**rcourProgression annuelle-cycle 3-6ème**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Enjeux littéraires et de formation personnelle** | **Récits de création, créations** | **Le monstre aux limites de l’humain** | | **Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques** | **Récits d’aventures** | | **Thématique complémentaire : voyager dans le temps** |
| **ENJEUX littéraires et de formation** | **\*Découvrir différents récits de création appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique**  **\*Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d’une conception du monde**  **\*S’interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu’ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences** | **\*Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres**  **\*Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres ou la mise en scène de l’affrontement avec eux**  **\*S’interroger sur les limites de l’humain que le monstre permet de figurer et d’explorer** | | **\*Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu’invente le faible pour résister au plus fort**  **\* Comprendre comment s’inventent et se déploient les ruses de l’intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur**  **\*S’interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d’intrigue et sur les valeurs mises en jeu** | **\*Œuvres, textes qui, par le monde qu’ils représentent et par l’histoire qu’ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l’entraînent dans la lecture**  **\*Comprendre pourquoi le récit capte l’attention du lecteur et la retient**  **\*S’interroger sur les raisons de l’intérêt que l’on prend à la lecture** | | **En attente** |
| **SUPPORTS** | *-Un extrait long de La Genèse dans la Bible (OI)*  *-Des extraits significatifs de plusieurs grands récits de création d’autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons (GT)*  *-Des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique (GT)* | *-Extraits de l’Odyssée et/ou des Métamorphoses (GT)*  *-Des documents en lien avec la peinture, la sculpture, l’opéra, la BD ou le cinéma permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre*  *-Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d’autres pays et cultures (OI)*  **-Optionnel :** *extraits de romans et de nouvelles de différentes époques* | | *-Des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir (GT)*  *-Une pièce de théâtre (de l’Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (OI)* | *-Un classique du roman d’aventures (OI)*  *-extraits de différents classiques du roman d’aventures, d’époques variées et relevant de différentes catégories (GT)*  **-Optionnel :** *extraits de films d’aventures ou un film d’aventures autant que possible adapté de l’un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive* | |  |
| **Ressources numériques** | 1. *Le padlet de mes classes :*   [**http://tinyurl.com/y7ymlz73**](http://tinyurl.com/y7ymlz73) | | 1. *Les progressions-docs/élèves :*   [**http://tinyurl.com/ydh92x5y**](http://tinyurl.com/ydh92x5y) | | | 1. *Les documents-ressources pour les élèves :*   [**http://tinyurl.com/y8e9lerz**](http://tinyurl.com/y8e9lerz) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rentrée-évaluation diagnostique**  **18 au 25 août** | | | | |
| **PARCOURS 1** | | | | |
| **29 août-22 septembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 1** | **Poésie pour célébrer le monde** | | | | **Entrée et questionnement** | **Récits de création et création poétique** | | | | **Problématique** | **Par quels moyens la poésie renouvelle-t-elle notre regard sur le monde ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral | | | | **Axe directeur** | Enrichissement culturel+parcours artistique et culturel | | | | **Objectifs** | 1. aborder la poésie à travers le thème du monde ; 2. découvrir des poèmes, en repérer les marques spécifiques (versification, images, sonorités) ; 3. étudier les relations entre les mots (synonymes, antonymes) et la notion de champ sémantique ; 4. savoir employer des comparaisons et des métaphores ; 5. rédiger des textes poétiques (poème à contraintes formelles et calligramme); 6. Lire et réciter des poèmes de façon juste | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps.  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm9** : je mobilise  mon imagination et ma créativité au service d’un projet personnel ou collectif. