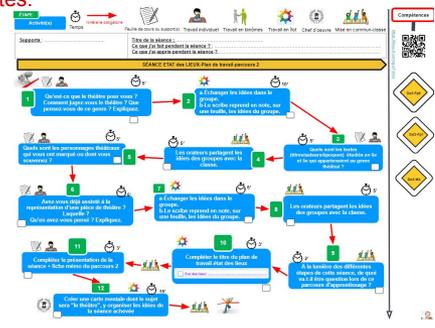
Plan de travail et de progrès-parcours 2



Etat des lieux:

Consignes : suivez et appliquez les consignes suivantes.

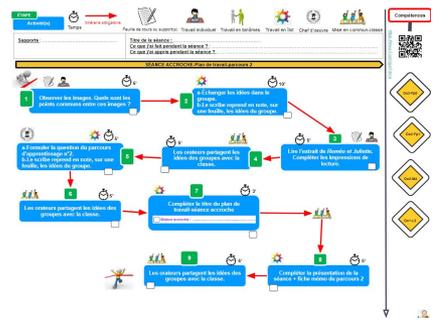
A. **Mon Plan TRAVAIL** Suivre le plan de travail-ETAPE 1 :



Séance accroche :

Consignes : et appliquez les consignes suivantes.

B. **Mon Plan TRAVAIL** Suivre le plan de travail-ETAPE 2 :



https://tinyurl.com/y9yp933d

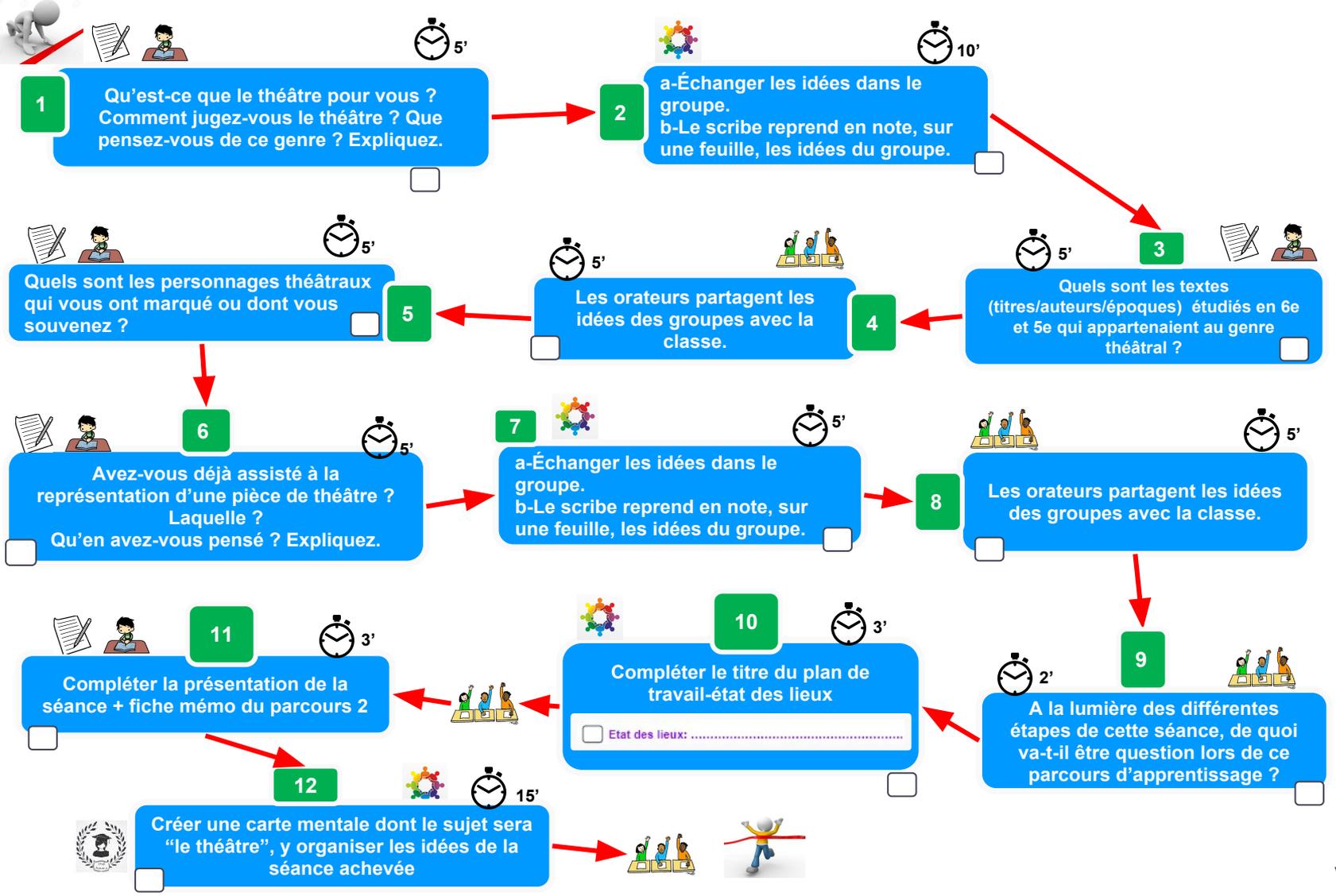




Supports :

Titre de la séance :
Ce que j'ai fait pendant la séance ? :
Ce que j'ai appris pendant la séance ? :

