**Progression annuelle-cycle 4-5ème**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Enjeux littéraires et de formation personnelle** | **Regarder le monde, inventer des mondes :**  *Imaginer des univers nouveaux* | **Se chercher et se construire***:*  *Le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?* | | **Agir sur le monde :**  *Héros/héroïnes et héroïsme* | **Vivre en société, participer à la société :**  *Avec autrui : familles, amis, réseaux* | | **Questionnements complémentaires :**  *L’être humain est-il maître de la nature ?* |
| **ATTENDUS** | **\*Découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux**  **\*Percevoir la cohérence de ces univers imaginaires**  **\*Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l’imagination et s’interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité** | **\*Diverses formes de récits d’aventures (fictifs ou non)**  **\*Textes célébrant les voyages**  **\*Comprendre les motifs de l’élan vers l’autre et l’ailleurs et s’interroger sur les valeurs mises en jeu**  **\*S’interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu’ils font découvrir** | | **\*Œuvres et textes relevant de l’épopée et du roman proposant une représentation du héros/héroïne dans ses actions**  **\*Comprendre le caractère d’exemplarité qui s’attache à la geste du héros/héroïnes et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mise en jeu**  **\*S’interroger sur la diversité des figures héros/héroïnes et sur le sens de l’intérêt qu’elles suscitent** | **\*découvrir différentes formes (narratives et dramatiques) de la représentation des relations avec autrui**  **\*Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux**  **\*s’interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l’autonomie au sein du groupe ou contre lui** | | **\* Interroger le rapport de l’être humain à la nature à partir des textes et d’images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l’histoire des arts et saisir les retournements amorcés au 19e et prolongés à notre époque**  **\*Comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd’hui** |
| **SUPPORTS** | * *Un conte merveilleux (OI)* * **Optionnel :** *extraits d’utopies ou de romans d’anticipation* * **Optionnel :** *extraits d’utopies ou de romans d’anticipation* * **Optionnel***: poèmes/récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité* * **Optionnel***: images fixes ou extraits de film créant des univers imaginaires* | * *Extraits d’œuvres évoquant les Grandes Découvertes du 16ème et 17ème siècle ou postérieurs (fictifs ou non) (GT)* * **Optionnel :** *poèmes évoquant le voyage et séduction de l’ailleurs (GT)* * **Optionnel :** *un roman d’aventures (OI)* | | * *Extraits d’œuvre du MA (GT)* * *Extraits de chansons de geste ou de romans de chevalerie (GT)* * *Extraits d’œuvres épiques (de l’Antiquité au 21e siècle) (GT)* * **Optionnel :** *extraits de BD, films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros/héroïnes* | * *Une comédie du 17e siècle (OI)* * **Optionnel :** *GT d’extraits de récits d’enfance et d’adolescence fictifs ou non* * **Optionnel :**exploiter des productions issues des medias et réseaux sociaux | | * *Descriptions réalistes ou poétiques-des enluminures-des œuvres gravées ou peintes témoignant de l’art de discipliner la nature du MA à l’époque classique ou d’en rêver les beautés réelles ou imaginaires* * *Des récits d’anticipation, des témoignages photographiques sur l’évolution des paysages et des modes de vie* |
| **EMI-EMC** |  |  | |  |  | | **Penser projet écolo** |
| **Ressources numériques** | 1. *Le padlet de mes classes :*   [**http://tinyurl.com/y7ymlz73**](http://tinyurl.com/y7ymlz73) | | 1. *Les progressions-docs/élèves :*   [**http://tinyurl.com/ydh92x5y**](http://tinyurl.com/ydh92x5y) | | | 1. *Les documents-ressources pour les élèves :*   [**http://tinyurl.com/y8e9lerz**](http://tinyurl.com/y8e9lerz) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rentrée-évaluation diagnostique**  **18 au 25 août** | | | | |
| **PARCOURS 1 (OI n°1)-(*Envol des lettres*)** | | | | |
| **29 août-22 septembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 1** | **Le conte oriental : « Ali Baba et les 40 voleurs » extrait des *Mille et Une Nuits* (OI)** | | | | **Entrée et questionnement** | **Regarder le monde, inventer des mondes :** *imaginer des univers nouveaux* | | | | **Problématique** | **Qu’est-ce qui nous émerveille dans un conte oriental ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe | | | | **Objectifs** | 1-Découvrir les univers imaginaires des contes orientaux  2-Découvrir les univers imaginaires  3-Comprendre l’événement qui lance l’action  4-Découvrir les personnages du conte  5-Comprendre la dynamique de l’action  6-Comprendre le récit d’un événement passé  7-Reconnaître les éléments merveilleux du conte  8-Lire le dénouement du conte  9-Situer une œuvre dans son contexte  10-S’initier au discours argumentatif | | **Les connaissances à acquérir :**   * Le conte merveilleux-le merveilleux * Les caractéristiques de la culture orientale * Les caractéristiques du conte oriental * Naissance des contes oraux et diffusion dans le monde arabe * Les contes des *Mille et Une Nuits* * Le contexte politique évoqué dans les contes des *Mille et Une Nuits* (le monde musulman au VIIIe siècle) * Antoine Galland et la traduction des contes des *Milles et Une Nuits* | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps.  