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | **Tâche complexe/travail de groupe** | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | TEXTE 1 : **« Leçon de poésie » de Poslaniec (21 siècle)**  TEXTE 2 : **« Le temps a laissé son manteau » de Charles d’Orléans (15ème )**  TEXTE 3 : **« Hymne à la terre » de Salluste du Bartas (16ème siècle)**  TEXTE 4 **« A Aurore » de G. Sand (19esiècle)**  TEXTE 5 : **« Ballade à la lune » (19esiècle)**  TEXTE 6**: « La Nuit » de Claude Roy (20e siècle))** | | | | **Culture littéraire et artistique** | Poèmes du Moyen Age à l’époque contemporaine | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative**   * *mettre en relation un texte et une image ;* * *mettre en relation des textes (réseaux) ;* * *sélectionner le plus important dans un texte ;* * *analyser un texte ;* * *citer un texte ;* * *lire un texte ;* * *écrire un poème.* | | | |
| **Le vocabulaire** | -les sentiments  -poésie  -les sens | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** le langage poétique | 1. écrire des haïkus (projet de classe) 2. écrire un quintil à la façon de (écriture imitative) 3. écrire en ayant recours à un champ lexical imposé 4. écrire un quatrain en ayant recours à des phrases simples : Sujet+GV 5. écrire un quatrain à la manière de Musset 6. se présenter en poésie avec des métaphores en commençant par « je suis » | **Fin de parcours :** *écrire un poème ou la partie d’un poème* |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 1** | **28 août**  **Séance de prérequis de culture littéraire et d’étude de la langue**  **(1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | * les grandes époques de l’histoire * les genres littéraires * le genre poétique * notions de base en versification | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S1 : la phrase**  **S2 : /**  **S3 : /** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S1 :**   * **sujet-verbe-proposition**   **S2 :**   * **le verbe**   **S3 :**   * **le nom et le groupe nominal** | | | |
| **PARCOURS 2** | | | | |
| **26 septembre au 13 octobre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 2** | **Ogres et sorcières** | | | | **Entrée et questionnement** | **Le monstre aux limites de l’humain** | | | | **Problématique** | **Que représente la figure du monstre dans les contes ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral | | | | **Axe directeur** | Enrichissement culturel+parcours artistique et culturel | | | | **Objectifs** | 1. l’histoire du conte 2. le merveilleux 3. Je découvre des textes dans lesquels interviennent des monstres. 4. Je comprends le sens des émotions fortes provoquées par les monstres. 5. Je m’interroge sur les différences et sur les ressemblances entre les monstres et les humains. | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5**: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7**: j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm9** : je mobilise  mon imagination et ma créativité au service d’un projet personnel ou collectif. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | TEXTE 1 : « Le Belle au bois dormant » de Charles Perrault  TEXTE 2 : « Jeannot et Margot » de J et W Grimm  TEXTE 3 : « Vassilissa la très belle » d’Ernest Jaubert  TEXTE 4 : « Le Chat botté » de Charles Perrault  TEXTE 5 : « Le Petit Poucet » de Charles Perrault  TEXTE 6 : « La Barbe bleue » de Charles Perrault | | | | **Culture littéraire et artistique** | Les contes traditionnels européens | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative**  **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production.  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer  **Do1-OL6 :** j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits  **Do1-L2:**  je comprends un texte littéraire et je l’interprète. | | | |
| **Le vocabulaire** | Qualités et défauts | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** enchaîner les actions | 1. *écrire l’arrivée d’un héros dans un endroit mystérieux* 2. *décrire la maison d’une sorcière* 3. *imaginer la suite d’un conte russe* | **Fin de parcours :** *raconter une rencontre avec un monstre* |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 2** | **25 septembre**  **Séance de prérequis de culture littéraire et d’étude de la langue**  **(1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | **\*le genre du récit**  **\*le merveilleux/l’étrange étudié en cyclé 3 (récit-conte-fable-bd)**  **\*la figure du héros ? Qualités ? Valeurs ?**  **\*Charles Perrault+les frères Grimm** | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S4 : repérer le sujet et le verbe**  **S5 : le temps verbal**  **S6 : repérer une phrase** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S4 :**   * **l’accord du verbe avec le sujet : marques régulières de la personne**   **S5 :**   * **temps simples et temps composés**   **S6 :**   * **la phrase et sa ponctuation** | | | |
