**Progression annuelle-cycle 4-3ème**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENJEUX littéraires et de formation** | **Se chercher, se construire :** *se raconter, se représenter* | **Vivre en société, participer à la société :** *dénoncer les travers de la société* | **Regarder le monde, inventer des mondes :** *visions poétiques du monde* | **Agir dans le monde :** *agir dans la cité : individu et pouvoir* | **Questionnement complémentaire : progrès et rêves scientifiques** |
| 1. **Découvrir différentes formes de l’écriture de soi et l’autoportrait** 2. **Comprendre les raisons et le sens de l’entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter** 3. **Percevoir l’effort de saisie de soi et de recherche de la vérité** 4. **S’interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit et du portrait de soi** | 1. **Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d’arts différents** 2. **Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d’ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites** 3. **S’interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique** | 1. **Découvrir des œuvres, des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours** 2. **Comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens** 3. **Cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s’interroger sur le rapport au monde qu’ils invitent le lecteur à éprouver par l’expérience de la lecture** | 1. **Découvrir des œuvres, des textes du 20e siècle appartenant à différents genres et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l’ont marqué** 2. **Comprendre en quoi ces textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique** 3. **S’interroger sur les notions d’engagement et de résistance, et sur le rapport à l’histoire qui caractérise les œuvres et les textes étudiés** | 1. **S’interroger sur l’idée du progrès scientifique, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion** 2. **Poser la question des rapports entre la sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique** 3. **Interroger l’ambition de l’art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique** |
| **SUPPORTS** | *-Un livre relevant de l’autobiographie ou du roman autobiographique* **(OI)**  **ou**  *-Des extraits d’œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l’autoportrait* (essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes etc. **(GT)**  **-Optionnel :** *exemples majeurs de l’autoportrait ou de l’autobiographie dans d’autres arts* (peinture, photographie, vidéo ou cinéma) | *-œuvres ou textes de l’Antiquité à nos jours relevant de différents genres ou formes littéraires* (poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet etc.)**(GT)**  **et**  *-des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée*  **-Optionnel :** *extraits de spectacles, d’émissions radiophoniques ou télévisées ou de productions numériques à caractère satirique* | *-Des poèmes ou des textes en prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes* **(GT)**  **-Optionnel :** *le GT peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture* | *-Une œuvre ou une partie significative d’une œuvre portant un regard sur l’histoire du siècle-guerres mondiales, société de l’entre-deux- guerres, régimes fascistes et totalitaires* **(GT)**  **-Optionnel :** *extraits d’œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que picturales ou des extraits d’œuvres cinématographiques* | *- Des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d’anticipation*  **-Optionnel :** *documents issus de la presse et des médias* (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques) |
| **Parcours Avenir** | *http://wpetab.ac-reunion.fr/adrien-cadet/wp-content/uploads/sites/115/2017/02/logo.jpgCarrefour des métiers* | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rentrée-évaluation diagnostique**  **18 au 25 août** | | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 1 (GT n°1)** | | | | | | | | | | | |
| **29 août-15 septembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 1** | **L’écriture de soi** | | | | **Entrée et questionnement** | **Se raconter, se représenter** | | | | **Problématique** | **Pourquoi écrire sur soi ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : Formation de la personne et du citoyen  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-image mobile et fixe | | | | **Objectifs** | 1. Faire découvrir les caractéristiques de l’écriture autobiographique  (genre littéraire) 2. Les différentes formes de l’autobiographie 3. Comprendre les raisons qui poussent à se raconter 4. Faire découvrir la tonalité de l’autobiographie 5. Percevoir l’effort de saisie de soi er de recherche de la vérité 6. Identifier le destinataire 7. Réfléchir sur l’autoportrait en peinture 8. Initiation à l’argumentation | | | | **EMI** | **Do2**-M4 : j’utilise une méthode simple de la recherche de l’information | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D2** : je parle en prenant en compte mon auditoire. (niveaux de langue/discours)  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps.  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1-E3** : je sais produire des écrits variés.  **Do1**-**E4**: je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | * **Do2-**M2: je gère les étapes d’une production. * **Do2-M3** : je retiens ce qui doit l’être. * **Do2-M4 :** je comprends les consignes. * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. * **Do2-Co1**: je sais travailler en équipe. * **Do2- MD4:** j’utilise une méthode simple de recherche de l’information. | | | | **Domaine 3** | | | | * **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | * **Do5-Rm4** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm3 :** j’exprime à l’écrit ou à l’oral ce que je ressens face à une œuvre litt/artistique **Do5-Rm5** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm8** : je réalise des productions de natures diverses. (litt ou artistiques) * **Do5-Rm9** : je mobilise mon imagination et ma créativité au service d’un projet personnel ou collectif | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | **Tâche complexe/travail de groupe :**   1. se présenter en images et en textes 2. rendre compte à l’oral d’un film autobiographique 3. écrire une autobiographie fictive en groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | Lettres modernes-arts plastiques  **Pistes** : autobiographie et autoportrait : de la naissance de la photographie au selfie | | | | **Supports** | 1. TEXTE 1 : **extrait des *Essais* de Montaigne** 2. TEXTE 2 : **extrait des *Confessions* de Rousseau** 3. TEXTE 3 : **extrait de *Mémoires d’Outre-Tombe* de Chateaubriand** 4. TEXTE 4 **: extrait de *Mémoires d’une jeune fille rangée* de S.de Beauvoir** 5. TEXTE 5 : **extrait de *Vipère au poing* d’H. Bazin** 6. TEXTE 6**: extrait de *La Promesse de l’aube* de R.Gary** 7. TEXTE 7**: extrait de *W ou le Souvenir d’enfance* de G. Perec** 8. TEXTE 8**: extrait de *Journal* d’A. Frank** | | Image associée   1. Autoportraits de Pablo Picasso 2. *Autoportrait au Christ jaune* de Paul Gauguin 3. *Autoportrait en robe Tehuana, ou Diego dans mon esprit* de Frida Kahlo 4. *Edouard Boubat et Rémi* d’Edouard Boubat | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Histoire de l’autobiographie ; l’autobiographie et les genres proches, l’autoportrait en peinture | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoirs et les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | **SAVOIRS :**   * le genre littéraire : autobiographie * le narrateur * le personnage * le vocabulaire des émotions-sentiments | | | | | **COMPETENCES :**  **Do1-E1:** je comprends un texte littéraire et je l’interprète :   * les sentiments d’un personnage * citer un texte (méthode) |
| **Le vocabulaire-procédés stylistiques** | | -le souvenir et les émotions/sensations  -les figures de style : métaphore, comparaison, hyperbole, périphrase, antiphrase, apostrophe, la personnification, l’énumération, anaphore  -les registres littéraires : pathétique, lyrique, épique | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** marquer la chronologie | | 1. Rédaction de fiches biographiques 2. Décrire, en un paragraphe, un paysage d’automne ou raconter un épisode d’enfance durant lequel vous avez connu la peur 3. Raconter une expérience nouvelle positive ou négative. Quelle prise de conscience a accompagné cette expérience ? Décrire ses sentiments 4. Imaginer les pensées d’un personnage, ses sentiments 5. Proposer une liste de 5 souvenirs à la manière de Perec : « je me souviens… » 6. Faire une liste de ce qui me plaît et me déplaît à la façon de Pérec 7. Peut-on tout confier à un ami ? Développer un paragraphe argumentatif en suivant un modèle | | | | | **Fin de parcours :** *raconter un souvenir*  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1 :** écrire pour raconter * **Do1-E1** : écrire pour décrire (voc sentiments) * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production | |
| **Oral** | | 1. Pensez-vous qu’un enfant doive apprendre à affronter ses peurs ou qu’au contraire il doive en être préservé ? (arguments+exemples) 2. **Débat** : comparer la mère du narrateur dans Vipère au poing et celle du narrateur de La Promesse de l’aube 3. Travail de mise en scène de travaux autobiographiques 4. On dit souvent que l’enfance est le plus bel âge de la vie. Etes-vous d’accord avec cette affirmation ? (argumentation) | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 1** | **28 août**  **Séance de prérequis de culture littéraire et d’étude de la langue**  **(1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | **SAVOIRS** :   * Les 5 grandes périodes de l’Histoire * Les genres littéraires : *récit-poésie-théâtre* * Le récit et ses composantes : *narrateur-auteur-personnage* * La narration à la 1ère et à la 3ème personne | | | | | | **SAVOIR-FAIRE** :   * posture face à un texte à lire : repérer les éléments du paratexte pour mieux comprendre le texte à lire * reconnaître les signes de ponctuation et les analyser * reconnaître les niveaux de langue et les analyser | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S1 :**   * **Classes et fonctions grammaticales** * **Variables et invariables**   **S2 :**   * **La conjugaison du présent, de l’imparfait et du passé simple**   **S4 :**   * **Style direct** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S1 :**   * **Classes des mots variables** * **Classes des mots invariables**   **S2 :**   * **Les temps de l’indicatif**   **S3 :**   * **Expression de l’ordre (présent-futur-impératif)** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 2 (BD n°1)** | | | | | | | | | | | |