SÉANCE ETAT des LIEUX-Plan de travail-parcours 2





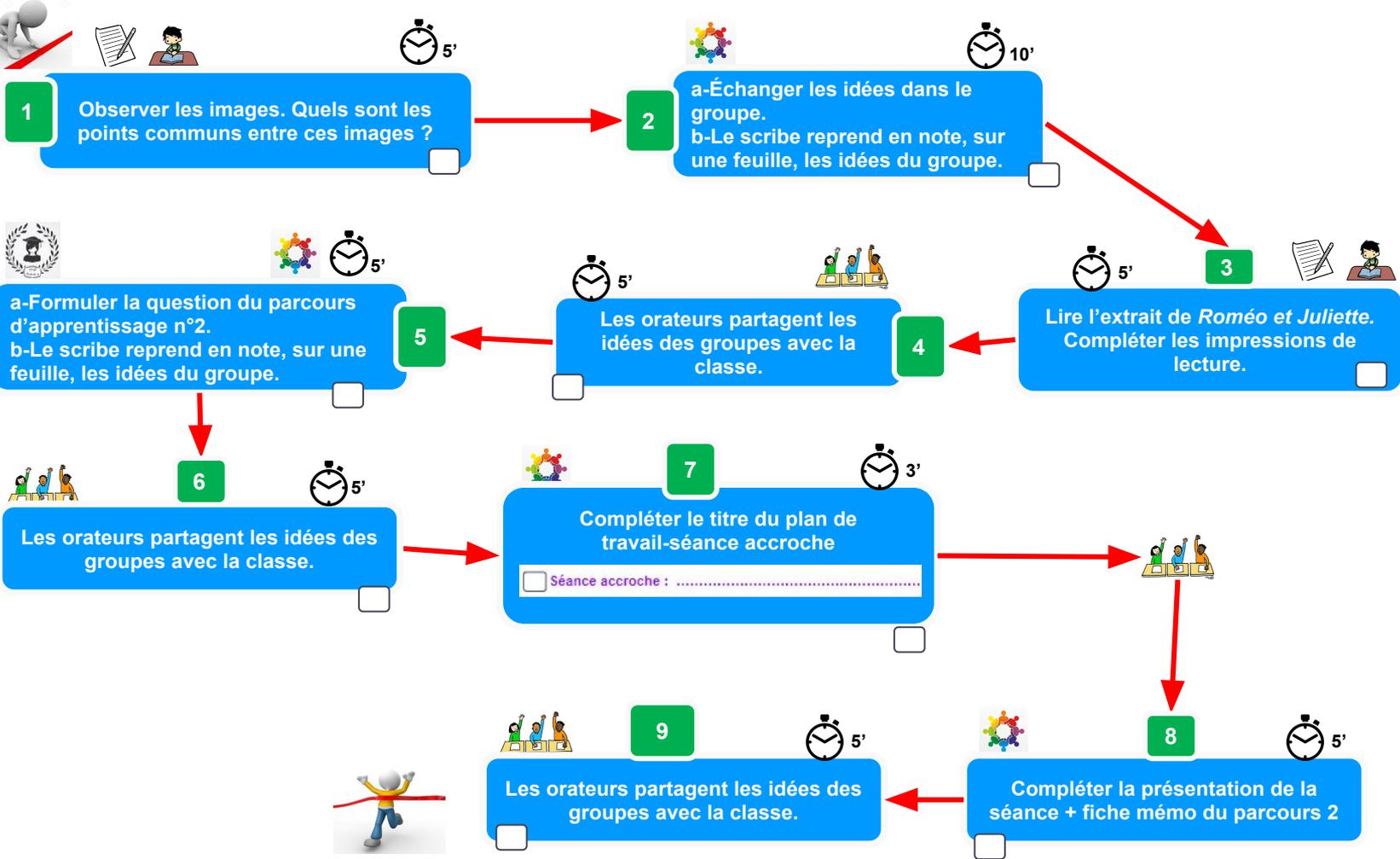
https://tinyurl.com/gor7dama



Supports :

Titre de la séance :
Ce que j'ai fait pendant la séance ? :
Ce que j'ai appris pendant la séance ? :

SÉANCE ACCROCHE-Plan de travail-parcours 2





La mort d'Eurydice d'Ary Scheffer en 1814



Les amants de Magritte en 1928



Roméo et Juliette de Théodore Chassériau vers 1850



La séparation de Munch en 1896

Les points communs entre ces œuvres?



Juliette. – Ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ? Renie ton père et abdique ton nom ; ou, si tu ne le veux pas, jure de m'aimer, et je ne serai plus une Capulet.

Roméo, à part. – Dois-je l'écouter encore ou lui répondre ?

Juliette. – Ton nom seul est mon ennemi. Tu n'es pas un Montague, tu es toi-même. Qu'est-ce qu'un Montague ? Ce n'est ni une main, ni un pied, ni un bras, ni un visage, ni rien qui fasse partie d'un homme... Oh ! sois quelque autre nom ! Qu'y a-t-il dans un nom ? Ce que nous appelons une rose embaumerait autant sous un autre nom. Ainsi, quand Roméo ne s'appellerait plus Roméo, il conserverait encore les chères perfections qu'il possède... Roméo, renonce à ton nom ; et, à la place de ce nom qui ne fait pas partie de toi, prends-moi tout entière.