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm2** :   j'ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **EMI** | **Do2-MD4** : j’utilise une méthode simple de recherche de l’information. | | | | **EMC** | -développer les aptitudes à la réflexion critique  -s’estimer et être capable d’écoute  -coopérer en respectant les règles  -identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments | | | | **PEAC** | -exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  -mettre en œuvre un processus de création  -utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production  -réfléchir sur sa pratique  -cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  -appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | **Tâche complexe/travail de groupe** | | | | **Croisements entre enseignements** | Français-Arts plastiques | | | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Un art du décor, un art de vivre | | | | **Supports** | TEXTE 1 : « Sésame, ouvre-toi ! »  TEXTE 2 : « Un secret bien mal gardé »  TEXTE 3 : « Morgiane entre en scène »  TEXTE 4 : « La danse fatale » | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | -les mots de l’Orient  - le vocabulaire du caractère | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** traduire le point de vue d’un personnage | 1. **Développer un épisode du conte** : raconter le récit que fait Ali Baba à sa femme de sa visite dans la caverne et de la découverte de son contenu. (*Envol des lettres* p. 91) 2. **Faire un éloge** : Ali Baba rencontre un de ses amis qui veut lui acheter son esclave car il la trouve très courageuse. Ali Baba refuse en expliquant pourquoi il ne veut pas se séparer d’elle. Rédiger le portrait élogieux qu’Ali Baba fait de Morgiane. | **Fin de parcours :** *raconter un épisode des Mille et Une Nuits*  **Compétences attendues :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production. |
| **L’oral** | 1. Pensez-vous que l’on puisse deviner le caractère de quelqu’un selon son apparence ? 2. Débat : est-il condamnable de voler un voleur ? (arguments et exemples) 3. Etudier une image (*Envol des lettres* p. 95) | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 1** | **28 août**  **Séance de prérequis de culture littéraire et d’étude de la langue**  **(1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | * Le conte (déf et tradition) * Les genres littéraires (narratif-poétique-théâtral) * L’Orient et l’Occident (géo et culturel) * Ligne du temps : 4 époques * L’art arabo-musulman | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S1 :**   * **savoir ce qu’est une phrase/la phrase comme unité syntaxique (énoncé qui fait sens/délimitée par une ponctuation-types de phrase)** * **reconnaître le groupe verbal (prédicat) et le sujet (thème) : constituants de la phrase simple** * **place et rôle du verbe** * **phrase verbale et non verbales**   **S2 :**   * **le mode verbal ? (manipulation de phrases pour faire comprendre la notion de valeur des modes)** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S1 :**   * **Identifier les phrases (simples, complexes)**   **S2 :**   * **Modes conjugués/non conjugués**   **S3 :**   * **terminaisons en -é/-er**   **S4 :**   * **le discours direct** | | | |
| **PARCOURS 2 (GT n°1) (***Terre des lettres***)** | | | | |
| **26 septembre au 13 octobre** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Parcours 2** | **Le voyage en poésie** | | | **Entrées et questionnements** | **Se chercher, se construire :** *le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?*  **Regarder le monde, inventer des mondes :** *imaginer des univers nouveaux* | | | **Problématique** | **Comment la poésie nous dépayse-t-elle et renouvelle-t-elle notre regard sur le monde ?** | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral | | | **Objectifs** | 1. Découvrir le langage poétique 2. Revoir les bases de la versification 3. Découvrir et imiter différents procédés et jeux 4. Découvrir les liens poétiques entre image et sens 5. Découvrir et analyser les images poétiques 6. Découvrir la poésie comme expression de la sensibilité et des sentiments | | | **Compétences travaillées** | **Les grandes compétences travaillées  :**  COMPETENCES d’ORATEUR : percevoir et exploiter les ressources expressives de la parole  COMPETENCES de LECTEUR : élaborer une interprétation de textes littéraires  COMPETENCES d’ECRIVAIN : pratiquer l’écriture d’invention | | | **Domaine 1** | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | **Domaine 2** | | | **Do2-M5**: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7**: j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | **Domaine 3** | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | **Domaine 5** | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm9** : je