| **19 septembre au 29 septembre** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Parcours 2** | ***Persepolis*, de Marjane Strapi : de la BD au film** | | | **Entrée(s) et questionnement(s)** | **Se raconter, se représenter+dénoncer les travers de la société** | | | **Problématique** | **Comment l’histoire individuelle témoigne-t-elle de l’histoire collective ?** | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe et mobile | | | **Objectifs** | 1. Savoir analyser une affiche de cinéma (analyser et interpréter le discours de l’image) 2. Définir le roman graphique 3. Comparer la couverture d’un roman graphique et d’une affiche de film 4. Analyser une planche de roman graphique 5. Comparer une planche de roman graphique et son adaptation au cinéma 6. Savoir lire une œuvre autobiographique 7. Savoir situer l’œuvre dans l’Histoire du genre   **EMI** : recherche documentaire à l’aide d’usuels et de sources informatiques | | | **EMI** | **Do2**-M4 : j’utilise une méthode simple de la recherche de l’information | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D2** : je parle en prenant en compte mon auditoire. (niveaux de langue/discours)  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps.  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | **Domaine 2** | | | **Do2-M5**: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7**: j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | **Domaine 3** | | | * **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | **Domaine 5** | | | * **Do5-Rm4** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm3 :** j’exprime à l’écrit ou à l’oral ce que je ressens face à une œuvre litt/artistique **Do5-Rm5** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm8** : je réalise des productions de natures diverses. (litt ou artistiques)   **Do5-Rm9** : je mobilise mon imagination et ma créativité au service d’un projet personnel ou collectif | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | **Tâche complexe/travail de groupe** : étude comparée de deux séquences filmiques | | | **Croisements entre enseignements** | Lettres modernes -arts plastiques -histoire | | | **Supports** | 1. Image associéeEtude de 3 planches de BD extraites de *Persepolis*, de Marjane Satrapi 2. Etude d’un film autobiographique (adaptation du support 1) | | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Le film autobiographique+la bande dessinée autobiographique | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | Le vocabulaire de la BD | | | | | | | | |
| **Lecture** | | **Fin de parcours :**   1. *Analyser une séquence du film* 2. *Etude comparée de deux séquences* | | | | | **Compétences attendues** *:*   * **Do1 –L1** : je comprends des images et je les interprète * **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire juste et précis * **Do2- M6**: je sais identifier un problème et chercher une solution en mobilisant les compétences nécessaires. * **Do5- Rm3** : j’exprime à l’écrit ou à l’oral ce que je ressens face à une œuvre litt/artistique.   **Do5-Rm5:** je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 2** | **25 septembre**  **Séance de prérequis de culture littéraire et d’étude de la langue**  **(1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | **-le genre autobiographique**  **-le vocabulaire de l’image fixe et de la BD**  **-le vocabulaire du film**  **-l’histoire de l’Iran** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S4: la phrase-la proposition**  **S5 : la phrase simple**  **S6 : repérer un verbe conjugué et son sujet** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S4 :**   1. **les éléments de la proposition : principales fonctions autour du verbe**   **S5 :**   1. **la phrase complexe**   **S6 :**   1. **l’accord du verbe avec son sujet** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 3 (GT n°2)** | | | | | | | | | | | |
| **3 octobre au 4 novembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 3** | **L’art et la Grande Guerre** | | | | **Entrée et questionnement** | **Dénoncer les travers de la société** | | | | **Problématique** | **Comment l’art témoigne-t-il de la guerre ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image mobile | | | | **Objectifs** | 1. Comprendre l’Histoire à travers l’histoire personnelle 2. Revoir la diversité des genres littéraires : roman, épopée, poésie, lettre du front 3. Le récit complexe 4. Mise en voix d’un texte poétique 5. L’écriture et la peinture comme témoignage | | | | **EMI** | recherche documentaire à l’aide d’usuels et de sources informatiques | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D2** : je parle en prenant en compte mon auditoire. (niveaux de langue/discours)  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps.  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | * **Do2-M5**: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7**: j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | * **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | * **Do5-Rm4** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm3 :** j’exprime à l’écrit ou à l’oral ce que je ressens face à une œuvre litt/artistique **Do5-Rm5** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm8** : je réalise des productions de natures diverses. (litt ou artistiques) * **Do5-Rm9** : je mobilise mon imagination et ma créativité au service d’un projet personnel ou collectif | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | **Tâche complexe/travail de groupe :** | | | | **Croisements entre enseignements** | Lettres-Histoire  **Piste** : la 1ère Guerre mondiale, ses caractéristiques et sa portée : des témoignages historiques à l’œuvre littéraire et artistique | | | | **Supports** | 1. Extraits de *A l’Ouest rien de nouveau* d’ E. M. Remarque ` 2. Extrait de L’*Iliade* d’Homère | | Image associée   1. *La Guerre*, *La Mitrailleuse* d’Otto Dix 2. *La Guerre*, triptyque d’Otto Dix 3. *La Guerre,* quatre gravures d’Otto Dix   *C’était la guerre des tranchées* de Jacques Tardi | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Les artistes et la 1ère Guerre mondiale | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * La vie du soldat * Le vocabulaire de l’image * Le vocabulaire de la BD (réinvestissement) | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** donner de l’intensité au récit | | 1. Le soir, le cuisinier écrit à sa femme pour lui raconter les événements de la journée et lui fait part de ses émotions 2. Décrire la souffrance en utilisant la comparaison 3. Ecriture d’imitation pour évoquer un ami | | | | | **Fin de parcours :** écrire une lettre pour témoigner  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1 :** écrire pour raconter * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production * **Do2**-M4 : j’utilise une méthode simple de la recherche de l’information | |
| **Oral** | | 1. Mettre en voix des lettres de Poilus. 2. Présenter un ouvrage apprécié sur la 1ère Guerre mondiale. Choisir un extrait d’une demi-page et préparer une lecture à voix haute | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 3** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **2 octobre** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S8:**  **S9 :**  **S10 :**  **S11 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S8 :**   1. **l’attribut du sujet et du « COD »**   **S9 :**   1. **l’accord du participe passé**   **S10 :**   1. **la voix du verbe**   **S11**   1. **les difficultés de l’indicatif** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 4 (GT n°3)** | | | | | | | | | | | |
| **07 novembre au17 novembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 4** | **Dans la tourmente de l’Histoire** | | | | **Entrée et questionnement** | **Dénoncer les travers de la société** | | | | **Problématique** | **Comment le roman s’empare-t-il des contradictions du monde contemporain ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe | | | | **Objectifs** | 1. Comprendre les différents rôles du romancier face à l’Histoire : témoin, explorateur de l’existence, observateur du quotidien 2. Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique 3. Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire | | | | **EMI** |  | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | * **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **EMI** |  | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe : | | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Histoire  **Pistes** : élaborer un récit qui a pour cadre l’un des grands événements historiques du 20e siècle-imaginer un narrateur témoin qui décrit, s’interroge et exprime ses sentiments face aux événements | | | | **Supports** | * 1. Extrait des *Raisins de la colère* de J. Steinbeck   2. Extrait de *Si c’est un homme* de Primo Levi   3. Extrait d’*Une Histoire d’amour et de ténèbres* d’A. Oz   4. Extrait de *Vie et destin* de V. Grossman   5. Extrait des *Hirondelles de Kaboul* de Yasmina Khadra | | * 1. *Image associéeLa Femme de Loth* d’Anselm Kiefer | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Le roman et le monde | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * Décrire une réalité objective ou subjective | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** enchaîner les actions | | 1. Caractériser un univers décrit par un auteur 2. Ecrire en utilisant le procédé de la mise en relief | | | | | **Fin de parcours :** mêler récit historique et vision personnelle  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1 :** écrire pour raconter * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production * **Do2**-M4 : j’utilise une méthode simple de la recherche de l’information | |
| **Oral** | | 1. Travail de réflexion sur la Shoah 2. **Débat :** que pensez-vous du choix de Strum ? | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 4** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **6 novembre** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S12 :**  **S13 :**  **S14 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S12 :**   * **Les homophones verbaux (1)**   **S13 :**   * **Le passé simple et le passé antérieur**   **S14 :**   * **Les temps du récit** | | | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 5 (GT n°4)** | | | | | | | | | | | |
| **21 novembre au 22 décembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 5** | **Art et engagement** | | | | **Entrées et questionnements** | **Agir dans la cité**  **Dénoncer les travers de la société** | | | | **Problématiques** | **La poésie permet-elle de clamer les idées d’un auteur ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Objectifs** | 1. Percevoir la dimension engagée dans le genre poétique 2. Percevoir la dimension engagée en peinture 3. Comprendre ce qu’est dénoncer 4. Analyser les valeurs défendues par les auteurs 5. Comprendre l’intérêt de la population pour ces œuvres engagées | | | | **Compétences travaillées/** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **EMI** | recherche documentaire à l’aide d’usuels et de sources informatiques | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Histoire-EMC  **Pistes** : écrire un recueil de poésie engagée autour d’un thème et d’une période marquant le 20e siècle | | | | **Supports** | 1. « Liberté » de P. Eluard, *Poésie et vérité* 2. « L’affiche rouge » de L. Aragon, *Strophes pour se souvenir* 3. « Ma négritude » d’A. Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal* | | 1. *Image associéeGuernica* de Pablo Picasso 2. *Conquêtes et colonie* de Charles Alston 3. *Florence, rue d’Orchampt* de Gérard Fromanger   *L’affiche rouge* | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Art et engagement | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** bien relier ses phrases | | 1. écrire un poème sous forme d’hymne (à la façon d’Eluard) pour défendre un principe choisi 2. écrire un texte poétique qui prendra la forme d’un hommage aux Justes | | | | | **Fin de parcours :** écrire un poème engagé autour d’un thème et d’une période de l’Histoire marquant le XXe siècle  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1 :** écrire pour raconter * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do1-E1** : écrire pour argumenter * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production | | |
| **Oral** | 1. mettre un texte en voix accompagné de bruitages enregistrés ou d’un fond musical approprié 2. recherche sur le courant de la « négritude »+recherche sur le courant appelé la Renaissance de Harlem | | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 5** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **20 novembre** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S15 :**  **S16 :**  **S17 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S15 :**   * **l’impératif**   **S16 :**   * **Le subjonctif**   **S17 :**   * **Les propositions subordonnées relatives et conjonctives** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 6 (GT n°5)** | | | | | | | | | | | |
| **31 janvier au 9 février** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 6** | ***Le combat des Lumières*** | | | | **Entrées et questionnements** | **Dénoncer les travers de la société** | | | | **Problématique** | **Comment les écrivains du 18e siècle ont-ils défendu des idées nouvelles ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Objectifs** | 1. Comprendre ce qu’est la satire 2. Les procédés de la satire : ironie, hyperbole, euphémisme 3. Définir le genre du conte et du roman par lettres 4. Les procédés qui permettent de philosopher : démultiplication des regards, mise à distance du réel, personnages étrangers | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | | **Domaine 2** | | | | * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **EMI** |  | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Histoire-EMC  **Pistes** : en quoi les idées des Lumières éclairent-elles encore la société d’aujourd’hui ? Réfléchir aux notions de liberté, de droit et de devoir dans la démocratie | | | | **Supports** | 1. Extrait de *L’Ingénu* de Voltaire 2. Extrait de *Candide* de Voltaire 3. Extrait des *Lettres Persanes* de Montesquieu 4. Extrait de *Relation de la mort du chevalier de la Barre* de Voltaire | | * *Image associéeL’Ascension en ballon des frères Montgolfier à Aranjuez* d’Antonio Carnicero * *Culture du coton,* gravure de Bénard pour l’Encyclopédie * *Le Sucre, esclaves récoltant la canne à sucre* de Valentin Foulquier | | **Culture littéraire et artistique** | L’esprit des Lumières | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * La pensée et le jugement | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** donner son avis | | 1. Exprimer son indignation 2. Ecrire un paragraphe ironique afin de dénoncer la mondialisation du commerce dans notre société 3. Un vieil homme envoie une lettre à un ami dans laquelle il décrit, avec ironie, la mode vestimentaire de ses petits-enfants. | | | | | **Fin de parcours :** écrire une lettre critique  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1 :** écrire pour raconter * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do1-E1** : écrire pour argumenter * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production | |
| **Oral** | | 1. **Organiser un débat :** *percevez-vous la mode comme un phénomène qui permet à chacun d’exprimer sa personnalité ou comme un processus qui enferme, asservit ?* | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 6** | **30 janvier**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S18 :**  **S19 :**  **S20 :**  **S21 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S18 :**   * **mots de liaison**   **S19 :**   * **compléments de phrase (but-cause-conséquence)**   **S20 :**   * **expression de l’opposition**   **S21 :**   * **les homophones liés à « que »** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 7 (OI n°1+GT n°6)** | | | | | | | | | | | |
| **13 février au 23 février** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 7** | **La société de consommation** | | | | **Entrée(s) et questionnement(s)** | **Dénoncer les travers de la société** | | | | **Problématiques** | **Comment les écrivains et les artistes d’aujourd’hui critiquent-ils notre société ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image mobile et fixe | | | | **Axe directeur** |  | | | | **Objectifs** | * 1. découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d’arts différents   2. comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d’ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites   3. s’interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique   4. le discours argumentatif | | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | Français, Histoire, arts plastiques et musique | | | | **Supports** | 1. *Marcovaldo ou les saisons en ville* d’Italo Calvino 2. Extrait des *Années* d’A. Ernaux 3. Extrait du *Figarovox*, article de presse d’Eloïse Lenesley 4. Extrait de Fahrenheit de R. Bradbury 5. *Les Dirigeants face au changement* des associés d’EIM 6. article de presse de Jacques Julliard, *Figarovox*   *Poubelles de Halles* d’Arman  Image associée  **Film** : *Mon oncle de J. Tati* | | Image associée   1. *Planisphère* de Bernard Pras 2. *Sans titre* de Claude Lévêque 3. *Dansez !* de Claude Lévêque 4. *Le Cri* d’Edvadr Munch 5. *J’accuse* de Damien Saez 6. *Supermarket Shopper* de Duane Hanson | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | La critique de la société de consommation dans les arts | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * La nature * Le vocabulaire de la bande-dessinée | | | | | | | | |