Roméo. – Je te prends au mot ! Appelle-moi seulement ton amour et je reçois un nouveau baptême : désormais je ne suis plus Roméo.

Juliette. – Quel homme es-tu, toi qui, ainsi caché par la nuit, viens de te heurter à mon secret ?

Roméo. – Je ne sais par quel nom t'indiquer qui je suis. Mon nom, sainte chérie, m'est odieux à moi-même, parce qu'il est pour toi un ennemi : si je l'avais écrit là, j'en déchirerais les lettres.

Juliette. – Mon oreille n'a pas encore aspiré cent paroles proférées par cette voix, et pourtant j'en reconnais le son. N'es-tu pas Roméo et un Montague ?

Roméo. – Ni l'un ni l'autre, belle vierge, si tu détestes l'un et l'autre.

Ce que je retiens du texte?

William Shakespeare, baptisé le 26 avril 1564 à Stratford-upon-Avon et mort le 3 mai 1616 dans la même ville, est considéré comme l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise.



Roméo et Juliette est une tragédie de William Shakespeare. Écrite vers le début de sa carrière, elle raconte l'histoire de deux jeunes amants dont la mort réconcilie leurs familles ennemies, les Montaigu et les Capulet.

Extrait de *Roméo et Juliette*, acte II, scène 2 de William Shakespeare, 1595