mobilise  mon imagination et ma créativité au service d’un projet personnel ou collectif. | | | **EMI** |  | | | **EMC** | -développer les aptitudes à la réflexion critique  -s’estimer et être capable d’écoute  -coopérer en respectant les règles  -identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments | | | **PEAC** | -exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  -mettre en œuvre un processus de création  -utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production  -réfléchir sur sa pratique  -cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  -appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | **Croisements entre enseignements** | Français-arts plastiques  **Pistes** : exposition sur le thème du voyage | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | **Tâche complexe/travail de groupe** | | | **Supports** | 1. « Heureux qui comme Ulysse », Joachim du Bellay 2. « Fantaisie », Gérard de Nerval 3. « Ma Bohème », A. Rimbaud 4. « Emportez-moi dans une caravelle », Henri Michaux 5. « Une nuit qu’on entendait la mer sans la voir » de V. Hugo 6. « Méditation grisâtre » de Laforgue 7. « Ballade à la lune » de De Musset | | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | La poésie : du Moyen Age à nos jours | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * La nature et les sensations * Les sentiments | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** *les procédés stylistiques* | 1. Exprimer votre admiration en employant les formulations données en exemple (*Terre des lettres* p.17) 2. Evoquer une rêverie en deux quatrains (*Terre des lettres* p. 19) 3. Evoquez un lieu qui vous enchante et fait naître en vous la sensation de jour. 4. Imaginez un voyage insolite vers des contrées imaginaires, irréelles. | **Fin de parcours :** *écrire un poème sur le thème du voyage*  **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits.  **Do2-M2** : je gère les étapes d’une production. |
| **Oral** | * Mettre en voix un texte | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 2** | **25 septembre**  **Séance de prérequis de culture littéraire et d’étude de la langue**  **(1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | * genre poétique * les notions de bases de versification (vocabulaire de la poésie) * la figure de style (comparaison-métaphore-anaphore-énumération-personnification) | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S5 :**   * **reconnaître une proposition**   **S6 :**   * **morphologie verbale (radical-marques de temps et de personne)** * **qu’est-ce qu’un temps verbal ? (travailler sur la chronologie PRESENT-PASSE-FUTUR) /différencier le temps verbal du concept du TEMPS** * **le présent de l’indicatif (-er/-ir/-re/-oir/-dre)** * **le présent de l’indicatif : (vouloir, pouvoir, dire, aller)+(falloir, valoir)** * **le présent et ses valeurs** * **les valeurs de l’imparfait**   **S7 :**   * **qu’est-ce qu’un sujet dans une phrase ? Comment repérer le sujet ? Lien sujet-verbe ?** * **le sujet GN-pronom-nom propre-infinitif** * **les accords simples sujet-verbe (en personne)** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S5 :**   * **identifier les verbes conjugués d’une phrase et différencier le verbe principal et le verbe secondaire**   **S6 :**   * **conjugaison du présent et de l’imparfait**   **S7 :**   * **l’accord du verbe avec le sujet (y compris avec les collectifs « on », adverbe de quantité, pronom indéfini, « qui », sujet inversé et éloigné)** | | | |
| **PARCOURS 3 (GT n°2)-(*Terre des lettres*)** | | | | |
| **31 octobre au 24 novembre** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 3** | ***Les grands explorateurs réels ou imaginaires*** | | | | **Entrées et questionnements** | **Se chercher, se construire :** *le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?*  **Regarder le monde, inventer des mondes :** *imaginer des univers nouveaux* | | | | **Problématiques** | **Quels sont les rêves des grands explorateurs ?**  **De quelle manière ont-ils nourri l’imaginaire romanesque ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Objectifs** | 1. Comprendre les caractéristiques d’un journal de bord 2. Percevoir les enjeux de la conquête 3. Rencontrer un autre univers 4. Comprendre le fonctionnement d’une description dans un journal de bord 5. Découvrir l’émerveillement face à un monde inconnu 6. Percevoir le jugement de l’explorateur 7. Repérer et interpréter des redondances littéraires | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3**: je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1**: j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2:** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5**: je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7**: j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5**: je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6**: je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7:** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm1**: j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3:** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **EMI** |  | | | | **EMC** | -développer les aptitudes à la réflexion critique  -s’estimer et être capable d’écoute  -coopérer en respectant les règles  -identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments | | | | **PEAC** | -exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  -mettre en œuvre un processus de création  -utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production  -réfléchir sur sa pratique  -cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  -appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | | **Croisements entre enseignements** | Histoire-français  **Piste** : l’histoire des grandes découvertes, étudier les motivations des grands voyageurs, le rapport à l’autre et la découverte de nouveaux modes de vie, les cartes maritimes | | | | **Supports** | **Textes documentaires :**   * *Voyages et merveilles au Moyen Age*, Christophe Naudin * *Le Livre des Merveilles ou le Devisement du monde*, Marco Polo * *La Découverte de l’Amérique*, Christophe Colomb  1. Extrait de Voyage autour du monde, Louis Antoine de Bougainville 2. Extraits de l’*Atlas des Géographes d’Orbae*, tome 3, *De la Rivière Rouge au pays des Zizotls*, François Place 3. Extraits du *Monde perdu*, Arthur Conan Doyle 4. Extrait des *Chroniques martiennes*, Ray Bradbury | | 1. *Image associéeL’Enéide* de Sebastian Brant 2. *Aearea ou Le Chien rouge* de Paul Gauguin | | **PEAC** | La thématique du voyage vers l’inconnu dans la littérature de l’Antiquité au XIXe siècle | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * L’habitat, les métiers, les fêtes | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** faire une description | 1. Décrire une femme du Roi des Rois, un sorcier et un guerrier 2. Décrire une ville de votre choix 3. Imaginer la suite d’un texte étudié (*Terre des lettres* p. 218) 4. Rédigez un paragraphe dans lequel vous tentez de rassurer Spencer sur le comportement des Terriens. Illustrez votre propos d’exemples précis. | **Fin de parcours :** rédiger un carnet de voyage imaginaire  **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do2-M2**: je gère les étapes d’une production. |
| **L’oral** | 1-parler d’un monde étranger | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 3** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **30 octobre** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | * **Ligne du temps : situer le 15e siècle** * **Un type de discours** * **Les types de discours : narratif-explicatif-descriptif** | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S8 :**   * **La classe grammaticale ?** * **les classes grammaticales variables-invariables : déterminants partitifs, possessifs, démonstratifs+pronoms pers, possessifs, démonstratifs**   **S9 :**   * **qu’est-ce qu’un participe passé ?** * **les accords du participe passé avec « être »**   **S10 :**   * **mode indicatif (certitude)/mode conditionnel (mode de l’incertitude)** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S8 :**   * **délimiter le groupe sujet principal (« c’est…qui » et pronom personnel sujet)/attention aux GS inversés**   **S9 :**   * **accords du participe passé : (-i,-is,-it,-u,us etc.)**   **S10 :**   * **conjugaison du futur simple et du conditionnel**   **S11 :**   * **la phrase interrogative et les déterminants/pronoms interrogatifs +la phrase exclamative et les déterminants exclamatifs** | | | |
| **PARCOURS 4 (OI n°2)-(*Terre des lettres*)** | | | | |
| **28 novembre au 19 décembre**  **20-21-22 : AP** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 4** | ***L’Ile au trésor* de Stevenson** | | | | **Entrée et questionnement** | **Se chercher, se construire-** *le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?* | | | | **Problématique** | **Quels sont les enjeux du roman d’aventure ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Objectifs** | 1. Découvrir le roman de R. L. Stevenson 2. Comprendre le roman d’aventures et ses caractéristiques 3. Repérer comment s’organise une scène d’action 4. Analyser le cadre spatio-temporel 5. Découvrir l’univers des pirates | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1:** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **EMI** |  | | | | **EMC** | -développer les aptitudes à la réflexion critique  -s’estimer et être capable d’écoute  -coopérer en respectant les règles  -identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments | | | | **PEAC** | -exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  -mettre en œuvre un processus de création  -utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production  -réfléchir sur sa pratique  -cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  -appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | | **Croisements entre enseignements** | Français-éducation musicale-arts plastiques  **Pistes** : création d’une bande-annonce d’une nouvelle réaliste étudiée en cours | | | | **Supports** | 6 extraits de *L’ile au trésor*, R. L. Stevenson | | 1. *Image associéeCapitaine Kidd,* Coton Graham | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Français-histoire-géographie  **Pistes** :   * les élèves doivent lire un corpus de livres portant sur la piraterie. A partir des connaissances acquises sur ce thème, ils participeront alors à une chasse au trésor. * Développement des routes maritimes et des aventures en mer * **Recherches et exposés** : les pirates, réels ou imaginaires * **De la légende à la réalité** : la place de L’Ile au trésor dans la construction de l’image des pirates | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * Le portrait physique et moral | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** réussir un portrait | 1. **Décrire en visant un effet précis** : réécrivez le portrait de l’aveugle de manière à produire une impression de noblesse. 