| **L’écriture-production** | | **Création**: *à votre tour, imaginez une réalisation (poème, affiche, collage, chanson etc.) qui dénonce les excès de la société de consommation. Expliquez, ensuite vos choix.* | | | | | | | **Fin de parcours :**   1. Ecrire un texte parodique révélant les aspects ridicules d’un phénomène de société actuel : addiction aux écrans, aspect envahissant des réseaux sociaux, la mode etc. 2. **Travail de réflexion** : pensez-vous que la société de consommation est une chance pour les individus ou qu’elle déshumanise nos sociétés ?   **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do1-E1** : écrire pour argumenter * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production | |
| **Oral** | | 1. **Débat** : à votre avis, pourquoi Marcovaldo veut-il faire « comme les autres » ? Cela vous paraît-il important ? 2. **« Plus que la possession, c’était cela, cette sensation que les gens poursuivaient dans les gondoales de Zara et que leur procurait immédiatement, sans effort, l’acquisition des choses : un supplément d’être. » :** *commentez cette phrase en analysant ce que vous éprouvez en achetant* | | | | | | | | |
| **a** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 7** | **12 février**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S22 :**  **S23 :**  **S24 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S22 :**   * **Le conditionnel**   **S23 :**   * **L’expression de l’hypothèse**   **S24 :**   * **Les paroles rapportées** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 8 (OI n°2)** | | | | | | | | | | | |
| **27 févier au 09 mars** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Parcours 8** | ***La Ferme des animaux*  de G. Orwell** | | | **Entrée(s) et questionnement(s)** | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**  **Dénoncer les travers de la société** | | | **Problématique** | **Comment le roman analyse-t-il les mécanismes du totalitarisme ?** | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe et mobile | | | **Objectifs** | 1. Lire un récit argumentatif 2. Etudier une fable satirique 3. Analyser les procédés de dénonciation du totalitarisme 4. Maîtriser les procédés oratoires 5. Le discours argumentatif : arguments, exemples, mots de liaison 6. Le style indirect libre | | | **Compétences travaillées/**  **Contenus des programmes visés** | **Domaine 1** | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre.  **Do1-ETL1 :** je réfléchis au fonctionnement de la langue pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | **Domaine 2** | | | * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | **Domaine 3** | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | **Domaine 5** | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Histoire-Géographie  **Pistes** : analyser les mécanismes du système totalitaire-rendre compte d’œuvres mettant en scène ces mécanismes | | | **Supports** | * Image associéeExtraits de *La Ferme des animaux* de G. Orwell * Affiche du film *La Vague* de Dennis Gansel   Image associée  **Film** : *La Vie des autres* de F. H. von Donnersmarck | | | **Culture littéraire et artistique** | Les artistes face aux dictatures | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * La vie sociale et politique | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** rédiger un paragraphe argumentatif | | 1. **Ecrire un paragraphe argumentatif** 2. Résumer un chapitre 3. Rédiger le discours argumenté d’un personnage 4. Transposer au style indirect libre 5. Ecrire en utilisant l’opposition | | | | | **Fin de parcours :** écrire une suite de texte argumentatif  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do1-E1** : écrire pour argumenter * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production | |
| **Oral** | | * 1. convaincre par le discours | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 8** | **26 février**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S25 :**  **S26 :**  **S27 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S25 :**   * **La concordance des temps**   **S26 :**   * **les homophones verbaux (2)**   **S27 :**   * **l’interrogation indirecte** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 9 (GT n°7)+(OI n°3)** | | | | | | | | | | | |