| **PARCOURS 3** | | | | |
| **31 octobre au 24 novembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 3** | **Belles et Bêtes du livre à l’écran** | | | | **Entrée et questionnement** | **Le monstre aux limites de l’humain** | | | | **Problématique** | **Qu’est-ce qu’adapter une œuvre ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image mobile | | | | **Axe directeur** | Enrichissement culturel+parcours artistique et culturel | | | | **Objectifs** | 1. la diffusion des récits populaires : de l’oral à l’écrit/du théâtre au cinéma 2. Je découvre des textes dans lesquels interviennent des monstres. 3. Je comprends le sens des émotions fortes provoquées par les monstres. 4. Je m’interroge sur les différences et sur les ressemblances entre les monstres et les humains. | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3**: je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1**: j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2:** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5**: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7**: j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5**: je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6**: je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7:** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1**: j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3:** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | TEXTE 1 : extraits de *La Belle et la Bête* de Mme Leprince de Beaumont  TEXET 2 : *Le Lai de Mélion*  Image associée  **Films :**   1. *La Belle et la Bête* de Cocteau 2. « Le Loup-garou », *Les Contes de la nuit*, de Michel Ocelot | | | | **Culture littéraire et artistique** | Culture cinématographique, conte du 18e siècle, le lai | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * le cadrage au cinéma * des mots pour parler d’une œuvre | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** exprimer son opinion | 1. résumer un texte littéraire (en 5 étapes) | **Fin de parcours :** écrire une critique littéraire ou cinématographique |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 3** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **30 octobre** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S7:**  **S8 :**  **S9 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S7 :**   * **formation des mots**   **S8 :**   * **Le présent de l’indicatif des verbes du 1er groupe**   **S9 :**   * **Féminin des noms** | | | |
| **PARCOURS 4** | | | | |
| **28 novembre au 19 décembre**  **20-21-22 : AP** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 4** | **Récits de création** | | | | **Entrée et questionnement** | **Récits de création, créations poétiques** | | | | **Problématique** | **Comment les récits de création nous parlent-ils du monde et des hommes qui l’habitent ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Axe directeur** | Enrichissement culturel+parcours artistiques et culturel | | | | **Objectifs** | 1. définir le mythe 2. les dieux de la mythologie grecque 3. les arts et la mythologie 4. la civilisation à ses débuts 5. le texte sacré et le texte fondateur 6. découvrir différents récits de création appartenant à différentes cultures 7. comprendre en quoi ces récits de création répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d’une conception du monde 8. s’interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu’ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | Image associée  TEXTE AUDIO : « De la naissance du monde au partage de Prométhée », La Création du monde, C. Obin  TEXTE 1 : « Le Déluge », Les Métamorphoses, Ovide  TEXTE 2 : « Phaéton et le char du soleil » F. Rachmuhl d’après Ovide, *Les Métamorphoses*  TEXTE 3 : extraits de La Bible | | | | **Culture littéraire et artistique** | Textes sacrés, fondateurs ; les arts et la mythologie | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * le temps | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** structurer un récit | 1. imaginer le portrait d’un jeune dieu ou d’une déesse des forêts 2. raconter l’arrivée de la nuit en personnifiant les éléments 3. écrire un dialogue entre Adam et Eve 4. développer un paragraphe en y insérant une description | **Fin de parcours :** réécrire le récit du déluge |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 4** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **27 novembre** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S10 :**  **S11 :**  **S12 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S10 :**   * **Le présent de l’indicatif des verbes des 2e et 3e groupes**   **S11 :**   * **Le pluriel des noms**   **S12 :**   * **Le passé composé (morphologie)** | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **PARCOURS 5** | | | | |