2. **Faire un portrait en action**: faire le portrait d’un personnage maladroit, colérique, peureux. 3. **Décrire les changements d’états d’un personnage** : un blessé qui guérit peu à peu grâce aux soins qu’on lui prodigue ; un homme qui, frappé par le malheur, vieillit en quelques semaines ; un enfant qui s’épanouit dans un nouvel environnement. | **Fin de parcours :**   1. Ecrire un récit d’aventure mettant en scène le célèbre pirate la Buse   **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do2-M2**: je gère les étapes d’une production. |
|  | **L’oral** | 1. Mettre en voix la longue réplique du pirate (L3-16) en mettant en évidence les sous-entendus et l’état du pirate | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 4** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **27 novembre** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** | * **Le genre narratif** | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S11 :**   * **-délimiter le prédicat, le thème, la classe grammaticale des pronoms** * **-compléments de phrase et compléments de verbe**   **S12 :**   * **l’adjectif : la classe grammaticale et son rôle + fonction grammaticale épithète**   **S13 :**   * **-classement des verbes à l’infinitif (par groupe)** * **-régularités du passé simple (mémorisation des verbes à la 3e personne du passé simple) et ses valeurs** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S11 :**   * **délimiter les groupes compléments (« c’est…que », pronom personnel, et placement en tête de phrase suivi d’une virgule)** * **différencier les compléments de verbe et les compléments de phrase (pronominalisation)**   **S12 :**   * **l’accord du participe passé et de l’adjectif en position détachée**   **S13 :**   * **le passé simple des verbes du 1er groupe et des verbes « être », « avoir », « aller », « faire », « dire », « prendre », « pouvoir », voir », « devoir », « vouloir », savoir, falloir, valoir** | | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **PARCOURS 5 (GT n°3) (***Envol des lettres+Terre des lettres***)** | | | | |
| **30 janvier au 23 février** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 5** | **A la rencontre des héros** | | | | **Entrée et questionnement** | **Agir sur le monde :** *héros/héroïnes et héroïsme* | | | | **Problématique** | **Pourquoi les écrivains imaginent-ils des héros ? Que révèle la diversité des figures héroïques ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image | | | | **Objectifs** | 1. Interroger les valeurs incarnées par les héros 2. Comprendre la force et les limites d’un héros 3. Découvrir une chanson de geste 4. Découvrir une héroïne de BD 5. Analyser le récit d’un combat en BD 6. Comprendre la force morale d’une héroïne 7. Apprendre à exprimer son jugement sur la conduite d’un héros 8. Remettre en question ses représentations initiales 9. Découvrir le récit épique 10. Enrichir son récit en insérant un ou des passages descriptifs 11. Utiliser des connecteurs logiques pour structurer les étapes du récit | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **Croisements entre enseignements** |  | | | | **EMI** | **Do2-MD4** : j’utilise une méthode simple de recherche de l’information.  **Piste** : du héros au super-héros (Terre des lettres p. 147) | | | | **EMC** | -développer les aptitudes à la réflexion critique  -s’estimer et être capable d’écoute  -coopérer en respectant les règles  -identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments | | | | **PEAC** | -exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  -mettre en œuvre un processus de création  -utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production  -réfléchir sur sa pratique  -cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  -appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | | **Supports** | 1. *L'Iliade*, Homère 2. *La Chanson de Roland*, Anonyme 3. *Sillage*, Jean-David Morvan et Philippe Buchet 4. *Hunger Games*, Suzanne Collins   Résultats de recherche d'images pour « vidéo »  **Film** : *Superman* par Richard Donner | | 1. Image associée*La mort de Roland* | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | Le héros : une figure universelle de l’Antiquité à nos jours | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * Lé héros, qualités et défauts * Le lexique du combat * Les exploits d’un héros | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** s’initier au style épique | 1. Animer un récit avec un dialogue 2. Raconter les exploits d’un héros 3. Créer le scénario d’un film de super-héros | **Fin de parcours :** raconter dans le registre épique, et en insérant des passages descriptifs (lieu, objet, personnage etc.), le combat d’un personnage, en lutte contre un autre, qui lui permet d’accéder ou d’être réaffirmé dans son statut de héros.    **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do2-M2**: je gère les étapes d’une production. |