| **17 avril au 04 mai** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Parcours 9** | **Le tyran au théâtre** | | | **Entrée(s) et questionnement(s)** | **Agir dans la cité : individu et pouvoir** | | | **Problématique** | **Comment la tragédie, à travers la figure du roi, nous permet-elle de nous interroger sur l’homme et la vie ?** | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | **Objectifs** | 1. Comprendre comment des situations d’argumentation peuvent construire le tragique 2. Analyser une situation d’argumentation 3. Thèse soutenue, thèse rejetée 4. Utiliser les modalisateurs 5. Analyser la spécificité du langage théâtral 6. Définir la tragédie 7. Analyser la figure du roi dans une tragédie 8. Analyser la figure du tyran au théâtre 9. Faire comprendre le rôle de la mise en scène dans l’interprétation d’une pièce 10. Jouer une scène | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | **Domaine 2** | | | * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | **Domaine 3** | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | **Domaine 5** | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | **EMI** |  | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | **Croisements entre enseignements** | Français-EPS  **Piste** : le jeu théâtral : travailler le corps dans l’espace | | | **Supports** | 1. Extrait d’*Antigone* de Sophocle 2. Extrait de *Macbeth* de Shakespeare 3. Extrait de *Cinna ou la Clémence d’Auguste* de Corneille 4. Extrait d’*Ubu roi* d’A. Jarry 5. Extraits d*’Antigone* de J. Anouilh | | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Histoire de la tragédie | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * Valeurs, vices, vertus | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** écrire un texte de théâtre | | 1. Le moment d’accomplir le meurtre est arrivé. Macbeth, suivi de sa femme, entre dans la chambre du roi, le poignard à la main. Raconter sous forme de dialogue de théâtre. Ne pas oublier les didascalies. 2. Rédiger un portrait d’Antigone en incluant le récit de ses habitudes 3. De quelle vision du bonheur vous sentez-vous le plus proche ? (écrire un paragraphe argumenté) | | | | | **Fin de parcours :** mettre en scène un empereur au théâtre  **Compétences attendues** *:*   * **Do1-E1** : écrire pour décrire * **Do1-E1** : écrire pour argumenter * **Do2-M2** : gérer les étapes d’une production | |
| **Oral** | | 1. Imaginer les gestes, les expressions, les déplacements qui pourront souligner les émotions et le tempérament de chaque personnage. Par groupes, confronter les propositions 2. Réciter les 12 premiers vers de la scène en mettant en avant les sentiments successifs d’Auguste. 3. Débattre de deux versions d’un mythe (Sophocle-Anouilh): en quoi les personnages sont-ils différents ? Quelle version est préférée ? Pourquoi ? 4. Mettre en scène un texte de théâtre classique | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 10** | **18 avril**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S28 :**  **S29 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S28 :**   * **Les expansions du nom**   **S29 :**   * **L’emploi du pronom relatif** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 10 (GT n°8) )+(OI n°4)** | | | | | | | | | | | |
| **24 mai au 08 juin** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Parcours 10** | **Le meilleur des mondes ?** | | | **Entrée(s) et questionnement(s)** | **Progrès et rêves scientifiques** | | | **Problématique** | Comment la science-fiction prend-elle en charge les grandes questions qui se posent à l’homme ? | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image mobile | | | **Objectifs** | 1. Définir le genre de la science-fiction : histoire-thèmes 2. Réfléchir sur l’usage politique de la science 3. Analyser le rapport de l’homme et de la science 4. Le discours argumentatif | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D2** : je parle en prenant en compte mon auditoire. (niveaux de langue/discours)  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1-E3 :** je sais produire des écrits variés.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L4 :** je contrôle ma compréhension, je suis un lecteur autonome.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | **Domaine 2** | | | **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production.  **Do2-M3**: je retiens ce qui doit l’être.  **Do2-M4**: je comprends les consignes  **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes  **Do2-M6** : je sais identifier un problème et chercher une solution en mobilisant les compétences nécessaires.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.  **Do2-MD4** : j’utilise une méthode simple de recherche de l’information.  **Do2-On1** : je sais créer des docs en insérant divers médias, les publier. | | | **Domaine 3** | | | **Do3-Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | **Domaine 5** | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Physique-chimie-svt  **Piste** : réaliser une exposition sur les avancées scientifiques annoncées dans la littérature | | | **Supports** | * Extrait de Frankenstein de M. Shelley * Extrait du Meilleur des mondes d’A. Huxley * Extraits de *La Classe de maître Moda* de P. Bordage * Image associéeExtrait du *Figarovox* de Théophane Le Méné   **Film** : *Bienvenue à Gattaca* d’A. Niccol | | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Le mythe de Prométhée | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * La science et la technologie | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** enrichir un récit | | 1. Y a-t-il des limites à imposer à la science ? Défendre son opinion à partir d’exemples contemporains de progrès scientifiques 2. Rédiger des slogans vantant les mérites d’une entreprise 3. Imaginer le monde d’Emna vu au travers le regard de Joano 4. Rédiger une synthèse | | | | | **Fin de parcours :** écrire un recueil de science-fiction | |