| **30 janvier au 23 février** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 5** | **Face au monstre** | | | | **Entrées et questionnements** | **Récits de création, créations poétiques**  **Le monstre aux limites de l’humain** | | | | **Problématiques** | **Qu’est-ce qui caractérise le monde antique ? Quels rapports entretient-il avec le héros ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Axe directeur** | Enrichissement culturel+parcours artistique et culturel | | | | **Objectifs** | 1. Découvrir des textes fondateurs 2. comprendre en quoi ces récits de création répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d’une conception du monde 3. s’interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu’ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences 4. se questionner sur la figure du monstre : caractéristiques-ce qu’il représente-relation du monstre et du héros | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | 1. « Les Hécatonchires », *Le Feuilleton d’Hermès*, Murielle Szac 2. « Lycaon », *Les Métamorphoses*, Ovide 3. « Le combat contre le Minotaure », *Le Premier Livre des Merveilles*, Nathaniel Hawthorne 4. « Bellerophon et la Chimère », *Mythes et légendes de la Grèce antique*, Eduard Petiska 5. « La mort d’Hector », *L’Iliade*, Homère | | | | **Culture littéraire et artistique** | Textes fondateurs | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * le vocabulaire de la mythologie | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** bien relier ses phrases | 1. réécrire la progression de Thésée dans le labyrinthe 2. réécrire le combat de la Chimère contre Scylla | **Fin de parcours :** rédiger son «Herculéide » (récit de la vie d’Hercule) |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 5** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **29 janvier** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S13 :**  **S14 :**  **S15 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S13 :**   * **Les mots invariables**   **S14 :**   * **Les déterminants (1)**   **S15 :**   * **Les déterminants (2) : démonstratifs-possessifs** | | | |
| **PARCOURS 6** | | | | |
| **27 février au 9 mars** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 6** | ***L’Odyssée* d’Homère (OI)** | | | | **Entrées et questionnements** | **Récits de création, créations poétiques**  **Le monstre aux limites de l’humain** | | | | **Problématique** | **Quel est le sens de l’errance d’Ulysse ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Axe directeur** | Enrichissement culturel+enseignement moral et civique : réflexion / civilisation vs barbarie ; *L’Odyssée*, texte fondateur / un monde merveilleux | | | | **Objectifs** | 1. Lire une épopée antique où le héros affronte les monstres qu’il rencontre. 2. La mythologie gréco-romaine, réserve foisonnante de monstres 3. La figure du héros dans l’épopée 4. Comprendre que l’épopée est l’occasion d’un apprentissage pour le héros 5. Comprendre que l’épopée permet la célébration des valeurs qui fondent la civilisation grecque | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | 1. « Au pays des Cyclopes » 2. « Circé la magicienne » 3. « Les Sirènes » 4. « Chez Alkinoos » 5. « L’épreuve de l’arc » 6. « Les retrouvailles »   Résultats de recherche d'images pour « sitographie »  **Sitographie** : <http://www.matheatre.fr/odyssee>  (expositions virtuelles de la BNF : Homère + Bestiaires et maxi-monstres) | | | | **Culture littéraire et artistique** | L’épopée ; les vases grecs à figures noires et rouges ; la guerre de Troie ; l’aède Homère | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * La langue de l’épopée | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** écrire un récit épique | 1. raconter, en utilisant des mots de liaison, une scène dans laquelle l’action d’un monstre ne tourne pas comme prévu 2. raconter, en utilisant des mots de liaison, l’apparition d’un nouveau danger sur la mer pour Ulysse | **Fin de parcours :** inventer un épisode de *L’Odyssée* |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 6** | **26 février**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S16 :**  **S17 :**  **S18 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S16 :**   * **L’impératif**   **S17 :**   * **L’accord des adjectifs**   **S18 :**   * **Les pronoms** | | | |