| **L’oral** | 1. A la manière des jongleurs du Moyen Age, vous allez mettre en voix pour vos camarades l’un des paragraphes de l’extrait de *La Chanson de Roland* 2. Raconter les exploits d’un héros | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 5** | **Séance de prérequis (1 heure)**  **29 janvier** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S15 :**   * **distinction temps simple et temps composés** * **conjugaison des auxiliaires au présent et à l’imparfait** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S14 :**   * **les particularités orthographiques des verbes du 1er groupe**   **S15 :**   * **les temps composés : le passé composé et le plus que parfait**   **S16 :**   * **différencier les compléments de verbes et les compléments de phrases (pronominalisation)** | | | |
| **PARCOURS 6 (OI n°3)-(Terre des lettres)** | | | | |
| **27 février au 9 mars** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 6** | ***Le Roman de Tristan et Iseut*** | | | | **Entrée et questionnement** | **Agir dans le monde :** *héros/héroïnes et héroïsme* | | | | **Problématique** | **Quels sont les idéaux chevaleresques ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe | | | | **Objectifs** | 1. Définir la matière de Bretagne 2. Avoir des connaissances à propos de la société féodale 3. Comprendre l’idéal chevaleresque 4. Comprendre ce qu’est la littérature courtoise 5. Le rôle de la femme dans le roman courtois 6. Analyser une histoire d’amour tragique | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | **Français-Histoire-Arts plastiques**  **Pistes :**   * *Culture et création artistiques* : l’art de l’enluminure, préparer une exposition * *Information, communication et citoyenneté :* femmes et hommes dans la société féodale, comparer textes littéraires et documents historiques | | | | **EMI** |  | | | | **EMC** | -développer les aptitudes à la réflexion critique  -s’estimer et être capable d’écoute  -coopérer en respectant les règles  -identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments | | | | **PEAC** | -exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  -mettre en œuvre un processus de création  -utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production  -réfléchir sur sa pratique  -cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  -appréhender des œuvres et des productions artistiques | | | | **Supports** | 1. Extraits du Roman de *Tristan et Iseut*, Joseph Bédier 2. « Faites mourir mon cœur » de G. de Machaut | | 1. *Image associéeTristan affronte Palamède en duel* 2. *Adam et Eve*, Lucas Cranach 3. *Tristan et Iseut,* Gottfried von Strassburg | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** | La production littéraire au Moyen Age et l’origine du *Roman de Tristan et Iseut* | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * La société féodale | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** mettre en valeur les émotions d’un personnage | 1. **Réécriture** : évoquez l’arrivée d’un chevalier sur son cheval, descendant de la montagne 2. **Imaginer une situation inverse**: le chevalier Ardent a bu une potion qui le rend insensible à l’amour. Décrire ce qu’il ressent en présence de sa dame, la belle Gwendoline. 3. **Décrire en utilisant des comparaisons**: p. 171-*Terre des lettres* 4. **Evoquer un chevalier sur le point de réussir une épreuve** 5. **Ecrire une strophe de 4 vers sur le thème de la plainte amoureuse** | **Fin de parcours :** *faire le récit d’un dilemme*  **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do2-M2**: je gère les étapes d’une production. |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 6** | **26 février**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S17 :**   * **le complément de verbe**   **S18 :**   * **le groupe nominal (déterminants définis+indéfinis)** * **les accords simples dans le GN**   **S19 :**   * **les temps simples et les temps composés** * **passé composé et le plus que parfait** * **conjugaison des auxiliaires au passé simple, futur et conditionnel présent** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S17 :**   * **identifier les compléments de verbes : groupes compléments direct et indirect/la classe des pronoms personnels (S/COD/COI)**   **S18 :**   * **l’accord dans le GN complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, les déterminants « tout », « leur », « chaque », etc.).**   **S19 :**   * **les temps composés (2) : conjugaison du passé antérieur, du futur antérieur et du conditionnel passé (+valeurs d’action bornée ou non, accomplie ou non).** | | | |