|  | **Oral** | | 1. En quoi le sous-titre du roman vous paraît-il justifié ? 2. Les conditions d’apprentissage d’Emna et ses camarades vous paraissent-elles enviables ? Défendre son opinion à l’aide d’arguments précis 3. Débat à propos d’une affirmation de la pédago-commerciale 4. Débat : pensez-vous que le transhumanisme soit un progrès pour l’humanité ? | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 9** | **22 mai**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S30 :**  **S31 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S30 :**   * **L’analyse logique**   **S31 :**   * **L’apposition** | | | | | | | | | | |
| **PARCOURS 11 (GT n°9)** | | | | | | | | | | | |
| **12 juin au 25 juin** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 9** | **Ecrire, créer, copier ma ville** | | | | **Entrée(s) et questionnement(s)** | **Visions poétiques du monde**  **Se raconter, se représenter** | | | | **Problématique** | Comment la poésie invite-t-elle à regarder autrement le monde qui nous entoure ? | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image mobile | | | | **Objectifs** | -développer le goût de lire et d’écrire de la poésie  -faire de sa ville un objet poétique afin de mieux l'appréhender et se l’approprier  -se mesurer à des œuvres plastiques pour les comprendre et formuler sa réception  -collaborer avec les structures culturelles locales | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D2** : je parle en prenant en compte mon auditoire. (niveaux de langue/discours)  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1-E3 :** je sais produire des écrits variés.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L4 :** je contrôle ma compréhension, je suis un lecteur autonome.  **Do1-L3** : je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | * **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production. * **Do2-M3**: je retiens ce qui doit l’être. * **Do2-M4**: je comprends les consignes * **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes * **Do2-M6** : je sais identifier un problème et chercher une solution en mobilisant les compétences nécessaires. * **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. * **Do2-MD4** : j’utilise une méthode simple de recherche de l’information. * **Do2-On1** : je sais créer des docs en insérant divers médias, les publier. | | | | **Domaine 3** | | | | **Do3-Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | * **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. * **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. * **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) * **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde. * **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Arts plastiques  **Piste** : dire sa ville  -transformer la perception d’un espace par modification de la lumière, des couleurs et un intrusion d’effets visuels ou d’objet  -exposer les travaux selon différentes modalités (collage sur les murs-affichage sur les panneaux municipaux de la ville  -exposer son travail dans l’espace public  et le mesurer aux dégradations volontaires ou météorologiques | | | | **Supports** | 1. “Le bruit des cabarets…”  de Paul Verlaine, *La Bonne chanson* 2. “Urbanisme” de R. Queneau 3. “Enfant de la ville” de E. Verhaeren 4. “Ville” de Guillevic 5. “Marseille” de J. Supervielle | | Image associée   1. *Sans titre*, lithographie, de Jean Pattou, 1990 2. *Sans titre n°14*, 2009 d’Aurélie Damon (impression numérique) 3. *Eminem’s*, série *Convoitises*, de Freddy Pannecoke (peinture à l’huile) 4. *Maison*, sérigraphie de Knapfla 5. *Cage d’escalier*, 2004, de Jo L’Avatar (photomontage) 6. *Horizons 1,* de Catherine Duverger, 2004 (photographie) | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | L’évolution des thématiques en poésie de l’Antiquité au 20e siècle  Le paysage en peinture  Faire dialoguer des œuvres littéraires du patrimoine national et des œuvres plastiques contemporaines | | | | | | | | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | | | | | | | | |
| **Le vocabulaire** | | * Utiliser des procédés de mise en relief | | | | | | | | |
| **L’écriture** | | **Méthode :** enrichir un récit | | 1. Choisir un objet banal que vous décrirez de manière à mettre en évidence les sensations qu’il fait naître en vous. 2. Décrire, dans un poème, un paysage qui reflète votre état d’âme et vos sentiments. Il peut s’agir d’un coin de nature ou d’un paysage urbain | | | | | **Fin de parcours : dire sa ville sous forme de poème** | |
|  | **Oral** | | * 1. Mon point de vue sur ma ville ? Justifiez.   2. Dire un poème de différentes manières   3. Lire un poème à quatre voix | | | | | | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis du parcours 9** | **11 juin**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | | | | | | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | | | | | | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S30 :**  **S31 :**  **S32 :** | | | | | | | | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S32 :**   * **L’accord du participe passé avec des verbes pronominaux** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ressources numériques** | 1. *Le padlet de mes classes :*   [**http://tinyurl.com/y7ymlz73**](http://tinyurl.com/y7ymlz73) | 1. *Les progressions-docs/élèves :*   [**http://tinyurl.com/ydh92x5y**](http://tinyurl.com/ydh92x5y) | 1. *Les documents-ressources pour les élèves :*   [**http://tinyurl.com/y8e9lerz**](http://tinyurl.com/y8e9lerz) |