| **PARCOURS 7** | | | | |
| **27 mars au 20 avril** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 7** | **En route pour l’aventure !** | | | | **Entrées et questionnements** | **Récit d’aventures** | | | | **Problématiques** | **Qu’est-ce qu’un roman d’aventure ?**  **Comment l’auteur rend-il son récit palpitant ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image mobile et fixe | | | | **Axe directeur** |  | | | | **Objectifs** | 1. Découvrir les caractéristiques du roman d’aventures (l’intrigue-le héros-les relations du lecteur au héros) 2. Comprendre comment et pourquoi le récit d’aventures capte l’attention du lecteur 3. L’histoire du genre que constitue le roman d’aventures 4. Le vocabulaire de la bande-dessinée | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | 1. «Une irrésistible escapade », *L’Enfant et la Rivière*, H. Bosco 2. « Pauvre petit » *Sans famille,* H. Bosco 3. « Un hôte peu recommandable*», Oliver Twist*, Ch. Dickens 4. « La chasse au trésor », les Aventures de Tom Sawyer, M. Twain 5. « Sauve qui peut ! », Bilbo le Hobbit, J. R. R. Tolkien 6. « Une attaque de dinosaure », *Le Monde perdu*, A. C.Doyle 7. « Un voyage mouvementé », *Le Temple du soleil*, Hergé   Image associée  **Film** : *L’Odyssée de Pi*, Ang Li | | | | **Culture littéraire et artistique** | Le roman d’aventure (naissance du genre) ; la bande dessinée | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * La nature * Le vocabulaire de la bande-dessinée | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** faire une description expressive | 1. réécrire le début d’une aventure 2. décrire un village 3. écrivez le portrait de Fangin en imaginant qu’il s’agit d’une femme 4. un enfant s’est égaré en pleine forêt. La nuit commence à tomber, racontez… 5. raconter en quelques lignes la chute du capitaine Haddock | **Fin de parcours :** raconter une scène d’aventure |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 7** | **26 mars**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S19 :**  **S20 :**  **S21 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S19 :**   * **L’imparfait et le PQP**   **S20 :**   * **Les homophones liés aux verbes « avoir » et « être »**   **S21 :**   * **Le passé simple et le passé antérieur** | | | |
| **PARCOURS 8** | | | | |
| **24 avril au 28 mai** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 8** | ***Le Livre de la jungle* de R. Kipling (OI)** | | | | **Entrées et questionnements** | **Récits d’aventure** | | | | **Problématique** | **De quelle manière les aventures viennent-elles transformer le personnage qui s’y confronte ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Axe directeur** |  | | | | **Objectifs** | 1. Découvrir un classique du roman d’aventures 2. Comprendre comment fonctionne un récit d’aventures 3. Le roman d’aventures comme récit initiatique | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | Extraits du *Livre de la jungle* de R. Kipling | | | | **Culture littéraire et artistique** |  | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * Les sentiments | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** exprimer un sentiment et éviter les répétitions | 1. **i**maginer les règles de civilités que les animaux de la jungle se sont données pour vivre ensemble 2. employer des formules de politesse | **Fin de parcours :** raconter un épisode des aventures de Mowgli |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 8** | **23 avril**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S22 :**  **S23 :**  **S24 :**  **S25 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S22 :**   * **Employer les temps du passé : imparfait et passé simple**   **S23 :**   * **La classe des mots : bilan**   **S24 :**   * **Les compléments du verbe**   **S25 :**   * **Le participe passé employé seul ou avec l’auxiliaire « être »** | | | |
| **PARCOURS 9** | | | | |