| **PARCOURS 7 (OI n°4) (***Terre des lettres***)** | | | | |
| **27 mars au 20 avril** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 7** | ***Les Fourberies de Scapin* de Molière (OI)** | | | | **Entrée et questionnement** | **Vivre en société, participer à la société :** *avec autrui : familles, amis, réseaux* | | | | **Problématiques** | **Les Fourberies de Scapin : farce ou comédie ?**  **En quoi Scapin est-il un valet indépendant ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe | | | | **Objectifs** | 1. Le genre théâtral : ses codes 2. Connaître les spécificités de l’écriture au théâtre 3. Découvrir le théâtre du XVIIe siècle 4. Découvrir la comédie 5. Comprendre l’influence de la farce, de la commedia dell’arte 6. Le dialogue au théâtre 7. Acquérir le vocabulaire de tromperie, de la ruse 8. Etudier les différents effets comiques 9. Comprendre l’enchaînement argumentatif des répliques 10. Découvrir, dans la comédie, les relations à autrui | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D4** : je comprends et je m’exprime en utilisant les langages des arts et du corps  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L2** : je comprends un texte littéraire et je l’interprète.  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser. | | | | **Domaine 3** | | | | **Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre.  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation.  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | EPS-français-Arts plastiques :  **Pistes** :   * *Corps et voix dans l’espace, interpréter une scène de théâtre :* réussir un déplacement planifié ; mobiliser les capacités expressives du corps * *Du texte à la scène, mettre en scène une pièce de théâtre* : l’expérience sensible de l’espace de l’oeuvre ; la relation du corps à la production artistique | | | | **Supports** | 1. Acte I-scène 1 2. Acte I, scène 2 3. Acte II, scène 7 4. Acte III, scène 2 5. Acte III, scène 10-13   Voir la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=fXE9YSTSqcU> | | 1. *Image associéeLes Comédiens italiens*, Antoine Watteau | | **Culture littéraire et artistique** | Molière et la comédie | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * La langue de Molière | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** le dialogue théâtral | 1. Réécrire un passage de l’acte I, scène 1 (Terre des lettres p. 247) 2. Octave, rassuré, raconte à Hyacinthe la conversation qu’il vient d’avoir avec Scapin. Imaginez le portrait enthousiaste qu’il fait du valet et de ses talents. 3. **Rédiger une synthèse :** quelle image du père et du maître est donnée à travers le personnage de Géronte ? | **Fin de parcours :** écrire une scène de théâtre (scène d’aveux)  **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do2-M2**: je gère les étapes d’une production. |
|  | **L’oral** | 1. Jouer une scène de théâtre : acte II, scène 7 (2 interprétations possibles : Géronte vieux et pleurnichard ; un Géronte nerveux et irascible) 2. Bien enchaîner les répliques : acte III, scènes 1à à 13 | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 7** | **26 mars**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S21 :**   * **le participe passé ?** * **les accords du participe passé avec « être »**   **S22 :**   * **les types de phrase** * **les formes de phrase** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S20 :**   * **synthèse sur les groupes constituants de la phrase.**   **S21 :**   * **l’accord du participe passé avec l’auxiliaire « avoir » y compris \*avec le COD antéposé**   **S22 :**   * **le subjonctif présent des verbes du 1er groupe et des verbes « être », « avoir », « aller », « faire », « dire », « prendre », « pouvoir », « voir », « devoir », « vouloir », « savoir », « falloir », « valoir ».**   **S22 :**   * **la forme négative** | | | |
| **PARCOURS 8 (GT n°4)-(*Terre des lettres*)** | | | | |
| **24 avril au 28 mai** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Parcours 8** | **L’homme et la nature** | | | | **Entrée et questionnement** | **Questionnement complémentaire : l’être humain est-il maître de la nature ?** | | | | **Problématiques** | **Comment a évolué notre rapport à la terre ?**  **Que nous disent les écrivains sur la manière dont nous habitons le monde ?** | | | | **Domaines du socle concernés** | 1 : Les langages pour penser et communiquer  2 : Les méthodes et outils pour apprendre  3 : La formation de la personne et du citoyen (expression de sentiments et émotions+argumentation)  5 : Les représentations du monde et l’activité humaine (textes et images) | | | | **Dominantes du parcours** | Lecture-écriture-oral-lecture de l’image fixe | | | | **Objectifs** | 1. Aborder la poésie à travers le thème de la nature 2. Rédiger des textes poétiques 3. Lire et réciter des poèmes de façon juste | | | | **Compétences travaillées** | **Domaine 1** | | | | **Comprendre et s’exprimer à l’oral**  **Do1-D1 :** je parle, je communique à l’oral.  **Do1-D3** : je participe à des échanges dans des situations diversifiées.  **Do1-D5** : j’utilise un vocabulaire  juste et précis à l’oral et à l’écrit. | **Ecrire**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do1**-E4 : je sais réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  **Do-E2 :** je sais recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre. | | | **Lire**  **Do1-L1 :** je lis avec fluidité. Ma lecture est modulée en fonction de la nature  et de la difficulté du texte.  **Do1-L3**: je comprends des textes, des docs, des images et je les interprète. | **Comprendre le fonctionnement de la langue**  **Do1-E5** : je sais prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.  **Do1-E6** : j’utilise les principales règles grammaticales et orthographiques dans mes écrits. | | | **Domaine 2** | | | | **Do2-M5** : je mémorise, je suis attentif, je sais échanger, respecter les consignes.  **Do2-M7** : j’ai su me construire des outils perso. pour mémoriser, réviser.  **Do2- Co1**: je sais travailler en équipe.  **Do2-M4** : je comprends les consignes. | | | | **Domaine 3** | | | | **Do3-Fp1 :** je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions face à des œuvres littéraires.  **Do3-Fp4** : je sais vérifier la validité d’une information.  **Do3-Fp8**: je sais coopérer avec l’autre et j’ai un comportement responsable. | | | | **Domaine 5** | | | | **Do5-Rm5** : je développe mes analyses et mes jugements  sur une œuvre. (initiation)  **Do5-Rm6** : je formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre et j’en propose une interprétation. (initiation)  **Do5-Rm7 :** je m’approprie des œuvres littéraires et artistiques. (patrimoine national/mondial+contemporain) (initiation)  **Do5-Rm1** : j’ai su fréquenter des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques afin de me construire une culture, de former mon jugement esthétique, d’enrichir mon rapport au monde.  **Do5- Rm3 :** j’ai des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. (initiation) | | | | **EMI** |  | | | | **Modalités pédagogiques et d’évaluation** | Tâche complexe/travail de groupe | | | | **Croisements entre enseignements** | SVT-Géographie-EMC  **Pistes** :  *Les différents visages de l’agriculture* : organiser un débat sur les modes de culture de la terre  *Alimentation et santé* : créer une affiche exposant les conséquences de notre mode de vie sur la nature et ses répercussions sur notre santé | | | | **Supports** | 1. *Extrait de La Bible*, Genèse, I 2. *La Terre-Hymne*, Victor Hugo 3. Article de Jean-Pal Déléage, dans *La Terre vue du ciel* 4. Extrait de la *Mythologie grecque, contes et récits* de C. Blain et F. Busnel 5. Extrait du *Rameau d’or*, J. G. Frazer 6. Extrait de *Walden*, H. D. Thoreau 7. Extrait de *Parole de terre, une initiation africaine*, P. Rabhi 8. *Monsanto, un demi-siècle de scandales sanitaires* (article) | | Image associée1)  « *L’Angelus* », *Paysans priant dans un champ*, Jean-François Millet | | **Culture littéraire et artistique (PEAC)** |  | | | | | | |
| **Les savoir-faire à acquérir pour l’évaluation sommative** | | | |
| **Le vocabulaire** | * Argumenter autour d’un thème | | |
| **L’écriture** | **Méthode :** *donner son avis* | 1. Un jeune et un ancien défendent chacun leur vision de l’agriculture. Faites une liste des arguments que chacun pourra utiliser. 2. Vous voulez convaincre un agriculteur voisin de renoncer à l’emploi du Roundup. Rédigez un paragraphe dans lequel vous exposerez au moins 3 arguments. 3. A votre tour, décrivez votre fascination pour un lieu naturel. Employez des comparaisons. | **Fin de parcours :** rédiger une lettre  **Compétences attendues en fin de parcours :**  **Do1-E1** : j’écris pour raconter, décrire, expliquer.  **Do2-M2**: je gère les étapes d’une production. |
|  | **L’oral** | 1. **Débat** : l’auteur nous dit que l’homme contemporain « connaît la nature, mais comme un voleur ». Quel sens donnez-vous à cette phrase ? A votre avis, cette information est-elle juste ? Pourquoi ? 2. **Organiser un débat** : êtes-vous prêts à réduire votre consommation afin de limiter la pollution ? | | |
| **Ressources** | **Banques d’exercices+bloc de connaissances** | | | |
| **Prérequis du parcours 8** | **17 mai**  **Séance de prérequis (1 heure)** | | | |
| **Prérequis culture littéraire** |  | | | |
| **Prérequis étude de la langue** | **S23 :**   * **le GN minimal** * **les déterminants définis, indéfinis** * **les expansions du nom (adjectif épithète, complément du nom, apposition)**   **S24 :**   * **le participe passé** * **le sujet (reconnaissance)**   **S25 :**   * **les types de phrase** | | | |
| **Objectifs-étude de la langue** | **S23 :**   * **les constituants du GN (1) : les déterminants (articles, déterminants possessifs et démonstratifs)+ les constituants du GN (2): les expansions (adjectif qualificatif lié, détaché, groupe nominal prépositionnel, PSR)**   **S24 :**   * **l’accord du participe passé et de l’adjectif attribut avec l’auxiliaire être.**   **S25 :**   * **la conjugaison de l’impératif présent et la phrase injonctive.**   **S26 :**   * **2 types de compléments de verbe : les compléments d’objet et l’attribut du sujet**   **S27 :**   * **la proposition subordonnée conjonctive introduite par « que »** | | | |