| **30 mai au 19 juin** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 9** | **Fables et fabliaux : Renard et ses compères** | | | | **Entrées et questionnements** | **Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques** | | | | **Problématique** | **Comment les récits d’animaux, en particulier la figure du renard, permettent-ils de parler de l’homme ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Axe directeur** |  | | | | **Objectifs** | 1. Comprendre comment la ruse permet aux pus faibles de résister 2. Découvrir des textes de genres différents : fable, fabliau 3. Réfléchir aux valeurs mises en jeu par la ruse : percevoir la dimension réflexive sur l’être humain et ses défauts dans la fable et *Le Roman de Renart*; percevoir le regard critique des auteurs sur leur temps 4. Percevoir la dimension satirique du fabliau 5. Comprendre la morale des fables | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | 1. « Du Lion allant à la chasse avec d’autres bêtes », Esope 2. « Le Loup et l’Agneau », La Fontaine 3. « Le Lion et le Rat », La Fontaine 4. « Le Corbeau et le Renard », La Fontaine 5. « Le Coq et le Renard », La Fontaine 6. extraits du Roman de Renart   **Image associée**  **Film :** *Fantastic Mr. Fox,* Wes Anderson | | | | **Culture littéraire et artistique** | Fables et fabliaux (tradition), *Le Roman de Renart* | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * Rusés animaux | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** caractériser un personnage et lui donner la parole | 1. insérer deux dialogues dans une fable 2. Renart est victime d’un vol, racontez. | **Fin de parcours :** rédiger la suite d’une aventure de Renart-écrire à partir d’une image |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 9** | **29 mai**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S26 :**  **S27 :**  **S28 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S26 :**   * **Les terminaisons verbales en [é]**   **S27 :**   * **L’attribut du sujet**   **S28 :**   * **Le futur et le futur antérieur** | | | |
| **PARCOURS 10** | | | | |
| **20 juin au 04 juillet** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 9** | **Le Petit Poucet au théâtre** | | | | **Entrées et questionnements** | **Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques** | | | | **Problématique** | Comment les épreuves vécues par le Petit Poucet lui ont-elles permis de grandir ? En quoi les aventures du Petit Poucet permettent-elles au jeune lecteur de grandir? | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral | | | | **Axe directeur** |  | | | | **Objectifs** | 1. découvrir et identifier les caractéristiques de l’écriture théâtrale 2. comprendre le rôle du dialogue 3. aborder la notion de comique 4. lire, réciter et jouer une scène de théâtre 5. écrire un dialogue de théâtre à partir d’une situation donnée ou d’un extrait de récit 6. comprendre comment la ruse se met en place, aux dépens des plus forts et s’interroger sur la finalité de cette ruse | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D2** : je parle en prenant en compte mon auditoire. (niveaux de langue/discours)  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1-E3 :** je sais produire des écrits variés.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L4 :** je contrôle ma compréhension, je suis un lecteur autonome. | | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production.  **Do2-M3**: je retiens ce qui doit l’être.  **Do2-M4**: je comprends les consignes  **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes  **Do2-M6** : je sais identifier un problème et chercher une solution en mobilisant les compétences nécessaires.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.  **Do2-MD4** : j’utilise une méthode simple de recherche de l’information.  **Do2-On1** : je sais créer des docs en insérant divers médias, les publier. | | | | **Domaine 3** | | | | **Do3-Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** |  |  | Tâche complexe/travail de groupe | | **Croisements entre enseignements** |  | |  | | **Supports** | extraits du *Petit Poucet*  de Laurent Guttman | | | | **Culture littéraire et artistique** | Le théâtre comme art de la scène ; la comédie | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * Le théâtre | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** écrire une scène de théâtre | 1. réécrire «Le Petit Poucet » en modernisant le conte 2. écrire la suite d’une scène 3. réflexion sur le bonheur 4. réflexion sur le rôle parental | **Fin de parcours :** imaginer une autre fin à la pièce de théâtre étudiée |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 9** | **20 juin**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S29 :**  **S30 :**  **S31 :**  **S32 :** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S29 :**   * **les compléments de phrase (manières-temps-lieu)**   **S30 :**   * **le complément du nom**   **S31 :**   * **la fonction des mots**   **S32 :**   * **initiation à la phrase complexe** | | | |